

ČERVENEC 2011

0,30 Eur

film a video

novinky na **DVD** nejen v trafikách

5,90 Kč



INTERSONIC



PREMIÉRA MĚSÍCE

Harry Potter míří do kin – tentokrát naposled

Všichni, co viděli první část závěrečného dílu filmu Harry Potter a Relikvie smrti, jsou jistě zvědaví, jak celé dobrodružství studentů z Bradvic a jejich profesorů nakonec dopadne. Dozvíte se to již 14. července, kdy se bude konat slavnostní premiéra druhé části. **VÍCE NA STR. 7**



Léto plné soutěží

VYHRAJTE

Magnetky a „money clipy“ s Harry Potterem **str. 7**



DVD Svět Petra Králíčka **str. 10**



Vstupenky na výstavu Glamour **str. 19**



Stínítko na přední autosklo a puzzle s motivy filmu Auta 2 **str. 25**



DVD v soutěžní křížovce a kvízu **str. 26**



UVNITŘ
NAJDETE

**Přehled filmů
na BD a DVD v trafikách
s uvedením termínů prodeje!**

Premiéry v kinech!

**Novinky na BD a DVD
v maloobchodní síti**

**Článek o Marii Glázrové
a Máří Magdaleně**

PO STOPÁCH MÓDY

GLAMOUR, DÁMSKÁ SPOLEČENSKÁ MÓDA

Prozradíme vám, jak se vyvíjela dámská společenská móda od roku 1950 až po současnost a současně vám představíme výstavu, která se koná v Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze. **VÍCE NA STR. 18**



VILY SLAVNÝCH

FRIČOVA VILA

Nahlédněte do nově zrekonstruované vily našeho slavného režiséra Martina Friče, která je architektonickým skvostem a chráněnou kulturní památkou. **VÍCE NA STR. 8**



8595052120009 07

OBSAH

- 3 Výročí měsíce: Marie Glázrová
- 4 Premiéry v kinech
- 5 Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6 Lidové tradice a zvyky: Máří Magdalena
- 7 **Soutěž s filmem Harry Potter a Relikvie smrti – část 2**
- 8–9 Vily slavných: Jak bydlel Martin Frič
- 10–11 Létu s dětmi: omalovánka a pohádkový kvíz se soutěží
- 12–15 **Katalogový přehled prodeje DVD v trafikách**
- 16 **Abecední rejstřík filmů na červenec**
- 17 **Kalendářní rejstřík filmů na červenec**
- 18–19 Glamour, dámská společenská móda + soutěž
- 20 Zveme vás do kina – Ženy sobě a Jana Eyrová
- 22 Co jsou autorská práva a proč jsou chráněna?
- 23 Připomínáme si obrazem
- 24 Představujeme: Proces výroby DVD I. část
- 25 **Soutěž s filmem Auta 2**
- 26 **Soutěžní křížovka a kvíz**

EDITORIAL

Milé čtenářky, milí čtenáři,

červencové číslo má být číslem odpočinkovým.

Doufáme, že vám zpříjemní pobyt u vody, na chatě či chalupě. Zařadili jsme do něho několik zajímavých soutěží a nezapomněli jsme ani na děti. Do kin v červenci míří závěrečný díl dobrodružného pohádkového příběhu o čaroději Harrym Potterovi a také animovaný film Auta 2. Proto v tomto čísle najdete soutěž o dárkové předměty k těmto dvěma filmům (str. 7 a 25).

Vaše děti si zároveň mohou ověřit své znalosti českých filmových pohádek v pohádkovém kvízu (str. 11) a ti nejmenší si jistě rádi vybarví postavíčky z kresleného seriálu o Petru Králíčkovi (str. 10). Odměnou jim mohou být pohádky na DVD.

Máte-li rádi módu, zkuste si zasoutěžit na straně 24 o vstupenky do Uměleckoprávního muzea na výstavu Glamour. A ani v tomto čísle nechybí soutěžní křížovka a kvíz (str. 26) o zajímavé filmy na DVD. Tak na nic nečekejte a směle se pusťte do luštění!

Přeji vám za celou redakci

krásný začátek prázdnin!

BCA, Lenka Kosztolányiová

SEPREDAKTORKA

VÝROČÍ

1. 7.	† Jiří Voskovec (1981, 30. výročí úmrtí)
1. 7.	* Jindřich Plachta (1899)
2. 7.	* František Černý (1904)
3. 7.	* Oldřich Vlach (1941, 70 let)
4. 7.	† Ladislav Boháč (1978)
5. 7.	* režisér Petr Koliha (1956, 55 let)
6. 7.	† Blanka Waleská (1986, 25. výročí úmrtí)
6. 7.	* Rudolf Deyl ml. (1912)
7. 7.	* Ella Nollová (1889)
7. 7.	* Anna Steimarová (1889)
9. 7.	* Zorka Janů (1921, 90. výročí narození)
11. 7.	* Marie Glázrová (1911, 100. výročí narození)
11. 7.	* Dana Medřická (1920)
11. 7.	* Suzanne Marville (1895)
12. 7.	* rež. Jan Němec (1936, 75 let)
13. 7.	† Ladislav Pešek (1986, 25. výročí úmrtí)
15. 7.	† Jarmila Smejkalová (1994)
16. 7.	* Stanislav Neumann (1902)
16. 7.	* Jarmila Smejkalová (1920)
17. 7.	† Antonie Nedošínská (1950)
19. 7.	* Stella Májová (1923)
20. 7.	* Jiří Grossmann (1941, 70. výročí narození)
24. 7.	* Vlastimil Harapes (1946, 65 let)
27. 7.	† Ella Nollová (1959)
29. 7.	* Jiří Plachý (1899)
30. 7.	* Jan Teplý (1931, nedožitých 80 let)
31. 7.	* režisér Jiří Sláviček (1901, 110. výročí narození)

3. 7. 1940
ve Zlíně začaly
1. Filmové žně

29. 7. 1941
ve Zlíně začaly
2. Filmové žně

PREMIÉRY FILMŮ:

4. 7. 1941
Roztomilý člověk

5. 7. 1940
Konečně sami

30. 7. 1937
Svět patří nám

31. 7. 1942
Valentin Dobrotivý

MARIE GLÁZROVÁ

Narodila se 11. července 1911 v Horní Suché u Karviné v rodině venkovského lékaře a nadšeného divadelního ochotníka. Už od dětství se věnovala recitaci a na hereckou dráhu se připravovala u Izy Grégrové. V roce 1931 absolvovala pražskou konzervatoř, kde studovala u profesorů Hurta, Deyla, Suchánkové a Laudové. Krátce hrála v Plzni a poté přijala nabídku režiséra Jana Bora, který ji angažoval do pražského Divadla na Vinohradech (1932–37). V roce 1939 se stala členkou činohry Národního divadla, s nímž potom natrvalo spojila svou uměleckou dráhu. Na obou scénách byla ve 30. a 40. letech významnou představitelkou velkých postav domácího a světového repertoáru klasického i moderního.

Okouzlovala ženskou krásou a hlubokým prožitkem v lyrických rolích, vlastní jí byly především postavy tragických hrdinek a temperamentní ženy, zmiřované prudkostí citů a vášní. V začátcích své kariéry užívala příjmení Glaserová.

K filmu se dostala v roce 1934, kdy ji do role dcery despotického gymnaziálního profesora obsadil ve své komedii **Poslední muž** režisér Martin Frič. Tehdejší členka

vinohradského divadla si o rok později zahrála Rozáru, služku ve mlyně, v adaptaci divadelní hry bratrů Mrštíků **Maryša**, kterou natočil Josef Rovenský. Pod jeho režijním vedením potom vytvořila svou první velkou filmovou roli v přepisu Koptova románu **Hlídač č. 47** (1937), kde jejími partnery byli Jaroslav Průcha a Ladislav Boháč. Ten se stal také jejím častým partnerem na jevišti i ve filmu.

V letech 1937–39, kdy točila ročně čtyři filmy, byla mimo divadlo a působila pouze jako filmová herečka. Tehdy a v první polovině 40. let sklízela na filmovém plátně své největší úspěchy. Upoutala jako Anna v Kubáskově – Vančurově nekonvenčním dramatu **Láska a lidé** a jako hezká Markytky v jejích přepisu Stroupežnického hry **Naši furianti**, byla také Jenufou v Cikánově **Její pastorkyni** a oslinovou paní kněžnou v Čápoově **Babičce**. Elegantní ženy ze společnosti si zahrála v Čápoových kostýmních filmech **Noční motýl** a **Tanečnice** a v Křižánského **Gabriele**. Byla rovnocennou partnerkou Eduarda Kohouta v postavě plnokrevné dělnice Žofky z Vávrova přepisu románu Čapka-Choda **Turbina**, zemité venkovské dívky vytvořila



v Binovcově **Městečku na dlani** podle Drdova románu nebo v Čápoově **Děvčici z Beskyd**.

Vedle těchto rolí si zahrála také v nenáročných komediích a sentimentálních příbězích natočených Čenkem Šléglem (**Stříbrná oblaka**, **Paní Morálka kráčí městem**), Miroslavem Cikánem (**V pokušení**, **Pelikán má alibi**) a Janem Svítákem (**Srdce v celofánu**).

Její největším filmovým úspěchem se stala titulní role v prvním českém filmu dokončeném a uvedeném do kin po 2. světové válce, ve Vávrově historickém dramatu **Rozina sebranec**.

V 50. a 60. letech jí film už nedal příležitosti odpovídat jejímu hereckému mistrovství. Z již nepříliš početné filmografie to byly např. hraběnka Clam-Martíniová v Krškově životopisném snímku **Posel úsvitu** o vynálezci Josefu Božkovi, vdova z pohádky Bořivoje Zemana **Byl jednou jeden král**, majitelka cukrárny Roselliová z Krškova přepisu Turgeněvy no-

vely **Jarní vody** nebo vedlejší role přítelkyně hlavní hrdinky Hanibala příběhu **Hvězda**. Naposled se na filmovém plátně objevila v roce 1977 jako Honzova máma v další pohádce Bořivoje Zemana **Honza málem králem**.

Jako věhlasná recitátorka úzce spolupracovala s rozhlasem, kde vedle interpretace mnoha dramatických postav často recitovala především českou poezii (*Slezské písně* Petra Bezruče).

Na konci 50. let jí bylo uděleno vyznamenání Za vynikající práci (1958), v roce 1960 byla jmenována zasloužilou členkou Národního divadla a o tři roky později zasloužilou umělkyní. Byla manželkou operního pěvce a dlouholetého sólisty opery Národního divadla Eduarda Hakena. Zeměla 19. února 2000 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

film a video



Vydává Filmexport homevideo s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BCA, Lenka Kosztolányiová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. Ročník I., číslo 5/2011. Rozšiřují: společnosti PNS a.s., distribuce SR: Media-print-Kapa Pressegross, a.s. Tisk: Mafra a.s. Periodicitu: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport home video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

PREMIÉRY V KINECH

Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Největší a nejdůležitější český filmový festival pozval na svůj 46. ročník slavnou britskou herečku Judi Dench, mladé řecké tvůrce nebo tři dámy ze Světáků. Promítat se budou i filmy Samuela Fullera, Denise Villeneuve a řada úspěšných titulů z jiných velkých festivalů.

Ženy sobě

I ženy si mohou pořádně užít rozlučku se svobodou. Úspěšná ženská obdoba Paíby ve Vegas vznikla v produkci krále vulgárních dorosrdčních komedií Judda Apatowa. Jde ale hlavně o projekt americké komičky Kristen Wiig, která rozjařenou legraci obsadila uvěřitelnými charaktery.

REŽIE: Paul Feig
HRAJÍ: Kristen Wiig, Maya Rudolph, Rose Byrne

Cigán

Slovenský režisér Martin Šulík natočil film z míst mimo civilizaci, odkud není úniku, kde se ale taky rodí lidé, kteří si chtějí plnit své sny. Příběh inspirovaný životem východoslovenských Romů, který nechce jejich život mytizovat, folklorizovat ani romantizovat, bude soutěžit na karlovarském festivalu.

REŽIE: Martin Šulík
HRAJÍ: Janko Mižigár, Martin Hangurbadžo

Hanna

Joe Wright po svém natočení akcí o dospívající dívce vyvíčené na zabijáka. Až mu z tuctového příběhu o pomstě vyšel zvláštně zajímavý artový thriller. V hlavní roli mu opět hraje talentovaná Saoirse Ronan, kterou objevil v Pokání.

REŽIE: Joe Wright
HRAJÍ: Saoirse Ronan, Cate Blanchett

Harry Potter a relikvie smrti – 2. část

Čarodějnická série podle veleúspěšných knížek J. K. Rowling skončí adaptací druhé půlky poslední knihy. V ní musí Harry a jeho kamarádi najít a zničit zbylé vitéaly a pak se přímo v Bradavích při velkolepé bitvě na život a na smrt postavit samotnému Voldemortovi.

REŽIE: David Yates
HRAJÍ: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Ralph Fiennes

Jmenuji se Oliver Tate

Jeden z Partický IT debutuje jako režisér a scénárista vtipně a originálně natočeným retro příběhem o dospívání jednoho velšského kluka, který se poprvé zamiloval a k tomu se pokouší zachránit manželství svých rodičů. Festivalový hit má na programu i festival v Karlových Varech.

REŽIE: Richard Ayoade
HRAJÍ: Craig Roberts, Sally Hawkins, Noah Taylor, Yasmin Paige

Generace Singles

Kdo jsou singles, jak žijí a proč jsou bez partnera zkoumá dokument, kvůli němuž jeho autorka Jana Počtová rok sledovala šestici ekonomicky nezávislých a nezařazených lidí. Svým filmem se snaží načít diskusi o čím dál častějším fenoménu a porozumět mu.

REŽIE: Jana Počtová
VYSTUPUJÍ: Eva Adamusová, Zuzana Bednářová, Jan Horn

Strom života

Uznávaný americký režisér Terence Malick po šesti letech přišel s další úchvatnou epickou podívanou, pro kterou se v něm ze vzpomínek na dětství vedle nedokonalého otce postupně vyvíká pocta životu, přírodě a světu kolem nás. Hvězdě obsazený film vyhrál letošní festival v Cannes a bude k vidění i v Karlových Varech.

REŽIE: Terrence Malick
HRAJÍ: Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain

Bobr

Mel Gibson se pokouší o další herecký návrat v roli zlomeného muže, který své problémy řeší pomocí maňáška bobra. Do psychologického dramatu, které kritici chválí za jeho upřímnost, ho obsadila Jodie Foster. Ta film režírovala a ještě si zahrála ženu hlavního hrdiny.

REŽIE: Jodie Foster
HRAJÍ: Mel Gibson, Jodie Foster, Anton Yelchin

Mechanik zabíják

Elitní zabíják učí své fmele mladého a impulsivního novice, syna svého zavražděného mentora. Kravový remake skoro čtyřicet let staré akční krimi pochází od režiséra Con Air, roli Charlese Bronsona převzal Jason Statham.

REŽIE: Simon West
HRAJÍ: Jason Statham, Ben Foster, Donald Sutherland

Post Mortem

Nekonvenčním pohledem zamilovaného úředníka z mánice, který se veřejného života strání, přesto ho politika krutě a až kafkovsky dožene, nahlíží chilský režisér na jednu z nejtragičtějších událostí své země – státní převrat v září 1973 a následné uhašení a vyražování opozice. I tento film se bude hrát na karlovarském festivalu.

REŽIE: Pablo Larraín
HRAJÍ: Marcelo Alonso, Alfredo Castro

Auta 2

Oscarové studio Pixar se vrátilo k animovanému dobrodružství bezhlavého závozáka Bleska McQueen. V prvním díle zmoudřel při nucené zastávce v ospalé vesnici. Tentokrát ho čeká cesta na mezinárodní závod a boj se špiónáží.

REŽIE: John Lasseter, Brad Lewis
MLUVÍ: Richard Krajčo, Petr Novotný

Havajské prázdniny

Ve formě desetiminutového předfilmu Aut 2 se vrátí i hrdinové Příběhu hraček, kteří se snaží uspořádat pro Kena a Barbie havajskou dovolenou jejich snů. V divici ložnici na Středozápadě a v polovině zimy.

REŽIE: Gary Rydstrom
MLUVÍ: Michal Dlouhý, Zbyšek Pantůček

Intimní past

Malá svobodná doktorka se přestěhuje do nového bytu, z jehož majitele se vyklubá posedlý násilník. Nový průměrný thriller s Hilary Swank natočil neznámý finský televizní režisér.

REŽIE: Antti Jokinen
HRAJÍ: Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan

Jana Evrová

Další adaptace románu Charlotte Brontëové se tentokrát chopil mladý americký režisér Cary Fukunaga a podle amerických ohlasů se mu povedlo nesmrtelné dílo anglického romantismu podat s elegancí i vášní pro 21. století. K tomu do hlavních rolí obsadil velmi talentované herce.

REŽIE: Cary Fukunaga
HRAJÍ: Mia Wasikowska, Michael Fassbender, Judi Dench, Jamie Bell

TEXT: Iva Privělová
FOTO: Aerofilm, Artcam, Bioscop, Bontonfilm, Falcon, Film Europe, HCE, MFF KV, Verbasum Imago, Warner Bros

PREMIÉRY NA BD A DVD



Králičí díra

O dalšího Oscara i Zlatý glóbus a další ceny se letos ucházela Nicole Kidman díky roli trpící matky, která při automobilové nehodě přišla o čtyřletého syna a tato tragédie výrazně naruší její život a manželství. Americké nezávislé drama o různých způsobech, jakými se lidé vyrovnávají se ztrátou někoho blízkého, vzniklo podle divadelní hry Davida Lindsay-Abaire, který k filmu i sám napsal scénář.

REŽIE: John Cameron Mitchell (Hedwiga a Angry Inch, Shortbus)
HRAJÍ: Nicole Kidman, Aaron Eckhart
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 6. 7. (DVD)



Klíč k minulosti

Americká novinářka žijící v Paříži se rozhodne pátrat po událostech zvaných „Vél d'Hiv“, hromadném zatčení židů v nacisty okupované Francii a jejich deportaci do koncentračního tábora Osvětim. To, co mělo být pouze dalším novinovým článkem, se ovšem pro ni stane osobním zájmem, a tajemství, které odhalí, navždy změni její život. Příběh loňského francouzského dramatu s Kristin Scott Thomas v hlavní roli pochází z románu Tatiany de Rosnay.

REŽIE: Gilles Paquet-Brenner (Oslnění sluncem)
HRAJÍ: Kristin Scott Thomas, Niels Arestrup
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 6. 7. (DVD)



Láska a jiné závislosti

Peprná komedie o vztazích, satira na farmaceutický průmysl a doják o pravé lásce, která má odvahu překonat i Parkinsonovu nemoc. To všechno se loni vešlo do jednoho filmu inspirovaného autobiografickým románem prodávce Viagra v 90. letech. Jake Gyllenhaal a Anne Hathaway si za své šarmanaté představení v rolích dvou mladých lidí, kteří si myslí, že se nechtějí vázat, vysloužili nominace na Zlaté glóby.

REŽIE: Edward Zwick (Legenda o vášni, Kravý diamant)
HRAJÍ: Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway
VÝDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 25. 7. 2011 (BD i DVD)



Zathura: Vesmírné dobrodružství

Jon Favreau je známější jako herec, daří se mu ale i na režisérském kresle, jak ukazuje úspěch Iron Mana. V létě se do kin chystá jeho očekávaná novinka Kovbojové a vetřelci, na dvd zatím vychází jeho šest let stará rodinná fantasy o dvou věčně rozhádaných bratrech,

kteří ve sklepě svého domu začnou hrát nebezpečnou hru a ta je dovede až na cestu vesmírem. V příběhu, kde nechybí astronaut, meteory, robot nebo bitva mezigalaktických vesmírných lodí, si zahrála i mladá Kristen Stewart.

REŽIE: Jon Favreau (Iron Man 1 a 2)
HRAJÍ: Jonah Bobo, Josh Hutcherson
VÝDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 25. 7. 2011 (BD)



Barbar Conan

Dřív než se k nám v srpnu dostane zbrusu nová verze osudů hrdinného válečníka z románu Roberta E. Howarda, můžete si v té nejlepší kvalitě připomenout, jak ho v roce 1982 ztvárnil Arnold Schwarzenegger. A jak se mu tehdy s mečem v ruce dařilo krvavě pomstít smrt svých rodičů, které v Conanově dětství vyvrátila brutální banda lupičů. Přes veskeré vyhrady k průměrné režii i hereckým výkonům a slabému scénáři, film se stal v žánru fantasy svébytným kultem.

REŽIE: John Milius (Rudý úsvit)
HRAJÍ: Arnold Schwarzenegger, Max von Sydow
VÝDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 25. 7. 2011 (BD)

Total Recall

I tento film, v němž si před lety zahrál hlavní roli Arnold Schwarzenegger, se brzy dočká remaku. Původní sci-fi thriller získal Oscara za speciální efekty a vypráví o stavebním dělníku, kterého sužují děsivé noční můry týkající se Marsu. Proto se rozhodne navštívit neobvyklou cestovní kancelář Total Recall, nabízející dovolenou formou implantovaných vzpomínek. Příběh odehrávající se v roce 2084 natočil v roce 1990 Nizozemec Paul Verhoeven. Scénář pochází od stejného dala Verhelece a inspiroval se povídkou Philipa K. Dicka.

REŽIE: Paul Verhoeven (Robocop, Černá kniha)
HRAJÍ: Arnold Schwarzenegger, Sharon Stone
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27. 7. (2 DVD, BD)

Drsný Harry

Pětkrát si Clint Eastwood zahrál drsného sanfranciského detektiva Harry Callahana, který prosazuje zákon tvrdě a za pomoci své milované zbraně Magnum. Poprvé se tak stalo v roce 1971 v této krimi, v níž Harry pronásledoval sériového vraha jménem Skorpion. Film, který po svém reagoval na tehdejší skutečné řádění nikdy nechyceného zabijáka Zodiaka, se dočkal diváckého i kritického úspěchu a výrazně ovlivnil žánr policejních kriminálků.

REŽIE: Don Siegel (Invaze lupičů těl, Útek z Alcatrazu)

HRAJÍ: Clint Eastwood, Harry Guardino
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27. 7. (DVD)



Obřad

Skeptický americký student kněžského semináře během pobytu ve Vatikánu na vlastní oči poznává, že ďábel existuje a dokáže posednout nevinné lidi. Letošní horor, který se exorcismus snaží podat víc realisticky a každodenně než proslulý Vymítač ďábla,

režíroval žánrový rutinér ze Švédska Mikael Hafström a klíčová pro jeho financování byla herecká účast Anthony Hopkinse. Příběh se inspiroval skutečnými událostmi, které popsal novinář Matt Baglio ve stejnojmenné knize.
REŽIE: Mikael Hafström (Zlo, Pokoj 1408)
HRAJÍ: Colin O'Donoghue, Anthony Hopkins
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27. 7. (DVD, BD)



True Blood – Pravá krev 3. série

Na pěti discích vychází na DVD třetí řada seriálu z amerického jihu, kde upíři a další stvoření běžně, ačkoliv ne bez potíží, žijí mezi lidmi a místo jejich červené tekutiny pijí syntetizovanou „pravou krev“. Ovšem ne všichni. Stále natačený seriál od muže, který stál za Americkou krásou i za Odpověď v pokoji, mixuje horor, soap operu, satiru a prvky erotického thrilleru. Na kontě má už jeden Zlatý glóbus a jednu Emmy.

TVŮRCE: Alan Ball (Americká kráska, Odpověď v pokoji)
HRAJÍ: Anna Paquin, Stephen Moyer
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27. 7. (DVD)



Apokalypsa

Film, v němž se jeden důstojník vydává do džungle zabít druhého, který dezertoval a vede v čele domorodců soukromou válku proti Vietnamcům i proti Američanům, se právem počítá mezi klíčová díla Nového Hollywoodu 70. let. Francis Ford Coppola v něm nezobrazil jen hrůzy vietnamské války, ale hrůzy násilí drimajícího v lidské duši obecně. Sugestivně natočené myšlenkové i formálně ambiciózní drama, které vzniklo na motivy povídky Josepha Conrada Srdce temnoty, získalo z osmi nominací dva Oscary za kameru a zvuk a v roce 1979 vyhrálo festival v Cannes.

REŽIE: Francis Ford Coppola (Kmotr, Tetro)
HRAJÍ: Martin Sheen, Marlon Brando
VÝDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27. 7. (2 DVD, 2 BD)

TEXT: Iva Privělová
FOTO: Bontonfilm, Magic Box

TAJEMSTVÍ MÁŘI MAGDALENY

Záčátek léta je v celé křesťanské Evropě chudý na bujaré lidové veselice. Naši předkové byli praktičtí a bavili se tehdy, kdy na to byl čas. V létě však mnoho volného času neměli, protože se odbyvaly ty nejdůležitější zemědělské práce – senoseč a žně, současně mnozí využívali příznivého počasí pro stavební práce. Lidé bez nadsázky pracovali od úsvitu až do soumraku. A je logické, že pak na nějaké rozpustile křepčení neměli ani pomyslní.

Na rozdíl od prostého lidu církev ani v létě nezapomínala na své poslání spasit věřící a podle liturgického kalendáře je v červenci několik významných církevních svátků. Na začátek měsíce připadly shodou okolností svátky hned dvou zemských patronů. Sv. Prokop se slavil 4. července. Jeho jméno je odvozeno buď z řeckého *prokoptó*, které znamená průkopníka, někoho, kdo razí cestu (víře), nebo z latinského *proculus pius*, což lze přeložit jako svatý námluvčí. I když sv. Prokopa zná každý, legenda o jeho životě příliš známá není. Navštěvoval školu sv. Petra na Vyšehradě, ale protože lpěl na slovanské liturgii, dostal se do sporu s kněžími, kteří sloužili bohoslužbu latinsky. Nakonec odešel do pustých lesů kolem řeky Sázavy, kde se stal poustevníkem. Soustředil kolem sebe několik benediktinských mnichů, postavili si prosté chatrče, společně pracovali a modlili se staroslověnsky. Tehdy prý Prokop zkrotl ďábla, který sužoval okolí, a to tak, že ho zapřáhl do pluhu a poháněl křížem, který držel v ruce. S ním za pluhem prý vyoral hlubokou brázdou mezi Chotouňí a Sázavou (ve skutečnosti tektonický zlom). Klíčovou událostí jeho života se stalo setkání s knížetem Oldřichem, který byl v tamních lesích na honu. Kniže si Prokopa oblíbil a ustanovil ho svým zповědníkem. A je logické, že mu záhy poskytl prostředky, aby původní chatrče nahradil stavbou honosného sázavského kláštera, jehož se Prokop stal opatem. Sázavský klášter sehrál v následujících staletích významnou úlohu v českém národním písemnictví, protože se na dlouhá léta stal střediskem staroslověnštiny.

O den později (5. července) církev slavila příchod byzantských věrozvěstů Cyrila a Metoděje na Moravu, neboť s nimi spojovala začátek šíření křesťanství v našich zemích. Zatímco svátek



Sázava

sv. Prokopa se již ve středověku slavil poutěmi, oslava Cyrila a Metoděje byla původně ryze církevním svátkem, stejně jako desítek jiných svátků, kteří se vzpomínali v rámci bohoslužeb. Teprve v baroku se na Moravě začaly pořádat na Velehradě poutě a procese.

Ve druhé polovině července se slavila další dvě významná církevní výročí žen, spojených přímo s Ježíšem Kristem. Tou první byla sv. Máří Magdalena (22. července), původně prý žena lehkých mravů, kterou Kristus obrátil na víru, a ona po jeho ukřižování horlivě šířila evangelium. Právě Máří Magdalena a její ne zcela jasný vztah k Ježíši Kristovi (spekuluje se o tom, že dokonce mohli být manželé a měli spolu dítě) se stala základem zápletkou slavného románu Šifra Mistra Leonarda. Faktem je, že rané křesťanská církev se až hystericky snažila potlačit vzpomínku na Máří Magdalenu. Málo známá je skutečnost, že kromě čtyř evangelií, která tvoří součást Nového zákona (druhá část bible), existují ještě další, mezi jinými i evangelium Máří Magdaleny. Druhou ženou, kterou církev na konci července slavila, byla babička Ježíše Krista a matka Panny Marie sv. Anna (26. července).

Od středověku měly oba církevní svátky pro venkovský lid veliký význam jako mezníky při sledování počasí. Právě to, zda bude slunečno anebo přijdou deště, rozhodovalo o budoucí úrodě a tedy o tom, zda budou mít lidé následující rok dostatek jídla anebo budou hladovět. Dny v roce lidé na venkově i ve městech až do renesance počítali výhradně podle toho, jaké svátky se zrovna slavily v kostele (teprve s vynálezem křižníku se začaly šířit tištěné kalendáře, které to zcela změnilo). K mnoha církevním svátkům

se připojovaly jednoduché poučky, které byly v podstatě hospodářskými návodů, jaké práce by se měly konat ve dnech, kdy se daný svátek slavil. Lidé na venkově byli vždycky odkázáni na rozmary počasí. Měli však schopnost pozorovat a podle detailů, které dnes ani nepostřehneme, dokázali odhalit pravidelné výkyvy počasí. Tyhle zkušenosti pak vtělili do pouček, jimž říkáme lidové pranostiky. V polovině července obvykle končily suché horké dny a přicházelo ochlazení s trvalými dešti.

Koncem července pak začalo pomalé ochlazení, předznamenávající příchod podzimu. Přesně to se odráží v lidových pranostikách.

Na den sv. Máří Magdaleny se lidé nesměli koupat, neboť se věřilo, že by je její vlasy mohly stáhnout pod vodu. Déšť byl vysvětlován tím, že oplakává své hříchy a slzami skrání vyprahlou půdu. Mezi nejznámější patří pranostika Svatá Anna, chladná z rána. Je ovšem třeba upozornit, že dnes už tak zcela neplatí, protože se oproti středověku změnily klimatické podmínky Evropy. Kromě toho některé pranostiky vznikly v době, kdy platil starší juliánský kalendář a dnes se tedy vážou k jinému dni. Sv. Anna byla spojována s počasím v okolí Mnichova Hradiště, které se v barokní době nazývalo ostrovem sv. Anny. Ochraňovala prý kraj kolem Jizery před krupobitím a přívalem dešťů. Pravdou je, že kopec Bezděz rozráží dešťové mraky, které přicházejí od severozápadu, a okolí Mnichova Hradiště může být ušetřeno mnoha pohrom. Svaté Anně byla v Mnichově Hradišti zasvěcena kaple podlé zámku a konaly se zde slavné poutě k jejímu uctění.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška

Sv. Anna z Morlaix



SOUTĚŽTE S FILMEM

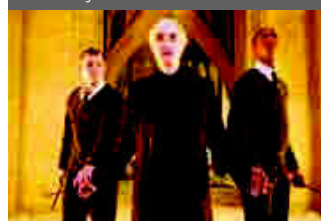


„Harry Potter a Relikvie smrti – část 2“ je posledním dobrodružstvím ságy o Harry Potterovi. V tomto výpravném finále eskaluje bitva mezi dobrem a zlem do otevřené války čarodějného světa. Nikdy nebylo v sázce tolik jako teď. Nikdo už není v bezpečí. Je to ale Harry Potter, kdo možná bude muset podstoupit obět největší, když se přiblíží rozhodující bitva s Lordem Voldemortem. Tady všechno končí.



© 2010 Warner Bros. Entertainment
Harry Potter Publishing Rights
© J.K. Rowling
Harry Potter characters, names and related indicia are trademarks of and © Warner Bros. Ent. All Rights Reserved.

Režie: David Yates
Hrají: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Helena Bonham Carter, Jim Broadbent, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Tom Felton, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Ciarán Hinds, John Hurt, Jason Isaacs, Matthew Lewis, Gary Oldman, Alan Rickman, Maggie Smith, David Thewlis, Amanda Thompson, Julie Walters a Bonnie Wright
Produkce: David Heyman, David Barron
Výkonná produkce: Lionel Wigram
Scénář: Steve Kloves
Námět: J. K. Rowling
www.HarryARelivie2.cz



Poslední díl nejúspěšnější filmové série všech dob míří do českých kin. Film bude uveden celosvětově ve 2D i ve 3D. V českých kinech od 14. července 2011. Warner Bros. Pictures a časopis Film a video vám přináší soutěž o potterovské magnetky a money clipy.

Soutěžní otázky

1) Kdo režíroval film Harry Potter a Relikvie smrti – část 2?

- a) Chris Columbus
- b) Alfonso Cuarón
- c) Mike Newell
- d) David Yates

2) Jak se jmenuje herečka, která hraje ve filmu Harry Potter a Relikvie smrti – část 2 Hermionu Grangerovou?

- a) Bonnie Wright
- b) Emma Watson
- c) Katie Leung
- d) Evanna Lynch

3) Jak se jmenuje herec, který hraje ve filmu Harry Potter a Relikvie smrti – část 2 Lorda Voldemorta?

- a) Jason Isaac
- b) Alan Rickman
- c) Ralph Fiennes
- d) Bill Nighy

4) Co použili Harry, Ron a Hermiona k útěku od Gringotových ve filmu Harry Potter a Relikvie smrti – část 2?

- a) Přenašedlo
- b) Draka
- c) Letavý prasek

5) Jaké je křestní jméno profesora Flitwicka ve filmu Harry Potter a Relikvie smrti – část 2?

- a) Reg
- b) Filius
- c) Finnigan
- d) Gilderoy



Správné odpovědi zašlete do 31. 7. 2011 na adresu **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4**, nebo na e-mail: soutez@filmexport.cz. Obálku či předmět mailu označte heslem **HARRY POTTER**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Ze správných odpovědí vylosujeme 3 šťastné výherce, z nichž každý získá jeden money clip a jednu magnetku. Jména výherců budou zveřejněna na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. 8. 2011. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže!

FRIČOVA VILA

Na Lysinách 9/208, Praha 4-Hodkovičky

Filmy s Vlastou Burianem, Oldřichem Novým či dvojicí Voskovec a Werich od legendy českého filmu Martina Friče (1902–1968) jsou již klasickými díly české kinematografie. Milovníkům architektury se ovšem spíše při vyslovení tohoto jména vybaví Fričova vila, skvost meziválečného funkcionalismu od předního českého architekta té doby – Ladislava Žáka.



Jídelna (archivní fotografie)

Architekt vily Ladislav Žák

Ladislav Žák (1900–1973) patřil ke generaci architektů, kteří svou dráhu započali na sklonku dvacátých let, kdy se u nás prosadil funkcionalismus. Rozsáhlejší vilová zástavba v jednotném funkcionalistickém duchu byla poprvé realizována v Brně (kolonie Nový dům, 1928), v Praze je později nový styl demonstrován výstavbou na Babě. V kolonii Baba, realizované v první polovině třicátých let, najdeme také tři vily Ladislava Žáka. Pokud bychom se zaměřili na společné znaky těchto vil, jistě bychom si nemohli nevšimnout obytných teras, pásových oken, zaoblených nároží nebo kruhových oken. To jsou ostatně prvky, které často používali i ostatní autoři funkcionalistických vil, u Žáka je však navíc

typické hledání vhodného zasazení novostavby do přírodního rámce. Práce s terénem a krajinou se později stala hlavním tématem poválečné tvorby tohoto architekta.

Dům a krajina

Svůj zájem o vztah domu a terénu jako výseku krajiny mohl Žák rozvinout právě u návrhu Fričovy vily. Pozemek v Hodkovičkách při ulici Na Lysinách vlastnila již Fričova babička a v době, kdy zde měla vyrůst novostavba, byl zastaven jak ve své horní, tak i spodní části. Mimo jiné srubem, který pro Marina Friče nechaly postavit barrandovské ateliéry. Architekt umístil dům na úpatí zalesněného kopce a spojil jej s ulicí zapuštěnou příjezdovou cestou. Třípodlažní objekt tvaru podélného kvádra se zaoblenými rohy na severní straně je orientován hlavní fasádou k jihovýchodu. To zajišťuje obyvatelům nejen nádherný výhled, ale také dostatek slunečních paprsků. Také vnitřní dispozice těží z výhodné orientace domu vůči světovým stranám. V suterénu jsou k jihovýchodní fasádě orientovány pokoj sloužící a byt domovníka, díky svažitosti terénu s možností přímého výstupu

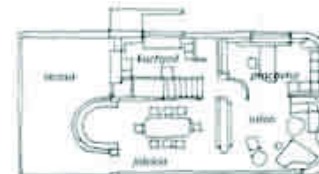
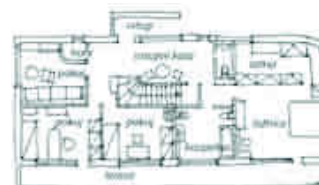
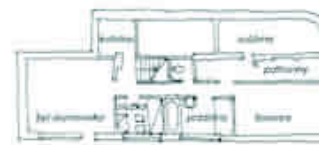


Jídelna po rekonstrukci

na zahradu. V přízemí dominuje celé jihovýchodní fasádě průběžná lodžie. K ní jsou přidruženy ložnice rodičů i dětí a také koupelna. Kromě těchto místností se v přízemí nachází ještě dámský pokoj s okny na jihozápad a při severozápadní fasádě vstupní hala s jednoramenným schodištěm. Po něm je možné vystoupit do prvního patra. Celé první patro slouží rodinnému a společenskému životu. Kuchyň je dle dobových zvyklostí místem, kde se pohybovala služebná, a je zasunuta do severní části domu a oddělena od jídelny. Ta je naopak propojena s obytnou místností určenou pro posezení s přáteli a také s pracovním v severozápadním rohu domu. Z obytné místnosti a jídelny je možné se díky průběžným oknům, tvořících celou jihovýchodní fasádu, kochat výhledy na Prahu, z jídelny lze navíc vystoupit na rozlehlou terasu. Do



Kuchyň



Suterén, přízemí, patro

obdélné terasy se zakusuje opět prosklený půvalec zimní zahrady, což ozvláštňuje jak prostor interiéru, tak samotnou terasu. V letních měsících terasa rodinně nahrazovala jídelnu, byla proto podávacím okýnkem spojena s kuchyní.

Práce s detailem

Na koncepci původního interiérového vybavení pracoval v té době známý bytový architekt Josef Hesoun, který pro Martina Friče navrhoval také vybavení jeho předchozího, vinohradského bytu. V interiéru se uplatňuje nábytek z lafovky dýhované bukem, černě mořený. Desky stolků jsou pokryty černým opaxitem, v celém domě se objevují individuálně navržené mosazné lampy s povrchovou niklovou vrstvou. Niklová mosaz se uplatňuje i na dalších interiérových doplňcích, jako jsou hrany parapetních desek nebo stolků. Sedací soupravy byly také speciálně navrženy pro dané místo, vždy čalouněním barevně korespondovaly s výmalbou.

Rekonstrukce

Vilu nechal Martin Frič postavit poté, co se oženil s českou herečkou Suzanne Marville, která

měla již dvě dcery z předchozího manželství – Martu a Evu, vila tedy poskytovala zázemí čtyřčlenné rodině. Zahradní úpravy navrhla sama Suzanne Marville ve spolupráci se zahradním odborníkem. Vila trpěla dlouhá léta zanedbáváním údržby, stejně tak i zahrada. Na konci mi-



Luxusní bazén

nulého století byl její stav kritický, byly narušeny omítky a zdivo. K velkým přednostem vily naopak patřilo zachování původního dispozičního řešení, které i dnes vyhovuje současnému provozu vily. Neméně hodnotné je také dochování původního nábytku a většiny interiérových prvků. Vila prošla po roce 2000 rekonstrukcí a dnes je chráněnou kulturní památkou.



Děkujeme společnosti Kališ a Krátkoruký, spol. s r.o., která se podílela na rekonstrukci tohoto památkově chráněného objektu, za poskytnutí fotografií Fričovy vily. Podrobnosti o projektu se dozvíte na stránkách www.vystavby.cz.

vystavby.cz
KALIŠ A KRÁTKORUKÝ

TEXT A FOTODORYS: Michaela J. Janečková
FOTO: Národní technické muzeum v Praze,
Kališ a Krátkoruký, spol. s r.o.

INZERCE

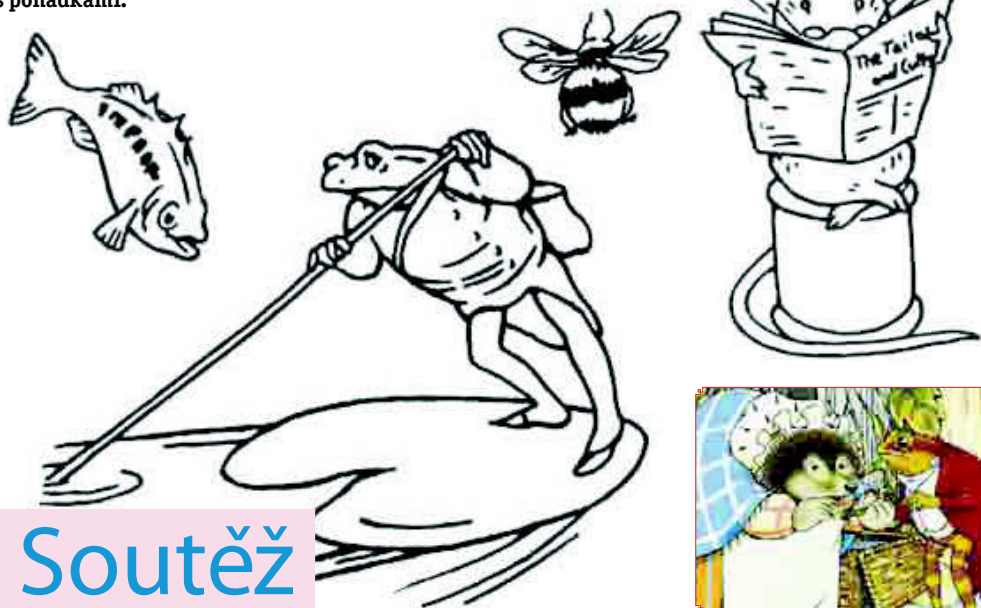
HISTORICKÝ
KALEIDOSKOP
... oko do české historie



www.historickykaleidoskop.cz
Zaďte v prodejních tiště

OMALOVÁNKA S PETREM KRÁLÍČKEM

Léto je v plném proudu, a proto jsme pro vás a vaše ratolesti připravili soutěžní dvoustranu. Malé děti si mohou vybarvit obrázky z pohádky Svět Petra Králíčka. Větší děti si mohou otestovat své znalosti v pohádkovém kvízu. Odměnou za správné odpovědi jim můžou být DVD s pohádkami.



Soutěž



Líbí-li se vám omalovánky, zkuste své štěstí a zasoutěžte si o DVD Svět Petra Králíčka a jeho přátel. Stačí správně odpovědět na naši soutěžní otázku. Adresu, na kterou můžete zasílat své odpovědi, naleznete na straně 11.

SOUTĚŽNÍ OTÁZKA:

Kdo je autorem pohádky o Petru Králíčkovi?



POHÁDKOVÝ SOUTĚŽNÍ KVÍZ PRO DĚTI

Odpovězte správně na soutěžní otázky a vyhraďte jedno z těchto DVD



Pyšná princezna, Byl jednou jeden král, O medvědu Ondřejovi / Jak se Franta naučil bát, Princezna se zlatou hvězdou nebo Hrátky s čertem

- Jak se jmenuje vdavekchtivá princezna z filmu Hrátky s čertem ?**
 - Máňa
 - Krasomila
 - Dišperanda
- Filmová pohádka Pyšná princezna je natočena podle předlohy:**
 - Jiří Trnka – Zahrada
 - Božena Němcová – Potrestaná pýcha
 - K. J. Erben – Kouzelná květina
- Kdo šel za kmotra právě narozenému dítěti havíře Dařbujána ve filmu Dařbuján a Pandrhola ?**
 - Čert převlečený za myslivce
 - Pánbůh – stařeček
 - Smřák s kosou
- Film Byl jednou jeden král je natočen podle klasické pohádky:**
 - Žabí král
 - Sůl nad zlato
 - O třech sestřích
- Jak se jmenovala macecha hlavního hrdiny Petra v pohádce S čerty nejsou žerty?**
 - Dorota Máchalová
 - Dorota Buchtová
 - Anna Máchalová
- V jaké pohádce se objeví úryvek básně Pověstný F. L. Čelakovského a zazní jako písnička?**
 - Král Drozdí brada
 - Čert ví proč
 - Obušku, z pytle ven!

Ukázka:
Je to chůze po tom světě –
kam se noha šine:
sotva přejdeš jedny hory,
hned se najdou jiné.
- Jak se jmenují hlavní hrdinové pohádky Princezna se zlatou hvězdou?**
 - Lada, Kazisvět, Radovan
 - Lada, Kazisvět, Milan
 - Lada, Kazimír, Vratislav
- Film Šíleně smutná princezna se natáčí na jednom českém a jednom slovenském zámku – víte kterém?**
 - Pražský hrad, Bratislavský hrad
 - Karlštejn, Děvín
 - Blatná, Bojnice
- Přiřaďte fotky k správným názvům pohádek:**
 - Pyšná princezna
 - Princezna se zlatou hvězdou
 - Byl jednou jeden král
 - O medvědu Ondřejovi



Své odpovědi zašlete do **31. 7. 2011** na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: soutez@filmexport.cz.
Své dopisy a e-maily označte heslem **POHÁDKOVÝ KVÍZ** nebo **PETR KRÁLÍČEK** podle toho, o co soutěžíte. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Ze správných odpovědí vylosujeme 5 šťastných výherců pohádkového kvízu a 5 výherců pro soutěž s Petrem Králíčkem. Jména výherců budou zveřejněna na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. 8. 2011. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže!



Večerní model
z filmu *Tři přání*
(1958)

DÁMSKÁ SPOLEČENSKÁ MÓDA 1950–2010

Pojem glamour byl v minulosti chápán jako tajemná síla, která dodává člověku neodolatelnou přitažlivost. V pozdním 19. století se jeho význam změnil. Příčina přitažlivosti se dále spatřovala v elegantním a luxusním oděvu. Tento význam se ustálil a užívá se dodnes. Sen, kouzlo, pohádka, to je podstata pojmu glamour. Poukaz ke snu a ke světu, který nechává každodenní střízlivou realitu daleko za sebou, je zásadním rysem charakteristickým pro dámskou společenskou módu. Náročné večerní šaty nejsou pouze svědectvím bohatství a moci peněz. Jsou také zhmotněním lidské touhy a ideálů krásy.

Ve druhé polovině 20. století proběhla pomalá, ale zásadní změna struktury a formy společenského odívání, která vycházela z hluboké proměny sociálních vztahů evropské populace. V té době se postupně hroutila pravidla večerního oblečení stanovená oděvními protokoly v 19. století. Ještě na počátku 20. století měla tato pravidla plnou autoritu. Podle druhu látky, střihu, délky rukávů, hloubky výstřihu a doplňků se dalo na první pohled určit, pro jakou příležitost je oděv určen. Demokratizace života i oblíbení

probíhající po první světové válce tento systém pozvolna narušovala, nicméně ještě v padesátých letech 20. století se společenské šaty nápadně lišily od jiných druhů. Polovina šedesátých let přinesla hlubokou proměnu ve všech směrech odívání včetně večerního. Móda se stala otevřeným systémem, který absorboval vlivy různých zemí a kultur. V nahlázení na oděv zcela vymizel respekt ke starým sociálním kódům. Konec šedesátých let a počátek následujícího desetiletí charakterizuje definitivní rozbití pozůstatků jednotného univerzálního systému módy, který přestal reflektovat společenská pravidla a stala se prezentací člověka a jeho individuality. Rozkvétala nová filozofie: svoboda nosit co chceš, kam chceš a kdy chceš. Oděvní konvence byly zásadně narušeny či zmizely téměř úplně. Móda opustila zaběhnuté představy o eleganci a obecně sdílený smysl pro vkus. Uvolnění bylo nejvíce patrné na večerním oblečení.

Kolem roku 1975 bylo možné sledovat návrat ke společenským elegantním oděvům, který probíhal v závislosti na potřebách jednotlivých sociálních skupin. K jejich plnému přijetí došlo až v následujícím desetiletí. Na počátku

Společenské šaty
Itálie, 2010. Značeno:
Alexander McQueen.
Hedvábí s vytkaným detailem
Posledního soudu
od Hieronyma Bosche.
Společenská kabelka
Itálie, 2010. Značeno:
Alexander McQueen.
Přirodní kůže, kov

osmdesátých let vznikl nový ideál: žena s dvojitou identitou. Během dne pracující žena adoptovala střízlivý oděv s maskulinními prvky. Večer se proměnila v romantickou svůdnici, královnu v krinolíně nebo ženu vamp.

Poslední desetiletí 20. století bylo dobou globalizace. Kult minimalismu, který se v módě projevoval kolem poloviny devadesátých let, přinesl jednoduchou eleganci v černé a šedé barvě. Minimalistická móda byla určena především na den. Stejně jako v předcházejících desetiletích návrháři společenského oblečení hledali inspiraci v celé historii lidského odívání: ženy stále nosily romantické šaty a hlavně sváděly přiléhavými nebo průhlednými oděvy. Počátek nového tisíciletí navázal na trend předcházejícího období. Pro obecný vývoj módy se stal charakterický eklekticismus a naprostá tvůrčí svoboda. Žádná novinka už nedokáže opravdově šokovat. Na večer je možné si obléct krinolínu stejně jako kreaci ve stylu květinové vily, minimalismu a heavy metalu.

K nejrozšířenějším typům dámského společenského oděvu, od druhé poloviny 20. století až do současnosti, jsou šaty koktejlové, plesové a tzv. malé černé. Koktejlové šaty mají původ v tvůrčí dílně Christiana Diora v roce 1948. Jejich výjimečnost spočívala ve spojení požadavků na odpolední a večerní oděv. V odpoledních hodinách se nosily s krátkým kabátkem, který zakrýval hluboké výstřihy nebo korzetový živůtek. Obnažená ramena a hluboký dekolť byly do té doby vyhrazeny pouze velkým večerním

toaletám. Jejich délka sahala na dlaně pod koleno. Ženy, které rády tančí, potřebují plesovou róbou s dlouhou, dostatečně širokou sukní, hlubokým dekoltem a vzdušným efektním barevným materiálem. Evergreenem jsou tzv. malé černé typické střízlivosti, dokonalým střihem



Krajkový model,
Hudba z Marsu (1955)

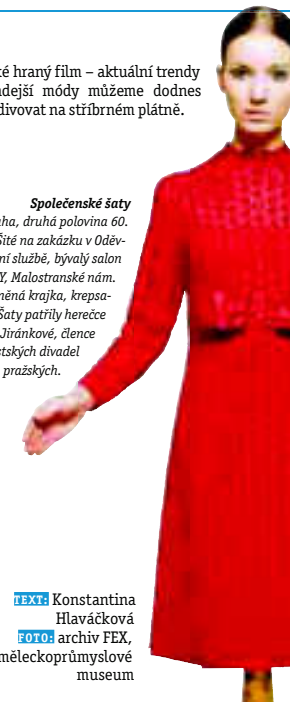
a kvalitním materiálem. Zrodily se v roce 1926 v modelovém domě Gabriely Chanelové. Odrážely tehdy probíhající změnu sociálního postavení ženy. Svým charakterem vyhovovaly široké škále společenských příležitostí. Staly se nezbytnou součástí šatníku a módní návrháři je stále znovu zahrnují do svých kolekcí.

K popularitě dámské společenské módy čas od času přispívá nepřehlédnutelným způsobem

také hraný film – aktuální trendy tehdejší módy můžeme dodnes obdivovat na stříbrném plátně.

Společenské šaty
Praha, druhá polovina 60. let. Šité na zakázku v Oděvní službě, bývalý salon XY, Malostranské nám. Bavlněná krajka, krepsatěn. Šaty patřily herečce Nině Jiránkové, člence Městských divadel pražských.

TEXT Konstantina
Hlaváčková
FOTO archiv FEX,
Uměleckoprůmyslové
museum



VYHRAJTE VOLNÉ VSTUPENKY NA VÝSTAVU!

Glamour / Dámská společenská móda 1950–2010, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 12. května–4. září 2011

KRÁTCE O VÝSTAVĚ:

Slovo Glamour původně znamenalo tajemné kouzlo, které dodávalo věci či osobě neodolatelnou přitažlivost. Koncem 19. století ztrácí tento pojem magický význam a označuje snahu zvýšit atraktivnost zjevu. Dnes se jím míní přitažlivost či fascinace předmětem nebo člověkem, který prostřednictvím luxusu a elegance překračuje hranice všednosti.

Výstava představí téměř padesát společenských oděvů a doplňků české i zahraniční proveniencí z let 1950–2010. Na různých typech oděvů z přírodních a umělých materiálů bude prezentována dokonalá krejčovská práce stejně jako náročné výtvarné techniky. Vývoj společenského oděvu posledních dvaceti let představí autorská tvorba českých módních návrhářů.

Soutěžní otázka:

Známa módní návrhářka Coco Chanel je považována za klíčovou osobnost v utváření šatníku moderní ženy. Čím však proslulá Francouzská začínala? Pro svůj první obchod navrhovala...

a) večerní plesové šaty b) luxusní klobouky c) spodní prádlo

Správné odpovědi posílejte do 31. 7. 2011 na adresu: Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4 nebo e-mail: soutez@filmexport.cz a obálku nebo předmět mailu označte heslem GLAMOUR. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefon. Celkem budou vylosováni 3 výherci, každý získá 2 vstupenky. Losování proběhne 1. 8. 2011, jména výherců zveřejníme na webu www.filmavideo.cz a výhry odešleme nejpozději do 14 dnů od ukončení soutěže!



Co jsou autorská práva a proč jsou chráněna?

Odvěti práva, které chrání osobnostní a majetková práva autorů, jako jsou spisovatelé, hudební skladatelé, malíři, fotografové, režiséři, architekti a dokonce i programátoři, a výkonných umělců, kterými jsou herci, zpěváci, hudebníci a další osoby interpretující umělecká díla, a dále majetková práva dalších osob, které se zásadním způsobem podílejí na vzniku autorských děl, jako jsou filmoví producenti, hudební vydavatelství, knižní nakladatelé či rozhlasoví a televizní vysílatelé, bývá označováno neoficiálním souhrnným pojmem „autorská práva“.

Osobnostní nebo také morální autorská práva chrání tvůrčí a umělecký vklad autora a výkoného umělce a jejich ryze osobní zájmy. Patří mezi ně zejména právo rozhodnout o zveřejnění svého díla či výkonu, tj. zejména rozhodnout, zda dílo vůbec bude zveřejněno, a pokud ano, zda pod pravým jménem autora,

jeho pseudonymem nebo anonymně, dále právo být uváděn jako autor svého díla, aby se jiný nemohl za autora vydávat, a to ani po smrti autora, a právo na nedotknutelnost díla, tedy aby jakákoli změna či zásah do díla mohly být realizovány jen se souhlasem autora.

Na druhé straně majetková práva chrání finanční zájmy držitelů práv a dávají jim právní kontrolu nad užíváním jejich vlastnictví. Autorské právo přitom nechrání fyzickou věc, na které je dílo, umělecký výkon či záznam zaznamenán, ale tvůrčí duševní výtvor, který je prostřednictvím takové věci vyjádřen. Výsledek autorského tvůrčího počínu je sice nehmotný, ale představuje majetkovou hodnotu, kterou ústava a zákon chrání jako každý jiný majetek. Je to tak nejen z obecných „morálních“ důvodů, ale pro společnost je to prospěšné i z hlediska příjmů – neboť jak autorské odměny, tak výnosy z obchodování s autorskými díly resp. jejich rozmnoženinami jsou předmetem daně z příjmu. Hodnota autorských děl je realizována tím, že si čtenáři koupí

knihu, aby si ji mohli přečíst, diváci zaplatí za lístek do kina, za DVD či za online půjčení, posluchači zajdou na koncert nebo si koupí cédéčko a uživatelé počítačových programů užívají jen legální software. Bez toho se autorům a výrobcům nemůže vrátit investice do výroby díla, a tím méně náklady na distribuci a marketing.

Většina uměleckých a odborných děl, se kterými se setkáváme, je výsledkem soustředěné práce a současti určitého výdělečného procesu. Pro většinu autorů a umělců je jejich činnost prací, kterou si opatřují prostředky k obživě jako jiní chodí do továren či kanceláří. Proto je logické, že za svou práci chtějí dostat zaplacené. Stejně tak výrobci zvukových a zvukově-obrazových záznamů, nakladatelé a vysílatelé chtějí nejen dosáhnout zisku, ale především návratnosti své vložené investice. Producenti a nakladatelé poskytují nejen finanční vklad, bez kterého by většina děl vůbec nevznikla, ale i odborné know-how umožňující předvídat, jaká kniha, film či kapela zaujmou publikum, jak marketingem přitáhnout další diváky, posluchače či čtenáře, či jak dílo prodat do zahraničí. Přirozené by tak nečinili, pokud by neměli šanci vydělat, avšak bez jejich úsilí bychom se často o díla vůbec nedozvěděli a nemohli si tak užít krásný večer s jímavou knížkou, napínavým filmem nebo k tanci lákající hudbou. A o to nám, čtenářům, divákům a posluchačům, jde přece především.



INZERCE

Šupito.cz poskytuje svým zákazníkům ty nejlepší profesionální překlady všech textů v co nejkratších termínech

Rychlík ve světě expresních překladů

První plně on-line překladatelská agentura!

Profesionální překladatelé **Specializace na pět světových jazyků**

Cenová kalkulačka

- cenu za překlad znáte předem
- den a hodinu odevzdání překladu znáte předem
- snadné a rychlé on-line objednání 24 hodin denně

Jednotné ceny

- bez příplatků za odbornost
- bez ohledu na směr překladu a jazyky
- ušetříte až 40 % nákladů

www.supito.cz / info@supito.cz / tel.: 608 055 820

SLAVTE S NÁMI

Příležitostí k oslavám se najde spousta. Vybrali jsme pro vás ty, které nás něčím zaujaly. Tipnete si, ze kterých filmů pocházejí ilustrační fotografie? Nejste-li si jisti, podívejte se na str. 26.

5. červenec – Mezinárodní den objety zdarma



11. červenec
Světový den populace



28. červenec – Mezinárodní den šachu



Filmy ze Zlatého fondu české kinematografie

PROCES VÝROBY DVD 1. DÍL

Na počátku vydání jakéhokoliv filmu na DVD stojí **ediční plán**. Pro každý rok se vypracovává v dostatečném předstihu a v přímé součinnosti s Národním filmovým archivem a ochrannými autorskými svazy, a rovněž v souladu s dramaturgickými záměry vydavatele, jež zohledňují řadu faktorů (např. ucelené filmografie, dvojtituly vztahující se k jednomu tvůrci či herci, významná výročí, milníky filmové tvorby atp.).

Po sestavení edičního plánu nastává proces přípravných prací, který zahrnuje zajištění všech nezbytných filmových materiálů a dalších souvisejících podkladů.

Každý titul je následně posuzován individuálně, a to počínaje stavem filmového materiálu, přes technická opatření na dosažení nejlepší možné kvality až po rozsah bonusových materiálů, jež se pro ten který film dají zajistit. Zejména tato otázka je u každého titulu stěžejní, neboť se jedná o divácky atraktivní rubriku vyžadující pečlivou dramaturgii. Kromě pravidelných informativních rubrik tak bonusové materiály, spolu s titulky v českém jazyce pro neslyšící (popřípadě anglickém), patří mezi standardní výbavu každého DVD, které je však věnována nadstandardní pozornost.

Zajímavé bonusy

Bonusové materiály jsou u jednotlivých titulů různého rozsahu, základním kritériem je jejich dostupnost, protože se pracuje s tituly veskrze mnoho desítek let starými.

Každý film bez rozdílu obsahuje slovo historika, tedy odborný úvod k filmu samotnému, případně obohacený o další souvislosti a zajímavosti. Pro rubriku jsou angažováni fundovaní filmoví historici a filmoví publicisté.

Pokud film nabízí **možnost dalšího odborného pohledu** (týká se např. filmů historických, válečných nebo v kinematografii přelomových), pak jsou pro tyto účely angažováni

další odborníci, např. na české dějiny, vojenskou historii či další znalci daného tématu.

Rozhovory

Velkým zpestřením je možnost **rozhovorů s tvůrci a herci**, případně jejich potomky, či osobami jinak blízkými, každé podobné vzpomínání je vždy obohacením titulu a setkává se s příznivým ohlasem u diváků.



Biografie a filmografie

Pravidelnou rubrikou v rámci bonusů jsou **biografie a filmografie** vybraných tvůrců a herců. Produkce se vždy snaží zajistit základní informace u všech **hlavních tvůrců**, kteří se na přípravě či natáčení filmu podíleli (autoři námětů, předloh, scenáristé, režiséři, kameramani a autoři hudby).



Vedle nich jsou součástí rubriky také **biografie a filmografie hlavních protagonistů**. Vybírají se především představitelé hlavních rolí a významných vedlejších. Díky množství vydaných titulů se pro rozšíření poskytovaných informací ale dostává i na osobnosti, které nepatří k těm nejviditelnějším či nejslavnějším, ale svoji přítomnost v rubrice si zaslouží, neboť jejich stopa v kinematografii je nesporně významná a je třeba je široké veřejnosti čas od času připomenout.

Veškeré **biografie** zajišťují filmoví publicisté, kteří čerpají z řady zásadních zdrojů, mezi než patří především instituce, odborná literatura a pamětníci (např. knihovna a doku-



mentace NFA, Univerzitní knihovna, Divadelní ústav, Městská knihovna, Divadelní odd. Národního muzea, Muzeum české hudby, archiv soukromých sbírateľů, konzultace s pamětníky, odborná literatura filmové historické, biografické, encyklopedické, hudební historické, monografické, autobiografické atp.). V případě účasti **zahraničních tvůrců a herců** pak často nastává mravenčí práce shánění informací v zahraničních odborných publikacích, ale i v zahraničních kulturních střediscích či knihovnách, využívány jsou i zahraniční filmové ústavy.

Filmografie dodává odd. filmových historiků NFA. Výčet filmů tak vždy dokresluje vlastní biografii, a to zpravidla o všechny tituly, na kterých se daná osobnost během svého života podílela. Někdy jsou však filmografie neúplné a uvádí se jako tzv. výběrové. K tomu dochází zejména u zahraničních tvůrců a herců, popřípadě domácích osobností, které odešly za hranice, kde dále tvořily, a ne u všech se daří zdokumentovat jejich veškerá tvůrčí činnost.

Nedílnou součástí biografii a filmografií je obstarávání **fotografií tvůrců**. Většinu je možné zajistit ze zdrojů NFA, u některých je třeba oslovit potomky, čerpat z oficiálních zdrojů ČTK či fotografických ateliérů. Je jen smutnou skutečností, že fotografie některých tvůrců nelze přes veškerou snahu získat, a proto je nutné uvádět je bez portrétního.

Pro každý titul se připravuje i **fotogalerie a soudobá dokumentace**. Materiály se rovněž získávají v NFA (pracoviště Hradištko), kde se ve spolupráci s odbornými pracovníky vybírají z dochovaných archiválií sady fotografií (z filmu, pracovní z natáčení, portréty) a soudobá dokumentace (plakáty, pozvánky, letáčky, tiskové recenze atp.). Speciální soudobá dokumentace je u některých titulů prezentována na DVD-ROMu, a to pro potřeby detailního seznámení se s vybranými materiály.

Výjimečnou součástí bonusových materiálů bývají **ukázky z cizích jazykových verzí** některých filmů, převážně německých, které má NFA k dispozici a může pro potřeby DVD poskytnout. Jedná se zpravidla o tituly filmů, které zejména ve 30. letech byly současně natáčeny jak pro českou filmovou distribuci, tak pro německou (někdy i francouzskou), a jsou využívány především u filmů s Vlastou Burianem.

TEXT: Lucie Urbánková
FOTO: archiv FEX

AUTA 2 MÍŘÍ DO KIN

Hvězdné závodní auto Blesk McQueen a jeho přítel jedinečný odtahový vůz Burák se ve filmu „Auta 2“ dostanou na úžasná místa, když je jejich cesta zavede za moře. Tam budou soutěžit ve vůbec prvním celosvětovém závodě Grand Prix, kde se má rozhodnout o nejrychlejším autě na světě. Ale cesta na šampionát je plná děr, objíždek a komických překvapení, když se Burák připele do svého vlastního netušeného dobrodružství: mezinárodní špiónáže. Burák, který je rozpolcený mezi tím, že má Bleskovi McQueenovi pomáhat v důležitém závodě a zároveň se účastnit špiónážní mise s nejvyšším utajením, se na své cestě plné akcí dostane do honičky, která ho zavede do ulic Japonska a Evropy, kam ho stopují jeho přátelé a kde ho sleduje celý svět. K legraci, která se odehrává v rychlém tempu, se přidává pestrá směsice nových účinkujících aut včetně tajných agentů, hrozných darebáků a mezinárodních soupeřů závodáků.

Představujeme vám hlavní hrdiny

Blesk McQueen (Richard Krajčo)



- motor V8 o výkonu 750 koní a pohon zadních kol
- teleskopické tlumiče s válcovým odpružením na přední nápravě
- pevná zadní náprava a kotoučové brzdy s vnitřním chlazením na všech čtyřech kolech
- aerodynamické klapy na střeše proti převrácení vozu
- maximální rychlost je 320 km/h, zrychlení z 0 na 100 km/h za 4,5 sekundy.

Burák (Petr Novotný)

- číslo A113
- několik kilogramů rzi
- dobrodružná povaha
- skvělý přítel

Finn McMissile (Petr Štěpánek)



Vpředu

- dva vystřelovací háky na nárazníku
- špiónážní kamera v levém světlometu



- raketomet v pravém světlometu
- digitální displeje ve zpětných zrcátkách a výsuvný řezák skla
- vystřelovače magnetických bomb v nábojích předních kol

Boky

- výsuvné kulometry

Vzadu

- vystřelovací špiónážní sondy v nábojích zadních kol
- vystřelovací háky v zadním nárazníku
- výpust oleje zadními blinkry

Podvozek

- zabudovaná harpuna
- vodní lyže pro jízdu po vodě

Střeška

- výsuvná holografická maskovací projekční jednotka

Různé

- ponorový režim pro možnost podvodního úniku

Holley Kvaltová (Ivana Andrlová)



Vpředu

- projektory nad světlomety, které promítají průhledové displeje (HUD)
- kamery ve světlometech

Boky

- pod pravým kolem ukrytý kulomet a tazer
- teleskopická mechanická ruka

Podvozek

- dvojitý trackball k ovládání průhledových displejů
- zatažitelná křídla pro možnost letu

Šídlo (Petr Lněnička)

- čelní sklo z pokovených keramických krysťalů, aby vydrželo teploty, rychlosti a ultrafialové záření
- špičkové maskovací a stealth technologie, které mu umožňují pohybovat se bez detekování radary po celém světě



- tryskové motory, díky nimž dosáhne rekordní rychlost 1 mach
- délka 53,54 metru
- rozpětí křídel 47,74 metru

Soutěžte o skvělé ceny

Zapojte se do soutěže s filmem Auta 2 a získajte stínítko na přední autosklo a puzzle. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců. Své odpovědi zašlete do **31. 7. 2011** na adresu **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4**, nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz**. Obálku či předmět e-mailu označte heslem **AUTA 2**. Jména výherců budou zveřejněna na webu **www.filmavideo.cz** do 10. 8. 2011. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky

1) Jak Sally oslovuje Bleska McQueena v prvním díle pohádky Auta?

- a) Nálepko
- b) Raketáku
- c) Řízku

2) Kde má Finn McMissile ve filmu Auta 2 raketomet?

- a) v tajné přihrádce
- b) v pravém blinkru
- c) v pravém světlometu

3) Blesk McQueen se ve filmu Auta 2 účastní prvního celosvětového závodu...

- a) Zlaté kolo
- b) Grand Prix
- c) Rallye Paris

TEXT A FOTO: Falcon

KVÍZ A KŘÍŽOVKA

V soutěžním kvízu můžete vyhrát odpocinkové dokumenty o památkách (Egypt I, II.), ale také humorný dokumentární seriál z lekářského prostředí s Leslie Nielsenem (Doktor*ologie). Krůčkový je věnována filmům společnosti Magic Box a vyhrát v ní můžete tuto sadu DVD – Mamas & Papas, Píseň mého srdce a Rodinka. Ze správných odpovědí vylosujeme 3 kvízové výhry a z 31. vyhrát pro krůčkov. Odpovědi pošlete do 31. 7. 2011 na adresu: Filmexport@Home.Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4 nebo e-mail: soutez@filmexport.cz a obálku nebo předmět mailu označte heslem KVÍZ nebo KRÚČKOVKA ČERVENEC 2011. Nezapomínejte připojit své celé jméno, adresu a telefonický

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:

seriál Doktor*ologie, sada DVD Egypt I. a II.



kontakt! Jména výherců soutěží červencového čísla naleznete na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. srpna 2011. Jména výherců budou také otisknuta v zářijovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1) Kde se v období baroka začaly na Moravě pořádat poutě a procesí?

- a) na Buchlově
b) na Zvíkově
c) na Velehradě
2) Co se nesmělo dělat na den sv. Máří Magdaleny?

- a) česat
b) koupat

3) Se kterou českou herečkou a jejími dvěma dcerami obýval Martin Frič vilu v Hodkovičkách?

- a) Suzanne Marville
b) Nataša Gollová
c) Adina Mandlová

4) Ve kterém filmu naposledy zazářila hereč-

- ka Marie Glázrová?
- a) Honza málem králem
 - b) Hvězda
 - c) Byl jednou jeden král

5) Koktejlové šaty mají původ...

- a) v dílně Ch. Diora, 1948
- b) v dílně H. de Givenchy, 1949
- c) v dílně C. Chanel, 1951

6) Jak byla pojmenována vilová zástavba v jednotném funkcionalistickém duchu, která vznikla v roce 1928 v Brně?

- a) Nový dům
b) Podbaba
c) Židlochovice
7) Jaké číslo má na sobě Blesk McQueen z pohádky Auta 2?

- a) 001
b) 95
c) 135

Výherci z čísla květen 2011:

Kvíz – Božena Balázšová, Kostice; Miloš Bajgar, Praha 4; Jana Chramostová, Pecka; Pavel Furch, DiŠ, Přísnovice; M. Kunrátová, Valašské Meziříčí

Křížovka – Lýdia Vitková, Domažlice; Zdenka Šmákalová, Praha 4; Ladislav Háša, Praha 9; Jiří Lukáš, Prostějov; Jiří Opluštil, Lysice

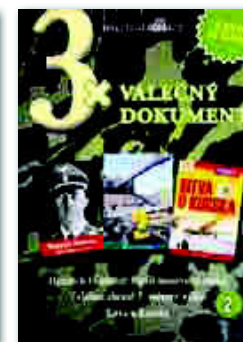
Rešení ze str. 23: **A** – Miranost nade vse, 1937
B – Provdam svou ženu, 1941 **C** – Ulice zřívá, 1939
D – Obušku, z pylde veni, 1955 **E** – Počestně paní
 pardubické, 1944 **F** – Eva tropí hloupost, 1939
G – Dabňan a Pandřohla, 1959 **H** – Dovolena s Ar-
 dalem, 1952

vsakování		angl. „rozlož- bený“	zvýšený tón	čistá hmotnost	albán. tisíc. agentura	pomalé spol- tance	ostrá špička	6	spoika podíad.	společen- ství více (mn. č.)		střela pro luk	malý létající savec	tvrdé černé dřevo	indián. symbol předka	jemný rozdíl		výztuž ve dne lodě
značka na umělec. díle		27							ošidný								25	smalt
menší árte						10	jít kolem dokola			15			zduřenina přeliv mezi Anglii a Francií					2
drobný dře- věný bisej nástroj			23						voj. námramník			7					1 kg (hovor.)	
předběž- ně sešivat		trumf určitého druhu karet		náš ex- prezident (Václav)	vypočítá- vání jednotlivin		moderátor na Príně- (Daniel)	CENY PRO VÝHERCE  Tajenka: Film Alice Nellis Tajnosti získal...				divčí hračka					13	
			14											29	fímeky 1102 prodejní stánek			
stou- penec pravece		jméno spis. Jiráška		body v džudu		franc. „ostik, hlupač“								24	angl. „loket“ (míra)		8	
						1						klukovská zbraň	viakenko k šiti				vytáh- nout z vody	důsledek
opatřená nálep- kami						18						čidlo sluchu doplněná vodna				kati (han- tivě)		střelivo
pouťová atrakce			16				21	dárce trans- plantátu	reklamní snímek	19	rybářská síť	mražena pochoutka šampion						
tropický komár	ambaláž	obchod		dovedný kousek		oddělení ve vagonu	nádoba u studny posest ovoc, stromů						spěch, chvat			4		
			3			menší kostel							20		podnik v Pečkách			
správci farmostí		solmizační slabika		ověcí vlny s kúzi					12	angl. „sedět“			protivník Goliasé				9	
			26			proletát pod něčím				28					žádná věc			Nápo- véda: ATA, donor, Takáč
obrubá látky			17	pušky (zast.)			5			příznačný znak, charakter		11	angl. „kousat“				22	

K dostání
v síti
TESCO

**Speciální
slevy**

Sety dokumentů a českých filmů jen za 99 Kč

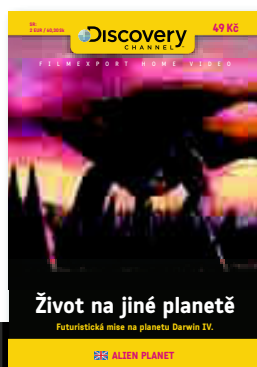
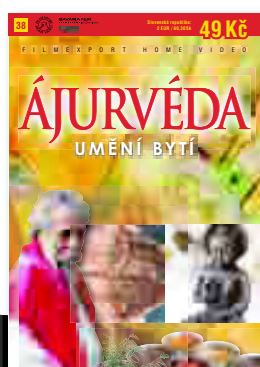


Akce trvá od 1. 7. do 31. 7. 2011

KUPTE SI JEDNO Z TĚCHTO DVD



A VYBERTE SI DÁREK!



Ke každému zakoupenému titulu si můžete vybrat u pokladny jedno DVD z dárkové sady zdarma.

**Akce trvá od 1. 7. do 31. 7. 2011
ve všech prodejnách Bontonlandu**

Seznam prodejen: Praha – Megastore, Černý Most, Letňany, Zličín, Smíchov, Chodov; Mladá Boleslav; Ústí nad Labem; Liberec – OC Forum; Chomutov – Globus; Hradec Králové; Pardubice – Globus; Brno – Olympia, Vaňkovka, nám. Svobody; Olomouc – OC Haná; Ostrava