

film a video

BŘEZEN 2013

2,20 Euro

**OBSAHUJE
2×DVD**

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH

49 Kč



**Herci
před tabulí
i za katedrou**

**Rozhovor
s Alešem
Cibulkou**

**Válečné
období v módě**

**Poukázka
na slevu 100 Kč**

**Soutěže
o hodnotné ceny**

Filmová hvězda OLDŘICH NOVÝ první velikosti

Obsah

- 3
- Výročí měsíce:
Luděk Munzar
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti české historie:
Premysl II. Otakar
- 7
- Báječní muži s klikou:
Josef Mach
- 9–10
- Zorka Janů
- 11
- Herci před tabulí
i za katedrou
- 12–13
- Rozhovor s Alešem Cibulkou
- 14
- Kalendářní rejstřík filmů
na březen
- 15–18
- Objednávkový list –
Filmexport
- 19
- Katalogový přehled prodeje
DVD – Filmexport
- 20
- Co jste možná nevěděli:
Jiří Kodet
- 21
- Připomínáme si obrazem
- 22
- Česká protipirátská unie
- 23–24
- Oldřich Nový
- 25
- Po stopách módy:
Válečné období v módě
- 26–27
- Architektura:
hotel Internacional
- 28–29
- Nalezeno v archivech:
Stereofonie
a stereoskopický film
- 30
- A přece se točí:
Crossing Lines a Klauni
- 31
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

je to přesně dva roky, kdy se časopis Film a video, tento odvážný projekt, dostal na papír a zaplnil pulty trafik. Zrodil se z lásky k českým filmům, z milé nostalgie, z pýle a touhy. Za tu dobu se v našich rubrikách vystříдалo mnoho zajímavých článků, měli jste možnost prohlédnout si hezké fotografie a vyhrát mnoho úžasných cen. Velmi si ceníme vaší přízně. Někteří z vás nám i napsali, vesměs hezké dopisy, ve kterých chválili obsah a navrhovali zlepšení. Všem moc děkujeme! Neloučíme se, i když opouštíme papírovou formu života, duch českých filmů bude nadále existovat v nehmotné rovině internetového prostředí, kde se určitě dokáže plně rozvíjet a kde se již teď těší oblibě 5000 čtenářů měsíčně.

Děkuji vám za přízeň jménem celé redakce a doufám, že se budeme spolu setkávat i nadále na stránkách Filmavideo.cz

BcA. Lenka Burianová

ŠÉFREDAKTORKA

**Od dubna jsme pouze
na internetu.**

Čtěte nás online!

www.filmavideo.cz

film a video



Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. **Tel.:** +420 261 213 664. **E-mail:** redakce@filmexport.cz; **web:** www.filmavideo.cz. **Šéfredaktorka:** BcA. Lenka Burianová. **Produkce:** Mgr. Helena Němcová. **Grafický layout a sazba:** signatura.cz. **Příjem inzerce:** kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník III., číslo 3/2013. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. **Tisk:** Mafra a.s. **Periodicita:** měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

Výročí

1. 3.	† Karel Dostal (1966)
3. 3.	† Hana Vítová (1987)
4. 3.	* Eva Gerová (1920)
6. 3.	* Eduard Kohout (1889)
9. 3.	* Josef Gruss (1908)
14. 3.	* Karel Dostal (1884)
15. 3.	† Oldřich Nový (1983)
15. 3.	* Antonín Novotný (1913)
16. 3.	* Josef Šváb-Malostranský (1860)
18. 3.	† Darja Hajská (1981)
19. 3.	† Gustav Hilmar (1967)
20. 3.	* Luděk Munzar (1933)
20. 3.	† Míla Pačová (1957)
20. 3.	† Bedřich Veverka (1960)
24. 3.	* R. A. Dvorský (1899)
24. 3.	* Raoul Schráníl (1910)
24. 3.	† Zorka Janů (1946)
29. 3.	* Martin Frič (1902)

LUDEK MUNZAR



Narodil se 20. března 1933 v Nové Včelnici u Kamenice nad Lipou, avšak dětství prožil ve Smiřicích u Hradce Králové. Absolvoval obchodní akademii, chtěl být vojenským letcem, ale už za středoškolských studií hrál jako ochotník v Hradci Králové divadlo, a to také nakonec zvítězilo. V letech 1952-56 studoval herectví na pražské DAMU, kde byl žákem prof. Vítězslava Vejražky. Po jedné sezóně v Městském divadle v Mladé Boleslavi byl roku 1957 angažován Otomarem Krejčou do činohry Národního divadla. Stal se tu představitelem mladých nezkrotných mužů ve velkých rolích domácího i světového repertoáru a postupně vyzrál v představitele nesentimentálních mužských typů s bystrým intelektem a pevnou vůlí k činům. Jako herci se mu stal vlastním strýdky



Dědeček automobil

projev, potlačující nepodstatné detaily. V roce 1977 byl jmenován zasloužilým členem Národního divadla, na jevišti naší první scény také režíroval (Lev v zimě, 1989) a působil zde až do roku 1990, kdy po neshodách s tehdejším vedením souboru odešel i se svou manželkou, herečkou Janou Hlaváčovou, z divadla a začal se věnovat především své druhé lásce – automobilům.

Už počátky jeho herecké kariéry jsou spjaty s filmem. Na stříbrném plátně se poprvé mihnul ještě jako posluchač DAMU v Krškově přepisu Smetanovy opery **Dalibor**, kde mu byla svěřena role panoše. Ve stejném roce mu dal první velkou příležitost také režisér Alfréd Radok, který jej obsadil do role Frantíka Projsy ve své adaptaci knížky Adolfa Branalda **Dědeček automobil** o průkopnických automobilismu a prvních automobilových závodech. Tento titul mu přinesl nejen popularitu, ale také i celoživotního koníčka. V následujícím roce přišla další a hlavní role, byl to Honzík v Gajerově přepisu románu Karla Ptáčníka **Ročník jedenadvacet**, poté se již jeho tvář objevovala na plátně každoročně.

Z výrazných rolí v 60. letech si připomeňme Jirku z Vávrovky adaptace Hrubínovy hry **Srpnová neděle** (1960), Borka z Krškova poetického snímku **Kde řeky mají slunce** (1961), šéfa party chuligánů Ancka v Helgeho **Prvním dnu mého syna** (1964), raněného vojáka v Kachyňově **Kočáru do Vídně** (1966), zbabelého fráteru Bonaventuru v Daňkově historickém dramatu **Královský omyl** (1968) nebo bezcharakterního Pavla Zemánka v Jirešově **Žertu** (1968).

Jeho filmografie 70. let se obohatila o další více než desítku rolí, většinou však již v umělecky druhořadých filmech. Hrál mj. v několika kriminálních příbězích – **Sedmého dne večer** (1974), **Dům Na poříčí** (1976), **Čas pracuje pro vraha** (1979). Na počátku 80. let mu velké herecké příležitosti poskytl režisér Otakar Vávra ve své druhé, aktualizované adaptaci Čapkovy Krakatitu,

v **Temném slunci** (1980) a Jiří Sequens v dramatu **Ta chvíle, ten okamžik** (1981), ale především režisér Jaromil Jireš, který jej obsadil do hlavní role svého lyrického životopisného filmu **Lev s bílou hřívou** (1986), vyprávějícím o zápasech a láskách hudebního skladatele Leoše Janáčka. Ten také jeho filmografii prozatím uzavírá.

Své herecké mistrovství uplatňoval i v dabingu a především často jako recitátor v rozhlasu. Na televizní obrazovce se objevoval již v době živého vysílání, kdy v televizi působil také jako hlasatel a komentátor. Jako herec má na svém kontě dlouhou řadu her, inscenací a filmů (např. **Paní Bovaryová**, **Waterloo**, **Klobouk plný deště**, **Královská hra**, třídílná inscenace Dušana Kleina **I ve smrti sami** podle románu Hanse Fallady z roku 2003), seriály **Synové a dcery Jakuba skláře**; v mnoha z nich, podobně jako ve filmu, hrál s Janou Hlaváčovou. Nejnověji se stal televizním divákům průvodcem po našich rozhlednách (cyklus Rozhlédni se, človče, 1999), památných stromech (cyklus Paměť stromů, 2002) a pramenech (cyklus Zpět k pramenům, 2004). Jeho herecké mistrovství nemohlo být přehlédnuto ani za komunistického režimu a v roce 1968 mu bylo uděleno vyznamenání Za vynikající práci a v roce 1982 titul zasloužilý umělec.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX

INZERCE

HISTORICKÝ K A L E I D O S K O P

... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriálním českém časopise

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu



Roční předplatné v ČR: **320 Kč**

Předplatné objednávejte:

E-mailem: predplatne@anlet.cz

Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364

Odesláním objednávky na adresu:

ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6

**Vychází 6× ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele**

www.historickykaleidoskop.cz

PREMIÉRY V KINECH

Mocný vládce Oz



Co se v zemi Oz stalo, než tam dorazila Dorotka? Jak se do říše dostal onen čaroděj, kterého se pak dívka z Kansasu vydá hledat? Motivy z knihy L. Franka Bauma Čaroděj ze země Oz znovu ožívají v novém hollywoodském dobrodružství od režiséra spidermanovské trilogie.

REŽIE: Sam Raimi

HRAJÍ: James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz

Martin a Venuše



Česká novinka vypráví o manželském páru, který si kvůli sázce na měsíc vymění role. O domácnost a tři děti se tak začne starat muž. Komedii připravili tvůrci jako dárek pro ženy k MDŽ. Snad dopadne lépe než předchozí počín stejného režiséra, 7 dní hříchu.

REŽIE: Jiří Chlumský

HRAJÍ: Marek Taclík, Kristýna Boková-Liřková, Zuzana Stivínová ml.

Smrtonosná past:

Opět v akci



Bruce Willis se vrací jako policista John McClane. Tentokrát ho akce zavede do Moskvy, kde se pokusí pomoci synovi Jackovi. Oba McClaneové mají brzy na krku místní podsvětí, rozdílné pracovní metody z nich ale dělají neporazitelný tým. Režie se chopil tvůrce akčního Maxe Paynea.

REŽIE: John Moore

HRAJÍ: Bruce Willis, Jai Courtney, Amaury Nolasco

Mizející vlny



Sci-fi romance sleduje mladého informatika, který v rámci kontroverzního experimentu vstoupí do mysli ženy v komatu, aby jí pomohl navrátit vědomí. Místo toho se zaplete do osidel ženiných fantazií, což zcela naruší jeho reálný život. Litevský snímek loni soutěžil na MFF KV v sekci Na Východ od Západu.

REŽIE: Kristina Buozyte

HRAJÍ: Brice Fournier, Marius Jampolskis, Frédéric Andrau

Tenkrát na Západě



Díky Projektu 100 přichází do kin slavný spaghetti western z roku 1968 stvořený pro velké plátno. Sergio Leone v něm za doprovodu ikonické hudby Ennia Morriconeho vypráví o pomstě, kterou tajemný muž zvaný Harmonika slíbil bezcitnému pistolníkovi.

REŽIE: Sergio Leone

HRAJÍ: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson

Spring Breakers



Čtyři sexy středoškolačky se rozhodnou vyloupit fast food, aby měly peníze na jarní prázdniny. Teprve když si je vezme pod křídla nechvalně proslulý místní gangster, začne dovolená, na kterou nezapomenou. Novinka amerického kontroverzního umělce soutěží la loni na festivalu v Benátkách.

REŽIE: Harmony Korine

HRAJÍ: Selenia Gomez, James Franco, Vanessa Anne Hudgens

Mama



Po pěti letech posedlého pátrání nachází Lucas konečně své neteře, které po násilné smrti jeho sestry záhadně zmizely. O zubožené dívky se začne starat se svou přítelkyní. Zdá se ale, že o děti má zájem i někdo další, velmi nebezpečný. Horor španělského režiséra vychází z jeho krátkého filmučku.

REŽIE: Andres Muschietti

HRAJÍ: Jessica Chastain, Nikolaj Coster-Waldau, Javier Botet

Renoir



Na sklonku života je Pierre-Auguste Renoir zasažen ztrátou své milované ženy, artritickými bolestmi a zprávami, že jeho syn Jean byl zraněn v bojích první světové války.

Pak do jeho života vstoupí mladá dívka a starý malíř je naplněn novou, zcela nečekanou energií.

REŽIE: Gilles Bourdos

HRAJÍ: Michel Bouquet, Christa Theret, Vincent Rottiers

Croodsovi



Autoritativní otec pravěké rodiny se řídí zásadou: Nic neměnit. Poté, co přijdou o svou jeskyni, se ale Croodsovi musí vydat na cestu do neznáma, která změní jejich pohled na svět. Dobrodružná animovaná komedie ve 3D od tvůrců filmu Jak vycvičit draka se v únoru ukázala na Berlinale.

REŽIE: Chris Sanders, Kirk De Micco

MLUVÍ: Nicolas Cage, Ryan Reynolds, Emma Stone

Hledá se prezident



Dva týdny po inauguraci nového českého prezidenta se v kinech objeví dokument zachycující první přímou volbu hlavy státu v ČR. Filmový štáb s většinou uchazečů o prezidentský úřad natáčel už od července 2012 a zachytil řadu pohnutých i humorných momentů z volebního zákulisí.

REŽIE: Tomáš Kudrna

VYSTUPUJÍ: Miloš Zeman, Karel Schwarzenberg, Vladimír Franz

Na dřevě



Ali se s malým synem, jehož skoro nezná, přestěhuje na jih Francie. Tam se seznámí s rezervovanou cvičitelkou kosatek. Oběma se následně zhroutí jejich svět a jediné, co je může zachránit, je vzájemná blízkost. Drama nominované na dva Zlaté glóby, které loni soutěžilo v Cannes, natočil tvůrce ceněného Proroka.

REŽIE: Jacques Audiard

HRAJÍ: Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Bouli Lanners

Bez doteku



Celovečerní debut nejmladšího českého režiséra vypráví příběh dospívající dívky, která je předmětem sexuální touhy svého nevlastního otce. Problémy v rodině nedokáže řešit, ztrácí schopnost komunikace i se svými kamarády a stále více se propadá do uzavřeného světa svých představ.

REŽIE: Matěj Chlupáček

HRAJÍ: Tereza Vítů, Adrian Jastraban, Marian Roden

Hostitel



Autorka Twilight ságy Stephenie Meyer napsala další knihu, které se chopili filmaři. Režisér sci-fi Vyměřený čas tak přichází s další science fiction z blízké budoucnosti. O dívce, která se brání, aby její mysl zcela ovládl jeden z neviditelných parazitů usídlených na Zemi.

REŽIE: Andrew Niccol

HRAJÍ: Saoirse Ronan, Max Irons, Diane Kruger

Místnost sebevraha



Mladý polský režisér natočil příběh o mladíkovi, který před šikanou a neporozuměním rodičů utíká do virtuálního světa. V něm se setkává s lidmi, kteří sní o dobrovolném konci života. Drama představené předloni na festivalu v Berlíně stojí na výkonu loňské Shooting Star Jakuba Gierszala.

REŽIE: Jan Komasa

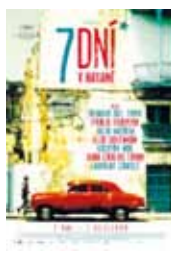
HRAJÍ: Jakub Gierszal, Roma Gasiorowska, Krzysztof Czeczot

TEXT: Iva Přivřelová

FOTO: AČFK, Aerofilms, Artcam, Bioscop, Blue Sky Film, Bontonfilm, Cinemart, Falcon, Film Europe

PREMIÉRY NA BD A DVD

7 dní v Havaně / 7 days in Havana / 2012



7 dní v Havaně je pohledem na Havanu v roce 2011. Současný portrét tohoto rozmanitého dynamického města je vyprávěn sedmi režiséry v 7 kapitolách spojených do jednoho celovečerního filmu. Každý z těchto režisérů zachytil energii a živost Havana svým vlastním filmařským stylem. Někteří se rozhodli setkat se s kubánskou realitou a každodenním životem prostřednictvím cizince, kteří místnímu životu vůbec nerozumí. Jiní se zaměřili na životy místních lidí.

REŽIE: Benicio del Toro, Pablo Trapero, Julio Medem, Elia Suleiman, Gaspar Noé, Juan Carlos Tabío a Laurent Cantet

HRAJÍ: Josh Hutcherson, Daniel Brühl, Emir Kusturica

VYDÁVÁ: Hollywood C.E.

VYCHÁZÍ: 8. 3. 2013 (DVD)

Červená světla / Red Lights / 2012



Dva vyšetřovatelé paranormálních jevů, zkušená doktorka Margaret Matheson a její mladý asistent Tom Buckley zkoumají nejrůznější metafyzické fenomény, aby prokázali jejich nepravost. Když se po třiceti letech objeví slepý senzibil Simon Silver, stane se jeho případ pro současnou vědu velkým oríškem. Tom začíná být Silverovým případem posedlý a jeho posedlost se prohlubuje s každým novým důkazem nevysvětlitelných událostí...

REŽIE: Rodrigo Cortés

HRAJÍ: Robert De Niro, Elizabeth Olsen, Cillian Murphy, Sigourney Weaver

VYDÁVÁ: Hollywood C.E.

VYCHÁZÍ: 22. 3. 2013 (DVD)

Hledá se Nemo / Finding Nemo / 2003



V hlubině moře, nedaleko Velkého bariérového útesu, žije rybka Marlin se svým synkem Nmemem, kterého až úzkostlivě hlídá. Po zásahu tajemného potápěče ale Marlinovi nezbyde, než se odvážně vydat na záchranou misi. Na cestě ho provází nezapomenutelná kamarádka Doris. Společně obě ryby objevují oceán plný zábavných tvorů, kteří jim pomáhají splnit hlavní cíl – hledá se přece Nemo.

REŽIE: Andrew Stanton, Lee Unkrich

MLUVÍ: Ivan Trojan, Barbora Munzarová, Marek Páleníček, Jiří Macháček

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 13. 3. 2013 (BD)

Hra o trůny – 2. série, 5 DVD / Game of Thrones Season 2 / 2012



Nekončící napětí, dohody, nepřítelství i aliance, druhá řada Hry o trůny bude vzrušující výpravou napříč nezapomenutelnou krajinou. Nechte se unést epickým příběhem natočeným na motivy bestselleru George R. R. Martina o pokrytectví a zradě, ušlechtilosti a cti, dobývání a triumfu.

REŽIE: Brian Kirk, Daniel Minahan, Alan Taylor, Timothy Van Patten, Neil Marshall a další

HRAJÍ: Sean Bean, Peter Dinklage, Lena Headey, Nikolaj Coster-Waldau

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 6. 3. 2013 (DVD)

Květy války / The Flowers of War / 2011



Majitel pohřebního ústavu John Miller (Christian Bale) přijíždí do města Nanjing, kde má připravit kněze na pohřeb. V místním katolickém kostele však objeví skupinu studentek a prostitutek z nedalekého nevěstince. Ocitne se v nechtěné pozici

ochránce těchto žen, vyděšených z japonské armády, která se dopouští válečných zločinů, během nichž zabila statisíce civilistů a znásilnila až 80 000 žen.

REŽIE: Yimou Zhang

HRAJÍ: Christian Bale, Ni Ni, Paul Schneider, Tong Dawei, Shawn Dou

VYDÁVÁ: Hollywood C.E.

VYCHÁZÍ: 20. 3. 2013 (DVD)

Past / 1950



Drama o odbojářích a událostech, které následovaly po atentátu na Heydricha. Je rok 1942 a gestapo v Praze usilovně pátrá po odbojové skupině, kterou má vést muž jménem Čermák. Při jedné razii je zatčena její členka Růžena Kubínová, kterou gestapo krutě vyslýchá. K Růženě do cely je nasazena konfidentka Herta, která díky své herecké minulosti získá její důvěru. Když Hertu propustí na svobodu, Růžena po ní posílá moták. Brzy však pozná, do jaké léčky byla vtažena...

REŽIE: Martin Frič

HRAJÍ: Vlasta Chramostová, Majka Tomášová, Miloslav Holub, Vladimír Ráž

VYDÁVÁ: Filmexport

VYCHÁZÍ: 27. 3. 2013 (DVD)

Proslulý špión Richard Sorge / 2011



V říjnu 1941 obdržela japonská kontrarozvědka informace o podvratné činnosti Richarda Sorgeho. Pochopitelně to bylo podivné, neboť Richard Sorge byl tiskový atašé německého velvyslanectví v Tokiu, nacistický pohlavár, jenž byl pravidelným hostem v císařském paláci a přátelil se s mnoha japonskými generály i se samotným šéfem kontrarozvědky. Byl snad Richard Sorge německým špiónem anebo naopak pracoval pro Sověty?

REŽIE: Denis Šulenov

VYDÁVÁ: Filmexport

VYCHÁZÍ: 13. 3. 2013 (DVD)

Rozina sebranec / 1945



Historické drama o nelehkém osudu temperamentní dívky Roziny. Příběh se odehrává v Praze na začátku 17. století. Rozina se dozví od své matky, že je ve skutečnosti nalezencem. Citově strádající dívka se upne ke své první lásce – italskému skláři Nikolovi. Ten ji opustí, ačkoli jí přísahal věrnost. Rozina se proto provdá bez lásky a když se opět setká s Nikolou, stane se jeho milenkou. Za to je vyhnána z domu a dramatické okamžiky na sebe nenechávají dlouho čekat...

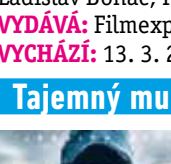
REŽIE: Otakar Vávra

HRAJÍ: Marie Glázrová, Zdeněk Štěpánek, Ladislav Boháč, František Kreuzmann

VYDÁVÁ: Filmexport

VYCHÁZÍ: 13. 3. 2013 (DVD)

Tajemný muž / The Tall Man / 2012



Nad městečkem Cold Rock v USA se vznáší hrozba: během let odsud beze stopy zmizelo několik dětí. Pověřiví obyvatelé města hovoří o Tajemném muži, postavě, která si odnáší děti a nikdy je nevrací zpět. Hon začíná a s ním se vrací i dávná otázka: kdo je ten Tajemný muž? Co dělá s unesenými dětmi?

REŽIE: Pascal Laugier

HRAJÍ: Jessica Biel, Jodelle Ferland, Stephen McHattie, William B. Davis

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 6. 3. 2013 (DVD, BD)

TEXT: Lenka Burianová

FOTO: Filmexport, Hollywood C.E., Magic Box

PŘEMYSL II. OTAKAR

Učebnice dějepisu jsou plné polopravd. To platí naprosto o všech historických osobnostech, „krále železného a zlatého“ nevyjímaje. Jmenovitý seznam polopravd, které se o něm tradují, by vydal na několik stránek. Nebyl to vysoký a urostlý rytíř, ale byl spíše střední postavy. Nebyl ani tak skvělý válečník, jak se o něm traduje, protože většinu válek fakticky prohrál. Ani jeho vztah k manželkám nebyl zřejmě takový, jak s oblibou vyprávějí spisovatelé.

První manželkou krále Přemysla se stala dědička rakouských zemí Markéta Babenberská. Sňatek pro syna dohodl král Václav, byl to politický sňatek z rozumu. Všechny učebnice popisují Markétu jako stařenu, dokonce tvrdí, že mohla být Přemyslovou babičkou. Vykreslují ji jako neschopnou a téměř senilní. Jediné, co uznávají, je fakt, že Přemysla milovala. Jaká tedy byla skutečnost?

V době slavné svatby bylo Přemyslovi devatenáct a Markétě čtyřicet sedm let. Podle dostupných pramenů to byla hezká žena a na svůj věk zachovalá. V tehdejší době nebyly podobné věkové rozdíly neobvyklé, v panovnických rodinách existovaly i mnohem větší. Je prokazatelným faktem, že se několik let po svatbě manželský pár poctivě snažil, aby Markéta otěhotněla. Pokud by byla babičkou, jak píše učebnice, bylo by něco takového nemyslitelné.

Obrazem skutečné Markéty je událost, která se stala na počátku války s uherským králem Belou. Těsně před bitvou u Kressenbrunnu vtrhl na Moravu Belův syn Štěpán a plenil tam, navzdory úmluvě o smíru, kterou Přemysl a Bela uzavřeli. Štěpánovo vojsko zahnal olomoucký biskup Bruno ze Schauenburku. Štěpán spolu se svými divokými Kumány ustupoval přes rakouské pohraničí, ale tam mu cestu zastoupil oddíl rakouských rytířů. Vedl je Konrád z Hardeka a spolu s ním byla skutečná šlechtická elita. Štěpánovo vojsko prchalo rozptýlené do početných hloučků a rakouští rytíři zpočátku podlehli mylnému přesvědčení, že proti sobě mají jen nepočetnou družinu. Zahájili boj, jenže přicházeli stále další a další Uhři. Rakouské rytíře obklíčili a zmasakrovali. Pak se Štěpán stáhl za hranice.



Jeden z nejkrásnějších českých hradů Bezděz, který založil Přemysl II. kolem roku 1260



Porážka Konráda z Hardeka vyvolala v Přemyslově vojenském táboře zděšení. Vratislavský kníže, který zde byl jako spojenec, volal dokonce po tom, aby Přemysl uzavřel mír a stáhl se. Tak to ve středověkém vojsku chodilo vždycky. Jeden neúspěch mohl znamenat prohru v celé válce. Víra ve vlastní sílu byla při tehdejších způsobu vedení války naprosto nezbytná. Neklid v Přemyslově vojsku narůstal a rozhodující bitva se blížila. Situace byla naprosto katastrofální.

A tehdy povolal Přemysl do svého vojenského ležení manželku Markétu Babenberskou. Ve skutečnosti to totiž nebyla bezmocná stará žena, měla autoritu panovnice a v rakouských zemích byla velice populární. Předstoupila před shromážděné šlechtice a pronesla k nim řeč. Její obsah se bohužel nedochoval, ale podle kronik je zřejmé, že jim dodala ztracenou sebedůvěru. Vratislavský kníže se dokonce zahanbeně vmlouval, že vůbec nenavrhoval uzavření míru, to že řekl někdo jiný. Díky Markétě se podařilo situaci uklidnit a o několik dní později Přemysl nad uherským králem zvítězil.

Bylo to jeho největší vítězství, ovšem i tahle bitva byla trochu zvláštní, protože byla zahájena dříve, než se panovníci dohodli. V době, kdy se ještě jádro uherského vojska brodilo přes řeku Moravu, rožmberské oddíly vyrazily do útoku. Nezformované uherské vojsko se záhy dalo na kvapný ústup. Nebyla to však zřejmě vina Rožmberských, protože ještě předtím byli sami napadeni Kumány, kteří se přebroili jako první, nechtěli čekat a začali je obklíčovat. Ještě dnes se obě strany obviňují z věrolomnosti. V maďarských učebnicích se píše, že Přemysl hanebně porušil úmluvu, a my se učíme, že úmluvu hanebně porušili spojenci uherského krále Kumáni.

Je známo, že milenkou krále Přemysla byla dívka s nakrátko ostříhanými zrzavými vlasy, které se kvůli účesu říkalo Palceřík, i když se ve skutečnosti jmenovala Anežka z Kuenringu. Všechny dostupné údaje o Anežce však známe až z kronik, které byly sepsány po více než sto letech. V nich se objevuje tvrzení, že byla dvorní dámou Markéty Babenberské a ta sama poslala Anežku do lože svého manžela, neboť chtěla prokázat, čím vina je, že s ním dosud neotěhotněla. Vinu prý kladla Přemyslovi, protože sama měla v prvním manželství dva syny. Předpokládala, že Přemysl neobtěžká ani Anežku a jeho vina bude nesporná. Jenže Anežka z Kuenringu dala Přemyslovi syna a dvě dcery.

V písemných pramenech ze 13. století se však Anežčino jméno objevuje jen jednou, a to v papežově bule, která Přemyslovy nemanželské děti uznává jako legitimní, ovšem bez práva usednout na český královský trůn. Jméno Anežky se dokonce neobjevuje ani v rodokmenu, který si Kuenringové nechali na počátku 14. století sestavit. Jde tedy určitě o záhadnou postavu.

Mytém je rovněž to, že se Přemysl osudově zamiloval do uherské princezny Kunhuty. Proto prý došlo k rozvodu s Markétou. Jenže faktem je pouze to, že Přemysl chtěl mladší manželku ze vznešeného rodu, aby mu dala dědice. Zřejmě nešlo o žádnou lásku na první pohled. O ruku totiž nejprve požádal dceru krále Bely Alžbětu, ale ta ho odmítla, protože se chtěla stát řeholnicí. Teprve potom vzal zavděk vnučkou uherského krále Kunhutou. **TEXT A FOTO:** Vlastimil Vondruška



Nádvoří hradu Zvíkova, nejoblíbenějšího venkovského sídla krále Přemysla

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: JOSEF MACH

Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmaři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovecnou kliku stále, třebaže jsou vyzbrojeni moderními kamerami.

Původně novinář a herec se nejprve prosadil jako spoluscenárista (**Modrý závoj, Advokát chudých, Městečko na dlani, Portáši...**). Jím režírované filmy jsou žánrově různorodé: filmy detektivní, životopisné, filmy pro děti a pohádky; jeho jméno čteme i v titulcích seriálu **Duhový luk**. Na Slovensku natočil jejich první barevný hraný film – budovatelsko folkloristickou **Rodnou zem**, v tehdejší Německé demokratické republice režíroval indiánku s Gojko Mitičem **Synové Velké medvědice**. Aktivně jako jeden z prvních podpořil nástup normalizace na Barrandově. Nejznámější jsou z této doby jeho veselohry. Název jedné z nich Obžínky byl změněn na **Rodinné trampoty oficiála Tříšky**, ale úřednickovo jméno se často uvádí bez háčku. Ve **Třech nevinných** je Jiří Sovák rekordně obsazen do čtyř rolí; původní záměr, aby komik představoval dokonce šest postav, režisér zamítl, neboť už se v záplavě postav sám neorientoval.

Dva divácké hity

Historicky prvním představitelem Martina Kabáta v premiérovém uvedení veselé pohádky **Hrátky s čertem** na jevišti Národního divadla byl Jaroslav Průcha. Ten později velmi usiloval, aby tato divadelní komedie byla i zfilmována. Když se konečně realizace na Barrandově připravovala, přišel za režisérem Machem a posteskl si: „Je mi to moc líto, ale vím, že potřebuješ mladšího.“ A tak dostal svou velkou hereckou příležitost – ke spokojenosti diváků – Josef Bek.

Autor Jan Drda psal společně s režisérem scénář. Úzkostlivě lpěl na co nejvěrnější shodě s předlohou. Odmítal i nápady, které měly znamenat realizační osvětlení. Režisér Mach se i po letech usmíval: „Návrh, že čerti pokoušejí poustevníka i tím, že mu přihrají nahou holku, Drda málem odstonal. Scéna se do filmu nakonec stejně dostala, i když, jak známo, slečna je přece jenom přioděná.“



Velkým experimentem byla malovaná dekorace, která pomohla zvýraznit národní charakter filmu a dodala mu jedinečnou atmosféru. Po dlouhém rozmyšlení byl vybrán jako nejvhodnější Josef Lada, který namaloval téměř tisíc scénických návrhů! Problém ovšem byl, že jeho malba byla plochá. Filmaři potřebovali sice malovanou dekoraci, ale plastickou, aby se v ní mohli pohybovat herci. Proto maloval plastickou dekoraci podle Ladových skic výtvarník Vladimír Dvořák, spolupracovník Jiřího Trnky. Režisér Mach ani po letech neskrýval nadšení: „Kupodivu, na princip ladovské stylizace si okamžitě zvykli i všichni herci, takže potřebná jednota stylu byla zachována. Ovšem velmi pracně jsem vybíral vhodné herecké představitelé. Téměř na všechny postavy jsem jich zkoušel několik. Například jednou z kandidátek na Káču byla i Dana Medřická.“

Na dlouhou dobu zůstaly filmy natočené hned v poválečné době, **Velký případ a Nikdo nic neví**, jedinými českými komediemi, které demaskovaly smíchem, přesněji výsměchem, nacisty uniformované i ty v civilu a spolu s nimi také jejich kolaborantské přísluhovače.

Rozmary odpovědných činitelů byly ovšem nevzpytatelné. Již při schvalování scénáře **Nikdo nic neví** se ozvala například Marie Majerová, které se kupodivu nelíbilo, že tak významnou úlohu má v příběhu basa, respektive futrál na její přenášení.

To je důvod, proč spoluautor Vladimír Neff se nechal napsat do titulků jako Petr Nedoma. Známeho spisovatele také rozčílilo, když se členové štábu začali vmlouvat, že některé gagy jsou nere realizovatelné. Autor kupříkladu požadoval, aby kočárek s opilým esamanem, řítící se po pražské dlažbě, se jen „o chlup“ minul s křižující tramvají, jako to je často k vidění v němých amerických groteskách.

Ústřední dvojici pražských tramvajáků, kteří se zoufale – a pochopitelně komicky – snaží zbavit domněle zabitého esamana, představují Jaroslav Marvan s Františkem Filipovským. (Jak nevzpomenout na jejich úsměvné souboje před tabulí v komediích **Škola základ života** a **Cesta do hlubin študákovy duše**!)

Marná byla ovšem snaha režiséra Josefa Macha, který toužil vytvořit z obou herců trvalejší komickou dvojici; už nikdy se mu je nepodařilo společně obsadit.

Pozorní diváci jistě nepřehlédnou v menších epizodách budoucí oblíbené protagonisty: Otomara Krejču, jehož rolička je označena jako rozvážný pán, divadelní kulisačky Karla Effu a Jaroslava Štercla a také Jiřího Sováka, který si zahrál hotelového detektiva.

Velkou roli esamana získal ve filmu Rakušan Eduard Linkers, herec, který se zaskvěl v desíctech filmů z poválečného období – a pak zmizel do tehdejšího západního Německa.

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX

Filmy Josefa Macha:

1946:	V horách duní (s Václavem Kubáskem) Velký případ (s Václavem Kubáskem)
1947:	Nikdo nic neví
1948:	Zelená knížka Na dobré stopě
1949:	Vzbouření na vsi Rodinné trampoty oficiála Tříšky
1950:	Racek má zpoždění
1951:	Akce B
1953:	Rodná zem
1956:	Hrátky s čertem
1957:	Florenc 13.30
1958:	Hořká láska Zatoulané dělo
1960:	Valčík pro milión
1961:	Florián
1962:	Prosím, nebudit
1963:	Medailonograf Františka Filipovského Tři chlapi v chalupě
1968:	Objížďka
1970:	Na kolejích čeká vrah
1971:	Člověk není sám
1973:	Tři nevinní
1976:	Paleta lásky
1977:	Tichý Američan v Praze (se Štěpánem Skalským)

Tučně zvýrazněné filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

BŘEZNOVÉ NOVINKY



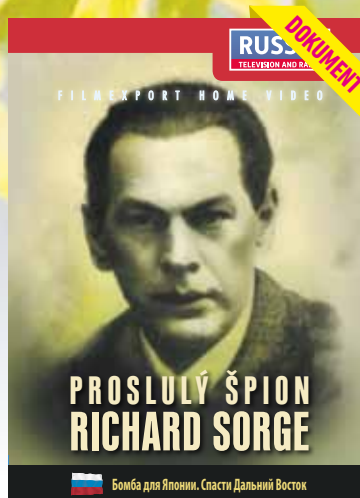
Rozina sebranec

V prodeji od 13. 3. 2013

Film, natočený podle románu Zikmunda Wintara, je plnohodnotným historickým dramatem. Je obrazem doby začátku 17. století v Praze a věrně zachycuje historické prostředí i atmosféru. Film měl velmi nákladnou výpravu, tudíž se divák může pokochat krásnými dobovými kostýmy a reáliemi. Byl natáčený za okupace a několikrát byla práce na něm pozastavena. Do kin se proto dostal až po válce.

Hlavní hrdinka se zamiluje do italského skláře, který ji však opustí. Zoufalá žena proto svolí k sňatku s lakomým Karfou. Život s ním je pro ni utrpením, a tak, když se znovu objeví její milovaný, opět se mu plně oddá. Její manžel to však zjistí a dramatické okamžiky na sebe nenechávají dlouho čekat...

Krška prokázal opět svoje filmářské umění. Povedlo se mu věrně zachytit dobu, přimět herce k vysokým výkonům a úspěšně konkurovat zahraničním filmům. Vysokou úroveň má i hudba Jiřího Srnky, která umocňuje celkový prožitek diváka.



Proslulý špión Richard Sorge

V prodeji od 13. 3. 2013

Nejen svými obdivovateli, ale i historiky a dalšími odborníky je stále považován za jednoho z nejpozoruhodnějších a především nejúspěšnějších špiónů, a to v rámci celé dosavadní historie mezinárodní vrcholné špiónáže. V těžkých a nebezpečných časech se stal mistrem v získávání informací a především v jejich bravurním vyhodnocení. Jeho érou byla léta třicátá a začátek druhé světové války. Vysoce inteligentní, vzdělaný a charismatický Němec ve službách Sovětského svazu byl nakonec zrazen, popraven a měl zcela upadnout v zapomnění. I přes nepřízeň osudu zůstala v dějinách po tomto výjimečném muži a nevšedním člověku nesmazatelná stopa. Tento dokumentární film vám přiblíží osobnost tohoto slavného špióna a prozradí vám zajímavá fakta.



Past

V prodeji od 27. 3. 2013

Příběh z pera spisovatele K. J. Beneše byl natočen v obrovských, ve své době velmi moderních halách barrandovských filmových továren. V ateliérech byly postaveny interiéry pankrácké věznice z doby, kdy tu vládli Němci, a stavba někdejšího smutně proslulého hlavního stanu pražského gestapa – Peckárny. Ale točilo se i na okraji Prahy a na Wilsonově nádraží.

Hlavními hrdinkami jsou Růžena Kubínová, členka podzemní odbojové skupiny, kterou hraje Vlasta Chramostová, a Herta Lenzová, prohnaná agentka gestapa, kterou ztvárnila Marie Tomášová. Herta má za úkol přivést gestapo na stopu ilegálních pracovníků a využije k tomu Růženu, se kterou se ve vězení spřátelí.

Děj filmu má spád a napětí. Vlasta Chramostová této roli obětovala své vlastní pohodlí. V době, kdy natáčela Past, hrála zároveň na scéně Státního divadla v Brně. Brzo ráno přiletěla do Prahy, kde pracovala na Barrandově, a večer se letadlem vrátila přímo na prkna brněnského divadla. Vysoké pracovní i herecké nasazení se herečce vyplatilo, v roce 1950 získala za tuto roli národní cenu.

TEXT: Lenka Burianová a Lucie Urbánková
FOTO: archiv FEX



ZORKA JANŮ

* 9. července 1921

† 24. března 1946

ZORKA JANŮ

PŘEDSTAVITELKA CITLIVÝCH DÍVČÍCH POSTAV



Ohnivě léto

Vlastním jménem Zora Babková, mladší sestra herečky Lídy Baarové, se narodila 9. července 1921 v Praze. Už jako studentka účinkovala ve voice-bandu a z kvinty odešla na konzervatoř. V patnácti letech hostovala ve Východočeském divadle a po studiích na pražské konzervatoři prošla několika divadelními společnostmi (Wurser, Jičínský). V letech 1942–45 byla členkou Městských divadel pražských a z jejich jevištních postav je připomínána zejména titulní role v Lessingově *Emilii Galotti*, kterou vytvořila v Divadle Na poříčí.

Ve filmu hrála od svých dvanácti let, kdy se prvně objevila jako Kačenka v komedii Vladimíra Slavínského *Madla z cihelny* (1933), ve které hlavní roli vytvořila její sestra. Na plátno se potom vrátila v postavách studentek v komediích

Děvčata nedejte se! (1937) a *Škola základ života* (1938). Svou první velkou hereckou příležitost dostala v Čálově a Krškově filmové básni *Ohnivě léto* (1939), kde opět společně, nyní už jako skutečná partnerka, natáčela se sestrou. O rok později ji už svěřil režisér Vladimír Borský hlavní roli v adaptaci veršované divadelní hry F. X. Svobody *Čekanky*. Jako představitelka citlivých dívčích postav vynikla i ve zbývajících titulech své filmové kariéry, v *Baronu Prášilovi*, *Minulosti Jany Kosinové*, *Pacientce dr. Hegla*, *Z českých mlýnů* a v *Klucích na řece*. Nadějná herečka po válce neunesla perzekuci své rodiny, zejména své sestry, a 24. března 1946 spáchala sebevraždu.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX



Kluci na řece



Pacientka dr. Hegla

Výběr z filmografie:

- 1933 Madla z cihelny
- 1937 Děvčata nedejte se!
- 1938 Cech panen kutnohorských
- Škola základ života
- 1939 Ohnivě léto
- Tulák Macoun
- 1940 Baron Prášil (Když Burian prašil)
- Čekanky
- Minulost Jany Kosinové
- Pacientka dr. Hegla
- Podvod s Rubensem
- 1941 Z českých mlýnů
- 1944 Kluci na řece

Tučně zvýrazněné filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

HERCI PŘED TABULÍ I ZA KATEDROU

Den učitelů, který slavíme 28. března na výročí narození Jana Amose Komenského, jsme si nenechali vzít, třebaže od roku 1994 je z rozhodnutí UNESCO přičten Mezinárodnímu dni učitelů jiný den – 5. říjen. Snad, že se narodil jako učitel národů ve stejný den a měsíc, ovšem o tři sta čtyřicet čtyři roků později, stal se Zdeněk Svěrák také učitelem. A vzdal hold Komenskému tím, že ho představuje v poslední objevené hře Jára Cimrmana, která se jmenuje **České nebe**. Až do své smrti alternoval v této roli Ladislav Smoljak, který rovněž nejprve působil jako pedagog, dokonce vysokoškolský.

Študenti a kantoři

Oba cimrmanologové napsali scénář ke komedii „**Marečku, podejte mi pero!**“ a zahráli si v ní dálkově studující. Autoři zužtkovali příhody, které zažili právě jako pedagogové. Žák Mareček vyrušoval a zlobil, proto ho jednou ztrestal Zdeněk Svěrák výchovným pohlavkem. A za trest ho nezapsal do třídní knihy, nýbrž do filmového titulu.

Ladislav Smoljak učil na večerní škole v Brandýse nad Labem dva studenty, kteří seděli v první lavici a podávali mu tabulky a pero. Jako představitel studenta Tučka použil i autentickou větu jednoho z nich: „Pero dávám já, ty půjčuješ tabulky!“

Herců i hereček, s nimiž se nejprve bavili žáci školou povinní, je ovšem víc: Karel Höger (učitele si zahrál ve filmech *Škola otců* a *Honzíkova cesta*), Jiřina Bohdalová (*Anička jde do školy*), tak příznačně se jmenuje film, v němž se objevila jako učitelka), Libuše Geprtová, Věra Galatíková, Iva Janžurová, Miloslav Šimek. Josef Pinkava, než začal točit filmy pro malé a mladé diváky, rovněž nejprve učil.

Kantory si zahrál, a to velice přísně, také Hugo Haas v komediích *Děvčata nedejte se!*, *Mravnost nade vše* a *Poslední muž*. Přitom jako žák nepatřil mezi premianty. Na závěr jednoho školního roku byl kárán pro nedostatečný prospěch v dějepise, zeměpise, chemii, v deskriptivní geometrii a napomínán ve franštině, matematice i v přírodopise. Písemný doklad z porady profesorského sboru si vozil světem a vystavil ho i ve svém posledním vídeňském bytě.

Žákovské komedie profesora Žáka

To gymnazista František Filipovský propadl hned v primě, což není výkon hodný budoucího představitel šprtů Křhounka a Mazánka.

Když začal režisér Martin Frič natáčet podle předlohy Jaroslava Žáka film *Škola základ života*, usilovalo ministerstvo školství spolu se školskou správou jeho realizaci zakázat. Naštěstí marně.

Na úspěch filmu navázali tvůrci dalším společným dílem obdobného ladění, komedií *Cesta do hlubin študákovy duše*. Jaroslav Žák použil



Škola základ života



Honzíkova cesta



Cesta do hlubin študákovy duše



Škola otců

i příhody z vlastní pedagogické praxe (byl profesorem latiny, jako filmový kolega Petr Voříšek, a také francouzštiny).

Když řádil v obou komediích Ladislav Pešek coby student, měl už přes třicet roků. Jaroslav Marvan, který si zahrál jeho přísné profesory, byl jen o pouhých pět let starší. Představitel Ady Čuřila a Vojtěcha Kulíka vlastně popřel pověru, údajně mezi filmaři rozšířenou, že když se baví herci se štábem při filmování komedie, tak potom se prý nudí diváci v kinech: „Na place bylo hodně legrace. Mac Frič rád pracoval v noci, protože producent obvykle nebyl v ateliéru, a tak mu do toho nemohl mluvit. A měli jsme obecnstvo! Technici, osvětlovači a šatnáři byli při zkouškách a dělali nám publikum, reagovali na to, co jsme vyváděli. Tak například dobrá polovina scén a špílů z filmů *Škola základ života* nebo *Cesta do hlubin študákovy duše* je moje.“

Jaroslav Žák posbíral během svého učitelování slovník výrazů, které používali studenti (čili kosové, kamarádčkové, též i mamelukové). Podle této žargonové klasifikace má Plachtův profesor Matulka z *Cesty do hlubin študákovy duše* hned několik titulů: fiakrista (kantor v pláštěnce), hadží (suplující prófa, jenž každoročně putuje do Prahy ke zkouškám), hůďa (hodný profesor), křemičitan (přírodopisec), či přesněji narcis (něžný přírodopisec), ale též makarón (vytáhlý prófa) nebo také minaret (dlouhý profouš).

Pochopitelně, že tehdejší studenti měli trefné výrazy i pro ostatní kantory a také pedagogy: Eusebie z Pernštejna (kantorka s dlouhými copy – vzácná hříčka přírody), mumie či mumča (suchá učitelka), opiová gejša (kantorka, která kouří).

Sboru velel ředitel neboli dalajláma, hosudar, jasné sluněčko (plešatý řída), joviš, komodor, neguš, Olympan, plantážník, sáhib.

Pěknici (pěkná kantorka), pro mnohé přímo Putifarku (svůdná profesorka) si zahrála v komedii *Studujeme za školou* Nataša Gollová, která ovšem debutovala roličkou studentky v jiné školní taškařici nazvané *Kantor Ideál*. Až se budete dívat, tak sedí v první lavici u dveří a přispěje do debaty spolužaček o novém třídním větou: „Jen aby měl tmavé vlasy a modré oči, to je můj ideál.“ O pětapadesát roků později řekla: „My, septimánky tehdejšího dívčího reálného gymnázia ve Vojtěšské ulici, jsme tam hrály sice s nadšením, ale zcela bez honoráře. Pro mne to však byly skutečné herecké začátky a první později významná spolupráce s režisérem Martinem Fričem.“

Oblíbená herečka získala velkou popularitu také díky filmu *Pohádka máje*. Příběh romantické Helenky, která se zamiluje do lehkomyšlného studenta Ríši (Svatopluk Beneš), se odehrává v čase, který študenti i kantoři mají shodně nejraději – o prázdninách.

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

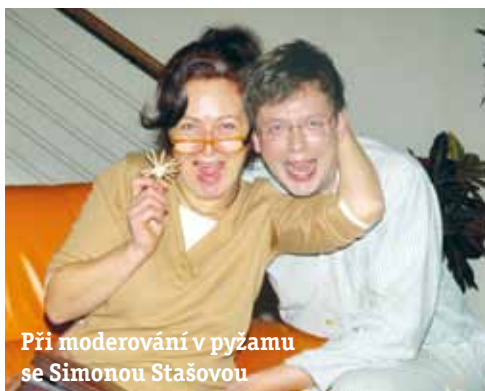
MODERÁTOR v pyžamu

ALEŠ CIBULKA

Televizní a rozhlasový moderátor, spisovatel, publicista a herec. Tím vším je Aleš Cibulka, jehož hlas i tvář je spojena s řadou českých televizních a rozhlasových projektů. Slovo „českých“ je obzvláště na místě, neboť více než kladný vztah k českému jazyku je jeho silnou zbraní. Zvlášť v dnešní době, kdy se to moc tzv. nemusí. Po studiu na Vyšší herecké a moderátorské škole začal pracovat v rozhlase i televizi a oběma médii je věrný dodnes. I když své pole působnosti dávno rozšířil o mnohem větší okruh...



S Evou Pilarovou



Při moderování v pyžamu se Simonou Stašovou

? Tak jsem si říkala, že tebe „zpovídat“ bude hračka, ale najednou vidím, že to bude tvrdý oříšek. A nebude zrovna zlatý...

Aha, ty asi narážíš na udělování cen Zlatý oříšek. To je akce, kterou mám moc rád. Jde o každoroční oceňování talentovaných dětí. A je jedno, jestli běhají, věnují se matematice nebo chovají holuby. Mám tu čest tuhle akci už devátým rokem moderovat. Přiznám se, že když se mi dostane do ruky seznam nominovaných dětí, pečlivě ho prohlédnu, jestli mezi nimi není začínající moderátor. Když ne, oddychnu si s tím, že se touhle profesí můžu ještě chvíli živit, než přijde mladá generace.

? Je mi jasné, že musíme začít někde mnohem více na začátku. Od peřinky to brát asi nemusíme, ale kdybys na tom trval...

Jéje, kde začít? Mohlo by to znít asi takhle: dětství prožil s rodiči a starším bratrem v Chodově u Karlových Varů. Už od druhé třídy základní školy vydával časopis, v sedmé třídě se z něj dokonce stal deník. Ve čtrnácti byl přijat

jako moderátor karlovarského rádia Diana. Takhle nějak sis to představovala?

? Někde jsem se dočetla, že jsi prý dokonce skládal písničky pro děti? Rád si zpíváš?

To víš, že si rád zpívám! A s těmi písničkami máš pravdu, jak je vidět, jsi dokonalý detektiv. Vydali jsme tehdy dokonce tři alba. Dlužno dodat, že jsem byl „pouze“ autorem textů a taky interpretem, ale vzniklo jich opravdu hodně. Na Karlovarsku jsme tenkrát byli s pořadem Studio Klokánek jediní, kdo se dětem věnoval. A musím sebekriticky dodat, že jsem si nedávno ty písničky pouštěl, a vůbec nejsou blbě!

? DOBRÉ ODOPOLEDNE S ČESKÝM ROZHLESEM, HOST DO DOMU, TOBOGAN a celá řada dalších pořadů, odkud znají posluchači Českého rozhlasu tvůj hlas...

Jak už jsem vzpomínal, do soukromého rádia jsem přišel už ve čtrnácti. Byly to nádherné doby. Ve studiu jsme měli jeden mikrofon, jeden CD přehrávač, a když dohrála písnička, musela jsi mluvit tak dlouho, než se ti podařilo vyměnit cédéčko, nastavit další písničku a tu pustit. Povoleno bylo snad všechno. Na druhé straně to byla ohromná škola. No, a když přišla roku 2000 nabídka na moderování na vlnách Českého rozhlasu, cítil jsem se jako Alenka v říši divů. Byla přede mnou práce v nejprestižnější rozhlasové stanici – a mně bylo třináct. No vidíš a letos jsem tam už třináctým rokem. Hosta do domu, dopolední vysílání, jsem moderoval celkem šest let, možná si ještě vzpomeneš na rok 2006 a na roztomilou aférku s mou milovanou Yvonne Přenosilovou a s tehdejšími premiérem Paroubkem... No, letí to. Na podzim jsem odvysílal svůj 300. Tobogan.

? Tobogan je tvůj neuvěřitelný úspěch, nikdo nečekal, že jeho mnohaletého moderátora Tomáše Slámu může, po jeho smrti v roce 2004, někdo nahradit. Byl s Toboganem spjat od roku 1990 a ty máš za sebou už více než 300 pokračování. Příští rok to bude 10 let, kdy jsi poprvé pozdravil posluchače Toboganu na Dvojce Českého rozhlasu...

Taky se mi to zdá neuvěřitelné. Když Tomáš umřel, bylo mi jasné, že Tobogan končí. Byl s ním spjat opravdu neodmyslitelně. Tehdejší šéf stanice nás tenkrát oslovil šest, abychom si vymysleli nový pořad, který by běžel v době Toboganu. Snažil jsem se tehdy prosadit, aby zůstal formát pořadu, název i znělka, šlo už tehdy o opravdu zavedené značky. Tak se i stalo. Chvilí jsem se v začátcích střídal s Petrem Jančaříkem, Jaroslavem Duškem, no a nakonec jsem na to zůstal sám. Tobogan, to je vlastně jeden z mých splněných snů. Mít vlastní rozhlasový pořad, to se běžně plní v padesáti. Já měl to štěstí před třicítkou. Tobogan je navíc výjimečný i mezi rozhlasovými pořady vůbec – běží už 23. rokem. A jedeme dál!

? Uvedla jsem tě jako moderátora v pyžamu a určitě jsi jediný, o kom se to dá oficiálně říct...

Opět máš pravdu. Celkem dva roky jsem jednou měsíčně vítal hosty u nás doma. Míval jsem na sobě flanelové pyžamo po pradědečkovi. U příležitosti mého 300. Toboganu dokonce vyšla i knížka Cibulka v pyžamu. V ní zpovídám takové osob-



Na návštěvě u slavné hvězdy černobílých filmů Zity Kabátové

nosti jako Zitu Kabátovou, Blanku Bohdanovou, Hanu Maciuchovou, Standu Motla, Evu Pilarovou nebo Ládu Županiče. V knížce jsem navíc vyprávěl dvanáct „zaručených“ historek o svých kamarádech. Jen tak namátkou o Ivaně Andrlové, Marcelu Vašínkovi, Veronice Jeníkové, Jiřince Jiráskové – no a vydavatelka knihy Jana Semelková dostala ďábelský nápad. Dala má vyprávění oněm „pomluveným“ kamarádům a oni mé historky uvedli na pravou míru. Je to docela legrace. Jen to malinko vypadá, že si trochu vymýšlím. A to není pravda!

? V televizi jsme tě mohli poprvé vidět asi před 15 lety jako průvodce „snídaňovým“ rádem diváků a od té doby máš na svém kontě celou řadu úspěšných a významných moderátorských projektů. Namátkou už vzpomínám Zlatý oříšek, Kolo plné hvězd, Týtý, Česká hlava, O češtině...

Je pravda, že za ta léta bylo těch pořadů opravdu početně. Ale mám velkou radost z toho, že vždycky to byla práce příjemná a hlavně s dokonalou partou. Pokud se uvážeš do dlouhodobého televizního projektu, zavazuješ se i k tomu, že s určitými lidmi budeš trávit hodně svého pracovního času. Proto je právě výběr spolupracovníků tak důležitý. Ale to asi platí v každém povolání. Nejnovějším počinem je teď můj nový pořad na TV Barrandov. Každý podvečer vysílá novou zábavnou soutěžní hru Česká tajenka. Čili opět něco pro milovníky mateřského jazyka, něco pro milovníky soutěží. Jsem rád, že se nový pořad chytil a že má stále více a více diváků. Navíc podobný pořad na českých obrazovkách už dlouho chyběl. A díky němu se můžu s diváky vidat každý den!

? Tak, teď mi prozrad' svoje tajemství: kde bereš ještě čas na psaní knih, pravidelné roční vydávání dvou kalendářů, cestování po republice se stále vyprodaným zábavním pořadem a charitativní projekty. Tvoje knihy o vrvorepublikové hvězdě Nataše Gollové a její kolegyni Zdeně Sulanové byly bestsellery nejen pro jejich příznivce.

To je sice krásná otázka, ale já na ni nemám odpověď! Když má člověk věci, které dělá rád, tak si pro ně prostě čas najde. Je to věc organizace. Právě dodělávám svoji další knížku, pokračování knih Černobílé idoly i jiní 1 a 2. Vyjde v Edici ČT k 60. narozeninám televize a bude se jmenovat Televizní idoly a další. Navíc už se pomalu klubou kalendáře na rok 2014. K tomu televize, rozhlas a hlavně – chalupa! Den co den vyhlížíme jaro, abychom už se konečně mohli vrhnout na práci na zahradě. Jak vidíš – po perné práci musí přijít i relaxace. A to je asi ten

recept na to, jak to všechno zvládám. Ale abych nezapomněl – musíš mít vedle sebe toho nejúžasnějšího člověka na světě, a pak to jde samo!

? To je pravda, každý, kdo je nezvykle vytížený, musí nějak relaxovat a posedět u čaje nebo televize, to není tvůj případ..

Podepisují každé tvoje slovo! Stačí zmizet k nám na vesnici, svléknout si „pražské oblečení“ a vzít na sebe to „chalupové“ a za chvíli se dostaví uvolnění. Všechny starosti a povinnosti jsou daleko a člověk se může začít třeba rýpat v zemi nebo kutit něco na chaloupce. Před třemi lety jsme si koupili kouzelnou roubenku z roku 1803 a děláme všechno pro to, aby se v naší péči měla dobře.

? Skromně jsi pomlčel o charitativních akcích, kterých se bez mrknutí oka zúčastňuješ. Samozřejmě tehdy, když vidíš jejich smysl. Sama vím v posledních letech o několika, např. Veselý senior.

Nepatřím k těm, kteří by dělali charitu a jedním dechem hlásali do světa: „Podívejte se, jak jsem úžasný, dělám to zadarmo a rád!“ Charita se má dělat potichu. Hodně pracuji pro seniory a tak mám radost, že mě má dvorní kadeřnice Blanka Hašková seznámila s MISS světa Táňou Kuchařovou. Pár věcí už jsme spolu podnikli a další se chystají.

? Chystáš ještě něco nového? Ať se máme na co těšit...

Kromě už uvedené nové knihy, nových kalendářů a nového televizního pořadu mám jednu aktuální pozvánku. Ať vidíte, jak dopředu pracuji. Rád bych vás pozval k poslechu celkem 1000. dílu rozhlasového Toboganu. Zapište si do diáře: budeme ho vysílat 15. ledna 2015. Začínáme tradičně v 11.04!

Za rozhovor děkuje, poslouchat Tobogán slibuje Vladka Dobiášová
FOTO: archiv A. Cibulky



U auta Lidy Baarové

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PRODEJ	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	VYDAVATEL
27. 2.	Dalibor	99	opera	Filmexport
27. 2.	Smrt Gagarina: Odtajněno	99	dokument	Filmexport
1. 3.	Film-X 3: Žena z pátého patra	199	thriller	Hollywood C.E.
1. 3.	Hannibal: Znovuzrození	99	thriller	Hollywood C.E.
1. 3.	Život je krásný	99	komedie	Filmexport
1. 3.	Ulička v ráji	99	melodrama	Filmexport
4. 3.	S tím nic nenaděláš	199	komedie	Hollywood C.E.
4. 3.	Harlequin 7	59	romance	Hollywood C.E.
4. 3.	Garfield DVD 5	99	animovaný	Hollywood C.E.
4. 3.	Pokémon navždy	99	animovaný	Hollywood C.E.
4. 3.	Rychlejší než vlastní stín	99	western	Hollywood C.E.
4. 3.	BD Válka bohů	199	akční	Hollywood C.E.
5. 3.	Šmoulové DVD 8	99	animovaný	Hollywood C.E.
5. 3.	Nekonečný příběh DVD 7	79	rodinný	Hollywood C.E.
6. 3.	Dobrodružství Philibertha	199	komedie	Hollywood C.E.
6. 3.	Pravěk útočí II. série	199	sci-fi	Hollywood C.E.
8. 3.	Film- X 4: 7 dní v Havaně	199	drama	Hollywood C.E.
8. 3.	Šťastnou cestu	99	drama	Filmexport
8. 3.	Podobizna	99	fantastický film	Filmexport
11. 3.	Harlequin 8	59	romance	Hollywood C.E.

11. 3.	Garfield DVD 6	99	animovaný	Hollywood C.E.
11. 3.	Láska po francouzsku	99	komedie	Hollywood C.E.
11. 3.	Knoflíková válka	199	komedie	Hollywood C.E.
11. 3.	BD Barbar Conan	199	historický	Hollywood C.E.
12. 3.	Šmoulové DVD 9	99	animovaný	Hollywood C.E.
13. 3.	Dračí doupě 3	199	dobro- družný	Hollywood C.E.
13. 3.	Pravěk útočí III. série	199	sci-fi	Hollywood C.E.
13. 3.	Rozina sebranec	99	drama	Filmexport
13. 3.	Proslulý špión Richard Sorge	99	dokument	Filmexport
15. 3.	Cosmopolis	199	thriller	Hollywood C.E.
15. 3.	Naši furianti	99	komedie	Filmexport
15. 3.	Nevíte o bytě?	99	komedie	Filmexport
18. 3.	Leila	199	drama	Hollywood C.E.
18. 3.	Harlequin 9	59	romance	Hollywood C.E.
18. 3.	Garfield DVD 7	99	animovaný	Hollywood C.E.
18. 3.	3 prasátka a nemluvně	99	animovaný	Hollywood C.E.
18. 3.	Rozum a cit	199	romance	Hollywood C.E.
19. 3.	Šmoulové DVD 10	99	animovaný	Hollywood C.E.
20. 3.	Květy války	199	drama	Hollywood C.E.
20. 3.	Pravěk útočí IV. série	299	sci-fi	Hollywood C.E.

22. 3.	Červená světla DVD + BD	199	drama	Hollywood C.E.
22.3.	Vlčí jáma	99	drama	Filmexport
22. 3.	Psohlavci (1955)	99	historické drama	Filmexport
25. 3.	Harlequin 10	59	romance	Hollywood C.E.
25. 3.	Garfield DVD 8	99	animovaný	Hollywood C.E.
25. 3.	Laputa. Nebeský zámek	199	animovaný	Hollywood C.E.
25. 3.	Kód smrti	99	akční	Hollywood C.E.
26. 3.	Šmoulové DVD 11	99	animovaný	Hollywood C.E.
27. 3.	Dottore Jekyll e gentile signora	199	komedie	Hollywood C.E.
27. 3.	Muminci	199	animovaný	Hollywood C.E.
27. 3.	Past	99	drama	Filmexport
29. 3.	Poslední gigolo	199	komedie	Hollywood C.E.
29. 3.	Minulost Jany Kosinové	99	drama	Filmexport
29. 3.	Věštec / Skleněná oblaka / Konec jasnovidce	99	satíra/ filmová báseň/ komedie	Filmexport
10. 4.	Lízino let do nebe	99	melodrama	Filmexport
24. 4.	Dnes naposled	99	drama	Filmexport
7. 5.	Lízino štěstí	99	melodrama	Filmexport
22. 5.	Ztracenci	99	drama	Filmexport
5. 6.	Madla zpívá Evropě	99	hudební film	Filmexport
19. 6.	Tajemství krve	99	životopisný film	Filmexport

Změna filmů vyhrazena.

ks			
Filmové plakáty			
Ať žije nebožtík 60×78 cm		249,-	
Byl jednou jeden král 59×79 cm		249,-	
Dobry vojak Švejk 55×84 cm		249,-	
Ducháček to zařídí 63×84 cm		249,-	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti A1		199,-	
El Che: Ikona revoluce A1		199,-	
Eva tropí hlouposti 64×84 cm		249,-	
Extase 63×84 cm		249,-	
Falešná kočička 60×82 cm		249,-	
Holka nebo kluk? 64×84 cm		249,-	
Indiánské války (Indiáni) A1		199,-	
Indiánské války (Kavalerie) A1		199,-	
Jsem děvče s čertem v těle 57×84 cm		249,-	
Když Burian prášil 64×84 cm		249,-	
Kristian 64×84 cm		249,-	
Pancéřové auto 57×84 cm		249,-	
Poslušné hlásím 59×84 cm		249,-	
Tutanchamon A1		199,-	
U pokladny stál... 62×84 cm		249,-	
Vandiny trampoty 62×84 cm		249,-	
Dárkové kolekce			
Hugo Haas 1.	Ať žije nebožtík Jedenácté přikázání Tři muži ve sněhu Ulička v ráji	299,-	
Legenda o Enyovi		6 DVD animovaná pohádka	399,-
Lída Baarová	Dívka v modrém/Turbina Ohnivě léto Pokušení paní Antonie Život je krásný	299,-	
Nataša Gollová	Eva tropí hlouposti Hotel Modrá hvězda Okouzlená Pohádka máje	299,-	
Nejkrásnější pohádky 1.	Byl jednou jeden král Darbuján a Pandrhola O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát Princezna se zlatou hvězdou	299,-	
Nejkrásnější pohádky 2.	Hrátky s čertem Labakan/Legenda o lásce Obušku, z pytle ven! Pyšná princezna	299,-	
Oldřich Nový 1.	Avokátka Věra Kristian Roztomilý člověk Sobota	299,-	
Pravěk jako na dlani	Pravda o dinosaurech 1 Pravda o dinosaurech 2 Tyranosaurus sex Žraloci pravěku	299,-	
Vládcy Egypta	Nefertiti Ramesse III. Tutanchamon 1 Tutanchamon 2	299,-	
Vlasta Burian 1.	Falešná kočička Lásky Kačenky Strnadové C. a k. polní maršálek On a jeho sestra To neznáte Hadimršku Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci Funebrák/Muž v povětří	499,-	
Vlasta Burian 2.	Lelíček ve službách S. Holmesa Dvanáct křesel/Revizor Pobočník Jeho Výsosti U snědeného krámu Hrdinný kapitán Korkorán Nezlobte dědečka Tři vejce do skla	499,-	
Vlasta Burian 3.	Ducháček to zařídí U poklady stál Ulice zpívá Když Burian prášil Katakomby Provádám svou ženu Přednosta stanice	499,-	
Vlasta Burian 4.	Ryba na suchu Zlaté dno Slepice a kostelní Byl jednou jeden král Nejlépeší člověk Zaostřit prosím! Král komiků	499,-	
Vlasta Burian kompletní kolekce	31 filmů na 28 DVD nosičích	1 499,-	
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup! Peníze nebo život Pudr a benzin Svět patří nám	399,-	

ks			
Adina Mandlová	Děvčata nedejte se Panenství/Život je pes Přítelkyně pana ministra Šťastnou cestu	299,-	
Biblický svár	Antikrist Bůh versus satan Satan: Vládce temnot Svatý grál	299,-	
Bojovní starověk	Amazonky Trója bohů a válečníků Vzestup a pád Spartanů: Kodex cti Vzestup a pád Spartanů: Zničující válka	299,-	
Dan Brown: Fakta a fikce	Osvícení andělů a démonů Prolomení síry mistra Leonarda Hledání ztraceného symbolu Bible: Odhalená tajemství	299,-	
Hugo Haas 2.	Mazlíček Muži v ofsidu/Načeradec král kibiců Poslední muž Velbloud uchem jehly	299,-	
Jindřich Plachta 1.	Cesta do hlubin študákovy duše Pelikán má alibi Nebe a dudy Z českých mlýnů	299,-	
Karel Čapek	Bilá nemoc Čapkovy povídky Krakatit O věcech nadpřirozených	299,-	
Konec světa 2012 1.	Apokalyptická sířra Apokalypsa kdy a jak Mayský kalendář Nostradamus: 500 let poté	299,-	
Konec světa 2012 2.	Nostradamus 2012 Nostradamus Fakta Life after people Soudný den 2012	199,-	
Okno do vesmíru	Hubblovův teleskop: Poslední mise Jsme ve vesmíru sami? Mimozemské bouře Slunce	299,-	
Oldřich Nový 2.	Hudba z Marsu Paklíč Pytláková schovanka aneb Slechetný milionář Valentin Dobrotivý/Parohy	299,-	
Vánoční pohádk	Nejmenší světýlko Spike Vánoční dobrodružství Vánoce v Gaudiinii / Rytíř Skřípek Vánoce v New Yorku	199,-	
Věra Ferbasová	Andula vyhrála Falešná kočička Mravnost nade vše Tři muži ve sněhu	299,-	
Záhady minulosti	Hledání archy úmluvy Noemova archa Boží hněv Atlantida: Ztracená civilizace	299,-	
České filmy na DVD			
13. revír		149,-	
105% alibi		149,-	
105% alibi		99,-	digipack
Advent		149,-	
Advent		99,-	digipack
Advokátka Věra		149,-	
Alena		149,-	
Anděl na horách		149,-	
Andula vyhrála		149,-	
Andula vyhrála		99,-	digipack
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci		149,-	
Ať žije nebožtík		149,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha		149,-	
Babička		149,-	
Babička		149,-	speciální edice
Barbora Hlavsová		149,-	
Barbora Hlavsová		99,-	digipack
Batalion		149,-	
Batalion		99,-	digipack
Bílá nemoc		149,-	
Bláznova kronika		299,-	
Bláznova kronika		149,-	digipack
Byl jednou jeden král...		149,-	
Bylo nás deset		149,-	
C. a k. polní maršálek		149,-	
Cech panen kutnohorských		149,-	
Cesta do hlubin študákovy duše		149,-	
Cisářův pekař – Pekařův cisář		299,-	2× DVD
Čapkovy povídky		149,-	

ks			
Černý Petr		149,-	
Černý prapor		149,-	
Červená ještěrka		149,-	
Čtrnáctý u stolu		149,-	
Đabłova past		149,-	
Đabłova past	digipack	99,-	
Dalibor	digipack novinka	99,-	
Darbuján a Pandrhola		149,-	
Darbuján a Pandrhola	speciální edice	149,-	
Dědeček automobil + Daleká cesta		149,-	
Dědečkem proti své vůli		149,-	
Děvčata nedejte se!		149,-	
Děvčata nedejte se!	digipack	99,-	
Divá Bára		149,-	
Dívka v modrém + Turbina		149,-	
Divotvorný klobouk		149,-	
Dobry vojak Švejk		149,-	
Dobry vojak Švejk + Poslušné hlásím	2× DVD	299,-	
Dovolená s Andělem		149,-	
Ducháček to zařídí		149,-	
Důvod k rozvodu	digipack novinka	99,-	
Erotikon	digipack	99,-	
Eva tropí hlouposti		149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)		149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	digipack	99,-	
Falešná kočička (r. 1937)		149,-	
Fidlovačka		149,-	
Fidlovačka	digipack	99,-	
Filosofská historie		149,-	
Florenc 13.30		149,-	
Florán		149,-	
Florán	digipack	99,-	
Funebrák + Muž v povětří		149,-	
Hej–Rup!	speciální edice	149,-	
Holka nebo kluk?		149,-	
Holka nebo kluk?	digipack	99,-	
Honzíkova cesta		149,-	
Hostinec „U kamenného stolu“		149,-	
Hotel Modrá hvězda		149,-	
Hrátky s čertem		149,-	
Hrdinný kapitán Korkorán		149,-	
Hudba z Marsu		149,-	
Hvězda jede na jih		149,-	
Hvězda jede na jih	digipack	99,-	
Ideál septimy		149,-	
Ideál septimy	digipack	99,-	
Ikarie XB 1		149,-	
Ikarie XB 1	digipack	99,-	
Jan Cimbura		149,-	
Jan Cimbura	digipack	99,-	
Jan Hus		149,-	
Jan Roháč z Dubé		149,-	
Jan Žižka		149,-	
Jánošík		149,-	
Jedenácté přikázání		149,-	
K.H. Mácha + Cikáni		149,-	
K.H. Mácha	digipack	99,-	
Kasaři		149,-	
Kasaři	digipack	99,-	
Kam čert nemůže		149,-	
Kantor Ideál		149,-	
Karel a já		149,-	
Karel a já	digipack	99,-	
Katakomby		149,-	
Kde alibi nestačí		149,-	
Kde alibi nestačí	digipack	99,-	
Když Burian prášil		149,-	
Klapzubova XI.		149,-	
Kluci na řece		149,-	
Kluci na řece	digipack	99,-	
Kohout plaší smrt		149,-	
Komedie s Klikou		149,-	
Komedie s Klikou	digipack	99,-	
Konečné sami		149,-	
Konečné sami	digipack	99,-	
Konkurs + Démanty noci		149,-	
Krakatit + Škola otců		149,-	
Král komiků		149,-	
Král Králů		149,-	
Král Šumavy		149,-	
Kristian		149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)		149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	digipack	99,-	
Legenda o lásce + Labakan		149,-	
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa		149,-	
Limonádový Joe aneb Koňská opera	Blu-ray	399,-	

	ks
Limonádový Joe aneb Koňská opera	149.–
Marijka nevěrnice	149.–
Markéta Lazarová	2× DVD 349.–
Maryša	149.–
Maryša	digipack 99.–
Maskovaná milénka	149.–
Maskovaná milénka	digipack 99.–
Mazlíček	149.–
Mazlíček	digipack 99.–
Měsíc nad řekou	149.–
Městečko na dlani	149.–
Městečko na dlani	digipack 99.–
Mezi námi zloději	149.–
Milan Rastislav Štefánik	149.–
Milan Rastislav Štefánik	digipack 99.–
Milování zakázáno	149.–
Milování zakázáno	digipack 99.–
Minulost Jany Kosinové	149.–
Minulost Jany Kosinové	digipack 99.–
Mravnost nade vše	149.–
Muž z prvního století	149.–
Muži nestárnou	149.–
Muži v offsidu • Načeradec, král kibiců	149.–
Na dobré stopě	2× DVD 249.–
Na dobré stopě	1× DVD digipack 99.–
Naši furianti	149.–
Naši furianti	digipack 99.–
Nebe a dudy	149.–
Nejlepší člověk	149.–
Němá barikáda	149.–
Neporažení	149.–
Neporažení	digipack 99.–
Nevíte o bytě?	149.–
Nevíte o bytě?	digipack 99.–
Nezbedný bakalář	149.–
Nezlobte dědečka	149.–
Nikdo nic neví	149.–
Noční motýl	149.–
Noční motýl	digipack 99.–
O medvědu Ůndřejevi • Jak se Franta naučil bát	149.–
O věcech nadpřirozených	149.–
Obušku, z pytle ven!	149.–
Okouzlená	149.–
Okouzlená	digipack 99.–
On a jeho sestra	149.–
Ohnivě léto	149.–
Ohnivě léto	digipack 99.–
Pacientka dr. Hegla	novinka 149.–
Pacientka dr. Hegla	digipack 99.–
Paklič	149.–
Paklič	digipack 99.–
Pantáta Bezoušek	149.–
Pantáta Bezoušek	digipack 99.–
Parohy	digipack 99.–
Páté kolo u vozu	149.–
Páté kolo u vozu	digipack 99.–
Pelikán má alibi	149.–
Pelikán má alibi	digipack 99.–
Penize nebo život	speciální edice 149.–
Plavecký mariáš	149.–
Plavecký mariáš	digipack 99.–
Pobočník Jeho Výsosti	149.–
Počestné paní pardubické	149.–
Podobizna	149.–
Podobizna	digipack 99.–
Pohádka máje	149.–
Pokoušení paní Antonie	149.–
Pokoušení paní Antonie	digipack 99.–
Polibek ze stadionu	149.–
Polibek ze stadionu	digipack 99.–
Poslední mohykán	149.–
Poslední muž	149.–
Poslední muž	digipack 99.–
Poslušně hlásím	149.–
Práče	149.–
Právě začínáme	149.–
Právě začínáme	digipack 99.–

	ks
Princezna ze zlatou hvězdou	149.–
Prosím nebudit	149.–
Prosím nebudit	digipack 99.–
Proti všem	149.–
Provám svou ženu	149.–
Prstýnek • Morálka paní Dulské	149.–
Přednosta stanice	149.–
Předtucha	149.–
Předtucha	digipack 99.–
Příklady táhnou	149.–
Příklady táhnou	digipack 99.–
Přítelkyně pana ministra	149.–
Psohlavci	149.–
Psohlavci	digipack 99.–
Pudra a benzin	speciální edice 149.–
Pyšná princezna	149.–
Pytláková schovanka aneb Šlechtyní milionář	149.–
Revizor • Dvanáct křesel	149.–
Robinsonka	149.–
Rozina sebranec	digipack novinka 99.–
Roztomilý člověk	149.–
Rusalka	149.–
Rusalka	digipack 99.–
Ryba na suchu	149.–
Řeka	149.–
Řeka	digipack 99.–
Řeka čaruje • Mladá léta	149.–
Slepice a kostelník	149.–
Slepice a kostelník	digipack 99.–
Smrt si říká Engelchen	149.–
Sny na neděli	149.–
Sny na neděli	digipack 99.–
Sobota	149.–
Sobota	digipack 99.–
Spanilá jízda	149.–
Spanilá jízda	digipack 99.–
Starci na chmelu	149.–
Strakonický dudák	149.–
Stříbrný vítr	149.–
Stříbrný vítr	digipack 99.–
Svědění	149.–
Svědění	digipack 99.–
Svět kde se žebřá	novinka 149.–
Svět kde se žebřá	digipack 99.–
Svět patří nám	speciální edice 149.–
Škola základ života	149.–
Šťastnou cestu	149.–
Šťastnou cestu	digipack 99.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	149.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	digipack 99.–
Táto sežeň stěně	149.–
Tenkrát o vánocích	149.–
Tenkrát o vánocích	digipack 99.–
Teťička • Vyšší princip	149.–
Těžký život dobrodruha • Advokát chudých	149.–
To byl český muzikant	149.–
To byl český muzikant	digipack 99.–
To neznáte Hadimršku	149.–
Touha	149.–
Touha	digipack 99.–
Tři chlapi v chalupě	149.–
Tři chlapi v chalupě	digipack 99.–
Tři muži ve sněhu	149.–
Tři muži ve sněhu	digipack 99.–
Tři přání	149.–
Tři vejce do skla	149.–
Týden v tichém domě	novinka 149.–
Týden v tichém domě	digipack 99.–
U nás v Kocourkově • Před maturitou	149.–
U nás v Mechově	149.–
U pěti veverek	149.–
U pěti veverek	digipack 99.–
U pokladny stál ...	149.–
U snědeného krámu	149.–
U snědeného krámu	digipack 99.–
Ulička v ráji	149.–

	ks
Ulička v ráji	digipack 99.–
Ulice zpívá	149.–
Ulopuená hranice	149.–
Valentin Dobrotivý • Parohy	149.–
Velbloud uchem jehly	149.–
Ves v pohraničí	149.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	149.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack 99.–
Vlčí jáma	149.–
Vlčí jáma	digipack 99.–
Vražda v Ostrovní ulici	149.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	149.–
Z českých mlýnů	149.–
Zaostřit prosím!	149.–
Ze soboty na neděli	149.–
Ze soboty na neděli	digipack 99.–
Zlaté dno	149.–
Železný dědek	149.–
Život je krásný	149.–
Život je krásný	digipack 99.–
Život je pes • Panenství	149.–

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provám svou ženu	149.–
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–
3× Vlasta Burian III.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra	149.–
3× Vlasta Burian V.	Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu	149.–
3× Vlasta Burian VII.	U pokladny stál... Hrdina jedné noci Král komiků	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Když Burian prašil Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Shertocka Holmesa	149.–
3× Hugo Haas I.	Muži v offsidu Načeradec, král kibiců Jedenácté přikázání	149.–
3× Hugo Haas II.	Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Dívka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli	149.–
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13,30	149.–
3× Česká komedie II.	Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově	149.–
3× Česká komedie III.	Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově	149.–
3× Česká komedie IV.	Poslední mohykán Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál	149.–
3× Česká komedie V.	Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–
3× Česká komedie VI.	Počestné paní pardubické Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu	149.–
3× Česká komedie VII.	Teťička Muž z prvního století Divotvorný kloubouk	149.–

		ks
3× Česká komedie VIII.	Příjdu hned Alena O věcech nadpřirozených	149,-
3× Česká komedie IX.	Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů	149,-
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149,-
3× Dětský film	Táto sežeň stěně Robinsonka Honzikova cesta	149,-
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149,-
3× Karel Čapek	Blíhá nemoc Krakatit Čapkovy povídky	149,-
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna ze zlatou hvězdou Pytláková schovanka	149,-
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149,-
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149,-
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149,-
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149,-
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149,-
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filosofská historie Pohádka máje	149,-
3× Válečný film I.	Ulopuená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149,-
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práče	149,-
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149,-

Dětské filmy na DVD Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky	kolekce 6 DVD 199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světýlko (papírový přebal)	59.–
Pekelný závod	99.–
Sandokan 1 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 2 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 3 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 4 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 5 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 6 (papírový přebal)	49.–
Sandokan	kolekce 6 DVD 199.–
Spike (papírový přebal)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD 199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiní • Rytíř Skřípek (papírový přebal)	59.–
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	59.–

Dokumentární filmy na DVD

Indiánské války 1540 -1890	3× DVD 299.–
----------------------------	--------------

	ks
Afrika 1. a 2. díl • Z Argentiny do Mexika	3× DVD 299.–
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD 299.–
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD 299.–
Expedice Lambarene	3× DVD 299.–
Trabantem Hedvábnou stezkou	199.–
Snake River – na kánoji kanadskou divočinou	199.–
Extrémní trucky	99.–
Státní symboly ČR	99.–
Rádce nájemníka	99.–
Advent a vánoce	digipack 99.–
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku	299.–
Svatý Václav – ochránce České země	199.–
Vlastenci zapadlí u Tobrúku	199.–
Pražský staroměstský orloj	290.–
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl	290.–
Jak začít včelařit od A do Z	240.–
Včelařský rok 1.díl	240.–
Včelařský rok 2.díl	240.–
Chov včelích matek	240.–
Včelaříme nástavkově	240.–
Včelí pasta	240.–
Automuseum Praga	290.–
Státní poznávací značka jak ji neznáte	290.–

Dokumentární filmy na DVD Digipack

Amazonky	99.–
Američané v Polltavě – 1944	99.–
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva	99.–
Apokalypsa – kdy a jak	99.–
Apokalyptická šifra	99.–
Atlantida: Ztracená civilizace	99.–
Banderovci: Válka bez pravidel	99.–
Bible: Odhalená tajemství	99.–
Bitva u Gettysburgu	99.–
Boeing 747: Korejská tragédie nad Sachalinem	99.–
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144	99.–
Boží hněv: Deset biblických morových ran	99.–
Bůh versus Satan: Poslední bitva	99.–
Cesta k zemskému jádru	99.–
Čínská medicína 1	99.–
Čínská medicína 2	99.–
Čínská medicína 3	99.–
Čínská medicína 4	99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD 99.–
Drahý strýčku Hitlero	99.–
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 • Egyptománie	99.–
Einstein pro každý den	99.–
El Che: Ikona revoluce	99.–
Fenomén UFO v tajných sovětských archívech	99.–
Generálové občanské války: U.S.Grant & R.E.Lee	99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl	99.–
Havěť kolem nás	99.–
Hledání archy úmluvy	99.–
Hledání ztraceného symbolu	99.–
Honba za samurajskými ponorkami	99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise	99.–
Josef Goebbels: Génius propagandy	novinka 99.–
Jsme ve vesmíru sami?	99.–
Kde je Hitler?	99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku	99.–
Kosatka – Největší zabiják oceánů	99.–
Kremť: Tajemství podzemní krypty	99.–

Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2	99.–
Marihuana: Fakta a mýty	99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–
Mimozemské bouře	99.–
Moderní milování	99.–
Moskevské metro	99.–
Nefertiti: Záhada královniny mumie	99.–
Nejslavnější princezny světa	99.–
Nestůry hlubin	99.–
Noemova archa	99.–
Nostradamus: 500 let poté	99.–
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–
Osvícení andělů a démonů	99.–
Odtajněný Vatikán	99.–
Pád impéria: Byzantská říše	99.–
Podivuhodný svět rostlin	99.–
Poslední Custerův muž: Přejil jsem Little Bighorn	99.–
Pravda o dinosaurech I.	99.–
Pravda o dinosaurech II.	99.–
Prolomění šifry mistra Leonarda	99.–
Proslulý špión Richard Sorge	novinka 99.–
Příběhy zbraní: M-16	99.–
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–
Satan: Vládcé temnot	99.–
Seal Team Six	99.–
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obzérství, smilstvo	99.–
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–
Sedm smrtelných hříchů 4 – Želost, Zloba	99.–
Sedm smrtelných hříchů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–
Svět bohů 2 – Hades, Zeus	99.–
Svět bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–
Svět bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–
Svět bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–
Svatý grál: Nejpokřivenější relikvie	99.–
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–
Tajemství kabaly	99.–
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–
Tajemství řeči těla	99.–
Tajemství sexappealu	99.–
Tajemství skvělého sexu 1	99.–
Tajemství skvělého sexu 2	99.–
Tajemství skvělého sexu 3	99.–
Tajemství skvělého sexu 4	99.–
Tajemství skvělého sexu 5	99.–
Tajemství tří oceánů	99.–
Temný mesiáš: Okultní záhady Třetí říše	99.–
Troja bohů a válečníků	99.–
Tutanchamon 1: Královský krev	99.–
Tutanchamon 2: Život a smrt	99.–
Tvorové mořských hlubin	99.–
Tyranosaurus sex	99.–
UFO: Vim, co jsem viděl	99.–
Uvnitř planety Země	99.–
V zajetí ledu: Krasin se vrací	99.–
Válka špiónů: Kreml vrací úder 1 – SSSR versus Německo	99.–
Válka špiónů: Kreml vrací úder 2 – SSSR versus Anglie	99.–
Válka špiónů: Kreml vrací úder 3 – SSSR versus USA	99.–
Válka špiónů: Kreml vrací úder 4 – SSSR versus Japonsko	99.–
Velký detektiv Sherlock Holmes	99.–
Vzestup a pád Spartanů 1 – Kodex cti	99.–
Vzestup a pád Spartanů 2 – Zničující válka	99.–
Záhady starověku: Vyslanci cizích světů	99.–
Zbraně Ruska: Nejlepší z nejlepších • Ruské strategické letectvo	99.–
Zbraně Ruska: Potomci samopalu AK-47 Kalašnikov	99.–
Zbraně ve válce: Tanky a Protitankové zbraně	2× DVD 99.–
Zigulík: Ikona socialismu	99.–

Dokumentární filmy na DVD v papírových přebalech

Ájurvéda – umění bytí	49.–
Andělé a démoni: Fakta nebo fikce?	59.–
Armagedon zvířecí říše 1	49.–
Armagedon zvířecí říše 2	49.–
Armagedon zvířecí říše 3	49.–
Armagedon zvířecí říše 4	49.–

	ks
Arsenal I – Valící se síla	49.–
Arsenal II – Těžká zbraň	49.–
Arsenal III – Okřídlená kavalerie	49.–
Arsenal IV – Souboj v poušti	49.–
Bitva u Kurska	59.–
Čingischán a jeho tajemství	49.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 1	59.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 2	59.–
Dobývání nebe: Historie letectví	49.–
Doktor*ologie 1	59.–
Doktor*ologie 2	59.–
Doktor*ologie 3	59.–
Doktor*ologie 4	59.–
Egypt: Deset největších objevů	49.–
Egypt: Palác Kleopatry	49.–
Egypt: Skandály starověkého světa	59.–
Egypt: Tajemství ztracené královny	49.–
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49.–
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59.–
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59.–
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59.–
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti	49.–
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj	49.–
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva	49.–
Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	49.–
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59.–
Hasičské automobily a technika	49.–
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49.–
Historie bitevních lodí	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–
Hubbléuv teleskop: Úžasný vesmír	49.–
Hypnóza – pohled do duše	49.–
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–
James Bond a jeho hračky	59.–
Katašnikov AK-47	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–
Keltové I	49.–
Keltové II	49.–
Kouzlo meče	49.–
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49.–
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–
Kruhy v oblíci: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99.–
Legenda jménem Merlin	49.–
Letadlová loď Enterprise 1	59.–
Letadlová loď Enterprise 2	59.–
Letadlová loď Enterprise 3	59.–
Letadlová loď Enterprise 4	59.–
Letadlová loď Enterprise 5	59.–
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–
Messerschmitt 262	59.–
NASA – Objevné lety	49.–
NASA – Závod s rychlostí	49.–
NASA – Nové hranice	49.–

	ks
NASA – Překonávání hranic	49.–
NASA – Překonávání budoucích hranic	49.–
Následovnici Julese Vernea	59.–
Největší zabijáci africké přírody 1	49.–
Největší zabijáci africké přírody 2	49.–
Největší zabijáci australské přírody	49.–
Největší zabijáci brazilské přírody	49.–
Nejvýznamnější továrny americké armády	49.–
Nostradamus: 2012	59.–
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49.–
Paprsky smrti inženýra Filippova	59.–
Planeta Země po vymizení lidstva	59.–
Pomorka K-19: Skutečný příběh	59.–
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59.–
Proroci science fiction	49.–
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49.–
Rallye Dakar – 30 let historie	49.–
Rallye Dakar 2004	49.–
Rallye Dakar 2005	49.–
Rallye Dakar 2006	49.–
Rallye Dakar 2007	49.–
Rangers – Strážci lesa	49.–
Samurajský luk: Stvoření k zabijení	49.–
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49.–
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49.–
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49.–
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49.–
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49.–
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49.–
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49.–
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čukjokovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49.–
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49.–
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49.–
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49.–
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49.–
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49.–
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59.–
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49.–
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49.–
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49.–
Světová náboženství – Islám	49.–
Světová náboženství – Buddhismus	49.–
Světová náboženství – Čínská náboženství	49.–
Světová náboženství – Hinduismus	49.–
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49.–
Světová náboženství – Křesťanství	49.–
SWAT – Speciální policejní jednotka	49.–
Tajná společenství 1 – Illumināti, Zednářství	49.–
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49.–
Tank T-34	59.–
Tanky v Praze	59.–
Tanky vítězství	59.–
Trabantem Hedvábnu stezkou	49.–

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 KČ ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY:
VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3× ČESKÁ KOMEDIE 7. nebo 3× VÁLEČNÝ FILM 2.
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 KČ MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 30. DUBNA 2013.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba1@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulici K Sídlšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:
ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO
SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV

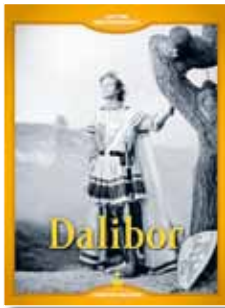
	ks
Tunguzská katastrofa	59.–
Uvnitř raketoplánu	49.–
Uvnitř vesmírné stanice	49.–
Vesmír: Utajená historie	59.–
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemřel	49.–
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59.–
Zbraně, které změnil svět	49.–
Zvláštní zbraně 2. světové války	49.–
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59.–
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49.–
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49.–
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49.–
Život na jiné planetě	49.–
Žraloci pravěku	49.–

Dokumentární filmy DVD sety	
Armagedon zvířecí říše 1–4	149.–
Arsenal 1–4	149.–
Doktor*ologie 1–4	149.–
Firepower 2000 1–4	149.–
Letadlová loď Enterprise 1–5	199.–
Rallye Dakar set 5 DVD	199.–
Sedm divů světa 1–4	149.–
Starověké objevy 1–3	149.–

Světová náboženství očima prof. Hanse Künga		199.–
3× Hanzelka a Zikmund	Afrika 1 Afrika 2 Z Argentiny do Mexika	149.–
Discovery 1–4	Zbraně, které změnil svět Vietnam: Údolí smrti Proroci science-fiction Nejvýznamnější továrny americké armády	149.–
Egypt 1	Egypt I. Egypt II. Egypt: Skandály starověkého světa	149.–
Egypt 2	Deset největších objevů Egypta Kleopatřin palác Tajemství ztracené egyptské královny Vzkříšená Nefertiti	199.–
3× Válečný dokument 1	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera Hitlerovy válečné stroje: Tanky Ženy ve Velké vlastenecké válce	149.–
3× Válečný dokument 2	Heinrich Himmler Zvláštní zbraně 2. svět. války Bitva u Kurska	149.–
3× Válečný dokument 3	Praha 1945 Tanky vítězství Tank T-34	149.–
3× Záhady 1	Nostradamus: Fakta Tunguzská katastrofa Paprsky smrti inženýra Filippova	149.–



Filmexport home video



DALIBOR

ČR, 1956, 107 min., barevný

Klasická opera českého hudebního klasika Bedřicha Smetany v režii Václava Kršky, pojednávající o rytíři Daliborovi z Kozojed a jeho nešťastném osudu.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 27. 2. do 13. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



NAŠI FURIANTI

ČR, 1937, 96 min., čb

Komedie natočená Vladislavem Vančurou a Václavem Kubáskem podle předlohy Ladislava Stroupežnického vypráví o dvou mladých lidech, kteří se mají rádi, ale jejich rodiny jsou proti jejich lásce.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 15. 3. do 22. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



NEVÍTE O BYTĚ?

ČR, 1947, 84 min., čb

Komedie Bořivoje Zemana o bezútešné bytové situaci a společném bydlení dvou mladých lidí, kteří v sobě nakonec najdou zalíbení. Hrají - Josef Pehr, Božena Obrová, Eduard Dubský, Jindřich Plachta a další.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 15. 3. do 22. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PAST

ČR, 1950, 93 min., čb

Dramatický příběh o odbojářích a událostech, které následovaly po atentátu na Heydricha. Vlasta Chramostová si za roli Růženy v tomto filmu odnesla v roce 1950 národní cenu.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 27. 3. do 10. 4. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PODOBIZNA

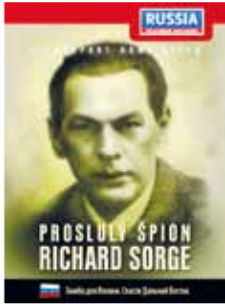
ČR, 1947, 88 min., čb

Fantastický příběh Jiřího Slavíčka o portrétu lichváře Chazaje, kterého lidé považují za nositele zla. Po smrti Chazaje obraz mění majitele a žádnému z nich nepřináší nic dobrého. Ve filmu uvidíte Otomara Krejču, Vladimíra Šmerala, Ladislava Kulhánka aj.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 8. 3. do 15. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



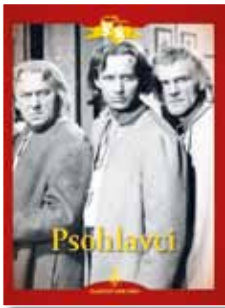
PROSLULÝ ŠPIÓN RICHARD SORGE

Rusko, 2011, 44 min., čb

Jak to bylo doopravdy se špiónem Richardem Sorgem? Byl snad německým špiónem anebo naopak pracoval pro Sověty? Dokument vás provede spleť spionážní sítě skrze unikátní historické i filmové záznamy.

V prodeji od 13. 3. do 20. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PSOHLAVCI

ČR, 1956, 88 min., barevný

Historické drama režisrované Martinem Fričem podle slavného románu spisovatele Aloise Jiráska zpracovává známou historii vzpoury statečných Chodů, vedených Janem Sladkým Kozinou a Matějem Příbkem, proti násilnickému tyranství cizáckého šlechtice.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 22. 3. do 29. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ROZINA SEBRANEC

ČR, 1946, 88 min., čb

Historické drama o nelehkém osudu temperamentní dívky Roziny, které se odehrává na začátku 17. století v Praze. Film má úžasnou výpravu, která byla chválena kritiky. Atmosféru 17. století si můžete vychutnat i díky krásným dobovým kostýmům.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 13. 3. do 27. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ŠŤASTNOU CESTU

ČR, 1943, 92 min., čb

Velký obchodní dům je plný zákazníků, které s úsměvem obsluhují mladé prodavačky. Každá z nich má svůj osud a každá jde vlastní cestou za štěstím. Ve filmu září Adina Mandlová, Jiřina Štěpničková, Hana Vítová, Nataša Gollová, Jana Dřetěvová a další.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 8. 3. do 15. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ULIČKA V RÁJI

ČR, 1936, 86 min., čb

Melodrama v režii Martina Friče o sirotkovi, který hledá svého psa, a muži s dobrým srdcem (Hugo Haas), který se postará o psa i sirotka.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 1. 3. do 8. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



VĚŠTEC/SKLENĚNÁ OBLAKA/ KONEC JASNOVIDCE

ČR, 1963, 1957, 1958, 59 min., čb

Věštec - satira, která vám prozradí, co všechno se dá vyčíst z čísel. Skleněná oblaka - filmová báseň F. Vlácil o lásce k létání. Konec jasnovidce - mistrná komedie, která vám v pár minutách ukáže, co s poctivou soukromou živností dokáže udělat byrokracie.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 29. 3. do 5. 4. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ŽIVOT JE KRÁSNÝ

ČR, 1940, 99 min., čb

Jarmila Bendová, mladá začínající malířka, se ve vinárně seznámí s úspěšným spisovatelem Janem Heroldem. Jarmila se nachází ve finanční i umělecké krizi, neboť ztratila model pro svůj obraz. Pokud obraz nedokončí, nemůže uskutečnit výstavu a splatit dluh u pana domáčího.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 1. 3. do 8. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur

ADRESA:	BŘEZEN 2013
E-MAIL:	
TELEFON:	
DÁREK:	Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč. ☐ 3× ČESKÁ KOMEDIE 7. ☐ 3× VÁLEČNÝ FILM 2.
V dne	PODPIS:

BOHÉM JIŘÍ KODET

Jen opravdový herec dovede přesvědčit své okolí, že je hrabě a v žilách mu koluje modrá krev i mimo plátno. Během svého života zažil vzlety i pády, ale nikdy nevypadl z role. A jaká vlastně byla?

Jiří Kodet se narodil 6. prosince 1937 do rodiny, která měla své kořeny velmi členité a pořádně zarostlé do podhoubí divadelní a výtvarné tradice. Jeho tatínkem byl sochař Jan Kodet a maminkou herečka Jiřina Steimarová. Rodičovské soužití však nebylo ideální a již v Jiřího osmi letech se rozvedli. Dalším manželem jeho matky byl automobilový závodník Jaroslav Juhan, ke kterému si našel brzy cestu. Své první filmové kroky uskutečnil před kamerou již ve dvanácti letech u klasika Václava Kršky v roli malého šlechtice ve filmu **Posel úsvitu** po boku své matky, ale pak přišla krutá rána osudu. Když bylo Jiřímu čtrnáct let, Juhan od rodiny odešel a emigroval. To znamenalo pro jeho matku velké existenční starosti a pro dospívajícího Jiřího to jistě také nebyla procházka růžovým sadem.

Možná jste nevěděli, že se Jiří Kodet měl stát žokejem – studoval na učilišti v Kladruzech nad Labem spojeným se slavným hřebčínem, založeným již císařem Rudolfem II. Ale přestože choval ke koním vždy silný vztah, našťastí pro nás ho to vždy více táhlo k herectví. Vrozený talent nakonec obhájil i u přijímacích na DAMU, které se mu podařilo zvládnout až na třetí pokus. Podle půvabné legendy své přijetí do školy oslavil tím, že jel se svým učitelem na voze taženém koňmi a vykřikoval na kolemjdoucí: „Právě projíždí český herec Jiří Kodet!“



vyšší princip, 1960

První výraznou filmovou hereckou příležitostí mu dal režisér Jiří Krejčík ve velmi zajímavém filmu **Probuzení** (1959), kde po boku svého kumpána ze studií Petra Kostky vytvořil jednoho z chuligánů na šikmé ploše. Jestliže se dnes hodně hovoří o dětech ulice, pak Probuzení Jiřího Krejčíka dokazuje, že tento fenomén není nikterak nový. Snímek o nedoučené kadeřnici (Jana Brejchová) uprchlé z domova mládeže a partě mladíků, kteří páchají drobné kráde-



Pelíšky, 1999

že a zevlují po Praze, je kromě solidní filmářiny i velmi zajímavým sociálním příspěvkem.

Svou důvěru mu Krejčík projevil také o rok později ve svém vybraném klenotu **Vyšší princip** (1960), kde Jiřího Kodeta obsadil do role studenta Zajíčka, jež není připuštěn k maturitě a svým chováním rozpoutá drama vedoucí k osudové tragédii.

Jak vidno, Jiří Kodet měl od začátku herecké kariéry prokazatelné úspěchy a další role na sebe nedaly dlouho čekat. V šedesátých letech se na plátně objevuje celkem pravidelně, ale s nástupem normalizace jeho pracovní vytíženost u filmu povážlivě klesá.

Jiří Kodet komunistický režim rozhodně nepodporoval, dále bylo veřejným tajemstvím, že mu jsou posílány peníze ze zahraničí a navrch Kodet nikdy neopouštěl roli bohéma, takže když pro něj poslala produkce auto a Jiří Kodet to okomentoval se svým typickým ležérním projevem: „To jste pro mě přijeli takovou herkou?“, stávalo se, že byl dlouhodobě bez nabídek.

Možná jste nevěděli, že měl hrát hlavní roli Nicka Cartera v klasické komedii **Adéla ještě nevečeřela** (1977). Prošel castingem i kamerovými zkouškami, leč tvrdě narazil. Slíbenou roli neobhájil. Důvodem jeho neobsazení byla skutečnost, že by se nevešel do kostýmů, protože ty jsou již ušité a socialistické zřízení si nemůže dovolit přeshívat nákladné kostýmy. Roli tak dostal Michal Dočolomanský, který se

do nich záhadně vešel a roli dostal den poté, co panu Kodetovi přistál ve schránce omluvný dopis ze stran tvůrců.

Jistě není bez zajímavosti, že se objevoval ve filmech Věry Chytilové, zvláště pak skvěle ztvárnil roli herce čekajícího na gáži ve vizuálně strhujícím filmu **Panelstory aneb Jak se rodí sídliště** (1979). Jejich spolupráce byla profesionální, ale jednou prý doslova na ostří nože, když ho po něm prý režisérka hodila.

Svou divácky nejoblíbenější postavu ztvárnil ve filmu Jana Hřebejka **Pelíšky** (1999) a jistě není bez zajímavosti, že se v něm opět sešel s Jiřím Krejčíkem. Krejčík byl ovšem v tomto případě na stejné straně kamery jako on. Kodetův Kraus je postava, která je komická i tragická zároveň, v jedné chvíli je hrdina a v druhé byste mu zakroutili krkem, ale když zvolá: „Dávám bolševikovi rok, maximálně dva“ nebo rozehraje geniální etudu na téma nok, dokazuje, že je mimořádná herecká osobnost.

Jiří Kodet zemřel 25. června 2005 jako člen činohry Národního divadla s dvěma českými lvy na polici a státní medailí za zásluhy. Jeho filmografie čítá celou řadu zajímavých rolí, které možná nejsou vždy úplně doceněny, ale on by si na to nikdy nestěžoval. Hodnotit herce z jeho výkonů je vždy pocitová záležitost a v případě Jiřího Kodeta jsou to pocity velmi příjemné.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: csfd.cz

FILMOVÉ PARTNERKY OLDŘICHA NOVÉHO

Oldřich Nový nás navždy opustil před 30 lety, ale díky filmu je tu stále s námi, a toto jsou jeho filmové partnerky. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



A



B



C



D



E



F



G



H

AMNESTOVANÍ PIRÁTI

Letošní amnestie prezidenta republiky se kromě závažných hospodářských kauz, v médiích hojně diskutovaných, týká i většiny případů již pravomocně odsouzených filmových pirátů. Ti sice zpravidla nekončí ve vězení, ale jsou ukládány převážně podmíněné tresty odnětí svobody nebo trest obecně prospěšných prací, které prezident svou amnestií také prominul. Potrestání tak unikli ti pachatelé, kteří byli odsouzeni k podmíněnému trestu nepřevyšujícímu dva roky odnětí svobody, nebo kteří dosud nevykonali uložený trest obecně prospěšných prací. Tyto pravomocné tresty byly pachatelům amnestií odpuštěny a hledí se na ně, jako by odsouzení nebyli. Z velkých případů byl trest prominut např. 29letému Miroslavu O. alias Nerez, který se trestné činnosti dopouštěl po dobu 4,5 roku a na internet za tu dobu umístil na 14 tisíc nelegálních kopií filmů a epizod seriálů, za což mu soud uložil trest odnětí svobody ve výměře 18 měsíců s podmíněným odkladem výkonu trestu na zkušební dobu v trvání 3 let a trest propadnutí věci. Odsouzený muž ze Zlínska byl zároveň moderátor diskusního warezového fóra Warcenter, kde odkazy na pirátské kopie zveřejňoval. Trestu unikli i jeden z neaktivnějších uploaderů, 23letý Martin P. z Chebu, který pod přezdívkou WarBadd!e® uložil na různé filehostingové servery 1 060 filmových titulů, které si celkem stáhlo na

40 tisíc uživatelů, čímž způsobil škodu přes 9 milionů korun, a provozovatelé prémiového pirátského serveru pro skladování a distribuci ukradených autorských děl, převážně předpremiérových, který byl umístěn na univerzitě v Hradci Králové.

Amnestie se však netýká prodejce pálených dévédéček na burzách Lukáše Š., kterému Okresní soud v Prostějově uložil souhrnný trest odnětí svobody na 30 měsíců nepodmíněně, peněžitý trest 30.000, – Kč nebo 6 měsíců nepodmíněně a trest propadnutí věci, čímž pouze zopakoval trest uložený dřívějším rozsudkem za výrobu a držení drog a nedovolené ozbrojování, ani inzerenta Radka T. (nar. 1980), kterému Obvodní soud pro Prahu 4 uložil za podvod ve 3. odstavci (škoda přes půl milionu korun) a porušování autorského práva ve 2. odstavci (značný rozsah) úhrnný trest odnětí svobody na 3 roky ve věznici s ostrahou a trest propadnutí věci. Zkrátka také přijdou ti pachatelé, v jejichž věci dosud nebylo pravomocně rozhodnuto, tedy např. obvinění otec a syn z Chomutovska provozující největší českou pirátskou stránku s embeddovaným videem Kinotip, kteří trestným činem získali více než dva miliony korun, a jejichž trestnou činnost podporovala i Česká pirátská strana, a ti odsouzení, kterým byl uložen podmíněný trest odnětí svobody přesahující 2 roky, jako je např. odsouzený triadvacetiletý Michal B. z Prostějova, který pokračoval v pro-

vozování několika stránek s embeddovaným videem a jiném porušování autorských práv i poté, co obdržel výzvu České protipirátské unie k upuštění od pokračování v trestné činnosti, za což byl následně odsouzen k trestu odnětí svobody v trvání 3 let s podmíněným odložením na dobu 3 a půl roku.

Prominutí se týká pouze trestů odnětí svobody, nikoli dalších trestů, jako je propadnutí věci či peněžitý trest, které byly pachatelům uloženy vedle podmíněných trestů odnětí svobody. Tyto tresty spolu s uloženou povinností k náhradě škody zůstávají v platnosti stejně jako samotný výrok o vině, o který se mohou poškození opřít v občanskoprávním řízení, pokud jim náhrada majetkové újmy nebyla přiznána již v trestním řízení. Uplatněná amnestie tedy v praxi znamená to, že podmíněně odložené tresty budou dříve zahlazeny, avšak nároků na náhradu škody a vydání bezdůvodného obohacení se nijak nedotkne. Pachatelé jsou tak nadále povinni nahradit způsobenou škodu včetně škody na ušlém zisku ve vyšší obvyklé odměny za poskytnutí licence k užití, a vydat bezdůvodné obohacení ve vyšší dvojnásobku ceny licence obvyklé v době neoprávněného nakládání s dílem.

TEXT A FOTO: www.cpunet.cz



FILMOVÉ PROFESE – VIZUÁLNÍ EFEKTY A KASKADÉŘI

Na první pohled jsou profese trikářů a kaskadérů jen pomyslnou třesničkou na dortu, ale velmi často jsou po sledování filmu to jediné, co divákovi utkví v paměti.

Vizuální efekty

Vizuální efekty se dají dělat vlastně jen dvěma způsoby, a to pěkně postaru triky v kamere, nebo na počítači. Někdy je velmi obtížné rozeznat, co je ještě skutečné a kde už musela zasahovat ruka specialisty s myší, samozřejmě tou počítačovou. Často tento rozdíl nepoznají ani sami filmaři. Při natáčení výpravného koprodukčního filmu Parfém: Příběh vraha, kterému vznikaly některé trikové záběry díky českým filmařům, vznikl poměrně zábavný problém. Režisér Tykwer požadoval trikový záběr vůně žabích jiker. Detail jiker, který filmaři pořídili, byl tak vizuálně dokonalý, že

režisér řekl, že se mu zdá tento záběr příliš umělý. Filmaři tak museli záběr digitálně upravit, aby pro něj vypadal více realisticky.

Kaskadéři

Kaskadér je tvor téměř vždy u štábu oblíbený, ale pokaždé z jiných důvodů. Producent ho miluje, protože zaskočí za hlavní hvězdu v nebezpečné situaci a ten má jistotu, že film včas dokončí, a režisér se na něm může ještě více utvrdit ve svém profesionálním sklonu k buzerování lidí.

Čeští kaskadéři mají ve světě tu nejlepší pověst a jsou často zvaní, aby se nechávali třeba trhat koňmi nebo se zúčastňovali různých válečných, ale třeba i ostřejších hospodských bitek. Kaskadérský výkon není rozhodně záležitost jednotlivce, ale celého týmu, který má pod palcem další osoba, zvaná koordinátor.

TEXT: Ondřej Slanina

Koordinátorem se většinou stává zkušený kaskadér, který má za sebou již cestu peklem. V praxi to znamená, že vykonal již nějaký skutečně mimořádně nebezpečný husarský kousek, kterým si získal náležitý respekt. V tom případě mu pak projde i skutečnost, že často komanduje ještě víc než režisér.

Kaskadér nakonec napne všechny síly pod tlakem koordinátora, režiséra, asistenta režie a herce sedícího v bezpečí u kontrolního monitoru a odjede na motorce před hořícím kamionem. Když má za sebou nervydrásající okamžik, kdy si musí dávat pozor na každou maličkost včetně toho, aby se zpříma nepodíval do kamery, vstane herec s namaskovanými pažemi a nechá si zvětřit detail tváře s výrazem naprostého suveréna. Takový je filmový život!

100 Kč

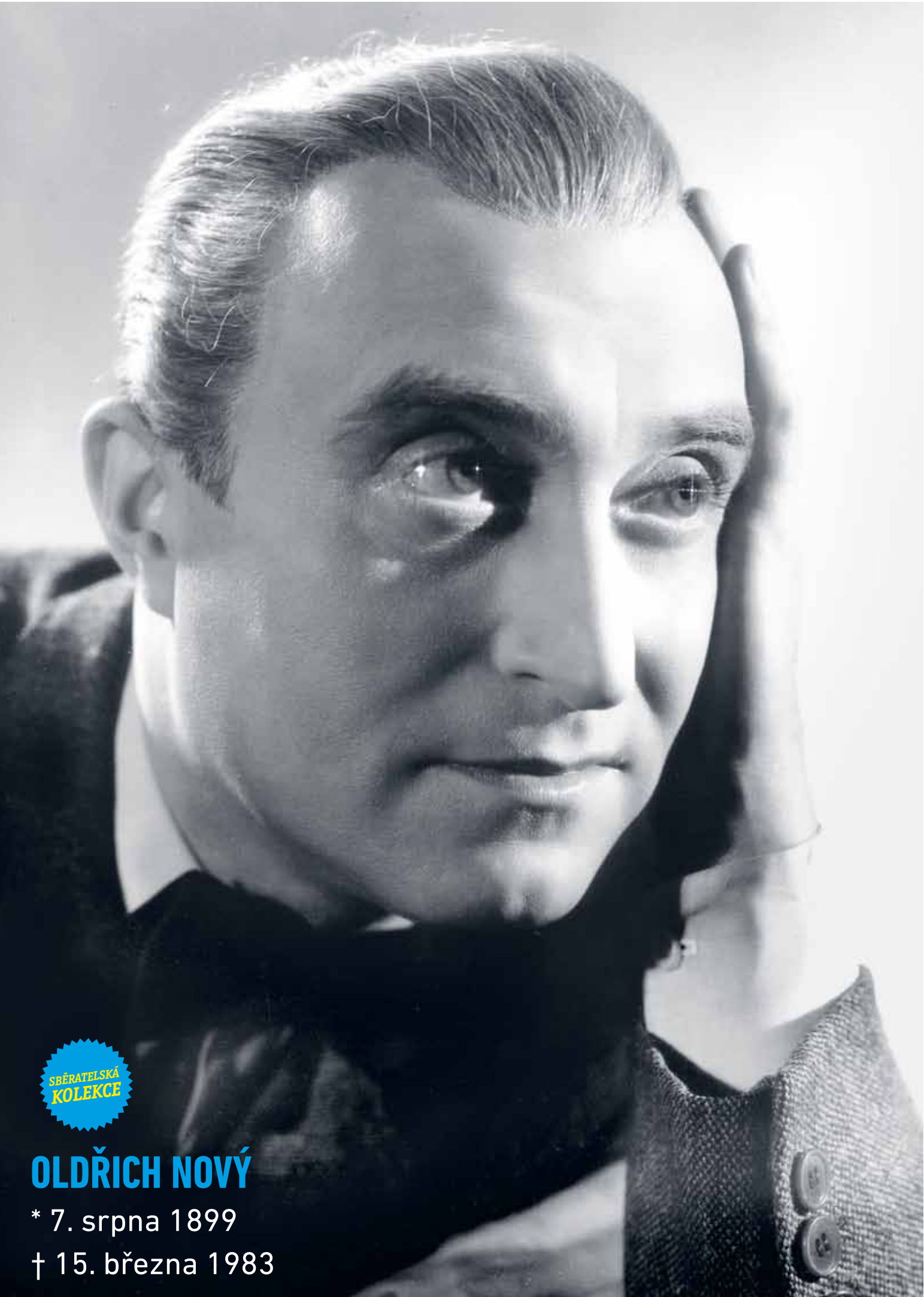
FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 31. března 2013

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:	
PŘÍJMENÍ:	
ULICE:	
PSČ:	OBEC:
DATUM:	PODPIS:



SBĚRATELSKÁ KOLEKCE

OLDŘICH NOVÝ

* 7. srpna 1899

† 15. března 1983

OLDŘICH NOVÝ BONVIVÁN I UŠLÁPNUTÝ ÚŘEDNÍČEK

Narodil se 7. srpna 1899 v Praze v rodině s bohatými divadelními tradicemi. Vyučil se nejprve typografem a v divadelních začátcích ho podporoval jeho strýc, herec Miloš Nový, člen Národního divadla.

Hrál nejprve s ochotníky a svou uměleckou dráhu zahájil za 1. světové války v pražských kabaretech. Po válce hrál rok v Moravské Ostravě a odtud přešel v roce 1919 do Zemského divadla v Brně, kde byl hercem v činohře i operetě, režisérem a posléze i šéfem operety, který systematicky podporoval vznik domácí zpěvoherní produkce.

V roce 1935 si v Praze otevřel (společně se svou manželkou, fotografkou a překladatelkou Alicí Valentovou-Novou) vlastní scénu Nové divadlo, kde uváděl s přestávkou sezóny 1944–45 (v ní byl zatčen gestapem a uvězněn v koncentračním táboře) do roku 1948 komorní hry a hudební komedie.

Od konce 40. let do poloviny 70. let spolupracoval s Hudebním divadlem v Karlíně, kde jako umělecký šéf operety (1950–54) udržoval tradici kultivované klasické, především francouzské operety a anglické hudební komedie. Nejslavnější jeho rolí tohoto období byl varhaník Celestin v operetě Mam'zelle Nitouche. Ve druhé polovině 60. let režíroval a hrál opět i v Brně. Koncem 60. let také úspěšně hostoval v pražském Činoherním klubu v komedii P. Landovského Hodinový hoteliér.



Paklíč

Před filmovou kamerou se ocitl poprvé již v roce 1922 ve veselohře Přemysla Pražského **Neznámá kráska**. K vlastní filmové práci se ale dostal až po příchodu do Prahy v polovině 30. let. Po první desítkě rolí, které byly naprostým popřením jeho divadelních snah, jej režisér Martin Frič obsadil jako pana Nováka alias Kristiana, muže dvojí tváře, do své slavné komedie **Kristian**. Ten se stal velkou postavou českého filmu a ze svého představitele rázem udělal filmovou hvězdu první velikosti. Právě tato role ale způsobila, že i v dalších komediích měl svým způsobem znovu opakovat Kristiana, tak tomu bylo ostatně i ve Fričově následující crazy **Eva tropí hlouposti**. Označován za „českého Chevaliera“ pak na plátně i nadále a s osobitou nadšátkou vytvářel milovníky od bonvivánů až po ušlápnuté úředníčky. Vystřídal řadu filmových partnerek, z nichž po jeho boku nejvíce zazáři-



ly Adina Mandlová (**Kristian, Přítelkyně pana ministra**) a Nataša Gollová (**Kristian, Roztomilý člověk, Hotel Modrá hvězda**), ale také Lída Baarová (**Dívka v modrém**) nebo Hana Vítová (**Valentín Dobrotivý, Sobota**). Za kameru se postavil v roce 1943, kdy se pokusil o filmovou režii snímkem **Čtrnáctý u stolu**, ale neuspěl.

Po válce si zopakoval podstatné rysy svých dřívějších rolí (tentokrát již s otevřenou satirickou nadsázkou) ve Fričově parodii předválečných kýčů **Pytláková schovanka**. Ta se ale na oficiálních místech tehdejších posuzovatelů kultury nesetkala s porozuměním a tak i jeho osobitý talent nenašel na řadu let ve filmu (stejně jako na divadle) plně uplatnění, jeho role ve filmech **Slovo dělá ženu**, **Hudba z Marsu**, **Nechte to na mně** či **Bílá spona** se postupně stávaly okrajovými.

Působivé postavy vytvořil naopak v komediích **Dva z onoho světa**, **Fantom Morrisvillu** a především v Podskalského **Světácích**, v nichž si zahrál ve filmu naposledy.

Po reorganizaci českého divadelnictví na konci 40. let pracoval také pět let jako dramaturg Čs. filmu. V roce 1959 založil a do roku 1964 vedl oddělení hudební komedie na pražské konzervatoři. Jako dramatik přeložil a upravil mnoho hudebních komedií a operet a je autorem několika revuí. Do konce života úzce spolupracoval s rozhlasem (ještě za svého



Falešná kočička

brněnského působení vytvořil nový populární typ rozhlasového kabaretu), příležitostně také s televizí (pořady **Červená sedma**, seriál **Taková normální rodinka**, písničky).

V roce 1957 mu byl udělen titul zasloužilý umělec. Režisér Jar. Mach o něm natočil medailon **Oldřich Nový**. Zemřel v Praze 15. března 1983.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX

Filmografie:

- 1922 Neznámá kráska
- 1934 Rozpustilá noc
- 1936 Na tý louce zelený
Rozkošný příběh
Uličnice
Velbloud uchem jehly
- 1937 Advokátka Věra
Důvod k rozvodu
Falešná kočička
- 1938 Třetí zvonění
- 1939 Dědečkem proti své vůli
Dívka v modrém
Eva tropí hlouposti
Kristian
- 1940 Když Burian prášil
Přítelkyně pana ministra
Život je krásný
- 1941 Hotel Modrá hvězda
Roztomilý člověk
Valentín Dobrotivý
Čtrnáctý u stolu (režie)
- 1944 Paklíč
Sobota
- 1945 Jenom krok
- 1947 Parohy
- 1949 Pytláková schovanka
aneb Šlechtyný milionář
- 1952 Slovo dělá ženu
- 1955 Hudba z Marsu
Něco se tu změnilo
Nechte to na mně
- 1956 Zlatý pavouk
- 1958 Oldřich Nový (dokument)
Tajemství písma
/O věcech nadpřirozených/
Bílá spona
- 1960 Bílá spona
- 1961 Kde alibi nestačí
- 1962 Dva z onoho světa
- 1963 Věstec
- 1965 Alibi na vodě
Káťa a krokodýl
Úplně vyřízený chlap
- 1966 Fantom Morrisvillu
Tempo první lásky
- 1969 Světáci

Tučně zvýrazněné filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

VÁLEČNÉ OBDOBÍ V MÓDĚ

třicátých let

Po zlatých a divokých dvacátých letech nastalo desetiletí elegance. Vše směřovalo k zjednodušení a obdivu moderní doby. Styly jako art deco a kubismus, či stavby revolučního architekta Le Corbusiera ovlivňovaly nejen bydlení a smysl pro funkčnost, ale i módu. Doba byla politicky složitá, poznamenaná v r. 1929 krachem na newyorské burze, nezaměstnaností milionů lidí a pokračující druhou světovou válkou, ale také i rozvojem filmového průmyslu.

Elegance a tanec

Od oblečení až po zařízení bytu bylo elegantní všechno. Důraz se kladl na kvalitu materiálu a ušití. Chrom, zrcadla a sklo určovaly nový styl bydlení, filmové hvězdy a módní salony nový styl oblékání. Po utišení nadšení pro exotiku si své místo našel umělecký styl Art Deco, který do jisté míry také vychází z orientu – inspirované například egyptskými, řeckými a římskými náměty. Byl oblíben především vyšší společenskou vrstvou pro svou eleganci a sofistikovanost. Má mnoho společného se secesí, ale klade důraz na moderní estetiku moderně smýšlejícího člověka.

Když v předchozím desetiletí tančila dívka svůj charleston v krátkých košílkových šatičkách, mladá dáma třicátých let musela mít bezpodmínečně na parketu dlouhé šaty. Ať už tančila foxtrot, tango nebo waltz. Každý znal orchestr Glenna Millera a ztělesněním tančící elegance byli pro celý svět Ginger Rogersová a Fred Astaire. Tanec, hudba a film byly hlavní zábavou třicátých let. Pražský Barrandov byl proslulý nejen svými ateliéry, ale i mohutným společenským životem na koupališti, v restauraci a především ve známém Trilobit baru. Tady taneční večírky vlastně nikdy nekončily. Zpíval zde do rána populární a elegantní R. A. Dvorský se svým orchestrem. A hrál se swing. Bylo to oblíbené místo pro každého, kdo v té době něco znamenal, od politiků až k umělcům.

Salony a švadleny

Vše, co bylo francouzské, bylo hodnoceno jako nejlepší, nejkvalitnější a nejelegantnější. A tak i z módních salonů vycházely výrobky inspirované francouzskými módními přehlídkami na vysoké úrovni. Nejznámější luxusní salony byly Podolská, Rosenbaum, Roubíčková, Ehrlichová či z pánských Kníže, Bárta nebo Konečný. Samozřejmě k nim patřily i perfektní doplňky ve formě rukavic, kabelek, klobouků, bot, umělých květín či bižuterie. Filmové hvězdy i významné osobnosti se v nich nejen oblékaly, ale také jim často dělaly reklamu. Ale to neznamenal, že méně majetná skupina lidí nechodila dobře oblečena. I když byli chudí, vždy si snažili zachovat svou důstojnost. Paní a dívky si doma dokázaly ušít elegantní oblečení, k jehož inspiraci sloužilo většinou oblečení



Kostým 1935



Fred Astaire a Ginger Rogersová byli párem snů třicátých let

hereček nebo střih v některém z několika módních časopisů, které tehdy vycházely, např. „Eva“. Specializovaní dovozci a prodejci látek jich nabízeli nepřeberné množství. Velmi populární byl obchodní dům s látkami Thomas nebo Barhoň na rohu Jungmannovy a Národní třídy. Také obchodní dům Brouk a Babka uspokojil každou domácí švadlenu nejen výběrem látek, ale i širokým sortimentem galantního zboží a doplňků.

Válečný vkus

Válka a hospodářská krize sehrály svou roli. V době válečné si žena uměla prostřednictvím módy pomáhat z depresi. Hodně se přešívalo,



pletlo a háčkovalo. Staré šaty se nastavovaly, vkládaly se jinak barevné díly, ze dvou svetřů se upletl jeden. Výrazně se změnilo postavení ženy ve společnosti, zejména z pohledu rovnoprávnosti s muži, ženy začaly pracovat, ale i sportovat, zastávat mužské činnosti, nosit kalhoty, řídit auta a létat s letadly. Oblečení muselo být praktické, ale zůstat přitom elegantní a kvalitní. Kabelky, klobouky a umělé květiny však stále zůstávaly. Novinkou byly sluneční brýle. Přírodní materiály jako vlna, bavlna začalo nahrazovat umělé vlákno pod názvem **nylon**. K nám se dostal s americkými vojáky po válce a naše ženy by daly leccos za jednu nylonky. Zajímavý je vznik názvu nového materiálu: jeho autor dal v r. 1935 patentovat sloučeninu vláknů, jehož název jej napadl cestou do Londýna. Jedná se o zkrácení anglického výrazu **New York London**, druhou verzí je akronym z **Now You Look, Old Nipponese!** (vztahující se k tehdejší válce mezi Japonskem a USA), jistě je jen, že nylonové vlákno se nejdříve používalo na štetiny kartáčů a prvních 5 milionů nylonových punčoch bylo během několika hodin rozprodáno v květnu 1940. O módní linii 30. let a její eleganci však nejvíce poví černobílé filmy pro pamětníky nebo dobové fotografie.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová

HOTEL INTERNACIONAL dnes CROWNE PLAZA



adresa: Koulouva 1501/15
Praha 6, 160 00

autoři: Ing. arch. František Jeřábek
akad. arch. Milan Brzák
akad. arch. František Trmač

projekt: 1951–1956

stavba: 1956–1957

Víte, která budova byla tou nejvyšší v naší republice na konci 50. let? A která je svým vzhledem snad nejužší ze všech staveb spjatá právě se specifickým stylem 50. let – socialistickým realismem v architektuře? Je to budova hotelu Internacional v pražské Podbabě, jejíž špiče s pěticí hvězdou se objevuje v mnoha záběrech filmu *Šakalí léta* (režie Jan Hřebejk, 1993), ale nejenom v něm. V *Příbězích obyčejného šilenství* (režie Petr Zelenka, 2005) si můžeme prohlédnout interiér kavárny, ze starších filmů, v nichž se odehrává část děje právě v tomto hotelu, jmenujme například komedii *Král Králů* (režie Martin Frič, 1963).

Objekt hotelu byl původně v roce 1951 plánován jako ubytovna důstojníků vojsk Varšavské smlouvy a prominentních šarží – neveřejný hotel Družba. Byl projektován na základě předem vybrané urbanistické studie jako výs-

ková dominanta typu moskevské Lomonosovy university a původně měl stát na volném prostranství Vítězného náměstí, nastaly však obavy o nevhodné narušení pražského panoramatu a hotel byl přesunut do nižší polohy – do Podbabě, na pozemek po bývalých cihelnách. V roce 1951 byla vybrána studie kolektivu architektů Jeřábka se středovou dominantou čtrnáctiposchodové věže, tato studie byla dále rozpracována mezi lety 1952 – 54. Projekt představil koncept nižších postranních křídel a dominanty, výškové věže. Ta byla již od počátku určena pro hotelový typ ubytování, od třetího do sedmého podlaží pro tuzemské a od osmého výše pro zahraniční hosty. Pro obědy a večere významných hostů sloužila ve 13. podlaží jídelna pro 32 osob, kavárna s barovým pultem pro 40 osob a zimní zahrada ve 14. podlaží s panoramatickým výhledem na Prahu. Zimní zahrada je dodnes zachována a stále poskytuje hostům nejen nádherný výhled, ale také kvalitní dobové řemeslné detaily – tepané mříže, travertinové obklady, lustry a čalouněný nábytek.

K věži přiléhají nižší, šestipodlažní křídla bývalých svobodáren s vlastními postranními vchody. Ještě během výstavby však bylo od záměru jedno a dvoupokojových bytů svobodáren upuštěno a tyto byty byly přeměněny na hotelové pokoje.

Do zahrady vybíhá dvoupatrový objekt se společenskými prostorami – původně snad měl sloužit jako tělocvična, dnes se zde pořádají konference a kongresy, sál pojme až 350 osob. Na ho-

tel dodnes navazuje současně budovaný areál kasáren. Po svém dokončení v roce 1958 byl objekt předán agentuře ČEDOK a až do roku 1989 sloužil jako hotel pro politicky významné hosty.

Na stavbu byly kladeny vysoké nároky také po technické a uměleckořemeslné stránce. V hotelu byla vytvořena instalační jádra pro vedení vnitřních rozvodů, automatická telefonní ústředna, světelné signalizační zařízení hotelových pokojů, ústřední rozhlas a další v té době pokrokové technické a technologické novinky.

Zvláštní důraz byl kladen na výtvarná díla a uměleckořemeslné detaily interiéru. Do práce se zapojil značný počet předních umělců. Hodnotné interiéry byly vyhotoveny v klasických luxusních materiálech, nešetřilo se na kamenných obkladech, gobelínech, leptaných sklech. Autorem návrhů textilií je Cyril Bouda, mozaiky ve 14. podlaží zase Max Švabinský. Skleněné reliéfy na 3. podlaží dvorního křídla jsou dílem známé sklářky Jaroslavy Brychtové, tehdy mladé a začínající. Koberce a gobelíny navrhoval nejznámější český umělec pracující s textilem Antonín Kybal.

Hotel je dokladem použití uměleckého řemesla vysoké kvality, záhy po svém otevření se však právě vysoké náklady na luxusní provedení spolu s estetikou tzv. socialistického realismu staly předmětem kritiky. Hotel byl navržen v době vrcholícího stylu tzv. socialistického realismu v období 1951 – 1952, na jaře 1952 bylo započato se stavbou, a to souběžně s projekčními pracemi, které tedy velmi těsně před-

cházely samotné realizaci. V době dokončení hotelu v roce 1957 již bylo na socialistický realismus nahlíženo jako na slepou uličku a česká architektura směřovala zpět k moderním formám, které hned následujícího roku reprezentoval bruselský pavilon na Expu 58. Hotel si tak hned po svém otevření vysloužil ostrou kritiku za pompéznost, neekonomičnost a slohovou nejednotnost interiéru.

Dnes vnímáme jak charakteristický vzhled, tak jedinečné pojednání interiéru jako hodnotu, která řadí tento hotel mezi výjimečné stavby.

A poznámka na závěr – pokud byste náhodou projížděli kolem a měli dojem, že vás snad šálí zrak a špička hotelu zmizela, nepanikařte! To jen probíhá údržba – špička hotelu se dá zasunout do těla stavby, očistit a opět vysunout i s (dnes zelenou) hvězdou na svém vrcholku.

TEXT: Michaela J. Janečková
FOTO: časopis Architektura ČSR 1957, s. 465–475; film *Šakalí léta*, současné foto: Petr Jehlík

- Popisky k fotografiím:**
1) restaurace ve dvorním křídle
2) schodiště ve vstupní hale
3) zimní zahrada ve 14. podlaží
4) dámská ložnice v třípokojovém apartmá
5) Šakalí léta

UMĚLECKÉ VYUŽITÍ STEREOFONIE



Včera se naši otcové nesmírně bavili, když pán od cestovního biografu výstižně doplňoval obraz na plátnech kin mlasknutím polibku nebo políčku, dramatickým výstřelem ze špuntovky nebo velebným zvoněním zvonů imitovaným kusem kolejnice, což mohlo právě tak dobře značit bušení perličky Lešetinského kováře, a to vše navíc doprovázel chrčivý gramofon přede hrou k „Orfeu v podsvětí“ či Ketélbeyovým „Na perském trhu“.

Dnes jsme ochotni klonit se k názoru, že zvukový film, jak jej známe, po stránce zvukové může být stěží dokonalejší; zvykli jsme si.

A vidíte: zítřka nám naši technické předloží film stereofonický, to je „plasticky zvukový“. Už dnes nám předkládají k nezávaznému nahlédnutí malý vzorek na pražské výstavě „50 let kinematografu“.

Nu dobrá, plasticko-zvukový film je tady. Nyní však: co s ním? Myslím, že všichni, jichž se to týká, tedy nejen zvukaři a technici, ale především tvůrčí filmoví pracovníci budou mít s dostatek látky k přemýšlení. Uvažte jenom několik možností. Dnešní zvukový film nás uvykl naslouchat zvuku – hudbě a mluvě –, který vychází zpredu, z filmového obrazu na plátně. Nyní uslyšíte zvuk nejen

zpredu, ale i zleva, zprava, zezadu, a tím prakticky z kteréhokoli místa v prostoru. Ponecháme-li stranou lehce vypočitatelné efekty, které stereofonickým zařízením vykouzíme, jako na příklad hukot letadla přímo nad hlavami diváků, překvapivé výstřely ze všech možných stran a tajemné, náhle zaznívající hlasy z pozadí, tedy efekty, které se záhy opotřebují, zbývá nám stále ještě mnoho dalších možností.

Předně je to využití možnosti povšechného technického zdokonalení. Tím rozumíme dosažení dokonalé věrnosti slova plasticky slyšeného. Zvuk orchestru, zvláště symfonického, se stane mnohem dokonalejší, neboť vynikne logické rozdělení nástrojových skupin a zvukový vjem diváka se velmi přiblíží dojmu přímého poslechu orchestru v koncertní síni. A vůbec se můžeme domnívat, že po ryze umělecké stránce vytěží ze stereofonie nejvíce hudba. Naši filmoví

komponisté si efekty stereofonie jistě zařadí do svého instrumentačního rejstříku. Vždyť bude možno použití nejen starého známého triku oddělených dvojsborů, vzdálených trubek nebo nástrojových skupin, ale i celému orchestru bude možno dát velmi působivě zaznívat „mimo obraz“, tedy zezadu nebo se stran.

Bude-li dále reprodukováno mluvené slovo a hudba odděleně, prospěje se tím požadavkům hudebních estétů, neboť rušivost často disonujícího splynutí hudby se slovem tím bude značně zmírněna.

Jak patrně, je tedy stereofonie vděčným polem, dávajícím rozsáhlé pracovní možnosti našim mladým filmovým pracovníkům, kteří nás možná již brzy překvapí výsledky své práce. Slibný začátek, Krejčíkův film o stereofonii, který vyrobila skupina „Krátký film“, zavazuje.

TEXT: J. Kořán

SLOVANSKÝ VYNÁLEZ: STEREOSKOPICKÝ FILM



Vposledních letech neobyčejně vzrostl zájem o plastický, nebo vědeckěji, stereoskopický film. Už před válkou zaznamenával zahraniční tisk vzrůstající „poptávku“ po stereoskopii a nelze pochybovat, že nastává doba, kdy se stereoskopie, t. j. prostorové vidění obrazů, stane důležitým činitelem ve vývoji lidské kultury.

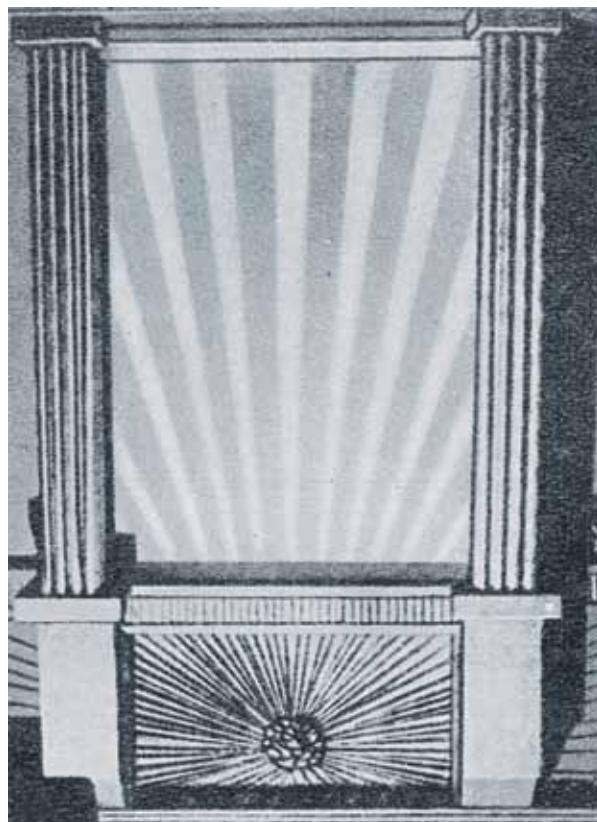
Jedním z nemnoha vědeckých pracovníků, jehož práce na tomto poli se setkala s úspěchem, je sovětský vynálezce S. Ivanov, kterému se po dlouhém úsilí podařilo to, oč marně usilovali badatelé nesovětské, totiž rozřešit problém plastického filmu bez použití brýlí. V různých zemích bylo sice navrženo mnoho, a někdy i důmyslných řešení, ale ani jedno z nich nezměnilo kinematografii plošnou v prostorovou. Teprve S. Ivanov se tu dobral kladného výsledku a byl za svůj úspěšný vynález vyznamenán Stalinovou cenou. A tak možná, že už v krátké době začnou sovětská kina a po nich kina všech zemí předvádět plastické filmy. Pak budeme s úsměvem vzpomínat na doby, kdy k nám s projekční plochy promlouvala plošná fotografie.

Po zvuku a barvě je prostorovost další významnou kvalitou filmu, neboť třetí rozměr obohacuje film novými prostředky uměleckého vyjadřování a rozšiřuje jeho tvůrčí možnosti. Dosud se totiž na projekční ploše pohyboval a mluvil nikoli herec, ale jeho živý, avšak plošný obraz. Nyní se lidem, přírodě a předmětům na projekční ploše dostalo Ivanovovým vynálezem viditelné plastičnosti. Mezi jednotlivými objekty je vzduch prostoru, větvě stromů se houpají nad prvními řadami diváků, ptáci létají hledištěm, vidíme nekonečný prostor moře. Nestojíme tu před částečným technickým zdokonalením filmu, nýbrž zrodem nového umění,

které v sobě syntheticky spojuje bohatou a po věky shromažďovanou zkušenost ostatních umění. Je ovšem pochopitelné, že tím není vývoj stereokinematografie ukončen, nebo řada problémů čeká ještě na své řešení. Na řešení čekají i mnohé tvůrčí problémy. Zejména autoři, pracující na scénářích, se budou muset zamyslet nad dramaturgickým využitím této nové kvality filmu. Režiséři pak budou muset zcela jinak komponovat záběr, jinak zpracovávat vázání scén a naučit se správnému uspořádání před promítací plochou i za ní, a nové znalosti si budou muset osvojit také kameramani. Toho všeho bude možno nabýt pouze prací s prostorovým filmem.

První stereoskopický film, nazvaný „Koncert“, byl promítán v kině hlavního města SSSR „Moskva“ právě před pěti lety, dne 4. února 1941. Jakým dojmem tato „stereoskopická premiéra“ zapůsobila, o tom se dočítáme v sovětských novinách. Před vchodem do hlediště byly divákům rozdávány letáky s pokyny, v nichž se doporučovalo zachovávat horizontální polohu očí a dívat se na film z posice, z níž se titulky zdají viset ve vzduchu před projekční plochou a nikoli za ní. Takových poloh bylo pro každé sedadlo tři až sedm.

Poté začalo předvádění, jemuž bylo přisouzeno státi se počátkem hromadného předvádění plastických filmů bez brýlí. Světlo pomalu zhaslo. Zazněla hudba, objevily se první titulky, ale náhle se oddělily od projekční plochy a zůstaly viset ve vzduchu. Za nimi se objevil ohromný mořský prostor, živé plastické vlny a krupěje stříkající do hlediště...



Součinnost třetího rozměru byla v tu chvíli ohromující. Projekční plocha dočista zmizela a místo ní se rozevřelo okno do světa. Užaslí diváci pozorovali s vzrůstajícím zájmem neobyčejnou podívanou a spontánně tleskali zďařilým záběrům. Ptáci létali hledištěm, ryba doplávala k dvacáté řadě a herečce Věře Dulové házeli kyty z prvních řad. Ukázalo se, že nebylo třeba sedět ztrnule; oči necitily téměř únavy a bylo snadné najít pravou polohu stereodívání. A znovu zazněl potlesk, tentokrát barevné scéně. Neboť právě ona byla předobrazem kinematografie nedaleké budoucnosti: filmu současně zvukového, barevného i plastického. Sovětské lidé jsou hrdí, že tohoto nejvyššího zdokonalení se dočkal film na jejich, slovanské půdě.

ZDROJ: Kino čís. 5, roč. I, vyšlo 8. února 1946

Poznámka: Oba texty jsou přepisem originálních textů se zachováním původního jazyka a stylistiky.

DODATEK Z REDAKCE

Proč se stereoskopický film ze SSSR ve světě neujal?

Byť tento vynález sovětského výzkumu byl převratný zejména v tom, že divák nemusel používat nezbytně nutné brýle, aby viděl třetí dimenzi, nedošlo k jeho masivnímu rozšíření ani u nás, ani ve světě. Tato technologie vyžadovala strnulou pozici diváka, který se nesměl vychýlit z daného pozorovacího pásma. Dalším faktorem byla technická náročnost a vysoké náklady. Kina by si musela pořídit speciální vybavení, a tak se tato novinka dostala pouze do několika málo kin v zemích Sovětského svazu. Československo se se stereoskopickým filmem seznámilo ve druhé polovině 30. let, a to díky projekci amerického snímku Audioskop. Diváci museli mít na nose brýle se zeleným a červeným filtrem. Audioskop byl tvořen sérií scén, které měly diváka šokovat – házení předmětů nebo stříkání proudu vody směrem k divákovi. Nevýhodou stereoskopických projekcí byla například náročná synchronizace dvou projektorů, o které museli pečovat dva promítači. Diváci si navíc stěžovali na bolest hlavy a unavené oči. Zájem o stereoskopický film opadl už koncem roku 1953. Dnes se znovu objevuje, čas od času si lidé zajdou na 3D film. Technologie určitě pokročila kupředu a zážitky z třetí dimenze jsou v současnosti rozhodně i díky barvám mnohem silnější než u našich dědečků a babiček. A navíc už nevznikají jen krátké snímky, které mají šokovat, nýbrž plnohodnotné celovečerní filmy, jakými jsou například Avatar Jamese Camerona nebo Alenka v říši divů Tima Burtona.

CROSSING LINES A KLAUNI

V České republice se neustále produkují audiovizuální projekty a je docela zajímavé sledovat, jak se postupně smývá vrstva rozdílů, zda se jedná o český, evropský nebo americký projekt. Globalizace jede na plné obrátky a filmaři zkrátka točí a točí.

Rodící se evropská FBI bude úřadovat i v Praze!

Stalo se již několikrát, že Česká republika musela přenechat větší filmový projekt maďarským nebo německým sousedům. O to větší můžeme mít radost, když se nám naopak podaří nějaký projekt dostat zpátky do Prahy. Tentokrát se to podařilo s výpravným francouzsko-německým seriálem vznikajícím pro globální televizní síť společnosti Sony Pictures TV Network s názvem Crossing Lines.

Seriál bude sledovat tým detektivů z evropských zemí pracující pro mezinárodní trestní soud, který bude na stopě nebezpečným zločincům napříč Evropou. Tvůrci vlastně vytvoří evropskou obdobu FBI. V úvodních epizodách budeme sledovat utváření týmu detektivů, kde nebude nouze o překvapivé a originální momenty, a pak dojde pochopitelně i na napínavá pátrání. Stověžatá Praha tak kromě sebe zastane i několik dalších lokalit jako Vídeň, Paříž, Berlín, části Itálie a Holandska.

Seriál pochází z kreativní dílny amerického producenta a zároveň emeritního newyorského policisty Edwarda Allena Bernera, který má ve svém portfoliu i veleúspěšný seriál Myšlenky zločince, který je milovníkům detektivek důvěrně znám i z českých obrazovek. Výrobu pro natáčení na našem území zajišťuje společnost Stillking Films.

V hlavních rolích se objeví hned několik populárních tváří. Za všechny je třeba jmenovat známého herce Williama Fichtnera, který hrál agenta Mahona v slavném seriálu Útěk z vězení nebo jednoho z naftařů v sci-fi thrilleru Armageddon s Bruceem Willisem. Významnou roli ztvární také ostřílený veterán Donald Sutherland (MASH, Teď se nedívej!, Hunger Games). Z českých herců v seriálu uvidíme Kláru Issovou a pochopitelně našeho muže v Hollywoodu Karla Rodena!

Tvůrci seriálu utratí v Čechách z rozpočtu přes 220 milionů korun a již teď je jisté, že se bude vysílat ve více než osmdesáti zemích světa! Pokud půjde vše podle plánu, tak by si měl seriál odbyť svou premiéru již tento podzim.



Jiří Lábus



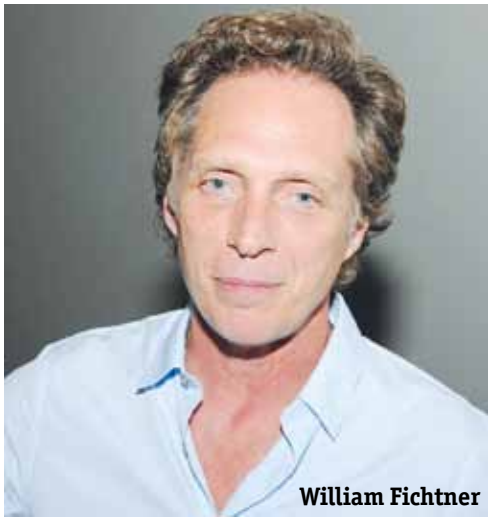
Donald Sutherland

Evropská koprodukce Klauni v čele s Kaiserem a Lábusem

Zřejmě nejambicióznějším českým titulem letošního roku, který bude směle směřovat na evropský trh, je právě dokončovaný film Klauni režiséra Viktora Tauše. Z jeho režijní filmografie je dobré připomenout velmi otevřenou autobiografickou drogovou zpověď Kanárek a divácky veleúspěšné pokračování hitu Sněženky a machři po 25 letech.

Klauni se dosud pochlubili tímto nástinem děje: na počátku kariéry vytvořili Oskar, Max a Viktor klaunskou skupinu Busters. Jejich klauniády představovaly ostrůvky svobody uprostřed nehybné bažiny rezignace v komunistickém režimu bývalého Československa. Pak se však mezi nimi cosi vážného odehrálo. V příběhu se Oskar vrací po třiceti letech z emigrace, aby v Praze uzavřel uměleckou kariéru. Setkání s bývalými přáteli ale vede ke vzájemné konfrontaci.

Scénář k filmu napsal Petr Jarchovský (Pelíšky) podle námětu legendárního mima Bo-



William Fichtner

rise Hybnera a tvůrcům se do filmu podařilo dostat hned několik významných zahraničních herců a zdaleka se nejedná jen o herce ze Slovenska. Ve filmu se objeví například francouzský herec Didier Flamand, který neumí ani slovo česky. Tauš se tak vrátil k metodě používané třeba u dnes již klasických „spaghetti westernů“, kdy se spočítají slabiky v domácím jazyce a herec pak odříkává místo textu čísla. Další velkou hvězdou, která se našemu filmaři upsala, je finská herečka Kati Outinen, patřící mezi kmenové herce slavného klasika Akiho Kaurismäkiho.

Klauni se natáčeli v Čechách, Lucembursku a ve Finsku a nyní jsou v postprodukční fázi. A co o filmu řekl sám režisér? „Klauni jsou dramatem s komickými figurami. A Oldřich Kaiser s Jiřím Lábusem dokázali vnést humor i tam, kde to nikdo z nás nečekal. Stali se důvodem, pro který se zahraniční herci rozhodli našemu filmu věnovat tolik času a energie.“

Premiéra filmu je zatím naplánována na konec října roku 2013, takže se nechme překvapit, jak to filmařům nakonec vyjde.

TEXT: Ondřej Slanina

FOTO: wikipedia



Oldřich Kaiser

Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát filmy, ve kterých hraje Oldřich Nový – Kristian, Eva tropí hlouposti, Dívka v modrém, Advokátka Věra a Valentin Dobrotivý. V křížovce se hraje o kolekce filmů – Dan Brown: Fakta a fikce, Pravěk jako na dlani, Bojovník starověk, Biblický svár a Okno do vesmíru. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 31. března 2013 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA BŘEZEN 2013**. Nezapomeňte připojit své celé jméno,



CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
KRISTIAN, EVA TROPÍ HLOUPOSTI, DÍVKA V MODRÉM, ADVOKÁTKA VĚRA A VALENTIN DOBROTIVÝ

vlasý zastrčený do čela	bažinný les v Amazonii	dětské stavebnice	poplach	amer. nelétavý plák	rusky „to“	sloni špičáky	zkr. společností s omezenou odpovědností	tímto způsobem	zde	určitý díl celku	ženské jméno	lehké pružné dřevo	povzbuzující nápoj	severomoravské město
sběratel pošt. známek	10								otočit					13
nepromokavé plasty						19	jméno herce bohatého			3			pracovnice v kravině	pohyblivá část motoru
město ZOH v r. 1998			8			léta	vlakno k šití		zápasník s býky					
					drtit na prach				obec u Komárna			zn. barev na vajících		
poupě kaparovniku	právní normy	římsky 3001							jízda nenarazit				20	
rada, pokyn	12	čeleď motýlů	žen. zpěvný hlas strana účetní knihy	7								tisíc gramů		
					rival	21	lihový nápoj			titul muže	Indián	17		cysta maz. žlázy
karetní hra									jednotka hlasitosti	běžec dlouhých tratí	obyvatelka Dublinu	18		jméno spis. Zoly
kolem					římsky 499	angl. „hvězda“	zezadu	pestrobarevně						
seveřan		chyba, selhání	domácí hlídač			hala, vestibul	tropické sílenství						název zn. metru	14
pozdrav na rozloučenou	šefík	hlavní uzavěr plynu	otázka					16	neteře (knižně)	4			slovenská předložka	
					visuté lůžko	Ludolfovo číslo			rendlík	chem. zn. radonu				
jídelní miska		15		zrození				2	spěch, shon		1		slovenské noviny	
zdrhovadlo				kus		11	kdo připravuje pokrmy					puchýřek v ústech	5	Nápoje: aterm, hamak, igapó, tinama, vakonosi

adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z březnového čísla naleznete na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. dubna 2013. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:
1. Ve kterém filmu si Oldřich Nový zahrál naposledy?

- a) Světáci
- b) Fantom Morrisvillu
- c) Alibi na vodě

2. Kdy se mohl československý divák poprvé podívat na stereoskopický film?

- a) v pol. 20. let 20. století
- b) ve 40. letech 20. století
- c) v pol. 30. let 20. století

3. Kolikátý díl rozhlasového pořadu Tobogan se bude vysílat 15. ledna 2015?

- a) 500
- b) 1000
- c) 2000

4. Ve kterých filmech hraje Karel Höger učitele?

- a) Škola otců a Honzíkova cesta
- b) Mladá léta a Škola otců
- c) Honzíkova cesta a Krakatit

5. Ve kterém filmu si poprvé zahrály bok po boku obě sestry Lída Baarová a Zorka Janů?

- a) Ohnivě léto
- b) Děvčata nedejte se!
- c) Madla z cihelny

6. Druhá manželka Přemysla Otakara II. se jmenovala...

- a) Markéta Babenberská
- b) Kunhuta Halická
- c) Anežka z Kuenringu

Výherci z čísla leden 2013:

KVÍZ: Správné odpovědi: 1.c), 2.c), 3.b), 4.a), 5.b), 6.a)
Výherci: DVD Nevíte o bytě – Bedřich Vaněk, Chabařovice; DVD Divotvorný klobouk – Ladislav Sedláček, Čestlice; DVD Věstec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka – Jiří Suchý, Choceň; DVD Nikdo nic neví – Vlastimil Vondřejš, Humpolec; DVD Vzorný kinematograf Haška Jaroslava – Marek Vácha, Nové Strašecí

KŘÍŽOVKA: Na Tři krále mrzne stále (tajenka)

Výherci: DVD set Hugo Haas 1 – Blanka Kocourková, Kolín; DVD set Oldřich Nový 1 – Klárka Sedláčková, Uh. Hradiště; DVD set Voskovec a Werich – Barbora Belavá, Palkovice; DVD set Záhady minulosti – Jan Šlechta, Třebíč; DVD set Vládci Egypta – Zdenka Lípová, Rychnov n. Kněžnou

H – Kristian, 1939
Eva tropí hlouposti, 1939; G – Dívka v modrém, 1940; F – Křídla Burian přáší, 1940; B – Dívka v modrém, 1939; D – Dívka v modrém, 1939; C – Dívka v modrém, 1939; A – Advokátka Věra, 1937; B – So-

Řešení ze str. 21

FILMOVÉ PLAKÁTY

Oživte interiér vašeho bytu či kanceláře!



Dobrý voják Švejk

1956, režie: Karel Steklý, 55×84 cm

Ducháček to zařídí

1938, režie: Karel Lamač, 63×84 cm

Eva tropí hlouposti

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Holka nebo kluk?

1938, režie: Vladimír Slavínský,
64×84 cm

Poslušně hlásím

1957, režie: Karel Steklý, 59×84 cm

U pokladny stál...

1939, režie: Karel Lamač, 62×84 cm

Vandiny trampoty

1938, režie: Miroslav Cikán, 62×84 cm



Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, 59×79 cm

Extase

1932, režie: Gustav Machatý,
63×84 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský,
60×82 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolf, 57×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.

Jen za
249 Kč

