

BŘEZEN 2012

0,50 Euro

film a video

novinky na **DVD A BD** nejen v trafikách

9,90 Kč

**60 stran
NAVÍC**

**Příloha:
KATALOG FILMŮ**



Hity měsíce

**Výtvarník
Jiří Trnka**

Kosmetika 30. let

**Soutěže
o hodnotné ceny**

Wilsonovo nádraží

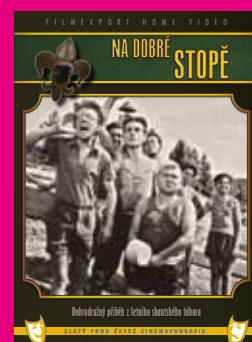
**Poukázka
na slevu 100 Kč**

100 let českého skautingu

FILMEXPORT

Na dobré stopě

V prodeji od 1. 3. 2012



FILMEXPORT

Čínská medicína 1

V prodeji od 14. 3. 2012



FILMEXPORT

Podobizna

V prodeji od 7. 3. 2012



8595052121009 03

OBSAH

- 3
- Výročí měsíce: Martin Frič
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Lidové tradice a zvyky:
Hladem ke zbožnosti
- 7
- Báječní muži s klikou:
Bořivoj Zeman
- 8
- Dny R. A. Dvorského
- 9
- Miliony pixelů v hlavní roli:
Suvenýry
- 10–11
- Katalogový přehled prodeje
DVD – Filmexport
- 12
- Kalendářní rejstřík filmů
na březen
- 13
100. výročí skautů + SOUTĚŽ
- 17
- Představujeme:
Jařmo, parkán, trdlice +
SOUTĚŽ
- 18
- Nalezeno v archivech:
Podobizna a Psohlavci
- 19
- Nezapomínejme
na Jiřího Trnku!
- 20
- Architektura ve filmu:
pražské hlavní nádraží
- 21
- Filmové profese: režie
- 22
- Česká protipirátská unie:
Konec Megauploadu
- 23
- Připomínáme si obrazem
- 24
- Co jste možná nevěděli:
o Peteru Zeitlingerovi
- 25
- Po stopách módy:
Kosmetika 30. let
- 26
- ...a přece se točí:
Cesta k Vánoční hvězdě
a Polski film
- 27
- Soutěžní křížovka a kvíz

EDITORIAL

Milé čtenářky, milí čtenáři,

břežnové číslo je bohatší hned o dvě zajímavé soutěže. První se váže k oslavě stého výročí skautů. K této příležitosti vznikla kniha Skautské století a také DVD s filmem Na dobré stopě. Obojí máte možnost vyhrát, pokud správně odpovíte na otázky a budete mít štěstí při losování. Druhá soutěž je o knihu Jařmo, parkán, trdlice spisovatelky Aleny Vondruškové, která vyšla loni a obsahuje výklad historických pojmů, které upadají v zapomnění, včetně obrazové dokumentace. A již tradičně na vás čeká křížovka a kvíz, kde si můžete za správné odpovědi vysloužit spoustu zajímavých cen.

Svou pozornost jsme také upřeli na 110. výročí narození režiséra Martina Friče a 100. výročí narození výtvarníka Jiřího Trnky, dále pak na budovu pražského hlavního nádraží, která se objevila v mnoha českých filmech, na kosmetiku 30. let a natáčení filmů Cesta k Vánoční hvězdě a Polski film. Opět jsme pro vás prohledali archiv a našli dobové články, tentokrát o filmech Podobizna a Psohlavci. I toto číslo je plné zajímavého čtení a doufáme, že si u něj příjemně odpočnete.

Hodně zábavy!

BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

Další číslo vychází:

30. března 2012

Najdete v něm mimo jiné:

- 9. díl seriálu o filmovém studiu Disney-Pixar
- Článek o Jiřině Štěpničkové
- ...a přece se točí: Zetřta napořád
- Po stopách módy: Bydlet dobře a pohodlně
- Soutěžní křížovku a kvíz
- Informace o novinkách v kinech
- Kalendářní přehled filmů v trafikách
- Novinky na Blu-ray a DVD
- A mnoho dalších zajímavých článků



Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. Ročník II., číslo 3/2012. Rozšiřují společnost PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r.o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména tisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.



VÝROČÍ

1.3.	* Václav Sloup (1936)
2.3.	* Lenka Kořínková (1956)
4.3.	* Blanka Bohdanová (1930)
9.3.	* Zlata Adamovská (1959)
10.3.	* Eduard Cupák (1932)
13.3.	* Miriam Kantorková (1935)
13.3.	* Viktor Preiss (1947)
15.3.	* Jaroslava Adamová (1925)
15.3.	* Juraj Kukura (1947)
17.3.	* František Peterka (1922)
18.3.	* Jiří Klem (1944)
19.3.	* Simona Stašová (1955)
20.3.	* Luděk Munzar (1933)
21.3.	* Milena Steinmasslová (1955)
22.3.	* Dagmar Veškrnová (1953)
24.3.	* Jiří Bartoška (1947)
25.3.	* Michal Dočolomanský (1942)
26.3.	* Jana Hlaváčová (1938)
28.3.	* Zdeněk Svěrák (1936)
30.3.	* Jiří Hrzán (1939)

MARTIN (MAC) FRIČ



Narodil se 29. března 1902 v pražské vlastenecké rodině. Studia na Uměleckoprůmyslové škole nedokončil a v šestnácti letech šel k divadlu. Působil v literárním kabaretu Červená sedma, v Revoluční scéně, v divadlech Varieté a Rokoko.

Jeho filmová dráha začala roku 1922 kreslenním návrhů na plakáty (první byl pro film Dáma s malou nožkou), následně vystřídal profese laboranta, kameramana, scenáristy a herce. Jako samostatný režisér začal pracovat v roce 1928, kdy na sklonku němé éry stačil natočit čtyři filmy, z nichž nejúspěšnější bylo melodrama Páter Vojtěch a drama Varhaník u sv. Víta, k němuž scénář napsal Vítězslav Nezval.

Již v roce 1931 natočil svůj první zvukový film Dobrý voják Švejk se Sašou Rašilovem v hlavní roli. Mimořádné nadání, snaha neupadnout do řemeslné rutiny a schopnost natáčet filmy nejrůznějších žánrů jej už od počátku zvukové éry zařadily k nejvyhledávanějším českým režisérům.

Zejména úspěšný byl ve 30. a 40. letech ve veseloherním žánru, kde pracoval s našimi nejlepšími komiky. S dvojicí Voskovec a Werich (Hej-Rup!, Svět patří nám), s Vlastou Burianem (Tři vejce do skla, Katakomby, Revizor, Hrdina jedné noci, Anton Špelec, ostrostřelec); úspěch měly společenské komedie s Hugo Haasem (Život je pes, Poslední muž) nebo s Oldřichem Novým (Kristian, Eva tropí hlouposti, Roztomilý člověk), stejně tak i veselo hry ze školního prostředí (Kantor Ideál, Škola základ života, Cesta do hlubin študákovy duše) nebo veselo hry historické (Počestné paní pardubické). Nezapomenutelnými jsou jeho parodie Pytláková scho-vanka stejně jako úspěšný pokus o první českou crazy komedii Eva tropí hlouposti.

S nemenším úspěchem natáčel i vážná témata, adaptace naší prózy a dramatu (např. Lidé na kře, U snědeného krámu, Hordubalové, Muzikantská Liduška). Spolupracoval s mno-

ha populárními herci a v některých filmech hrála i jeho manželka, herečka a scenáristka Suzanne Marwille, první hvězda českého němého filmu.

Již v roce 1939 byl za svou práci vyznamenán zemskou cenou. Po válce získal Čestné uznání na MFF v Benátkách 1947 za film Čapkovy povídky.

Po únoru 1948 natáčel i filmy s tematikou politického boje (Zocelení, Past); zaujal životopisným filmem o dr. Janském Tajemství krve, dramatem čtyř mužů holdujících alkoholu Dnes naposled či dramatem Hvězda zvaná Pelyněk o vzpouře českých vojáků v Rumburku na konci 1. světové války. Pro děti natočil pohádky Princ-eczna se zlatou hvězdou a Dařbuján a Pandr-hola. Ve veseloherním žánru dosáhl největšího úspěchu dvoudílnou historickou komedií Cí-sařův pekař – Pekařův císař a své celoživotní úspěchy v tomto žánru završil satirou Král Krá-lů a ironicko-nostalgickou komedií Nejlepší ženská mého života.

Zasloužil se také o rozvoj slovenského filmu. V roce 1935 na Slovensku s českými a sloven-skými herci (P. Bielik, A. Bagár) natočil film Jánošík a v roce 1947 spolurežisoval první slo-venský celovečerní film Varuj ... !

Natáčel i dokumentární filmy, z nichž X. slet všesokolský z roku 1938, uvedený do kin v předvečer 15. března 1939, byl německými okupanty okamžitě zakázán.

Po válce natočil tři celovečerní dokumen-ty o I. celostátní spartakiádě (Mistři zimních sportů, Mladé dny, Spartakiáda). Byl i režisé-rem několika medailonů věnovaných vynikajícím hercům (Pištěk, Fiala, Brzková, Nasková). Jeho filmovou činnost v posledních letech vý-razně doplňovala jeho spolupráce s televizí, pro

kteou natočil několik velmi úspěšných filmů (Medvěd, Námluvy, Slzy, které svět nevidí), ale i zábavné programy.

Za svou tvorbu získal řadu ocenění, mj. zasloužilý umělec (1962) a národní umělec (1965). Zemřel v Praze 26. srpna 1968. O jeho odchodu ze života po srpnové okupaci Česko-slovenska vypráví ve svých vzpomínkách režisér Miloš Forman.

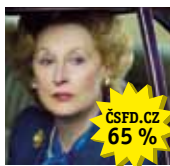
TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX



PREMIÉRY V KINECH

Železná lady



Režisérka muzikálu Mamma Mia si troufla na portrét Margaret Thatcher, první ženy na postu premiéra Británie, kde vydržela jedenáct let.

Britský film o nekompromisní političce zcela neuspokojuje ani její příznivce ani její odpůrce. Všichni se ale shodují na tom, jak je v titulní roli Meryl Streep skvělá. I oscarová akademie.

REŽIE: Phyllida Lloyd

HRAJÍ: Meryl Streep, Jim Broadbent, Anthony Head, Roger Allam

Pařmeni



Bláznivá komedie o ženichovi a jeho třech kamarádech, vyrážejících do australského vnitrozemí na velikou svatbu, působí jako variace na úspěšnou Pařbu ve Vegas. Natočil ji ovšem muž, který před lety nadchnul transvestickou odyseou Dobrodružství Priscilly, královny pouště.

REŽIE: Stephan Elliott

HRAJÍ: Xavier Samuel, Olivia Newton-John

Ďábel v těle



Nedávný krátkodobý hit amerických kin sleduje ženu, která se v Itálii zapojuje do série nelegálních vymítání. Chce totiž zjistit, co se stalo s její matkou, která údajně při exorcismu zabila tři lidi. Horor v pseudodokumentárním stylu by řada kritiků bývala radši neviděla.

REŽIE: William Brent Bell

HRAJÍ: Fernanda Andrade, Simon Quarterman, Evan Helmuth

Zkrat



Akcí thriller o tajné vládní agentce, která musí nalákat do léčky ty, co ji zradili a vystavili pronásledování zabijáků, natočil žánrový chameleon Steven Soderbergh. A jako v Dannyho parťácích nebo Nákaze se mu i tady sešel pěkný výběr hvězd.

REŽIE: Steven Soderbergh

HRAJÍ: Gina Carano, Michael Fassbender, Ewan McGregor, Channing Tatum

Čtyři slunce



Novinka Bohdana Slámy, která se dostala na program slavného festivalu Sundance, se opět soustředí na hledání štěstí. Příběh rodiny z menšího města a jejich přátel vypráví o touze proměnit svůj život k lepšímu i o tom, jak často jsou děti ovlivňovány přelapsy svých rodičů.

REŽIE: Bohdan Sláma

HRAJÍ: Jaroslav Plesl, Karel Roden, Aňa Geislerová, Igor Chmela

John Carter: Mezi dvěma světy



Další režisér vychovaný studiem Pixar vyměnil animovaný film za hraný. Konkrétně za dobrodružství podle románu Edgara Rice Burroughse o muži na Marsu, který se zaplete do konfliktu civilizace na pokraji kolapsu. To bude jiné sci-fi než VALL-I.

REŽIE: Andrew Stanton

HRAJÍ: Taylor Kitsch, Mark Strong

Kluk na kole



Obdivování mistři belgického sociálního realismu bratři Dardennové si loni z Cannes i z předávání Evropských filmových cen odvezli ocenění díky příběhu dvanáctiletého chlapce, který se musí smířit s tím, že ho opustil otec. Jeden z nejlepších a nejpřesvědčivějších filmů loňska.

REŽIE: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne

HRAJÍ: Thomas Doret, Cécile De France

Probudím se včera



Věčně svobodný učitel dostane druhou šanci říct své bývalé spolužačce, že je láskou jeho života, když se dokáže vrátit v čase do června 1989, kdy s onou dívkou chodil do třetáku. Jenže zahrávat si s minulostí se nikdy neobejde bez komplikací, ani v komedii.

REŽIE: Miloslav Štídmajer

HRAJÍ: Jiří Mádl, Eva Josefíková, Filip Blažek

Hunger Games: Aréna smrti



V troskách Severní Ameriky se rozkládá země s dvanácti kraji, kterým vládne Kapitol. Poslušnost si udržuje zvrácenou televizní reality show, v níž mladí lidé z každého kraje nedobrovolně bojují o život. Na očekávané adaptaci prvního dílu fantasy bestselleru se podílela i autorka předlohy Suzanne Collins, natočil ji autor retro nostalgii Městečko Pleasantville a Seabiscuit.

REŽIE: Gary Ross

HRAJÍ: Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth

Miláček



Známý román Guy de Maupassanta o šplhu mladého spisovatele k moci přes náruče vlivných žen se stal předlohou evropského kostýmního dramatu s hollywoodskými

hvězdami. V hlavní roli se teenagerovský idol Robert Pattinson pokusí dokázat, že má kromě charismatu i herecký talent.

REŽIE: Declan Donnellan, Nick Ormerod

HRAJÍ: Robert Pattinson, Uma Thurman

Příliš mladá noc



Jediným českým zástupcem v programu berlínského festivalu je celovečerní debut mladého Slovince. Čeští herci v něm představují několik postav, které se den po Silvestru sejdou v bytě mladé dívky a tam zažijí setkání s láskou i sexualitou.

REŽIE: Olmo Omerzu

HRAJÍ: Martin Pechlát, Jiří Černý, N. Řehořová

Musíme si promluvit o Kevinovi



Drsné artové drama o komplikovaném vztahu matky a jejího dospívajícího syna, který spáchal neodpuštělný zločin, patří mezi nejocenenější britské filmy loňska. Nejčastěji (ale ne výhradně) díky výkonu Tildy Swinton v roli ženy, která se potýká s pocity zármutku a odpovědnosti.

REŽIE: Lynne Ramsay

HRAJÍ: Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller

Lov lososů v Jemenu



Zbožný a bohatý jemenský šejch je neotřesitelně přesvědčený, že vírou lze dosáhnout i nemožného – třeba převezení tisíců lososů do pouště, kde se mají naučit plavat. Britovi poslanému mu přání vyplnit se díky tomu změní dosud pečlivě naplánovaný život. Samozřejmě k lepšímu, je přece postavou v romanci od režiséra Čokolády či Pravidel moštárny.

REŽIE: Lasse Hallström

HRAJÍ: Ewan McGregor, Emily Blunt

Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátky



Populární český televizní seriál se dočkal své filmové verze. V ní se mimořádně objeví i legendami opředený trenér s licencí Josef Hnátek, který se v seriálu vyskytoval pouze jako popel rozprášený na houslickém hřišti. Snímek se ovšem odehrává ještě za jeho života, zasvěceného fotbalu až za hrob.

REŽIE: Jan Prušinovský

HRAJÍ: Miroslav Krobot, Ondřej Vetchý

TEXT: Iva Přivřelová
FOTO: AČFK, Artcam, Bioscop, Blu Sky Film Distribution, Bontonfilm, Cinemart, Falcon, HCE, Warner Bros

PREMIÉRY NA BD A DVD



Billy Elliot / 2000

Drsný otec jedenáctiletého Billyho se rozhodne, že syna pošle do kurzů boxu v místním sportovním středisku. Billy se snaží proniknout do tajů tohoto sportu, když se ale vedle v sále roztočí sukénky malých budoucích primabalerin, učarován ladností jejich pohybů zůstává jako přilepený na místě a hlavou mu víří myšlenky typu: „Co by tomu řekl můj otec? Co by tomu řekl můj militantní bratr?“ Touha je nakonec silnější než strach...

REŽIE: Stephen Daldry (Hodiny, Předčítáč, Neuvěřitelně hlasitě & nesmírně blízko)

HRAJÍ: Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Julie Walters, Charlie Hardwick

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 14.3.2012 (BD, DVD)



Kocour v botách / Puss in Boots / 2011

Je to psanec a zločinec, na jehož hlavu vypsal bohatou odměnu... Ale copak by ty obrovské černé oči dokázaly podvádět a krást? Všechno určité musí být úplně jinak, patří mezi nejocenenější britské filmy loňska. Nejčastěji (ale ne výhradně) díky výkonu Tildy Swinton v roli ženy, která se potýká s pocity zármutku a odpovědnosti.

REŽIE: Chris Miller (Shrek, Madagaskar)

HRAJÍ: Antonio Banderas, Salma Hayek, Billy Bob Thornton, Guillermo del Toro

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 28.3.2012 (BD, DVD)



Monty Python a Svätý Grál / Monty Python and the Holy Grail / 1975

Jednou za život se objeví film, který přepíše celou historii filmu. Film, který má tak omračující účinky, tak obrovský dopad, že jeho zhlédnutí hluboce zasáhne každého diváka. Takovým filmem by klidně mohl být tento film a toto, slibujeme, je definitivně a rozhodně jeho úplně poslední a konečné vydání. Obraz a zvuk má teď tak čistý, že zatímco král Artuš a jeho rytíři hledají Svätý Grál, vy si užijete každou useknutou končetinu, vraždícího králíka, kokos i okrasné keře tak jako nikdy dřív.

REŽIE: Terry Jones, Terry Gilliam (Život Briana, Monty Pythonův smysl života, Dobrodružství Barona Prášila)

HRAJÍ: Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Terry Jones, Michael Palin

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 21.3.2012 (BD)



Nevíte o bytě? / 1947

Dobře napsaná, zahrnaná i odvyprávěná veselohra byla dlouho vydávána za příklad takzvané konstruktivní satiry: měla dokládat, že i závažné problémy lze vylicit optimisticky. Nedlouho po válce byla takovým problémem bytová krize. Ale i společné sdílení bytů může napomoci sblížení dvou mladých lidí – mladého českého herce a pohledné slovenské dívky. Typický nesympatický byrokrat se sice mihne i tady, ale žádná škoda napáchat nestihne...

REŽIE: Bořivoj Zeman (Dovolená s Andělem, Anděl na horách, Šíleně smutná princezna)

HRAJÍ: Josef Pehr, Božena Obrová, Eduard Dubský, Nelly Gaierová, Jan Pivec

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 14.3.2012 (DVD)



Podobizna / 1947

Portrét zlého člověka může osudově ovlivňovat i osudy lidí, kteří se trvale ocitnou v jeho blízkosti. Přesvědčí se o tom i nebohý malíř, sebezáhube fascinován podobiznou zločinného kupce a lichváře.

Mysteriózní ladění příběhu, dnes již silně vysumělý, se vyznačuje stupňující se hororovou atmosférou a svým výtvarným pojetím odkazuje ke expresionismu v nasvětlování prostoru i herecké práci.

REŽIE: Jiří Slavíček (Jarčin profesor, Kluci na řece, Pantáta Bezoušek)

HRAJÍ: Otomar Krejča st., Luba Skořepová, Vladimír Šmeral, Ladislav Kulhánek, Karel Dostal

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 7.3.2012 (DVD)



Psohlavci / 1955

Barevný film podle stejnojmenného románu Aloise Jiráska zpracovává známou historii vzpoury statečných Chodů, vedených Janem Sladkým Kozinou a Matějem Příbkem, proti násilnickému tyranství cizáckého šlechtice Wolfa Maxmiliána Lamingena z Albenreuthu, který je v Jiráskově předloze uváděn jako Lamminger, lidově zvaný Lomikar. Tento bavorský šlechtic v letech 1621 a 1630 získal chodské vsi a doposud svobodní Chodové pak byli v roce 1668 prohlášeni za poddané, což mezi nimi vzbudilo velkou nevoli.

REŽIE: Martin Frič (Čapkovy Povídky, Past, Tajemství krve)

HRAJÍ: Vladimír Ráž, Jana Dítětová, František Kovářík, Jarmila Kurandová, Zdeněk Štěpánek

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 21.3.2012 (DVD)



Sedm / Se7en / 1995

Americký film představuje jeden z nejpozoruhodnějších a zároveň nejúspěšnějších snímků své doby. Svou neoddiskutovatelnou kvalitou je právem přirovnáván k jednomu z vrcholů svého žánru, k thrilleru Mlčení jehňátek, jehož snad možná i překonává. Tento neodolatelně mrazivý a působivě-zlověstný film má v sobě magnetismus, který vtahuje diváka do nebezpečného vyšetřování končícího souborem s jedním z nejinteligentnějších a nejrafinovanějších zločinců filmového plátna.

REŽIE: David Fincher (Zodiac, Klub rváčů, Muži, kteří nenávidí ženy)

HRAJÍ: Brad Pitt, M. Freeman, G. Paltrow

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 28.3.2012 (BD)



Tintinova dobrodružství / The Adventures of Tintin / 2011

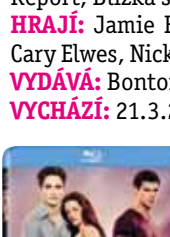
Mladý reportér Tintin a jeho oddaný psí přítel Filuta – světově proslulé kultovní postavy od výtvarníka Hergé – ožívají v globálním filmovém hitu. Když Tintin narazí na model lodi, který na palubě ukrývá vybušené tajemství, společně se svými kamarády se ocitá na mušce ďábelského zločince. Vypravte se na širé moře i do vyprahlých severoafrických pouští a s každou novou zápletkou i zvratem zažívejte větší napětí, nebezpečí a dobrodružství ve filmu, který si užije celá rodina!

REŽIE: Steven Spielberg (Jurský park, Minority Report, Blízká setkání třetího druhu)

HRAJÍ: Jamie Bell, Daniel Craig, Andy Serkis, Cary Elwes, Nick Frost

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 21.3.2012 (BD, DVD)



Twilight sága: Rozbřesk – 1. část / The Twilight Saga: Breaking Dawn: Part One / 2011

V první části závěrečného dílu strhující upří romance se Bella Swan a Edward Cullen po svatbě vydávají na líbánky do Ria de Janeiro, kde se konečně mohou naplno oddat své lásce. Jejich štěstí ale netrvá dlouho. Bella brzy zjistuje, že čeká dítě. Těhotenství s upírem pro ni však znamená fatální hrozbu. Čeká ji tedy bouřlivý rok plný lásky, pokušení i ztrát...

REŽIE: Bill Condon (Bohové a monstra, Kinsey, Dreamgirls)

HRAJÍ: Kristen Stewart, Robert Pattinson

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 16.3.2012 (BD, DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek
FOTO: Bontonfilm, Filmexport, Magic Box

HLADEM KE ZBOŽNOSTI

Půsty nejsou duchovním objevem křesťanství. Stejně jako mnoho jiných rituálů, i tento převzalo křesťanství z judaismu. O půstech jako prostředku dosažení čistoty, nezbytné ke spojení s Bohem, se běžně píše ve Starém Zákoně a jde tedy o nezpochybnitelnou biblickou praxi. Přesto nepatřily v počátcích křesťanství půsty k závazným rituálům, ale bývaly projevem osobní zbožnosti. Jinými slovy – neexistovaly pro ně žádné předpisy a věřící, který chtěl demonstrovat svou zbožnost, držel půstu podle svého uvážení. Jenže církev je úřad jako každý jiný, a tak postupně vymýšlela nejrůznější předpisy, jejichž dodržování se kontrolovalo. Stejně to bylo s půstem. Nejprve ho začali hromadně a podle své regule držet benediktýni, pak začali půsty prosazovat biskupové ve svých diecézích, ale protože bylo třeba sjednotit je pro celou křesťanskou Evropu, byly nakonec na počátku 13. století na IV. lateránském koncilu závazně přijaty pro všechny. Ale nejen to, bylo i přesně vymezeno, co má být obsahem půstu a jaké jídlo je postní a jaké ne. Bojovně diskuzovali mezi sebou církevní lobbisté z přímořských křesťanských zemí s lobbisty z vnitrozemí o to, jaké ryby mohou být postní. Zatímco první tvrdili, že postní jsou i mořské ryby (aby bylo možno do vnitrozemí prodávat sledě a slanečky), druzí oponovali, že mořské ryby příliš připomínají maso dobytka a postní jsou jen kapři (aby bylo možno vyvážet produkci rybníkářství). Nakonec došlo ke kompromisu – v přímořských oblastech budou postním jídlem mořské ryby a ve vnitrozemských kapři. Později však byli i ve vnitrozemí vzati na milost slanečci, protože přímořská církevní lobby byla silnější. Disputacemi o půstu ztratila církev nekončící čas. Preláti z celé křesťanské Evropy se scházeli na koncilech a synodách, aby po dlouhé týdny řešili zásadní problémy, zda lze povolit i drůbež, zda konzumovat mléko, sýr a tvaroh (neboť byly živočišného původu a ve Starém



Zákoně se jasně říkalo, že „nebudeš o postních dnech jísti nic, co by vzešlo z dobytčete“). Dlouhé polemiky se věnovaly sociálnímu aspektu půstů, zda povolit slabým a nemocným lidem konzumovat maso (jak doporučovali lékaři) nebo alespoň masové vývary. Hledání kompromisu a teologického konsensu bývalo ovšem obtížné, protože zvláště příslušníci žebravých řádů zastávali nulovou toleranci k porušování půstu. Čím hůře se dařilo prostému lidu a hospodářství vůbec, tím častěji se preláti scházeli a horlivěji diskutovali, protože bylo zřejmé, že jen zvýšenou zbožností lze křesťanstvu prospět. Součástí postních dnů totiž nemělo být jen omezené konzumování rostlinné stravy, ale také projevy zvýšené zbožnosti. Během půstů se nesměli věřící opíjet, měli se zdržet projevů veselí (k němuž patřilo milostné konání, zpěv a tanec), neměli navštěvovat šenky, hrát kostky, klít a hádat se. Naopak měli ve zvýšené míře myslet na spásu své duše, modlit se a navštěvovat bohoslužby. A protože byl půst považován ve 13. století za jeden z nejdůležitějších prostředků nápravy života hříšného křesťanstva, bylo v té době zavedeno neuvěřitelné množství postních dnů. Půst se měl držet v pátek i ve středu, šest týdnů před Velikonocemi, čtyři týdny o adventu před Vánoci a o vigiliích (v předvečer) všech velkých svátků. Sečteno a podtrženo, asi třetina dnů v roce měla být postních. Tento ambiciózní plán ovšem narazil na neochotu věřících a také na nemožnost plnit ho, protože prostí lidé museli pracovat a na zvýšenou zbožnost prostě neměli čas. Ani vládnoucí vrstvy nebyly touto ideou nadšené, zvláště proto, že sami preláti mnohé zásady nedodržovali, protože jako příslušníci církve měli zákonem danou imunitu. A tak nakonec církev od svých maximalistických požadavků ustoupila. V novějších časech se od doby baroka stalo nejznámějším postním cyklem v životě křesťanů šest postních týdnů před Velikonocemi. Jde o padesát dnů, které začínají Popelčínou středou (hned po skončení masopustu) a vrcholí Velkým pátkem a vzkříšením na Boží hod velikonoční. V rámci této doby byly zvláště významné postní neděle, které dostaly svá latinská i lidová označení podle toho, jaké zvyky se provozovaly. První je Invocabit (lidově Černá nebo Pučálka), která v letošním roce připadá na 26. února. 4. března je druhá postní neděle Reminiscere (Pražná), 11. března Oculi (v Čechách Kýchavná), 18. března čtvrtá Laetare (Družebná, Růžová nebo prostě Středopostí), 25. března Judica



SVÁTKY MĚSÍCE BŘEZNA	
2. březen	Sv. Anežka Česká (dcera Přemysla Otakara I.)
7. březen	Sv. Tomáš Akvinský (církevní učitel, patron vysokých škol)
12. březen	Sv. Řehoř (papež, patron hudebníků a zpěváků)
19. březen	Sv. Josef (manžel Panny Marie, patron tesařů, dřevorubců nebo celníků)
21. březen	Sv. Benedikt (zakladatel významného řádu, patron Evropy)



(Smrtná či Smrtná) a na 1. dubna připadá poslední šestá Palmarum (také Květná podle toho, že v ten den vjel Kristus do Jeruzaléma). Kromě rozmanitých pověr (kdo třikrát kýchne na Kýchavnou neděli, bude celý rok zdrav), patřil k lidovým zvykům, které se provozovaly o Smrtné neděli, jeden rituál, jehož kořeny sahají až do časů pohanských. Šlo o vynášení Smrti ze vsi. I když se církvi tento zvyk nelíbil, nedokázala ho vymýtit. Vynášení Smrtholky, Morany, Mařeny bylo rozšířeno v celém slovanském světě. Už ve 14. století tento zvyk zakazovala pražská církevní synoda. Podstatou rituálu bylo symbolické vynesení figuríny, která symbolizovala zimu, a její pochování či vhození do potoka. Z tohoto původně magického obřadu se později stala zábava, které se účastnili především mladí lidé ze vsi, později jen dospívající mládež a děti.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU 3: BOŘIVOJ ZEMAN

Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmáři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovečnou kliku stále, třebaže jsou vybaveni moderními kamerami.

V království pohádek

Bořivoj Zeman je režisérem několika evergreenů, především Pyšné princezny, kterou z našich filmů vidělo nejvíce diváků. A přitom ještě před natáčením museli tvůrci zdolávat úklady barrandovských vládců, podobně těm, které překonávají pohádkoví hrdinové. Nejprve se dozvěděli, že pohádku ano, ale bez nadpřirozených bytostí, čar a kouzel.

Pak nastal problém s králem Miroslavem, neboť podle ideologů příslušník feudální třídy nemůže být kladným hrdinou. Filmovat se mohlo až díky nápadu, že pohádkový panovník jako převlečený zahradník pracuje. A ještě učinil dobrou pracovníci i z princezny Krasomily.

Splněn byl také úkol, aby obě království byla vyobrazena velice kontrastně: u nás je lid šťastný, za hranicemi – pochopitelně, že západním směrem! – je dokonce zakázáno zpívat. Dospělí diváci se smáli, mnozí i tleskali v přítmi hledišť, když švec křepčí za hraniční čarou – špatně ideologicky pochopili, kde je dobře a kde zle.

Po triumfálním úspěchu Pyšné princezny začal stejný tvůrčí tým připravovat další pohádku, tentokrát podle předlohy Sůl nad zlato. Krále měl hrát František Smolík, princeznu Marušku ukryli hodní permonici v solných jeskyních. Pak se ale hledala po úspěchu Císařova pekaře a Pekařova císaře další vhodná role pro Jana Wericha – a František Smolík se oblékl do královského hermelínu až při natáčení jiné pohádky, Princezny se zlatou hvězdou.

Jan Werich společně se svým dvorním scenáristou Jiřím Brdečkou scénář přepsali a pojmenovali Byl jednou jeden král. Přidali několik dalších komických postav. Pro druhou největší roli, králova pobočníka Atakdale, byl získán Vlasta Burian. Po jedné poradě u Werichů doprovázela Bořivoje Zemana ke dveřím paní Werichové. Na schodech se zastavila: „Pane režisére, to jste si upletl na sebe pěkný bič! Už tak budete mít práci s Janem!“

Bořivoj Zeman po letech oponoval: „Mohu říct, že neupletl. Pro Vlastu Buriana znamenal tento film jakési vzkříšení. Měl nápady, které jsme realizovali; Werichův elán působil i na něho blahodárně. Jejich společné scény jsem jen mírně korigoval. Třeba scéna v kuchyni, kdy oba nepodařeně vaří, se natočila hned napoprvé. I ostatní scény se točily maximálně dvakrát, třikrát. Slovem – šlo to!“

Šťastná třináctka

Bořivoj Zeman se vyučil filmovému řemeslu ve Zlíně. Tam točil nejen reklamy, ale i dokumenty a po válce stvořil společně se jmenovcem Karlem



Zemanem slavný kombinovaný snímek Vánoční sen. Již na Barrandově pak režíroval celkem třináct celovečerních hraných filmů. Debutoval sice psychologickým dramatem Mrtvý mezi živými, ale ty zbývající jsou buď veselohry nebo komické pohádky. A již víme, že do nich s oblibou obsazoval slavné komiky a komičky: kromě



Jana Wericha a Vlasty Buriana Jindřicha Plachtu (Pan Novák), Oldřicha Nového (Fantom Morriswillu), Zdeňku Baldovou (Páté kolo u vozu), Josefa Kemra (Nevíte o bytě? a Šíleně smutná princezna), Lubomíra Lipského s Jiřinou Bohdalovou a Stellou Zázvorkovou (Ženy v ofsajdu). Pochopitelně i Jaroslava Marvana, představitele Gustava Anděla. Postava nerudného revizora pražských Dopravních podniků zvítězila v anketě diváků České televize o Hrdinu filmových úsměvů. Mnozí diváci litovali, že Bořivoj Zeman odmítl natočit v jugoslávských exteriérech ještě třetí volný díl, který se měl jmenovat Anděl u moře.

Naopak velmi usiloval zobrazit osudy Krasomily po dvaceti letech. Teď již barevná pohádka se měla jmenovat Pyšná princezna královnou, ale proč nakonec z realizace sešlo, třebaže byla zařazena do dramaturgického plánu na rok 1972, nevíme.

Nakonec se Bořivoj Zeman rozloučil pohádkou Honza málem králem a obsadil do titulní

role Jiřího Korna. Zopakoval tak dřívější nápad s populárními zpěváky. Zatímco Helena Vondráčková s Václavem Neckářem přilákali na Šíleně smutnou princeznu tři miliony diváků, na Honzu jich bylo zvědavých jen něco málo přes milion. Bořivoj Zeman se mi svěřil po letech, že měl raději obsadit Ludka Sobotu, víc by odpovídal naturelu této české pohádkové postavy. Souhlasíte?

Pan režisér měl doma nad psacím stolem obrazek, který dostal od kolegy a přítele Václava Wassermana k nějakému životnímu jubileu. Žádná kresba, jen kaligrafickým písmem vyvedený nápis: „Ráj patří tomu, kdo svého druhu rozesměje.“ Nepochybujeme, že Bořivoj Zeman si ho zcela po právu zasloužil.

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX

Filmy Bořivoje Zemana

- 1946: Mrtvý mezi živými
- 1947: Nevíte o bytě?
- 1949: Pan Novák
- 1952: **Pyšná princezna Dovolena s Andělem**
- 1954: **Byl jednou jeden král**
- 1955: **Anděl na horách**
- 1958: Páté kolo u vozu
- 1959: Slečna od vody
- 1961: Gustav Hilmar (dokumentární)
- Vlasta Fabianová (dokumentární)
- 1966: Fantom Morrisvillu
- 1968: Šíleně smutná princezna
- 1971: Ženy v ofsajdu
- 1976: Honza málem králem

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.



DVD bude
k dostání
na novinových
stáncích od
14. března 2012



film a video

Výherci VELKÉ vánoční soutěže

Slíbili jsme, že otiskneme fotografie šťastných výherců prvních třech hlavních cen. Ještě jednou jim tímto gratulujeme! Kompletní seznam jmen všech výherců jste mohli najít v minulém čísle na str. 27.



1. cena

LCD televizor
František Oláh



2. cena

Blu-ray přehrávač
Martin Zbudil



3. cena

DVD přehrávač, Čestmír Vávra
(výhru převzala paní Vávrová)

DNY R. A. DVORSKÉHO



V letošním roce se 14. února, 13. a 22. března koná v Hankově domě ve Dvoře Králové festival „Dny R. A. Dvorského“. Již poosmnácté se zde sejdou milovníci swingové a jazzové hudby. Festival začal netradičně již 14. února, kdy se představil královédvorskému publiku Salonní orchestr Petra Kořínka se skladbami George Gershwin a Duke Ellingtona a dalších skladatelů.

V úterý 13. března přiveze blues přímo z Chicaga **Rene Trossman** (Chicago, Illinois, USA), kytarista a zpěvák, který se bluesové hudbě věnuje přes 20 let a na legendární chicagské scéně hrál pravidelně se známými muzikanty jako Buddy Scott, Byther Smith, Lurrie Bell apod.

Druhou kapelou bude vynikající **Pirate Swing Band**. Vlastní kapela Jiřího Ševčíka, se 14 respektovanými sólisty mnoha žánrů (od rockerů po filharmoniky). Repertoár Pirate Swing Bandu tvoří nejen klasický swing, ale především vlastní swingové verze hitů jiných hudebních žánrů, což těleso činí výjimečným. Tato kapela byla z desítek ansámblů celého světa vybrána k účinkování na speciální party k příležitosti narozenin Freddieho Mercuryho a oslavy 40 let existence Queen ve švýcarském Montreux v září 2011.

Čtvrtek 22. března bude věnován módě v rytmu swingu. S populárním moderátorem **Alešem Cibulkou** se přeneseme do třicátých let minulého století, do elegantní doby R. A. Dvorského.



ského, Adiny Mandlové nebo Nataši Gollové, prostřednictvím ukázek originálů dobového oblečení z největší soukromé sbírky oděvů a textilií **Vladky Dobiášové**. Většina z předmětů má zdokumentovaný svůj příběh a řada jich pochází z majetku známých a slavných osobností. K vidění budou např. večerní šaty Adiny Mandlové nebo oblek Svatopluka Beneše. Celý večer hudebně doprovodí swingová kapela **Blue Star Václava Marka**.

TEXT: Vladka Dobiášová

FOTO: archiv autorky, archiv FEX



R. A. Dvorský

(vlastním jménem Rudolf Antonín) R. A. Dvorský se narodil ve Dvoře Králové n. L. **24.3.1899** a do podvědomí se zapsal jako skvělý zpěvák, skladatel, herec a hlavně jako kapelník souboru Melody Boys.

Již od dětství miloval hudbu. Začínal jako klavírista v kabaretu Červená sedma. V první polovině 20. let založil vlastní soubor Melody Makers, který ve druhé polovině 20. let obohatil a přejmenoval na Melody Boys. V jeho orchestru se vystřídala celá řada známých zpěváků a zpěvaček (Inka Zemánková, Sestry Allanovy, Oldřich Kovář, Vlasta Burian, Hana Vítová, atd. Ve třicátých letech se Melody Boys stali nejpopulárnějším orchestrem, jaký kdy vznikl. Vystupoval v nejskvělejších hotelích Karlových Varů, na barrandovských Terasách, v baru Lucerna či ve filmech (Jedna z milionu, Krb bez ohně, U pokladny stál, Tři muži ve sněhu, Kristián,...).

Dvorský vedl svůj soubor do roku 1944. Toho roku onemocněl tuberkulózou a bojoval o život. Po neúspěšném útěku za hranice byl roku 1953 zatčen a odsouzen k pěti letům vězení. Později vystupoval jen na zájezdových estrádách společně s herečkou a kolegyní Hanou Vítovou. Zemřel 2. srpna 1966. Pohřben je v rodném městě.

SERIÁL O FILMOVÉM STUDIU DISNEY-PIXAR DÍL 8.

SUVENÝRY

Vzhůru do nekonečna a ještě dál, vzhůru do světa animovaného filmu studia PIXAR

Vážení čtenáři, v minulém díle jsme se seznámili s dalším krátkým filmem ze studia PIXAR, a to s filmem Plechový panáček (TIN TOY, 1988). Film všem zasadil do hlavy ideu oživlých hraček, které se nikdy nevzdaly. V pozdější době vedla tato idea k vytvoření prvního celovečerního filmu Příběh hraček (TOY STORY, 1995), který byl vytvořen za pomoci počítačů. O tom si ale povíme později. Vývoj studia pokračoval natočením filmu Suvenýry (KNICK KNACK, 1989 - obr. 1).

Když vznikaly Suvenýry, ve společnosti už pracovalo deset až dvanáct počítačových a filmových nadšenců. V roce 1989 se všichni jednomyslně shodli, že je potřeba zvolnit. Do té doby pro ně neexistoval soukromý ani rodinný život. Dny i noci trávili pouze ve studiu. Motorem jim byla snaha něco nového vymyslet a dokázat světu, že je to správná cesta. Chtěli zvolnit, nikoliv však přestat. Rozhodli se, že natočí film ze svých poznatků a technik, které už dobře znali. Nebudou tedy ztrácet čas novým vývojem. John Lasseter tenkrát řekl: „Tentokrát chci něco ve stylu Chucka Jonesyho.“ Suvenýry byl první film, kde všichni na příběhu pracovali jako tým. Každý den byly pravidelné porady, kde se diskutovalo o příběhové linii. Každý mohl přijít se svým ná-



padem a obohatit tak celý příběh. Tento způsob práce byl pro všechny úžasnou vzpruhou a touhou být aktivní, prostě jít stále dopředu. (Tímto úspěšným modelem pracuje studio dodnes.) Na jedné z porad se řešil závěr celého příběhu, kdy sněhulák (hlavní postava filmu - obr. 2) padá dolů ze stolu... Jeden z techniků přišel s nápadem, že sněhulák spadne do akvária a tam bude mořská panna (obr. 3). Všechny tou větou rozesmál. Nápadem byli všichni doslova nadšeni. Nikdo se nebál říci svůj nápad, ať byl na začátku sebehloupější. Ze spousty nápadů se vždy vybral ten nejlepší, ten nejvtipnější. Byla to skvělá týmová práce. Na Suvenýrech pracovali opravdu všichni. Každý dělal tak trochu na všem. Každý navrhoval svoji postavu (obr. 4, 5). John Lasseter tentokrát nedělal veškerou animaci sám, jako tomu bylo u předchozích filmů. Nechal každého z týmu udělat animaci své vlastní postavy. To se všem líbilo a každý se cítil jako nedílná součást jednoho celku. Ale i v této tvořivé euforii přišly



problémy. V období několika dnů nebylo vůbec jasné, jestli začínající společnost vůbec přežije. Kolegové, co vyvíjeli hardware, si stěžovali, že se utrácí moc peněz. Z obchodního hlediska tahle společnost prodávala hardware a v oblasti animace vůbec nepůsobila. Kdy spadne klec? Kdy s animací budou muset přestat? Celý tým animátorů se bál a kladl si takovéto otázky. Asi po týdnu přišel za Johnem šéf softwarového oddělení



a řekl: „To se nikdy nestane! Svět o nás ví, díky našim krátkým filmům.“ V té době se každé okno na počítači PIXAR vypočítávalo 8 až 10 minut. Ale lidé z průzkumu ropy nebo oblasti zdravotnické viziografie (obr. 6), kteří si tyto stroje kupovali, byli z funkčnosti počítačů nadšeni. Líbilo se jim, že se na těch počítačích dělají i takovéto úžasné filmy. Jako by to výrobě počítačů PIXAR dodalo více lesku. Všichni si byli vědomi, že vytváření jména společnosti a upřednostňování zájmů už

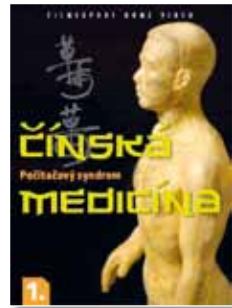


nikoho nezajímá. Všechny tyto otázky a starosti nechali na obchodním oddělení a soustředili se na svoji animaci, která si vedla skvěle! (obr. 7) V té době cítil Steven Jobs, že nadešel čas...

POKRAČOVÁNÍ PŘÍŠTĚ

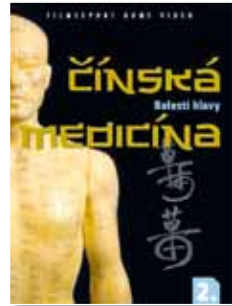
TEXT: Jiří Přeučil

FOTO: Disney-PIXAR

**ČÍNSKÁ MEDICÍNA 1**

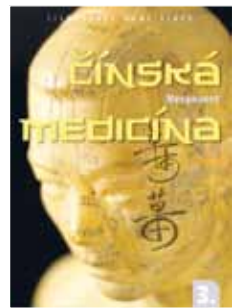
Čína, 2007, 54 min.

Instruktažní video s jehož pomocí budete schopni pomoci sobě i druhým od potíží způsobených tzv. počítačovým syndromem. Jedná se o masážní techniky tradiční čínské medicíny. Pořadem provází kvalifikovaný čínský specialista, který vám vše podrobně vysvětlí.

V prodeji od 14. 3. do 21. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ČÍNSKÁ MEDICÍNA 2**

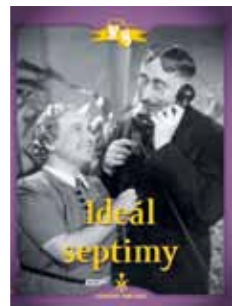
Čína, 2007, 50 min.

Instruktažní video s jehož pomocí budete schopni pomoci sobě i druhým od bolesti hlavy. Jedná se o masážní techniky tradiční čínské medicíny. Pořadem provází kvalifikovaný čínský specialista, který vám vše podrobně vysvětlí.

V prodeji od 21. 3. do 28. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ČÍNSKÁ MEDICÍNA 3**

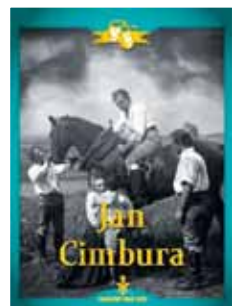
Čína, 2007, 57 min.

Instruktažní video s jehož pomocí budete schopni pomoci sobě i druhým od nespavosti. Jedná se o masážní techniky tradiční čínské medicíny. Pořadem provází kvalifikovaný čínský specialista, který vám vše podrobně vysvětlí.

V prodeji od 28. 3. do 4. 4. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****IDEÁL SEPTIMY**

ČR, 1938, 82 min., čb

Komedie s Jindřichem Plachtou a Gustavem Nezvallem. Věrka nastoupí do septimy, kde společně s ostatními dívkami začne oslavovat neznámého skladatele, který vystupuje pod jménem Michal Marhan. Kdo je však tím záhadným mužem?

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 13. 3. do 20. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****JAN CIMBURA**

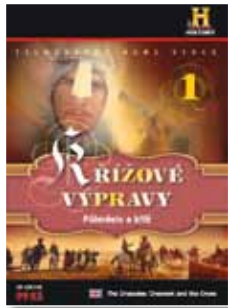
ČR, 1941, 82 min., čb

Příběh podle románu Jindřicha Šimona Baara v hlavních rolích s J. Štěpničkou a G. Nezvallem vypráví o dvou přátelích, kteří se vracejí z dlouholeté vojenské služby. Do jejich života se připele Marjanka, která miluje Jana, ale vezme si Josefa.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 6. 3. do 13. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****KDE ALIBI NESTAČÍ**

ČR, 1961, 92 min., čb

Oblíbený kriminální film s Karlem Högerem v hlavní roli. Kriminální příběh začíná v okamžiku, kdy několik kardiaků zemře, neboť užívali falešný švýcarský lék Cordofilin. Místo medikamentu byl v tubách jen obyčejný vitamín B. Případ vyšetřují kapitán Tůma a nadporučík Libal.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 20. 3. do 27. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****KŘÍŽOVÉ VÝPRAVY: PŮLMĚSÍČ A KŘÍŽ 1**

USA, 2005, 94 min.

S dokumentem se společně vydáme po stopách dvou vln první křížové výpravy. Díky nejmodernější digitální technologii budeme svědky válečné vrahy klíčových bitev křížáků, obléhání měst Antiochie, Maarat an-Numan a Jeruzaléma. Dozvíme se, jak se křížákům dařilo dobývat jedno město za druhým takřka bez jakýchkoli zásob.

V prodeji od 20. 3. do 27. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****KŘÍŽOVÉ VÝPRAVY: PŮLMĚSÍČ A KŘÍŽ 2**

USA, 2005, 47 min.

Další dva díly seriálu se zaměřují na druhou a třetí křížovou výpravu. Vypráví o Saladinovi, který se stal hrdinou Západu ještě mnohem dříve, než jeho slávu začal opěvovat na přelomu 19. a 20. století muslimský svět.

V prodeji od 27. 3. do 3. 4. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NEVÍTE O BYTĚ?**

ČR, 1947, 84 min., čb

Komedie o soužití dvou mladých lidí v malém bytě. Josef, režisér maňáskového divadélka, po návratu ze zájezdu zjistí, že na byt, ve kterém doposud žil v podnájmu, dostala dekret demobilizovaná příslušnice zahraniční armády Elena. Ta si přeje, aby se Josef odstěhoval.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 14. 3. do 21. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NOVÉ TECHNOLOGIE VÁLKY 3**

USA, 2006, 51 min.

Armády tlačí technologie až na hranice možností, aby získaly převahu. Pro své vojáky na zemi využívají satelitní sledování, superpřehled informační systémy a další neuvěřitelné vynálezy, které máte možnost spatřit v tomto jedinečném dokumentu!

V prodeji od 2. 3. do 9. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NOVÉ TECHNOLOGIE VÁLKY 4**

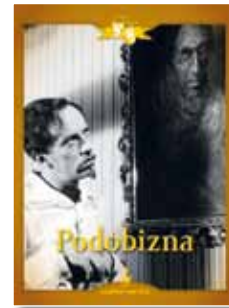
USA, 2006, 51 min.

V dokumentu uvidíte nové a vyvíjené technologie, které umožňují vojenskému námořnictvu a námořní pěchotě plně integrovat námořní operace s pozemními, vzdušnými, vesmírnými i kyberprostorovými operacemi pomocí nejrychlejších počítačů a vyspělých strategií.

V prodeji od 9. 3. do 16. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NOVÉ TECHNOLOGIE VÁLKY 5**

USA, 2006, 51 min.

Zavedeme vás do světa nejnovějších, šokujících technologií, z nichž některé jsou již využívány a některé jsou stále ještě ve fázi vývoje, a ukážeme vám způsob jejich použití v budoucích válkách.

V prodeji od 16. 3. do 23. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PODOBIZNA**

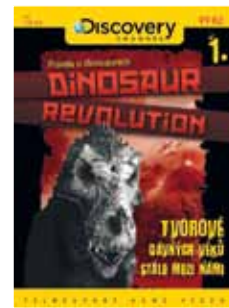
ČR, 1947, 88 min., čb

Fantastické drama s hororovými prvky podle předlohy N. V. Gogola vypráví o podobizně zlého lichváře Chazaj, kterou namaluje chudý malíř Šimon. Namalovaný obraz však v sobě nese něco hrůzného a neviditelného, co neblaze ovlivňuje životy všech, kteří s obrazem přijdou do styku.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 7. 3. do 14. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****POSLEDNÍ MUŽ**

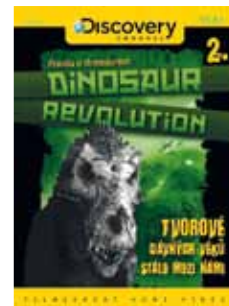
ČR, 1934, 88 min., čb

Komedie s Hugo Haasem o despotickém profesorovi, který je na svou rodinu až příliš přísný. Oči mu otevře až přítel jeho dcery vydávající se za spisovatele, který chce o hlavě rodiny napsat knihu.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 28. 2. do 6. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PRAVDA O DINOSAURECH 1**

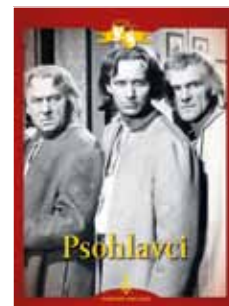
USA, 2012, 90 min.

Díky posledním nálezům z celého světa vědci zjistili, že všechno, co jsme dosud věděli o dinosaurech, bylo špatné! Jsou více ptáky než ještěry a jsou nejděle žijícím masivním živočišným druhem na naší planetě, který vlastně nikdy nevymřel.

V prodeji od 29. 2. do 7. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PRAVDA O DINOSAURECH 2**

USA, 2012, 94 min.

Nejnovější vědecké poznatky přesvědčivě dokazují, že do dějin naší planety je třeba vepsat podstatnou změnu a upravit tak nejednu kapitolu z prehistorie. Převrat v současné paleontologii a nové nálezy nás posouvají dál. Poslední objevy potvrzují hypotézy probleskující vědeckými kruhy posledních několik let.

V prodeji od 7. 3. do 14. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PSOHLAVCI**

ČR, 1955, 88 min., barevný

„Lomikare, Lomikare. Do roka a do dne zvu tě Lomikare na Boží soud.“ Barevný film podle stejnojmenného románu Aloise Jiráska zpracovává známou historii vzpoury statečných Chodů, vedených Janem Sladkým Kozinou a Matějem Příbkem, proti násilnickému tyranství cizáckého šlechtice.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 21. 3. do 28. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****SOBOTA**

ČR, 1944, 89 min., čb

Drama o manželské nevěře s H. Vítovou a Oldřichem Novým. Heleně Málkové se zdá život, který vede, nudný. Její muž často není doma a aby unikla šedosti dnů, začne vypomáhat v bratrově květinářství, kde se seznámí s Richardem Herbertem.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 27. 3. do 3. 4. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****SVATÝ GRÁL**

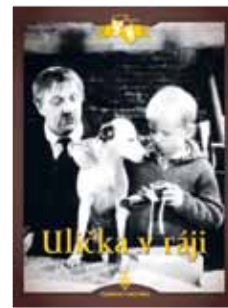
USA, 2005, 45 min.

Dokument Joshe Bernsteina sleduje stopy svatého grálu ze Svaté země do středověkých francouzských hradů. Odkrývá i temnou kapitolu období nacismu, kdy Hitler financoval hledání svatého grálu.

V prodeji od 13. 3. do 20. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****TAJEMSTVÍ TŘÍ OCEÁNŮ**

Rusko, 2006, 44 min.

Do dnešních dnů se objevilo velké množství faktů i důkazů, jež svědčí o možné existenci neznámých podvodních objektů. Ovšem až vývoj nových technologií nabídl příležitost prozkoumat tyto „podvodní duchy“ a určit jejich podstatu. Co anebo kdo vlastně jsou?

V prodeji od 23. 3. do 30. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ULIČKA V RÁJI**

ČR, 1936, 86 min., čb

Petr uteče ze sirotčince, kam ho poslal jeho strýc Gustav, a vydává se hledat svého psa Puntu, se kterým byli nerozluční kamarádi. Najde ho u pohodného Tobiáše, ten se však Puntí nechce vzdát a nabídne Petrovi, aby u něho zůstal.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 29. 2. do 7. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****V ZAJETÍ LEDU: KRASIN SE VRACÍ**

Rusko, 2005, 44 min.

Dokumentární film líčí příběh moderního ledoborce i jeho slavného stejnojmenného předchůdce. Byť datum v lodních denících obou lodí dělí desítky let, jejich příběhy se v lecčems podobají a i jejich konec je stejný. Obě úspěšně dokončily svoji misi.

V prodeji od 30. 3. do 6. 4. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****VĚŠTEC/KONEC JASNOVIDCE/ SKLENĚNÁ OBLAKA**

ČR, 1963, 1957, 1958, 59 min., čb

Tři krátké filmy z přelomu 50. a 60. let. Věštec – satira, která vám prozradí, co všechno se dá vyčíst z čísel. Konec jasnovidce – mistrná komedie, která vám v pár minutách ukáže, co s poctivou soukromou živností dokáže udělat byrokracie. Skleněná oblaka – filmová báseň Františka Vlácil. **TITULKY:** české pro neslyšící

V prodeji od 28. 3. do 4. 4. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****VZESTUP A PÁD SPARTANŮ 2**

USA, 2002, 91 min.

Peloponéská válka trvala dlouhých 27 let a změnila prapodstatu demokracie. Tento díl dokumentu se zaměřuje na zničitelný dopad peloponéské války a na pád starověké Sparty.

V prodeji od 6. 3. do 13. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur**

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

V	prodej od	Název	Cena	Žánr	Vydavatel
28.2.		Poslední muž	99	komedie	Filmexport
28.2.		Vzestup a pád Sparťanů 1	99	dokument	Filmexport
29.2.		Pravda o dinosaurech 1	99	dokument	Filmexport
29.2.		Ulička v ráji	99	melodrama	Filmexport
1.3.		Cesta peklem 3	59	akční	Hollywood C.E.
1.3.		Život DVD 3	99	dokumentární	Hollywood C.E.
1.3.		Mrtvá ve vodě	49	krimi	NORTH VIDEO
1.3.		Král dinosaurů DVD 24	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
2.3.		Anne Frank	99	drama	Hollywood C.E.
2.3.		Hvězdný prach	199	fantasy	Magic Box
2.3.		Nerfizená střela	199	akční / komedie	Magic Box
2.3.		Nové technologie války 3	99	dokument	Filmexport
2.3.		Yamada – samuraj z Ayothaye	199	akční	NORTH VIDEO
3.3.		Mission Impossible	199	akční / thriller	Magic Box
3.3.		Osobní strážce	199	romantický / hudební	Magic Box
3.3.		Show Bennyho Hilla, série 4, DVD 3	69	komedie	Intersonic
3.3.		Medvidci 15 (5 ep)	99	animovaná pohádka	Vapet
3.3.		Mrňouskové DVD 5	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
3.3.		Krtkova dobrodružství 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
4.3.		Jindřich IV. Navarrský	99	historický	Bontonfilm
4.3.		Tajemné okno	99	thriller	Bontonfilm
4.3.		Záblesk	99	romantické drama	Bontonfilm
5.3.		Africké kočky: Království odvahy	199	dokument / přírodovědný	Magic Box
5.3.		Láska v bílém pekle DVD 3	59	romance	Hollywood C.E.
5.3.		Prasátko a jeho velký příběh	199	animovaný / dětský	Magic Box
5.3.		Čišníci	99	komedie	Vapet
5.3.		Želvy Ninja 34	99	animovaný	Vapet
5.3.		Prozakový národ	69	drama	NORTH VIDEO
6.3.		Finley požární autíčko, DVD 8	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
6.3.		Jan Cimbura	99	příběh	Filmexport
6.3.		Medvídek Pú: Jaro s klokánkem Rů	199	animovaný / dětský	Magic Box
6.3.		Mission Impossible 2 (dab.)	199	akční thriller	Magic Box
6.3.		Šťvanice	99	akční	Hollywood C.E.
6.3.		Vzestup a pád Sparťanů 2	99	dokument	Filmexport
6.3.		Pokémon (X): Diamond and Pearl 26.–30. díl (DVD 6)	75	animovaný	Vapet
7.3.		Soukromé pasti DVD 4	59	drama	Hollywood C.E.
7.3.		Podobizna	99	fantastický	Filmexport
7.3.		Pravda o dinosaurech 2	99	dokument	Filmexport
8.3.		Caligula plná verze	59	erotický / historický	Hollywood C.E.
8.3.		Život DVD 4	99	dokumentární	Hollywood C.E.
8.3.		Světoběžník DVD 7	49	dokument	NORTH VIDEO
8.3.		Špunt a Zrzek DVD 3	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
9.3.		Mission Impossible 3	199	akční thriller	Magic Box
9.3.		Nové technologie války 4	99	dokument	Filmexport
9.3.		Tajemství	145	drama	Intersonic
9.3.		Tom a Jerry: MIX	199	animovaný / dětský	Magic Box
9.3.		Uzavřený případ	99	krimi	Hollywood C.E.
9.3.		Muž v pokušení	149,-	drama	NORTH VIDEO
9.3.		Jonathan z kmene medvěďů	99,90	western	NORTH VIDEO
9.3.		Dobrodružství Olivera Twista DVD 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
10.3.		Forrest Gump	199	drama	Magic Box
10.3.		Pomáda (dab.)	199	hudební / romantický	Magic Box
10.3.		Calimero 5	99	animovaná pohádka	Vapet
10.3.		To nej z Animáčku DVD 2	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
11.3.		Pohádky z mechu a kapradí 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
11.3.		Amelia	99	drama	Bontonfilm

11. 3.	Morganovi	99	romantická komedie	Bontonfilm
11. 3.	Perfect days	199	komedie	Bontonfilm
12. 3.	Pravidla moštárny	59	romance	Hollywood C.E.
12. 3.	Přátelé 2. série 4 DVD (dab.)	599	TV seriál / komedie	Magic Box
12. 3.	Tenkrát na západě 2 DVD – Western edice	199	western	Magic Box
12. 3.	Souboj cti	99	akční	Vapet
12. 3.	Želvy Ninja 35	99	animovaný	Vapet
12. 3.	Nesmrtelný	69	horor	NORTH VIDEO
12. 3.	Sonic X DVD 17	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
13. 3.	Finley požární autíčko, DVD 9	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
13. 3.	Ideál septimny	99	komedie	Filmexport
13. 3.	Paranormal Activity 2.	199	horor	Magic Box
13. 3.	Supernova	99	sci-fi	Hollywood C.E.
13. 3.	Svatý grál	99	dokument	Filmexport
13. 3.	Terminator 2: Den zúčtování 2 DVD	199	akční sci-fi	Magic Box
13. 3.	Pokémon (X): Diamond and Pearl 31.–35.díl (DVD 7)	75	animovaný	Vapet
13. 3.	Malá mořská vila DVD 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
14. 3.	Soukromé pasti DVD 5	59	drama	Hollywood C.E.
14. 3.	Čínská medicína 1 – Počítačový syndrom	99	dokument	Filmexport
14. 3.	Naruto, DVD 7	99	animovaný / dobrodružný	Intersonic
14. 3.	Nevíte o bytě?	99	komedie	Filmexport
14. 3.	Pravěký svět série 2, DVD1	69	dokument	Intersonic
14. 3.	Neblahý Juda	69	drama	NORTH VIDEO
15. 3.	FILMX: Zvuk hluku	99	komedie	Hollywood C.E.
15. 3.	Život DVD 5	99	dokumentární	Hollywood C.E.
15. 3.	Noční vlak	49	thriller	NORTH VIDEO
15. 3.	Král dinosaurů DVD 25	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
16. 3.	Megamysl	199	sci-fi komedie	Magic Box
16. 3.	Monstra vs. Vtefelci	199	animovaný / dětský	Magic Box
16. 3.	Nové technologie války 5	99	dokument	Filmexport
16. 3.	Tři mušketýři DVD + 3D BD	299	dobrodružný	Hollywood C.E.
17. 3.	Show Bennyho Hilla, série 4, DVD 4	69	komedie	Intersonic
17. 3.	Šest žen Henryho Lefaye	145	komedie	Intersonic
17. 3.	Calimero 6	99	animovaná pohádka	Vapet
17. 3.	Mříouskové DVD 6	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
17. 3.	Příběhy kocoura Modroočka	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
18. 3.	Playmobil: Tajemství Ostrova lebek	99	animovaný	Bontonfilm
18. 3.	Stav obležení	99	thriller	Bontonfilm
18. 3.	Stiletto	99	akční	Bontonfilm
19. 3.	Láska v bílém pekle DVD 4	59	romance	Hollywood C.E.
19. 3.	Lišák	99	komedie	Vapet
19. 3.	Želvy Ninja 36	99	animovaný	Vapet
19. 3.	Verdikt	69	drama	NORTH VIDEO
20. 3.	A O Poslední neandrtálec	99	historický	Hollywood C.E.
20. 3.	Finley požární autíčko, DVD 10	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
20. 3.	Kde alibi nestačí	99	detektivka	Filmexport
20. 3.	Křížové výpravy: Půlměsíc a kříž 1	99	dokument	Filmexport
20. 3.	Pokémon (X): Diamond and Pearl 36.–40.díl (DVD 8)	75	animovaný	Vapet
21. 3.	Soukromé pasti DVD 6	59	drama	Hollywood C.E.
21. 3.	Čínská medicína 2 – Bolesti hlavy	99	dokument	Filmexport
21. 3.	Poshlavci	99	historické drama	Filmexport
22. 3.	FILMX: Pina	99	hudební	Hollywood C.E.
22. 3.	Invaze krokodýtů	99	dokumentární	Hollywood C.E.
22. 3.	Světoběžník DVD 8	49	dokument	NORTH VIDEO
22. 3.	Špunt a Zrzek DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
23. 3.	Až skončí sklizeň	145	drama	Intersonic
23. 3.	Bez dechu	99	akční thriller	Hollywood C.E.

23. 3.	Tajemství tří oceánů	99	dokument	Filmexport
23. 3.	Špatnej polda	149	krimi drama	NORTH VIDEO
23. 3.	Mříouskové DVD 3	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
23. 3.	Dobrodružství Olivera Twista DVD 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
24. 3.	Calimero 7	99	animovaná pohádka	Vapet
24. 3.	Elixír a Halibela	69	komedie	NORTH VIDEO
24. 3.	Krtkova dobrodružství 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
25. 3.	Johnny English se vrací	299	komedie	Bontonfilm
25. 3.	Rocker	99	komedie	Bontonfilm
25. 3.	Sex a lži města hříchu: Skandál Teda Biniona	99	thriller	Bontonfilm
26. 3.	Želví nindžové 2	99	akční / rodinný	Vapet
26. 3.	Želvy Ninja 37	99	animovaný	Vapet
26. 3.	Tohle je moře	69	drama	NORTH VIDEO
26. 3.	Sonic X DVD 18	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
27. 3.	Křížové výpravy: Půlměsíc a kříž 2	99	dokument	Filmexport
27. 3.	Nechápu, jak to dokáže	99	komedie	Hollywood C.E.
27. 3.	Sobota	99	melodrama	Filmexport
27. 3.	Souboj titánů (2010)	199	akční fantasy	Magic Box
27. 3.	Souboj titánů 1981 (dab.) – Edice historických filmů Pokémon (X): Diamond and Pearl 41.-45.díl (DVD 9)	199	akční fantasy	Magic Box
27. 3.	Malá mořská víla DVD 6	75	animovaný	Vapet
27. 3.	Malá mořská víla DVD 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
28. 3.	Soukromé pasti DVD 7	59	drama	Hollywood C.E.
28. 3.	Čínská medicína 3 – Nespavost	99	dokument	Filmexport
28. 3.	Spy kids 2D	99	dětské	Hollywood C.E.
28. 3.	Věelka Mája, DVD 6	99	animovaný / rodinný	Intersonic
28. 3.	Věsteč/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	99	satira / komedie / příběh	Filmexport
28. 3.	Pravěký svět S2 DVD2	69	dokument	Intersonic
29. 3.	FILMX: Tree of life	99	drama	Hollywood C.E.
29. 3.	Prokletý láskou	69	romantický	NORTH VIDEO
30. 3.	Spláchnutej	199	animovaný / dětský	Magic Box
30. 3.	V zajetí ledu: Krasin se vrací	99	dokument	Filmexport
30. 3.	Válka bohů DVD + 3D BD	299	akční drama	Hollywood C.E.
30. 3.	Noc a město	49	krimi drama	NORTH VIDEO
31. 3.	Bubáci a hastrmani 1	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
31. 3.	Méda Běda	199	animovaný / dětský	Magic Box
31. 3.	Calimero 8	99	animovaná pohádka	Vapet
31. 3.	Mříouskové DVD 7	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
4. 4.	Čínská medicína 4 – Terapie pro 5 druhů nespavosti	99	dokument	Filmexport

Změna filmů vyhrazena.

OSLAVTE S NÁMI 100 LET ČESKÉHO SKAUTINGU

Věděli jste, že básník Jiří Wolker byl skautem? Nebo že v prvních dnech samostatného Československa provozovali skauti „skautskou poštu“? A že měli v 70. letech vlastní samizdatovou edici? Čeští skauti a skautky letos slaví sto let své činnosti.

Samotná organizace chystá řadu aktivit a akcí nejen pro své členy, ale i pro širokou veřejnost. Většina chystaných projektů začala v září loňského roku a oslavy vyvrcholí v první polovině roku 2012, tedy přibližně v době, kdy před sto lety Antonín Benjamin Svojsík plánoval svůj první skautský tábor. Pozadu nezůstane ani ostatní instituce a společnosti a samozřejmě ani Filmexport Home Video.

Stříbrnou mincí s motivem 100 let skautingu v Česku vydá k výročí Česká národní banka, Čes-

POZOR SOUTĚŽ!
o DVD Na dobré stopě
a knihu Skauské století

Odpovězte správně na soutěžní otázku, a zařaďte se tak do slosování o jedno DVD s filmem Na dobré stopě a jednu knihu Skautské století.

Jak se v originále jmenuje příručka pro výcvik kadetů, kterou v roce 1899 napsal armádní důstojník Robert Baden-Powell, významná osobnost světové skautské historie?



Na dobré stopě

Film, natáčený na Sečské přehradě a v okolí přehradní nádrže Souš, vypráví dobrodružný příběh skautů Edy a jeho junáckých bratrů na letním táboře. V poválečném pohraničí dochází neustále k pašeráckým výpadům a Eda, který byl za války zavléčen do Německa, je podezříván z náklonnosti k nim. Nakonec se ukáže, že je to právě on, kdo pomůže místním narušitele dopadnout a je za svou odvahu významněn a přijat všemi do kamarádkého junáckého kruhu. Ve filmu hraje také 5. oddíl vodních skautů z Prahy.

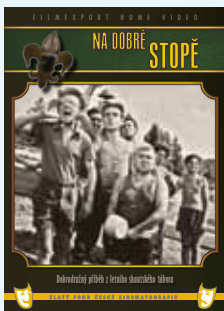
DISK 1

Na dobré stopě
(1948, 73 min., čb)
TITULKY: české pro neslyšící

Bud' připraven! (51 min., čb)
Osvětový film o skautech
(1923), kde hlavními před-
staviteli byli členové 30.
skautského oddílu z Prahy
a také pracovníci schwarzen-
berského panství.

BONUSY:
Slovo filmového historika
(15 min.)

Fotografie, soudobá dokumentace, soudobá dokumentace na DVD-ROM



ské století rozhodně není pouhou historickou knihou, nýbrž čtivou kronikou velkých událostí i malých „oddílových“ životů, vyváženou směsí faktografických údajů, beletristických pasáží a množství obrazového materiálu, sesbíraného a pečlivě vybraného desítkami spolupracovníků.

256 celobarevných stran formátu A4, více než 800 fotografií a obrazových dokumentů, historická fakta, ale především dobrodružné životní příběhy, zajímavosti a jistě i řada překvapení

– taková je kniha Skautské století, kterou vydává ve spolupráci s Junákem vydavatelství Mladá Fronta a.s.

Dobrodružný příběh z letního skautského tábora

Abychom také nějak přispěli ke zmíněným oslavám, připravili jsme pro vás speciální vydání filmu **Na dobré stopě** (1948), vybavené řadou unikátních bonusů.

Na 2 DVD v luxusním balení (digipack se šubrem) uvidíte kromě hlavního filmu i jeden z prvních snímků se skautskou tematikou Budův přípraven! (1923) a archivní filmy 5. oddílu vodních skautů z let 1934–35. Toto vydání je ojedinelé šíří posbíraných archivních materiálů a vychází v limitovaném nákladu!

TEXT: FEX, přejato z TZ Junáka
FOTO: archiv FEX, Mladá Fronta

DISK 2

Vzpomínání pamětníků natáčení (59 min.)

Stanislav Fišer, Oskar Hák,
Radim Palouš, Oleg Reif, Karel
Richter, Václav Vorlíček

Příběhy skautů

(70 min.)
JUDr. Jiří Navrátil, Václav
Nosek, hJiří Stránský

Skauting je cesta

(20 min.)

Archivní filmy

5. oddíl vodních skautů

(18 min.)
Záznamy z plavby 5. oddílu
vodních skautů po Jaderském
moři z let 1934 a 1935 pořídil
bratr Jaroslav Novák, vedoucí
oddílu a autor námětu filmu
Na dobré stopě.

ks			
České filmy na DVD			
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup!		399.–
	Peníze nebo život		
	Pudr a benzin		
	Svět patří nám		
13. revír			199.–
105% alibi			199.–
105% alibi	digipack		99.–
Advokátka Věra			199.–
Alena			199.–
Anděl na horách			199.–
Andula vyhrála			199.–
Andula vyhrála	digipack		99.–
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci			199.–
Ať žije nebožtík			199.–
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha			199.–
Babička			199.–
Babička	speciální edice		149.–
Batalion	novinka		199.–
Batalion	digipack		99.–
Bílá nemoc			199.–
Bláznova kronika			299.–
Bláznova kronika	digipack		149.–
Byl jednou jeden král...			199.–
Bylo nás deset			199.–
C. a k. polní maršálek			199.–
Cech panen kutnohorských			199.–
Cesta do hlubin studákovy duše			199.–
Císařův pekař – Pekařův císař	2× DVD		299.–
Čapkovy povídky			199.–
Černý Petr			199.–
Černý prapor			199.–
Červená ještěrka			199.–
Čtrnáctý u stolu			199.–
Ďáblova past			199.–
Ďáblova past	digipack		99.–
Dařbuján a Pandrhola			199.–
Dařbuján a Pandrhola	speciální edice		149.–
Dědeček automobil + Daleká cesta			199.–
Dědečkem proti své vůli			199.–
Děvčata nedejte se!			199.–
Děvčata nedejte se!	digipack		99.–
Divá Bára			199.–
Dívka v modrém + Turbina			199.–
Divotvorný klobouk			199.–
Dobrý voják Švejk			199.–
Dobrý voják Švejk + Poslušně hlásím	2× DVD		299.–
Dovolená s Andělem			199.–
Ducháček to zařídí			199.–
Erotikon			199.–
Erotikon	digipack		99.–
Eva tropí hlouposti			199.–
Falešná kočička – němý film (r. 1926)			199.–
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	digipack		99.–
Falešná kočička (r. 1937)			199.–
Fidlovačka			199.–
Fidlovačka	digipack		99.–
Filosofská historie			199.–
Florenc 13.30			199.–
Funerbrák + Muž v povětří			199.–
Hej–Rup!	speciální edice		149.–
Honzíkova cesta			199.–
Hostinec „U kamenného stolu“			199.–
Hotel Modrá hvězda			199.–
Hrátky s čertem			199.–
Hrdinný kapitán Korkorán			199.–
Hudba z Marsu			199.–
Ideál septimý			199.–
Ideál septimý	digipack		99.–
Jan Cimbura			199.–
Jan Cimbura	digipack		99.–
Jan Hus			199.–
Jan Roháč z Dubé			199.–
Jan Žižka			199.–
Jánošík			199.–
Jedenácté přikázání			199.–
K.H. Mácha + Cikáni			199.–
K.H. Mácha	digipack		99.–
Kasaří			199.–
Kasaří	digipack		99.–
Kam čert nemůže			199.–
Kantor Ideál			199.–
Karel a já			199.–
Karel a já	digipack		99.–
Katakomby			199.–

ks			
Kde alibi nestačí			199.–
Kde alibi nestačí	digipack		99.–
Když Burian prášil			199.–
Klapzubova XI.			199.–
Kohout plaší smrt			199.–
Konečné sami	digipack novinka		99.–
Konkurs + Démanty noci			199.–
Krakatit + Škola otců			199.–
Král komiků			199.–
Král Králů			199.–
Král Šumavy			199.–
Kristian			199.–
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)			199.–
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	digipack		99.–
Legenda o lásce + Labakan			199.–
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa			199.–
Limonádový Joe – aneb Koňská opera			199.–
Marijka nevěrnice			199.–
Marketa Lazarová	2× DVD novinka		349.–
Marketa Lazarová	Blu-ray disk novinka		649.–
Maryša			199.–
Maryša	digipack		99.–
Mazlíček			199.–
Mazlíček	digipack		99.–
Měsíc nad řekou			199.–
Městečko na dlani			199.–
Městečko na dlani	digipack		99.–
Mezi námi zloději			199.–
Milan Rastislav Štefánik			199.–
Milan Rastislav Štefánik	digipack		99.–
Mravnost nade vše			199.–
Muž z prvního století			199.–
Muži nestárnou			199.–
Muži v offsidu + Načeradec, král kibiců			199.–
Na dobré stopě	2× DVD novinka		249.–
Naši furianti			199.–
Naši furianti	digipack		99.–
Nebe a dudy			199.–
Nejlepší člověk			199.–
Němá barikáda			199.–
Neporažení			199.–
Neporažení	digipack		99.–
Nevíte o bytě?	novinka		99.–
Nezbedný bakalář			199.–
Nezlobte dědečka			199.–
Nikdo nic neví			199.–
Noční motýl			199.–
Noční motýl	digipack		99.–
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát			199.–
O věcech nadpřirozených			199.–
Obušku, z pytle ven!			199.–
On a jeho sestra			199.–
Pantáta Bezoušek			199.–
Pantáta Bezoušek	digipack		99.–
Parohy	digipack		99.–
Pelikán má alibi			199.–
Pelikán má alibi	digipack		99.–
Peníze nebo život	speciální edice		149.–
Plavecký mariáš			199.–
Plavecký mariáš	digipack		99.–
Pobočník Jeho Výsosti			199.–
Počestné paní pardubické			199.–
Podobizna	digipack novinka		99.–
Pohádka máje			199.–
Pokušení paní Antonie	novinka		199.–
Pokušení paní Antonie	digipack		99.–
Poslední mohykán			199.–
Poslední muž	digipack		99.–
Poslušně hlásím			199.–
Práče			199.–
Práče začínáme			199.–
Práče začínáme	digipack		99.–
Princezna se zlatou hvězdou			199.–
Prosim! nebudit	digipack novinka		99.–
Proti všem			199.–
Provdám svou ženu			199.–
Prstýnek + Morálka paní Dulské			199.–
Přednost stanice			199.–
Předtucha	novinka		199.–
Předtucha	digipack novinka		99.–
Přijdu hned			199.–
Příklady táhnou			199.–
Příklady táhnou	digipack		99.–
Přítelkyně pana ministra			199.–

ks			
Psohlavci	digipack novinka		99.–
Pudr a benzin	speciální edice		149.–
Pyšná princezna			199.–
Pytlákova schovanka aneb Šlechetný milionář			199.–
Revizor + Dvanáct křesel			199.–
Robinsonka			199.–
Roztomilý člověk			199.–
Rusalka	digipack novinka		99.–
Ryba na suchu			199.–
Řeka			199.–
Řeka	digipack		99.–
Řeka čaruje + Mladá léta			199.–
Slepice a kostelník			199.–
Slepice a kostelník	digipack		99.–
Smrt si říká Engelchen			199.–
Sobota			199.–
Sobota	digipack		99.–
Spanilá jízda			199.–
Spanilá jízda	digipack		99.–
Starci na chmelu			199.–
Strakonický dudák			199.–
Stříbrný vítr			199.–
Stříbrný vítr	digipack		99.–
Svědomí			199.–
Svědomí	digipack		99.–
Svět patří nám	speciální edice		149.–
Škola základ života			199.–
Šťastnou cestu			199.–
Šťastnou cestu	digipack		99.–
Tanková brigáda			199.–
Táto sežeň štěně			199.–
Tenkrát o vánocích			199.–
Tenkrát o vánocích	digipack		99.–
Tetička			199.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých			199.–
To neznáte Hadimršku			199.–
Touha			199.–
Touha	digipack		99.–
Tři chlapi v chalupě			199.–
Tři chlapi v chalupě	digipack		99.–
Tři muži ve sněhu			199.–
Tři muži ve sněhu	digipack		99.–
Tři přání			199.–
Tři vejce do skla			199.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou			199.–
U nás v Mechově			199.–
U pokladny stál ...			199.–
U snědeného krámu			199.–
U snědeného krámu	digipack		99.–
Ulička v ráji	digipack		99.–
Ulice zpívá			199.–
Uloopená hranice			199.–
Valentin Dobrotivý + Parohy			199.–
Velbloud uchem jehly			199.–
Ves v pohraničí			199.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack novinka		99.–
Vražda v Ostrovní ulici			199.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava			199.–
Z českých mlýnů			199.–
Zaostřit prosím!			199.–
Zlaté dno			199.–
Železný dědek			199.–
Život je krásný			199.–
Život je krásný	digipack		99.–
Život je pes + Panenství			199.–

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–
3× Vlasta Burian II.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla	149.–
3× Vlasta Burian III.	Funerbrák On a jeho sestra Přednost stanice Nejlepší člověk	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby	149.–
3× Vlasta Burian V.	Ryba na suchu U pokladny stál...	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Hrdina jedné noci Král komiků	149.–
3× Vlasta Burian VII.		

ks			
3× Vlasta Burian VIII.	Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa	149.–	
3× Hugo Haas I.	Muži v offsidu Načeradec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík	149.–	
3× Hugo Haas II.	Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda	149.–	
3× Oldřich Nový I.	Dívka v modrém Přítelkyně pana ministra Kristian	149.–	
3× Oldřich Nový II.	Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk Falešná kočička	149.–	
3× Oldřich Nový III.	Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli Hostinec „U kamenného stolu“	149.–	
3× Česká komedie I.	Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy	149.–	
3× Česká komedie II.	Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha	149.–	
3× Česká komedie III.	Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–	
3× Česká komedie IV.	Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál Nezbedný bakalář	149.–	
3× Česká komedie V.	Řeka čaruje Klapzubova XI. Počestné paní pardubické	149.–	
3× Česká komedie VI.	Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu Tetička	149.–	
3× Česká komedie VII.	Muž z prvního století Divotvorný klobouk Přijdu hned	149.–	
3× Česká komedie VIII.	Alena O věcech nadpřirozených Advent a vánoce	149.–	
3× Česká komedie IX.	Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku Svatý Václav – ochránce České země Z českých mlýnů	149.–	
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–	
3× Dětský film	Táto sežeň štěně Robinsonka Honzíkova cesta	149.–	
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–	
3× Karel Čapek	Bílá nemoc Krackatit Čapkovy povídky	149.–	
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna se zlatou hvězdou Pytlákova schovanka	149.–	
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–	
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–	
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–	
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–	
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–	
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filosofská historie Pohádka máje	149.–	
3× Válečný film I.	Uloopená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149.–	
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práče	149.–	
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–	

Dětské filmy na DVD
Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vínky 1 (papírový přebal)	49.–

			ks
Kouzelný svět malé Vínky 2 (papírový přebal)			49,-
Kouzelný svět malé Vínky 3 (papírový přebal)			49,-
Kouzelný svět malé Vínky 4 (papírový přebal)			49,-
Kouzelný svět malé Vínky 5 (papírový přebal)			49,-
Kouzelný svět malé Vínky 6 (papírový přebal)			49,-
Kouzelný svět malé Vínky	kolekce 6 DVD		199,-
Legenda o Enyovi 1			99,-
Legenda o Enyovi 2			99,-
Legenda o Enyovi 3			99,-
Legenda o Enyovi 4			99,-
Legenda o Enyovi 5			99,-
Legenda o Enyovi 6			99,-
Nejmenší světýlko (papírový přebal)			59,-
Pekelný závod			99,-
Sandokan 1 (papírový přebal)			49,-
Sandokan 2 (papírový přebal)			49,-
Sandokan 3 (papírový přebal)			49,-
Sandokan 4 (papírový přebal)			49,-
Sandokan 5 (papírový přebal)			49,-
Sandokan 6 (papírový přebal)			49,-
Sandokan	kolekce 6 DVD		199,-
Spike (papírový přebal)			59,-
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD		199,-
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I			99,-
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II			99,-
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III			99,-
Vánoce v Gaudiině + Rytíř Skřípek (papírový přebal)			59,-
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)			49,-
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)			59,-
Dokumentární filmy na DVD			
Indiánské války 1540-1890	3× DVD		299,-
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD		299,-
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD		299,-
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD		299,-
Expedice Lambarene	3× DVD		299,-
Trabantem Hedvábnou stezkou			199,-
Snake River – na kánoji kanadskou divočinou			199,-
Extrémní trucky			99,-
Státní symboly ČR			99,-
Rádce nájemníka			99,-
Advent a vánoce	digipack		99,-
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku			299,-
Svatý Václav – ochránce České země			199,-
Vlastenci zapadlí u Tobruku			199,-
Praszký staroměstský orloj			299,-
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl			290,-
Jak začít včelařit od A do Z			240,-
Včelařský rok 1.díl			240,-
Včelařský rok 2.díl			240,-
Chov včelích matek			240,-
Včelaříme nástavkové			240,-
Včelí pastva			240,-
Automuseum Praga			290,-
Státní poznávací značka jak ji neznáte			290,-
HISTORIE ŽELEZNIC:			
Bobiny			350,-
Brejlovcí			350,-
Čmeláci			350,-
Hektoři			350,-
Karkulky			350,-
Lokomotivy řady 735			350,-
Lokomotivy řad 749 a 751			350,-
Lokomotivy řad 830 a 831			350,-
Motorové vozy			350,-
Parní nostalgje	2× DVD		390,-
Proměny na kolejích			350,-
Putování pod trojeří			350,-
Rosničky			350,-
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD		390,-
Veteráni českých a slovenských kolejí			350,-

ks	
Arsenal II – Těžká zbraj	49.–
Arsenal III – Okřídlená kavalerie	49.–
Arsenal IV – Soubor v poušti	49.–
Bitva u Kurska	59.–
Čingischán a jeho tajemství	49.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 1	59.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 2	59.–
Dobývání nebe: Historie letectví	49.–
Doktor*ologie 1	59.–
Doktor*ologie 2	59.–
Doktor*ologie 3	59.–
Doktor*ologie 4	59.–
Egypt: Deset největších objevů	49.–
Egypt: Palác Kleopatry	49.–
Egypt: Skandály starověkého světa	59.–
Egypt: Tajemství ztracené královny	49.–
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49.–
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59.–
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59.–
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59.–
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Firepower 2000 – 1: Špičkové technologie na bojišti	49.–
Firepower 2000 – 2: Digitální vzdušný souboj	49.–
Firepower 2000 – 3: Špičková technika u námořnictva	49.–
Firepower 2000 – 4: Rychlý úder	49.–
Fotokulomnet : Druhá světová válka z kokpitu	49.–
Hasičské automobily a technika	49.–
Heinrich Himmler: Profíl masového vraha	49.–
Historie bitevních lodí	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–
Hubbléuv teleskop: Úžasný vesmír	49.–
Hypnóza – pohled do duše	49.–
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–
James Bond a jeho hračky	59.–
Kalašnikov AK-47	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–
Keltové I	49.–
Keltové II	49.–
Kouzlo meče	49.–
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceaușescu	49.–
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–
Kruhy v obli: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99.–
Legenda jménem Merlin	49.–
Letadlová loď Enterprise 1	59.–
Letadlová loď Enterprise 2	59.–
Letadlová loď Enterprise 3	59.–
Letadlová loď Enterprise 4	59.–
Letadlová loď Enterprise 5	59.–
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–
Messerschmitt z62	59.–
NASA – Objevené lety	49.–

ks	
NASA – Závod s rychlostí	49.–
NASA – Nové hranice	49.–
NASA – Překonávání hranic	49.–
NASA – Překonávání budoucích hranic	49.–
Následovníci Julese Vernea	59.–
Největší zabijáci africké přírody 1	49.–
Největší zabijáci africké přírody 2	49.–
Největší zabijáci australské přírody	49.–
Největší zabijáci brazilské přírody	49.–
Nejvýznamnější továrny americké armády	49.–
Nostradamus: 2012	59.–
Nostradamus: Fakta	49.–
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49.–
Paprsky smrti inženýra Filippova	59.–
Planeta Země po vymření lidstva	49.–
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59.–
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59.–
Proroci science fiction	49.–
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49.–
Rallye Dakar – 30 let historie	49.–
Rallye Dakar 2004	49.–
Rallye Dakar 2005	49.–
Rallye Dakar 2006	49.–
Rallye Dakar 2007	49.–
Rangers – Strážci lesa	49.–
Samurajský luk: Stvoření k zabíjení	49.–
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49.–
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49.–
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49.–
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49.–
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49.–
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49.–
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49.–
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49.–
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čujkovovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49.–
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49.–
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49.–
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49.–
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49.–
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49.–
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59.–
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49.–
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49.–
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49.–
Světová náboženství – Islám	49.–
Světová náboženství – Buddhismus	49.–
Světová náboženství – Čínská náboženství	49.–
Světová náboženství – Hinduismus	49.–
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49.–
Světová náboženství – Křesťanství	49.–
SWAT – Speciální policejní jednotka	49.–
Tajná společensví 1 – Ilumináti, Zednářství	49.–
Tajná společensví 2 – Zednáři v USA, Současnost	49.–
Tank T-34	59.–

ks	
Tanky v Praze	59.–
Tanky vítězství	59.–
Trabantem Hedvábnu stezkou	49.–
Tunguzská katastrofa	59.–
Uvnitř raketoplánu	49.–
Uvnitř vesmírné stanice	49.–
Vesmír: Utajená historie	59.–
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemř	49.–
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59.–
Zbraně, které změnily svět	49.–
Zvláštní zbraně 2. světové války	49.–
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59.–
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49.–
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49.–
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49.–
Život na jiné planetě	49.–
Žraloci pravěku	49.–

Dokumentární filmy DVD sety		
Armagedon zvířecí říše 1–4		149,-
Arsenal 1–4		149,-
Doktor*ologie 1–4		149,-
Firepower 2000 1–4		149,-
Letadlová loď Enterprise 1–5		199,-
Rallye Dakar set 5 DVD		199,-
Sedm divů světa 1–4		149,-
Starověké objevy 1–3		149,-
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám	
	Buddhismus	
	Čínská náboženství	
	Hinduismus	199,-
	Náboženství kmenů	
	Křesťanství	
3× Hanzelka a Zikmund	Židovství	
	Afrika 1	
	Afrika 2	149,-
	Z Argentiny do Mexika	
	Zbraně, které změnily svět	
	Vietnam: Údolí smrti	
Discovery 1–4	Proroci science-fiction	149,-
	Nejvýznamnější továrny americké armády	
	Egypt I.	
	Egypt II.	149,-
Egypt 1	Egypt: Skandály starověkého světa	
	Deset největších objevů Egypta	
Egypt 2	Kleopatřin palác	
	Tajemství ztracené egyptské královny	199,-
	Vzkříšená Nefertiti	
	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	
3× Válečný dokument 1	Hitlerovy válečné stroje: Tanky	149,-
	Ženy ve Velké vlastenecké válce	
3× Válečný dokument 2	Heinrich Himmler	
	Zvláštní zbraně 2. svět. války	149,-
	Bitva u Kurska	
	Praha 1945	
3× Válečný dokument 3	Tanky vítězství	149,-
	Tank T-34	
3× Záhady 1	Nostradamus: Fakta	149,-
	Tunguzská katastrofa	
	Paprsky smrti inženýra Filippova	

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 KČ ZÍSKÁVÁTE ZDARMA ZAJÍMAVÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY. VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3× VÁLEČNÝ DOKUMENT 1 NEBO STAROVĚKÉ OBJEVY (SET 3 DVD). PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 KČ MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 30. DUBNA 2012.

Objednávku zašlete na naši adresu Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: pebai@chello.sk
Vaše případné dotazy Vám na tel. číslo 261 213 664 rádi zodpovíme.
Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %. V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, máme zde pro Vás popis cesty:

Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulicí K Sídlíšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.



SPISOVATELKA ALENA VONDRUŠKOVÁ

PhDr. Alena Vondrušková se ve své literární činnosti věnuje především historii i tradičním řemeslům a také technologiím ručních výrob. Vystudovala historii a etnografii na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze (v roce 1979), pak působila v Ústředí lidové umělecké výroby Praha (do roku 1987) a ve Středočeském muzeu v Rostokách u Prahy (do roku 1996). V následujících letech pracovala jako designérka historického skla ve sklárně Královská huť v Doksech, kterou založila s manželem, historikem a spisovatelem Vlastimilem Vondruškou. V současné době se věnuje výhradně literární tvorbě. Napsala řadu odborných i populárně naučných knih o tradičních řemeslech (drátenictví, krajkářství, textilní techniky, sklo aj.), ale také o českých lidových zvycích, obyčejích a kalendářních i rodinných svátcích.

Co vás přimělo k napsání knihy Jařmo, parkán, trdlíce? Jak dlouho vám trvalo dát knihu dohromady?

Často se setkávám s historickými předměty a jejich názvy, u nichž si někdy nejsem úplně jistá, co přesně znamenají. Nejspíš to zná každý. Slyšíte nějaké známé slovo, ale nemůžete si v tu chvíli vzpomenout, co označuje. Například kroupenka, paškál, okruží. Anebo naopak vidíte známý předmět, ale už nevíte, jak se nazývá, případně k čemu se používal. Vezměte si třeba přeslici, prevet nebo loretu. Posledním impulsem k napsání slovníku byl však internet. Náhodou jsem si přečetla dotaz jedné středoškolačky, jestli někdo neví, co je to stoupa. Z následné diskuze jsem pochopila, že neví... Vlastní psaní trvalo necelý rok, ale pravda je, že příprava na podobné publikace trvá vlastně celý život, protože rozhodně nestačí soustředit z knížek známá fakta a sepsat je, ale musíte jít do archivů, studovat muzejní sbírky, hledat pamětníky. Slovníky jsou vždycky náročná práce a autor musí umět pracovat s fakty, mít zkušenosti a poměrně hluboké znalosti.

Slovník doprovází velké množství fotografií. Bylo těžké je získat?

Hned na počátku jsem si uvědomila, že sebelepší popis bez obrázku nestačí. Musím přiznat, že bez pomoci mého manžela bych nikdy tak rozsáhlou fotodokumentaci nesoustředila. Žádný fotograf by dobrovolně nejedl po hradech, zámcích a muzeích celé České republiky jako on, aby našel předměty, které mi chyběly. Původně jsem si řekla, že vyřadím všechna hesla, k nimž nebudou obrázky. Ale pak mi to bylo líto, a tak jsme věnovali někdy až neadekvátní úsilí, abychom potřebnou fotografii sehnali.

Chystáte se napsat nějakou další knihu? Kde čerpáte inspiraci?

Nyní připravuji druhé, doplněné vydání knihy Drátenictví, která vyšla asi před deseti lety



Jařmo, parkán, trdlíce aneb výkladový slovník historických pojmů, které upadají v zapomnění
Nejnovější kniha Aleny Vondruškové vyšla koncem loňského roku v nakladatelství Grada. Na 200 stranách je soustředěno několik set hesel a téměř tisíc fotografií.
Jedná se o abecedně uspořádaný výkladový slovník dnes už většinou zapomenutých předmětů každodenního i svátečního života našich předků. Je určen pro návštěvníky hradů a zámků, muzeí a skanzenů, chalupáře i milovníky historických knih a filmů. Od běžných slovníků se liší především velkým množstvím fotografií, které doprovázejí všechna hesla, a umožňují názornou představu. Jednotlivá hesla jsou čtivě zpracovaná a vysvětlují funkci i způsob používání předmětů, zařazují je do historického kontextu a všimají si také zajímavé etymologie jejich názvů. Čtenář zde najde pojmy z oblasti staveb a bydlení, odívání, venkovského života a zemědělské práce, domácí i řemeslné výroby, obchodu, vzdělanosti, zábavy i víry.
Knihu lze koupit u:
GRADA, U Průhonu 22, Praha 7
info@grada.cz, www.grada.cz



Takto vypadá vrš

dy. Lákalo by mě zejména 13. století, protože to bylo období, kdy byl český stát evropskou velmocí, což by se mé vlastenecké duši jistě líbilo. Zároveň bych se ale moc ráda podívala i do budoucnosti, tak za sto nebo i více let. Zajímalo by mě, jak se bude lidská společnost vyvíjet.

Máte ráda archivní české filmy? Máte nějaký oblíbený?

V naší domácí filmotéce máme mnoho starých českých filmů a díky mému muži znám mnoho z nich i já. Pravda je, že laskavý humor některých z nich (Prstýnek) je mi často bližší než tzv. humor mnohých současných komedií. U jiných oceňuji profesionalitu a nepominutelný vlastenecký náboj, který mi dnes velmi chybí. To platí např. pro husitskou trilogii, když pomíneme dobovou ideologizaci husitské spravedlnosti.

FOTO: Alena Vondrušková, Grada

SOUTĚŽ!

Vyhrajte knihu **Jařmo, parkán, trdlíce** od Aleny Vondruškové. Na pět z vás, kteří správně odpoví na naše 3 soutěžní otázky, čeká jeden výtisk. Správné odpovědi pošlete na adresu, kterou najdete na straně 27, a jako heslo dopisu či předmět e-mailu uveďte slovo JAŘMO.

Soutěžní otázky:
1. Jaký je rozdíl mezi šindelem a doškem?
2. K čemu sloužila vrš?
3. Kde bývá rajský dvůr?



Spisovatelka PhDr. Alena Vondrušková

REŽISÉR MARTIN FRIČ O PRÁCI NA PSHLAVCÍCH

Když jsem se chystal k natáčení „Pshlavců“, octl jsem se nad hotovým již scénářem v situaci, která mě trochu překvapila. Ačkoli by se snad zdálo, že právě „Pshlavci“, jedna z nejpoučlivějších Jiráskových knih, nemohou způsobit při filmové realizaci režisérovi žádných zvláštních rozpaků, přiznám se, že právě tato velká popularita románové předlohy mě postavila před nesmírně odpovědný úkol: jak se vyrovnat na plátně, kde Jiráskovy postavy budou skutečně žít a mít své lidské podoby, s představou čtenáře? Vždyť „Pshlavci“, to není jenom historie jakési dávné selské rebelie, „Pshlavci“ jsou i legenda o statečném Kozinovi, a historická skutečnost i lidová pohádka tvoří jednotlivý celek zvláštní tragické i optimistické atmosféry. Uskutečnit tuto náladu ve filmu, najít ono ladění, v němž splývá historická pravda s lidovou poezií, to byl úkol, jeden z nejobtížnějších, s jakým jsem se setkal za třicet pět let své režisérské praxe. O tom, jak a zda jsem je zvládl, přísluší soud našim divákům.

Snad bude našeho diváka zajímat i to, jak jsme se při natáčení „Pshlavců“ vyrovnávali s některými nenadálými pracovními a technickými problémy. Tak například: nebylo nijak snadné najít „Kozinovu lípu“, která – jak jinak nelze – musí být ve filmu poražena. Ale většina našich staletých stromů je právem chráněna jako národní majetek. Hledal jsem tedy takovou nějakou vydoutnalou a k zániku tak jako tak odsouzenou lípu po celých Čechách a Moravě,

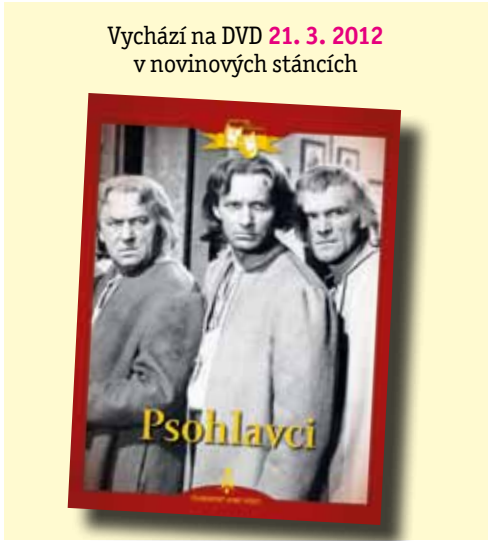
dokonce letadlem – zcela bezvýsledně. A když už se zdálo, že ji nenajdeme, tu ji konečně moji spolupracovníci objevili. Stála na mezi v polích u Panenských Břežan a bylo ji vidět docela dobře pouhým okem z okna mé barrandovské pracovny.

Podobný problém vyvstal před zvukovým mistrem Josefem Zorou, jehož úkolem bylo vzbudit dojem mnohonásobné šumavské ozvěny ve scéně, kde hora hoře podává volání chodských strážů: „Kozinu zabíli...“ Již se chtěl uchýlit se zvukovou aparaturou do soboteckého zámku Humprechtu, proslulého svou dvadecetivteřinovou ozvěnou, když objevil náhodou v barrandovské vodárně vlastnosti vysoko převyšující akustickou znamenitost Humprechtu. Jak neobvykle silná byla síla ozvěny vodárenského bunkru, o tom svědčí skutečnost, že i tragického praskotu skácené lípy bylo docíleno zlomením dvou tenkých dřevků.

Nejraději však osobně vzpomínám na scénu se spící Hanálkou. Dvě plné hodiny trvalo, než se mamince podařilo uspat holčičku zrnovosnělou nezvyklým pro ni ruchem pracoviště, podivným prostředím, cizími lidmi a silnými světly. Čas plynul a zdálo se, že nebude lze natočit ani metr filmu. Konečně po dvou hodinách holčička usnula, a tu se stalo něco, nač budu vždycky vzpomínat s velkým dojetím. Všichni členové mého štábu, dělníci, osvětlovači, technici, herci, prostě vše živé na scéně se od toho okamžiku pohybovalo bez jakéhokoli předchozího pokynu

nebo výzvy po špičkách, bez hlesu a s prstem na ústech, všechny pracovní pokyny pro přípravu natáčení byly dávány pouhými posunky, němými signály a znameními. V hrobovém tichu byla připravena scéna a tak se šťastně podařilo natočit kratičký obraz spící Hanálky. Byl to, myslím, docela hezký důkaz nejen o tom, že lidé mají rádi děti, ale i o tom, že pracovní morálka a kázeň daleko spíše než z vnější autority a daleko víc než z rozumu vyplývá prostě z toho, že lidé mají své povolání rádi.

ZDROJ: NFA (ev. č. 85034)



GOGOL V ČESKÉM FILMOVÉM POJETÍ

Jestliže se filmová kritika vyjádřila uznávanými slovy o Krejčíkově filmové adaptaci Nerudy a „Týden v tichém domě“ uvítala jako čistou stylovou práci, pak Slavičkovu zpracování Gogolovy povídky „Podobizna“ si nesporně zaslouží totéž přivítání. Tím spíše, že se Slavičkovi podařilo zachytit Gogolovu baladichnost, kdežto Krejčík zůstal Nerudovi dlužen idyllicnost doby. Slaviček ve spolupráci s Fr. Vlčkem si pečlivě připravil scénář, pozorně se zaposlouchal do doby před sto lety a v detailní drobnokresbě nanesl slohový šerosvitný obraz, v němž se proplétá skutečný život s romantickými motivy. Slavičkovi se v podstatě podařilo zachytit obtížnost a složitost problému a vizuálně vyřešit tvůrčí svár umělce, který kolísá mezi skutečným uměleckým projevem a řemeslnou velkovýrobou, jež slouží choutkám jeho bohatých zákazníků. Citlivě jsou tu formulovány scény, v nichž se obrazí propast mezi umělcem a vládnoucí vrstvou boháčů. Jsou plynule vrstveny s potřebnou atmosférou, díky vybranému dvojlovní, rozkolísané hlavní postavě. Malý Roman v podání V. Šmerala je ostře vyhraněn ve všech svých vývojových fázích a v podstatě nese vlastně sám tíhu úspěchu či neúspěchu filmu. Je škoda, že Slavičkova silná realistická metoda učinila romantický film dějově příliš

průhledný, že se divák hned na začátku snadno orientuje v nesložitých zápletkách a správně vytuší závěr. Tím je ovšem silně podlomena dramatická fantastičnost příběhu o podobizně, která přináší neštěstí svému majiteli.

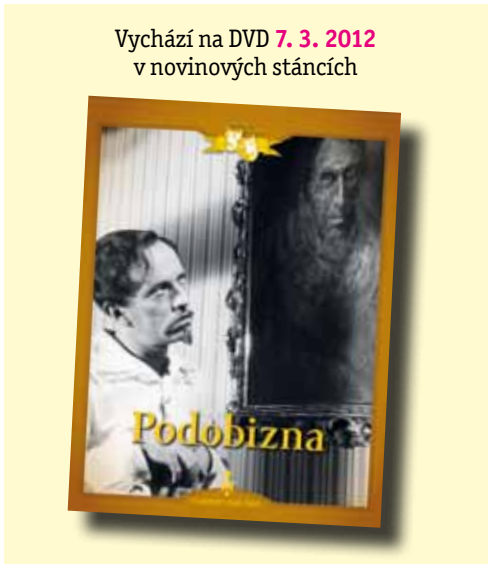
Jak již řečeno: čistá práce, která nikterak nesnižuje dobrý průměr českého filmu. Fotograficky je naopak silně nadprůměrná a Jan Roth se tu ukázal jako mistr šerosvitu, který si dovede přesně odhadnout světelný odstín v temnotách. V první části upoutává i výrazný dramatický sestřih, který však v dalších dvou třetinách metráže náhle ztrácí svou sílu.

Herecký výkon všech účinkujících je laděn do značné zdrženlivosti, která má zřejmě podtrhávat baladichnost příběhu. Styl však narušuje bohatá měštka, kterou hraje R. Šlemrová.

Námět filmu sám a jeho ethika bude však těžkým oříškem pro venkovského diváka. Doufáme, že alespoň romantika příběhu o dáblském lichváři udrží jeho zájem.

ZDROJ: NFA (ev. č. 451/51261, napsal: J. Brdečka)

Pozn. red.: Texty jsou doslovným přepisem originálních textů se zachováním původního jazyka a stylistiky.



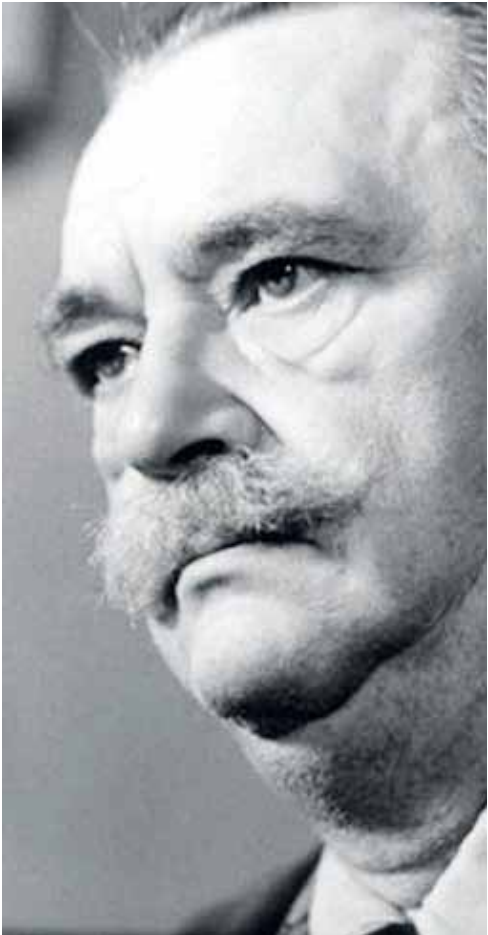
NEZAPOMÍNEJME NA JIŘÍHO TRNKU!



Dne 24. února si připomínáme sté výročí narození malíře, jehož ilustrace provázejí do života již několik generací nejmenších vnímavců. Na jeho kdysi stejně tak oblíbené a oslavované animované filmy však usedá v archivu prach.

Dne 5. června 1945 vstupuje Jiří Trnka poprvé do nového studia a již v říjnu odevzdává svůj první desetiminutový kreslený film **Zasadil dědek řepu**. Ten druhý, **Zvířátka a Petrovští**, vítězí na festivalu v Cannes. V roce 1946, když stvoří ještě další dva, opouští studio Bratři v triku. Zláká ho hra loutek. Ve stísněných podmínkách bytového ateliéru vytvoří s malým týmem spolupracovníků **první český celovečerní loutkový film Špalíček**. Pomocí stovek loutek v něm zobrazil život, práci, zvyky a zábavu venkovských lidí během jednoho roku.

Staré pověsti české – další výpravný celovečerní film, který zobrazuje v dramatické a akční zkratce legendy a báje z dávných dějin českého národa. Trnkovy loutky jsou schopny v části nazvané **Lucká válka** vyjádřit projevy lidské odva-



hy i zbabělosti. Film získává deset významných mezinárodních trofejí a jeho tvůrce je oprávněně označen za klasika loutkového filmu.

Na plátně ožívají hrdinové z dalších významných námětů: Andersenova **Císařova slavníka**, Haškova **Švejk**, Boccacciova **Dekameronu**. Shakespearův **Sen noci svatojánské** převádí dokonce do podoby celovečerního širokoúhlého filmu!

Filmem Ruka z roku 1965 vyjadřuje touhu po tvůrčí svobodě a demokracii, odmítá uzurpátorství totality. 30. prosince 1969 předčasně umírá. Bylo mu teprve padesát sedm let.

Navzdory své robustnosti a přímo titánské postavě si uchoval Jiří Trnka duši dítěte okouzleného blikavým světýlkem letícího svatojánského broučka či udatností prince Bajaji, který přemohl děšivou saň. Není tak docela pravda, jak se psalo, že filmové dílo, které nám zanechal, je určeno nejen dětským divákům, ale vlastně všem, bez rozdílu věku. Omámit může jen ty dospělé, kteří se stejně jako velký tvůrce nikdy neznavili schopnosti vracet se do dětských snů.

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX, ČSFD.cz

ZÁBAVA I POUČENÍ

Čínská medicína

99 Kč

V prodeji na novinových stáncích

Čínská medicína 1. / Počítačový syndrom

Vychází 14. 3. 2012

Čínská medicína 2. / Bolesti hlavy

Vychází 21. 3. 2012

Čínská medicína 3. / Nespavost

Vychází 28. 3. 2012

Čínská medicína 4. / Terapie pro 5 druhů nespavosti

Vychází 4. 4. 2012

Tradiční čínská medicína se rozvíjela po staletí a hojně se užívá i dnes. Pramení z bohatých zkušeností čínských lékařů a její způsob diagnostiky se zcela liší od současné moderní medicíny. Vychází z teorie o jinu a jangu a pěti orgánech. Při léčbě se užívá bylin, akupunktury, masáží, dietetiky a zdravotního cvičení. Masáž pomáhá zlepšovat krevní oběh, podporuje správnou funkci metabolismu a ulevuje od různých zdravotních obtíží.

Dokumentární filmy, které nyní vycházejí na DVD, se zaměřují na zdravotní problémy, kterými trpí velké procento naší populace – počítačový syndrom, bolesti hlavy a nespavost. Tyto dokumenty velmi dobře poslouží jako učební pomůcka nejen pro profesionální maséry, ale i pro laiky. Jsou totiž pojaty jako instruktážní video komentované čínským odborníkem, který na figurantovi předvádí veškeré masážní techniky a hmaty. Poznáte masážní úkony, kterými můžete pomoci nejen druhým, ale i sami sobě, a zajímavá fakta o léčbě a prevenci. Zároveň se naučíte ovládat akupresurní body.

První díl s názvem Počítačový syndrom se zaměřuje na zdravotní problémy, které mají lidé pracující v kancelářích (bolesti zad, zápěstí, krční páteře, ramen, očí a unavenou mysl). Druhý díl řeší bolesti hlavy, třetí nespavost a čtvrtý se soustřeďuje na pět nejčastějších druhů nespavosti a jejich léčbu. Dokumentární seriál obsahuje čínské titulky a první a čtvrtý díl rovněž i původní anglické, které ale nejsou zcela gramaticky správné. Svou vypovídající hodnotu však mají, a proto byly v obraze ponechány.

TEXT: Lenka Burianová

HLAVNÍ NÁDRAŽÍ V PRAZE

Budova Hlavního nádraží, nejvýznamnější pražské vlakové stanice, se mihla v pozadí nejednoho filmového příběhu. V nedávno uvedeném snímku Alois Nebel však stavba sehrála poněkud větší roli – odehrává se zde část děje komiksové předlohy i následně vzniklého celovečerního animovaného filmu. Prostředí Nádraží presidenta Wilsona, jak zní jeho dnešní čestný název, tak přispělo značnou měrou k dotvoření pozadí pro tento lyricky laděný příběh.

Nádražní komplex má bohatou stavební historii, která sahá až do 60. let 19. století, kdy byla budována dráha mezi Vídní a Chebem s odbočnou tratí přes Tábor a Benešov do Prahy. Pro budovu pražského nádraží na této trati bylo vybráno území těsně za městskými hradbami, na kterém byla vystavěna mezi lety 1869–1871 odbavovací hala podle návrhu architektů Vojtěcha Ignáce Ullmanna a Antonína Viktora Barvitia. Architekti dali budově nádraží Františka Josefa podobu rozlehlé italské vily. Neorenesanční stavbě se symetrickým průčelím dlouhým téměř 150 m dominovaly dvě hranolové věže s hodinami, které byly v noci osvětleny plynovými lucernami. Z boků k ústřednímu objemu nádražní haly přiléhala dvě nižší křídla opatřená antikizujícími portiky s dórskými sloupy, pod nimiž zastavovaly kočáry cestujících. Když se v roce 1875 přistoupilo k bourání hradeb v úseku před nádražím, získal tento prostor podobu romantického městského parku se skalami, rybníkem i umělým vodopádem podle projektu F. Malého a Františka Thomayera.¹

Ačkoliv od příjezdu prvního vlaku na nádraží Františka Josefa, který se odehrál 14. prosince 1871, neuplynulo ani třicet let, bylo na přelomu 19. a 20. století rozhodnuto o přestavbě celé stanice včetně náhrady odbavovací budovy. C. k. ra-



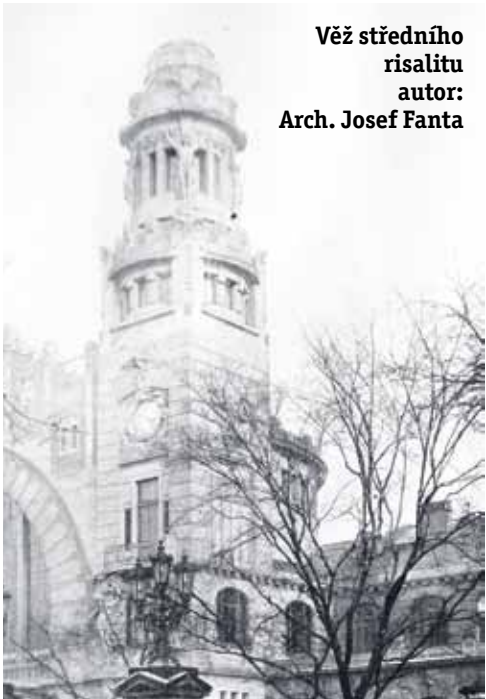
Interiér dvorní čekárny
autor: Arch. Josef Fanta



Interiér restaurace III. třídy
autor: Arch. Josef Fanta

kouské státní dráhy, pod jejichž správou nádraží od roku 1884 patřilo, se totiž rozhodly povýšit toto nádraží s nejvýhodnější polohou v městském centru na ústřední stanici pražské osobní vlakové dopravy, a bylo tedy nutné zvětšit kapacitu celého komplexu.² Na novou nádražní budovu byla vypsána architektonická soutěž, do jejíhož užšího kola byli vybráni Jiří Stibral, Rudolf Kríženecský, Jan Kotěra, Václav Roštlapil a Arch. Josef Fanta.³ Ze soutěže nakonec vyšel vítězný poslední jmenovaný Arch.

Josef Fanta se svým secesním návrhem. Nové nádraží bylo budováno mezi lety 1902–1909 firmou stavitelů Vincence Gregora na místě původního Ullmannova a Barvitiova objektu. Narozdíl od svého předchůdce setrvává



Věž středního risalitu
autor:
Arch. Josef Fanta

v této poloze dodnes, ačkoliv ne všechny prostory slouží svým původním funkcím.

V době svého vzniku byla Fantova odbavovací budova přístupná stejně jako její předchůdkyně z městského parku, jemuž tvořila osovou dominantu. V centrální části symetrické dispozice nádražní budovy je umístěna monumentální odjezdová hala (dnešní Fantova kavárna) půlkruhového půdorysu. Do průčelí se hala propisuje velkým oknem, rovněž půlkruhovým, sevřeným mezi vysokými věžemi. Na ústřední objem navazují dvě nižší křídla. I ta jsou na svých koncích opatřena věžemi. Fasády celé budovy jsou zdobeny secesním dekorem a sochařskými pracemi Stanislava Suchardy, Ladislava Šalouna či Čeňka Vosmíka. V interiéru byla kromě samotné nádražní a pokladniční haly vybudována i řada vedlejších prostor, jako jsou „čekárny, restaurace [...], dvorana nákladů, dvorana příchozích s potřebnými skladišti zavazadel, kanceláře správy dopravní, telegrafu, úpravny obecnstva, síň lékaře, technické kanceláře, potřebné příruční dílny [...], prodejny: knih, doutníků, potravin, a podavatelná poštovní a telegrafická.“⁴ Mimo nádražních místností byly pak ve vyšších patrech bočních křídel vyprojektovány i byty úředníků. Interiérové prostory, zejména reprezentační haly a salony, byly vybaveny honosnou secesní výzdobou, jejíž zadávání se řídilo výsledky dílčích soutěží. Malířskou výzdobu tak prováděli V. Jansa, S. Rudl a V. Stretti, sochařské práce provedli prof. Wurzel, prof. Šaloun, prof. Pekárek a další.⁵ Pozornost zasluhují i secesní svítidla od firmy Anžý. Za nádražní budovou probíhá kolejiště, které zakrývá dodnes zachovaná původní prosklená ocelová konstrukce (nad nástupiště I–IV). 227 m dlouhý prostor, který má dvě loubí s rozpětím oblouků 32 m a výškou 18 m, byl zkonstruován podle projektu inženýrů Marjanka a Kornfelda v bubenské slévárně a mostárně S. Bondy.⁶

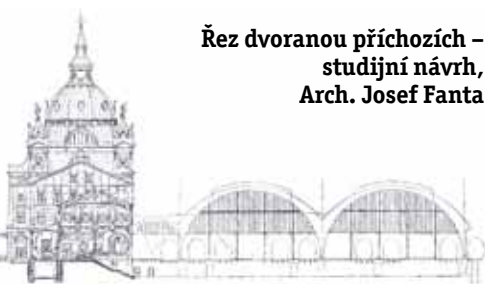
Vznik samostatné Československé republiky neznamenal pro budovu nádraží větší stavební

úpravy, došlo však ke změně názvu na „Praha Wilsonovo nádraží“. Už od dob první republiky se také vedly polemiky ohledně celkového řešení dopravy hlavního města, včetně východisek pro pražský železniční uzel. Debaty pokračovaly i v době po druhé světové válce, kdy se dostává do popředí otázka rekonstrukce či demolice Fantovy budovy vzhledem k plánované trase pražské magistrály. Ve druhé půlce 40. a v 50. letech vzniklo několik návrhů adaptujících či bourajících nádražní budovu v závislosti na hledání polohy a úrovně magistrály. Když byla v roce 1958 Fantova nádražní budova zapsána na Seznam nemovitých kulturních památek, bylo jasné, že radikální přestavba nebo dokonce demolice již nepřipadá v úvahu. Během 60. let se po četných diskusích a návrzích ustavil průběh magistrály ve své dnešní poloze před Fantovou budovou a pod vedením architekta Josefa Dandy se začal rozpracovávat projekt pro dostavbu hlavního nádraží. Na jeho základě byla v roce 1970 vypsána soutěž na architektonické a výtvarné dořešení nové odbavovací haly. Nejvýše byl oceněn návrh architektů Jana a Aleny Šrámkových a Jana Bočana, kteří přišli s myšlenkou pojetí haly jako „podzemního objektu s komunikační plochou na střeše, jejíž úroveň je v příznivém poměru k Fantově budově“.⁷ Ve spolupráci s Josefem Dandou pak vzniklo konečné prostorové řešení objektu coby dvoupodlažní velkoprostorové haly přístupné ze zbylé části přednádražního parku (dnešní



Z filmu Alois Nebel, aloisnebel.com

Vrchlického sady). Vstupní část nové haly byla zároveň využita jako vestibul metra uvedeného do provozu v květnu 1974. Za vstupní částí dále následují pokladny, prodejní místa, čekací části, úschovny zavazadel a další nádražní prostory. Podchody pod původní Fantovou budovou se pak lze dostat na peróny. Dá se tedy říci, že nová nádražní hala je jakoby vklíněna do terénu mezi trať metra pod sebou a trasu magistrály na svém vrchu, přičemž půdorysně vybíhá do prostoru před historickou Fantovu budovu a zaujímá tak část bývalých přednádražních sadů. Zajímavé je rovněž dispoziční řešení tohoto projektu ze 70. let. Všechny dílčí provozy byly soustředěny do



Řez dvoranou příchozích – studijní návrh, Arch. Josef Fanta

FILMOVÉ PROFESE – REŽIE

V minulém díle našeho seriálu Filmové profese jsme se zaměřili na produkci a docela jsem se těšil, jak na seriál bude reagovat filmařská obec. Můj kolega, který se pohybuje ve všech zahraničních produkcích na Barrandově, se nejdříve nadechl a pak za dlouhého výdechu pronesl: „Je to vtipný a hlavně je to pravda.“

Režisér

Režiséry v českém prostředí rozdělujeme do tří typů, a tuto domněnku jsem si potvrdil na Ministerstvu kultury před pár dny. První typ jsou komerčně úspěšní režiséři. To jsou ti, kteří nevědí, kde toto ministerstvo vůbec je, a pokud tam náhodou zajdou, tak v doprovodu producenta, který si tam ale nejde pro peníze, ale zjistit, zda náhodou nemá někde nějaký dluh vymyšlený svými kamarádkami a neobyčejně přejíci kolegy. Jsou ozdobou každé oslavy nebo firemního večírku a na hotelových pokojích musí odhánět ledva zletilé a velmi ztepilé dívky, které by rády k filmu. Druhým typem jsou režiséři veřejnoprávní. Je nezajímavý počet diváků, podstatné je, že jejich ego velkého umělce může v klidu poletovat u stropu. V knihovnách mají na předních místech ruské klasiky, ale polovina z nich si myslí, že Bratři Karamazovi je název undergroundového jazzového tria z Vladivostoku. Třetí typ má v branži označení „mindráček“. Ti valí před sebou tu plně naloženou kárku oscarových scénářů. Tedy alespoň podle nich. George Clooney, který už několikrát zběhl za kameru, řekl: „Proč jsem se stal režisérem? Abych mohl konečně buzerovat lidi, jak si vždycky přál můj táta.“

Asistent režiséra

Při vstupu do ateliéru odevzdává občanský průkaz a stává se nesvéprávným. V okamžiku, kdyby si dovolil projevit svůj názor, dočká se buď tichého pokývnutí hlavou od mistra s golfkou a nebo je počastován otázkou, zda je už všechno a všichni připraveni na další mistrovský záběr, který se zrodil v jeho geniálním a neomylném mozku. Hláška: „Režisér a maminka mají vždycky pravdu,“ určitě nevymyslelo herecké plémě, ale vsadím se, že je od nějakého asistenta režie. Při vstupním pohovoru se na něm obvykle dříví stípá.

Režisér 2. a 3. štábu

V českých podmínkách tyto profese většinou zastoupeny nejsou a pokud je někdo vykonává, jsou to většinou zároveň kameramani. Tito lidé pracují samostatně a natáčejí momenty bez herecké akce nebo s komparesem. Ačkoli jsou jejich záběry často to nejzajímavější na celém filmu, pomyslnou smetanu vždy slůzne první jmenovaný. Obvykle jsou z jejich vlastních iniciativ sestříhány působivé titulkové sekvence, které by geniálního režiséra ve snu nenapadly.

TEXT: Ondřej Slanina

poměrně uzavřených bloků se zaoblenými rohy, které jeví dojem jako by byly do velké prázdné haly vestavěny dodatečně.⁸ Značná péče byla věnována také řešení detailů a výběru materiálů. Úplně všechno vybavení se sice nedochovalo, řada věcí ale i přes následné rekonstrukce zůstala. Dodnes je v celém prostoru velmi výrazné například řešení podlahy, na kterou byla použita temná žula tvořící zaoblená a přímé pásy nebo barevné řešení podhledů.

Zatím poslední rekonstrukce hlavního nádraží proběhla v letech 2006–2011 podle návrhu Patrika Kotase.

TEXT: Klára Brůhová
FOTOGRAFIE A PLÁNY FANTOVY BUDOVY: reprodukce z článku: Nádraží císaře Frant. Josefa v Praze, in: Architektonický obzor VIII (1909)

- 1 Michal ZLÁMÁNÝ: Hlavní nádraží, in: Marie PLATOVSKÁ (ed.): Slavné stavby Prahy 2, Praha 2011, 162.
- 2 Tomáš KUČERA: Wilsonovo (Hlavní) nádraží, KP, a vinohradský tunel, in: Hana HLUŠIČKOVÁ (ed.): Technické památky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku, Praha 2003, 232.
- 3 Michal ZLÁMÁNÝ: Hlavní nádraží, in: Marie PLATOVSKÁ (ed.): Slavné stavby Prahy 2, Praha 2011, 163.
- 4 Nádraží císaře Frant. Josefa v Praze, in: Architektonický obzor VIII (1909), 19–20.
- 5 Nádraží císaře Frant. Josefa v Praze, in: Architektonický obzor VIII (1909), 38.
- 6 Nádraží císaře Frant. Josefa v Praze, in: Architektonický obzor VIII (1909), 20, 31.
- 7 Josef DANDA, Alena ŠRÁMKOVÁ: Odbavovací hala Hlavního nádraží v Praze, in: Architektura ČSR (1980), 147.
- 8 Josef DANDA, Alena ŠRÁMKOVÁ: Odbavovací hala Hlavního nádraží v Praze, in: Architektura ČSR (1980), 148.

100 Kč
FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze počítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 31. května 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:

PŘÍJMENÍ:

ULICE:

PSČ:

OBEC:

DATUM:

PODPIS:

Perspektivní pohled – studijní návrh, autor: Arch. Josef Fanta

Konec MEGAUPLOADU

Den 19. ledna 2012 byla zásahem amerických, novozélandských, nizozemských a německých policejních a justičních orgánů uzavřena jedna z největších internetových pirátských služeb Megaupload.com včetně 17 dalších serverů umožňujících sdílení nelegálních souborů uživatelů z celého světa. Sedm osob a dvě společnosti byly obžalovány z provozování mezinárodního organizovaného zločinného podnikání, kterým si měly vydělat více než 175 milionů amerických dolarů, tedy asi 3,5 miliardy českých korun, a způsobit držitelům autorských práv škodu přesahující půl miliardy amerických dolarů.

Domovní prohlídky a prohlídky dalších prostor proběhly v osmi zemích světa a bylo při nich zajištěno 50 milionů amerických dolarů a cennosti



za další miliony. Šest osob, mezi nimi zakladatel serveru Kim „Dotcom“ Schmitz, opakovaně odsouzený za podvody, zpronevěry a nelegální spekulace, bylo zatčeno. Na svobodě zatím zůstává jediný podezřelý, 35letý Slovák, po němž bylo vyhlášeno pátrání.

Zákroku proti serverům Megaupload, Megavideo a spol. se zalekly i další podobné velké světové pirátské servery, které reagovaly např. smazáním nelegálních souborů, zastavením vyplacení odměn pro uploadery či omezením poskytovaných služeb.

Tyto servery byly často využívány k šíření pirátského obsahu i v Česku, a to nejen uživateli, ale i provozovateli některých stránek, které zpřístupňují nelegální kopie filmů, seriálů a dalších chráněných děl, uložené na těchto a podobných serverech. Takové stránky, kterých jsou jen v Česku desítky, vydělávají na reklamě a na odměnách za uploadované soubory. Na toto spojení upozorňuje i žaloba ve věci Megaupload, která uvádí, že pachatelé finančně stimulovali uživatele, aby na jejich servery ukládali populární chráněný obsah a aktivně podporovali provozovatele internetových stránek, které zpřístupňovaly soubory uložené na jejich serverech.

Provozovatelé Megaupload.com se přitom nijak nepodíleli na vzniku tak atraktivního obsahu jako jsou pro uživatele filmy, seriály, hudba



či elektronické knihy, a to ani tvůrčím vkladem, ani finanční investicí. Pouze parazitovali na práci jiných a tím jim prakticky zcela znemožnili, aby se svými díly úspěšně obchodovali. Přitom návratnost vložených investic je základním předpokladem pro to, aby vznikala další díla. Autoři, producenti ani nakladatelé nedostali z peněz, které uživatelé platili provozovatelům serverů za přístup k chráněným autorským dílům, ani cent.

TEXT A FOTO:
www.cpufilm.cz



SLAVTE S NÁMI

Příležitosti k oslavám se najde spousta. Vybrali jsme pro vás ty, které nás něčím zaujaly. Tipnete si, ze kterých filmů pocházejí ilustrační fotografie? Nejste-li si jisti, podívejte se na str. 27.

8. březen – Mezinárodní den žen



21. březen – Mezinárodní den zdravého spánku



22. březen – Světový den vody



21. březen – Světový den poezie



27. březen – Mezinárodní den divadla



28. březen – Den učitelů



INZERCE

Šupito.cz poskytuje svým zákazníkům ty nejlepší profesionální překlady všech textů v co nejkratších termínech

První plně on-line překladatelská agentura!

Profesionální překladatelé | Specializace na pět světových jazyků

Cenová kalkulačka

- cenu za překlad znáte předem
- den a hodinu odevzdání překladu znáte předem
- snadné a rychlé on-line objednání 24 hodin denně

Jednotné ceny

- bez příplatků za odbornost
- bez ohledu na směr překladu a jazyky
- ušetříte až 40 % nákladů

www.supito.cz / info@supito.cz / tel.: 608 055 820

PRAŽSKÝ RODÁK SVĚTOVÉHO FORMÁTU

PETER ZEITLINGER

Minulý rok byl v kinech uveden 3D dokument Wernera Herzoga Jeskyně zapomenutých snů a oproti dokumentům pro obří plátna kin IMAX na ohromné kamery byl natáčený v extrémních podmínkách v jeskyni, kde byla tma, stísněný prostor a zákaz svícení filmovými světly. Když jsem se dozvěděl, že tento husarský kousek má na svědomí rodák z Prahy Peter Zeitlinger, věděl jsem, že toho „šilence“ musím poznat osobně.

Udržet krok s Wernerem Herzogem chce jednak odvahu, ale také pořádně dobrodružného ducha. Herzog proslul nejšilenejšími obrazy, které kdy někdo zachytil na filmové plátno. Natáčel v Amazonii s Klausem Kinskim slavné historické drama Aguirre hněv boží, s minimálním štábem a stovkami domorodců, kteří jen nevěřícně zírali na střet dvou opravdových velikánů světového kina. Kritik Roger Ebert, jenž patří mezi uznávané kapacity, tento film označil za jedno z 10 nejdůležitějších kinematografických děl a i historyky z tohoto natáčení dopomohly Herzogovi k vítězství v anketě „Největší blázen, který se točí okolo filmu“, na jehož základě ho Tom Cruise obsadil jako hlavního padoucha do své akční podívané One Shot (2013).

A právě Herzogova pověst přilákala podobně naladěného Petera Zeitlingera k účasti jako kameramana na vzpomínkovém dokumentu Můj nejoblíbenější nepřítel Klaus Kinski (1999), který byl nominován na Evropskou filmovou cenu za nejlepší dokument a vyhrál cenu diváků na festivalu v Sao Paulu. Herzog pod tíhou okamžiku nabídl Zeitlingerovi místo dvorního kameramana, byť byl v té době Zeitlinger mnohem známější jako režisér se slovy: „U mě si jako kameraman můžeš dělat co chceš, budeme si točit jen to, co nás bude bavit a moje jediná podmínka je, že to nesmí vypadat moc hezky.“ A Zeitlinger Herzogovu nabídku přijal.

Během jejich stále trvající spolupráce si už vyzkoušeli koberce na Oscarech, cenách Britské akademie, v Cannes, v Berlíně, ale také Benátkách, kde dnes Zeitlinger bydlí se svou šarmantní ženou Sylvii. Mezi řeči mi řekl: „Neuraž se, ale v Československu je na mě strašná zima.“ Vzhledem k tomu, že byl nominovaný na Oscara za dokument natáčený v Antarktidě, kde se potápěl do ledového moře a přespával v extrémních teplotách, chápu, že naše ladovské zimy oceňovat už nechce.



A jak se stal z kluka odkojeného Vltavou světoběžník? 6. června 1960 se narodil v Praze české mamince a rakouskému tatínkovi. V roce 1968 ho rodiče odvezli do Rakouska, kde se naučil německy, přesto češtinu nikdy nezapomněl a mluví fantasticky. Tatínek byl gynekolog a daroval pubertálnímu synkovi 8 mm kameru a on se snažil s kamarádem natáčet v ordinaci své první dokumentární pokusy. Když se to provalilo a ukázalo se, že malý Peter po večerech tvoří rovněž krátké animace, dostal místo výprasku pořádnou kameru. Jeho první vážně myšlený snímek byl vstupenkou na univerzitu, kde studoval film a management a byl v něm rozpoznán značný umělecký talent. Zeitlinger napsal i několik skript, které se dodnes používají na vyso-

kých filmových školách, a má ohromné znalosti z filozofie.

Díky svému zanícení pro film odjel do USA, kde si zaplatil lekce u Amerického filmového institutu, kde se poznal s nejslavnějšími kameramany světa jako Vittorio Storarem (Apokalypsa Francise Forda Coppoly) nebo Davidem Watkinem (Vzpomínky na Afriku), kteří podle jeho slov byli sice nejhorší lektori na světě, ale pokud jim člověk nahlížel pod ruku, viděl všechna ta kouzla, která kameramani obvykle nejsou schopni sdělovat slovy.

V novém miléniu byli Herzog s Zeitlingerem vybráni jako špičkový kreativní tým a začali spolupracovat s vládními programy (Francie, Německo) i soukromými globálními stanicemi (National Geographic), kde je jim pravidelně nabízena možnost filmovat na místech, kam

nesmí vkročit lidská noha kvůli mapování současného stavu světa. Zároveň však točí i dokumentární hluboce lidské příběhy, ale také hrané filmy. Poslední dobou natáčeli třeba film Špatnej polda



s Nicolasem Cagem, který zaznamenal značný úspěch. Jejich dokument Jeskyně zapomenutých snů 3D se pak stal komerčně nejúspěšnějším dokumentem loňského roku a jeho tržby se počítají v milionech dolarů.

Za sebe však musím říct, že jsme si s panem Zeitlingerem dali v Ostravě po práci točené pivo a popovídali o práci i o životě a bylo to setkání nesmírně zajímavé a příjemné. Někdy to tak zkrátka bývá, lidé, kteří jsou v životě úspěšní a něco dokázali, mají sice velké profesní nároky, ale v osobním životě jsou naprosto pohodoví.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: Artcam, Realfilm



Pěstění krásy těla bylo ve starověku důležitým prostředkem k uchování zdraví, proto se i muži potírali cennými oleji, aby pročistili póry pokožky a zlepšili krevní oběh. Oleje a masti byly vyšším stupněm kosmetické kultury, i když se vyráběly podomácku. Základní znalosti mastičkářství pocházely z orientu, ale „západ“ je brzy přejal a umělými kombinacemi povznesl primitivní stav přírodních prostředků k moderní kosmetice.

Kosmetika třicátých let

Historické mezníky v kosmetice

Tím prvním mezníkem bylo období rokoka, které mělo velký vliv na módu a vše, co s ní souviselo. Nejdůležitější byla extrémní péče o krásný vzhled. Zvláštní zřetel byl věnován účesu, jehož tehdejší rafinovanost se zračila v nápadné, umělé vlásence (paruce), plné pudru. A od té doby se kult pěstění krásy přímo rozbujel. Byl umocněn něžnými toaletními stolky v dámských budoárech, plnými flakonků s voňavkami, pudry a různými líčidly. Kolem jedné líčící se dámy muselo kroužit několik dalších, které se podílely na výsledku. Svou roli také hrál nespočet zrcadel. Tím druhým mezníkem byla třicátá léta minulého století, kdy se vytvořil kult filmových hvězd, jejichž nalíčená tvář omračovala prostřednictvím promítacího plátna paní a dívky všech věkových kategorií, bez rozdílu finančních možností.

Změny v líčení

Vedle Francie a Anglie dosáhlo kosmetické umění 30. let úplné dokonalosti také v Americe. V těchto zemích se školily zástupkyně ostatních národů s takovou vervou, že díky jim byl svět rychle zaplaven vlnou správného pěstění krásy. Dokonce se tvrdilo v módních rubrikách časopisů, že moderní líčidla jsou jedním z měřítek kulturní vyspělosti. Ty tam byly doby, kdy nalíčená Francouzka byla atrakcí pro cizince či odvážná turistka se vrátila se rtěnkou na rtech a sklídila mravní pohoršení společnosti.

K nám se dostal nový styl rychlostí blesku a ze západu jsme rychle převzali zvyky dobré i méně dobré. Kosmetické salóny se záhy přizpůsobily cizí škole a jejich zákaznice rychle a s nadšením experimentovaly. Byla to přímo nákaza, která postihla i starší ročníky, ne vždy k jejich dobru.

Pěstění krásy

V třicátých letech minulého století se opět vrátilo ono prastaré pojetí kosmetiky: „Umění udržovati a pěstovati krásu je uměním udržovati a pěstovati si zdraví“. A tak se moderní kosmetika snažila najít a odstranit zdroje nedostatků krásy a ne je pouze zastírat. Tím se dostal ke slovu také lékař. Ideálem zdraví byla žena jiskrného pohledu, sportovně založená, s opálenou a hebkou pletí. Jednoduchá cesta k tomuto ide-

álu vedla za pomoci přírody, sportu na zdravém vzduchu a slunce. Pod dohledem lékaře byla doplněna i umělým horským sluncem, které bylo v té době ve velké oblibě. O kosmetické salóny byl mimořádný zájem a práce kosmetiček vysoko ceněna, už i např. typologie fungovala stejně jako dnes.

Postřehy tehdejší zákaznice salónu krásy:

- Pohodlné lehátko s andělem v bílém plášti nad hlavou, kterého zajímalo, co dáma pro svou pleť dělá
- místo očekávané masky v podobě sádrového odlitku se dostavila slast z příjemné krémové masky s bylinkami
- zákaz používání mýdla na obličej, neboť na každou pleť se najde nějaké čisticí – lotion či krém – jen ne mýdlo a horká voda
- žádná elektrická masáž rukou, žádný krém z vajíček či másla, ale masáž s hormonálním krémem
- ne jeden krém na ruce i obličej, ale hned několik včetně toho na vrásky, tzv. individuální péče
- důležitý byl návod, jak si svou krásu doma opatrovat a věnovat jí denně alespoň půl hodiny péče

Vypadá to, že za uplynulých 80 let velké změny v přístupu k líčení nenastaly. Dokonce se rty líčily „lakem“, který vydržel po celý den. Jeden postřeh se zachoval určitě dodnes: každá žena by si měla uvědomit, že s pomocí kosmetiky si je i dnes třeba zachovávat vlastní tvář, úroveň a především osobnost.



TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová

CESTA K VÁNOČNÍ HVĚZDĚ A POLSKI FILM

Dnes se podíváme na filmaři vyhledávaný hrad Pernštejn, kde natáčel oscarový norský režisér Nils Gaup pohádku pro děti Cesta k Vánočníhvězdě, a na třetí celovečerní film Marka Najbrta, který nazval velmi netypicky Polski film a který natáčel v českých a polských luzích a hájích.



Norský režisér Nils Gaup proměnil hrad Pernštejn ve Vánoční hvězdu

Možná si ještě pamatujete norský film Stopař z roku 1987, který byl nominovaný na Oscara za nejlepší zahraniční film. Tehdy třicetiletý režisér ještě netušil, že v současnosti bude natáčet svůj film v Čechách a v Hollywoodu budou připravovat za 45 milionů dolarů remake jeho dnes již respektované klasiky. Pohádku, kterou točil pro norské děti na filmaři mimořádně oblíbeném hradu Pernštejn, pojmenoval Cesta k Vánoční hvězdě a se svým početným štábem zde strávil k radosti tamější správy hradu více jak měsíc. Hrad Pernštejn patří mezi nejoblíbenější lokality zahraničních filmových štábů a velkou úlohu měl třeba i v Čechách natáčeném hitu Wanted, ve kterém jsme u nás mohli přivítat kromě Jamese McAvoye a Morgana Freemana i herečku s českými kořeny Angelinu Jolie. A to není vtip, milí čtenáři! Její tatínek Jon Voight, který exceloval v legendárním Půlnočním kovboji a na polici má Oscara za skvělý film o Vietnamské válce Coming Home, se totiž skutečným jménem jmenuje Jan Vojtek a narodil se českým emigrantům v Yonkers v New Yorku v USA v roce 1938! Tuto informaci mám od svých přátel, kteří měli donedávna kavárnu na Melrose Place v Los Angeles a pan Voight k nim chodil na něco dobrého k zakousnutí.

Rozpočet pohádkového filmu Nilse Gaupa byl podle Aleny Dvořákové z agentury CzechTourism 104 milionů českých korun a na určitých plněních se podílela dokonce i naše republika. Jak je však zvykem, na výrobě se podílelo Ministerstvo pro místní rozvoj, skrze agenturu Czech Tourism, a nikoliv Ministerstvo kultury. „Filmem chceme nalákat do Česka turisty ze zahraničí, proto jsme se rozhodli připojit k propagačním aktivitám pohádky v Norsku. V případě této

severské země hraje v náš prospěch i spotřební chování jejích obyvatel. Norové se totiž při výběru dovolené velmi inspiřují seriály, filmy a televizními pořady o cestování,“ sdělil ředitel agentury CzechTourism Rostislav Vondruška. Doufáme, že pohádka vzbudí podobný zájem norských turistů jako dnes už legendární korejský seriál Milenci v Praze, který zvýšil v době televizní premiéry v Jižní Koreji počet turistů v Praze o celou desetinu a v obchodě v centru Prahy, kde jsem v té době působil, jsme museli Korejcům vysvětlovat, že sice prodáváme starožitné šperky, ale rozhodně nemůžeme garantovat, zda v nich nejsou náhodou zakletí duchové.

Marek Najbrt dotočil Polski film

Posledními dotáčkami studiových scén v Praze a Brně se před pár dny uzavřelo natáčení nového celovečerního filmu režiséra Marka Najbrta (Protektor, Mistři) Polski film. V ateliéru fotografa Marka Novotného, v ateliérech České televize a dekoraci brněnské soutěžní show AZ-kvíz dostaly obrazovou podobu mimo jiné první a závěrečná scéna filmu s Tomášem Matonohou, Josefem Poláškem, Pavlem Liškou a Markem Danielelem. „Kruh se uzavřel. Po ose Vary – Praha – Brno – Beskydy – Krakow jsme se dostali zpátky do Brna a definitivně zakončili filmové dobrodružství s názvem Polski film. Usilovně strháme, těšíme se na premiéru a společně s Liškou, Danielelem, Matonohou a Poláškem přemýšlíme o pokračování jejich životního příběhu,“ řekl při dotočné na setkání s novináři režisér Marek Najbrt.

Polski film vznikl podle scénáře Roberta Geislera, Benjamina Tučka a Marka Najbrta v koprodukcí domácí společnosti Negativ (Návrat



idiota) a polské produkční společnosti OFF Production, za přispění Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, ve spolupráci s kabelovou televizí HBO. Vedle stále populárnější čtveřice režisérem již zmíněných spolužáků z brněnské JAMU, kteří se společně sešli na plátně vůbec poprvé, v Polskem filmu hrají také populární polští herci Katarzyna Zawadzka a Krzysztof Czeczot. Ve filmu se objeví po delší době také česká filmová diva Jana Plodková, kterou si můžete pamatovat ze Svěrákových Vratných lahví, kde o ní snil Zdeněk Svěrák a neustále ji chtěl malovat čárky na břicho, nebo manželka Tomáše Matonohy a opora seriálu Ulice Lucie Benešová. Premiéra je ohlášena na letošní léto.

V příštím vydání se podíváme na natáčení ambiciózního debutu Rudolfa Havlíka Zjeťra napořád, který kromě naší republiky natáčel i v Asii!

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: archiv autora, 2media



KVÍZ A KŘÍŽOVKA

V soutěžním kvízu můžete vyhrát jeden z těchto Blu-ray disků – Zkažená mládež, Austin Powers Špiónátor, Nebezpečná rychlost, Temné patro a Východisko. V křížovce se hraje o CD – Hvězdy mého života 2, Paměti kata Mydláře, To na tobě doschne, Povídky z jedné a z druhé kapsy a Fuzzando a Wahejda Six Pastels. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 30. března 2012 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA BŘEZEN 2012**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z březnového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 10. dubna 2012. Jména výherců budou také otištěna v květnovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

- 1) Jak se jmenoval kabaret, ve kterém začínal jako klavírista hudební skladatel R. A. Dvorský?
a) Červená dáma
b) Červená sedma
c) Srdcová sedma

- 2) Ve kterém městě bydlí kameraman Peter Zeitlinger (Jeskyně zapomenutých snů) se svou ženou Sylvii?
a) v Benátkách
b) ve Vídni
c) v Berlíně
3) Jak se jmenuje hrad, na kterém probíhalo natáčení filmů Wanted a Cesta k Vánoční hvězdě?
a) Karlštejn b) Krivoklát c) Pernštejn
4) V jakém pořadí za sebou následují postní neděle před Velikonocemi?
a) Invocabit, Reminiscere, Oculi, Laetare, Judica, Palmarum
b) Invocabit, Reminiscere, Oculi, Judica, Palmarum, Laetare
c) Invocabit, Reminiscere, Palmarum, Laetare, Oculi, Judica

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
Zkažená mládež, Austin Powers Špiónátor, Nebezpečná rychlost, Temné patro, Východisko

- 5) Jak se měl jmenovat třetí díl filmu režiséra Bořivoje Zemana vyprávějící o nerudném revizorovi Gustavu Andělovi, z jehož natáčení nakonec sešlo?
a) Anděl na cestách
b) Anděl dědečkem
c) Anděl u moře
6) Jak se v originálu jmenuje krátký animovaný film Suvenýry ze studia Pixar?
a) Souvenirs
b) Tin Toy
c) Knick Knack

Výherci z čísla leden 2012:
Kvíz: poukaz na 500 Kč (NeoLuxor) - Naďa Zelenková, Březina u Rokycan; poukaz na 200 Kč (NeoLuxor) - Petra Burdová, Ostrava; Ivan Procházka, Pardubice / **Křížovka:** Iva Nováková, Pelhřimov; Jana Švestková, Bojkovice; Zdenka Severynová, Veverská Bitýška / **Knihy (str. 8):** Václav Kloub, Studénka; Jaromír Čerch, Ostrava; Zuzana Jeníková, Praha / **Vstupenky (str. 21):** Petr Hlavsa, Praha; Renata Rambousková, Praha; Martin Vymětal, Horní Újezd

Řešení ze str. 23: A - Florenc 13,30, 1957 B - Po-hádka máje, 1940 C - Dědečkem pro své vnuč-hádka máje, 1939 D - Pevňáková schovanka aneb slechtiný m-lonář, 1949 E - F - Miravost náde vše, 1937 H - Ještětka, 1948 I - Skola otcl, 1957

zn. čes- kých auto- mobilů	podpěra	naš malíř (Josef)	těžký kov	komerční TV	hl. m. Kuby	souhlas	klid zbraní	mořský koryš	rusky, „nebo“	skutek	nauka o číslech	ozn. pro počet	snížený tón A	pach, zápach
dlouhá řada aut				4	obyvatelka USA			15						hl. m. Albánie
pobyt na slunci							11	město v Turecku	9		zasévání			6
starcova	23				bažinná rostlina				10			angl. slech- tický titul kužel nahore zaoblený	2	
			3							tahem dostávat dolů	22	potřeba k lyžím	kaz	zakladatel Sokola
výprava pouští	dech. hudební nástroj	roztok k ustálení	pečivo z chleb. těsta	jižní ovoce										5
nejdůleži- tejší část	přístavní zařízení	hanobit	angl. „cín“							pohovky				
					8					almužna		1		
klobásový jed			16							vlk z Knihy džunglí				zelená hlávková bylina
						polední jídla	vědomé nepravdy jedotka ryzosti zlata	zn. elektro- spotřebičů		škoda, újma		let kolem něčeho		film K. Kachyní s J. Bohda- lovou
potřísněná	14	zkr.limity hnůj		dětská končetina výrobce kožichů			17		část střechy	angl. „hvězda“	angl. „oves“ opsaný text			
larva škodl. hmyzu	dopis z vězení	19		kina				citosl. pochopení	naš koulař, OH 1956 (Jiří)			7		
			listnaté části bylin			13	dopravní prostředek do kosmu a zpět							12
příslušník indián. kmene	něm. „otec“			kolejová doprava					drobné arie		21			
	18		vady		20	savec s krátkým chobotem				citosl. tíšení				Nápověda: Alit, botulin, Skobia, tapír

FILMOVÉ PLAKÁTY

nejen pro fanoušky
archivních českých filmů
oživí interiér
vašeho bytu či kanceláře!



Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, rozměr: 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, rozměr: 59×79 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský, rozměr: 60×82 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolf, rozměr: 57×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.

Jen za
249 Kč

P Ř I P R A V U J E M E



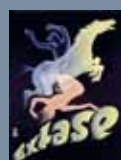
Kristian

1939
režie: Martin Frič
64×84 cm



Když Burian prášil

1940
režie: Martin Frič
64×84 cm



Extase

1932
režie: Gustav Machatý
63×84 cm



Jsem děvče s čertem v těle

1933
režie: Karel Anton
57×84 cm