

film a video

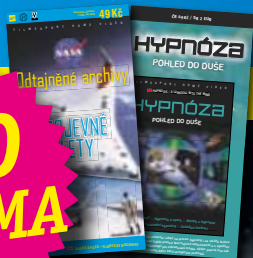
ČERVEN 2012

0,50 Euro

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH 9,90 Kč

**DVD
ZDARMA**

Výběr
ze 2 filmů



**Poukázka
na slevu 100 Kč**

**Soutěže
o hodnotné ceny**

**Oscarový
návrhář kostýmů
Theodor Pištěk**

Vila Zdeňka Lišky

**Exkluzivní rozhovor
s Věrou Kočvarovou**

Vznešená svůdná dáma

VLASTA FABIANOVÁ

Obsah

- 3
- Výročí měsíce: Vlasta Fabianová
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti české renesance: Jan Augusta
- 7
- Báječní muži s klikou: Jiří Krejčík
- 8
- Zlín Film Festival
- 9
- Miliony pixelů v hlavní roli: Příběh hraček
- 10–11
- Katalogový přehled prodeje DVD – Filmexport
- 12
- Abecední a kalendářní rejstřík filmů na červen
- 17
- První radonové lázně světa slaví 100 let
- 18–19
- Rozhovor: Věra Kočvarová
- 20
- Vily slavných: Zdeněk Liška
- 21
- Filmové profese: hudba
- 22
- Česká protipirátská unie: Uploader před soudem
- 23
- Připomínáme si obrazem
- 24
- Co jste možná nevěděli: o Theodoru Pištěkovi
- 25
- Po stopách módy: Ženy za volantem
- 26
- ...a přece se točí: Snow Pierce a Líbáš jako ďábel
- 27
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

červnové číslo otevírá sté výročí narození krásné Vlasty Fabianové, charakterní herečky s velkým výrazovým rozsahem. Připomeneme si ji krátkým životopisem a fotografiemi filmových postav, které ztvárnila. Dále si přiblížíme osobnost Jana Augusty, renesančního disidenta a církevního reformátora, režiséra Jiřího Krejčíka, oscarového návrháře kostýmů Theodora Pištěka, a v rozhovoru s Věrou Kočvarovou si popovídáme nejen o pěveckém souboru zvaném Sestry Allanovy.

Výčet zajímavostí, které v tomto čísle najdete, však tímto nekončí. Dále na vás čekají články o zlínském filmovém festivalu, prvních radonových lázních na světě, zlínské vile Zdeňka Lišky a ženách za volantem. Zároveň můžete vyhrát zajímavé dárky v soutěžním kvízu a křížovce.

Slunečný červen přeje za celou redakci

BcA. Lenka Burianová

ŠÉFREDAKTORKA

Další číslo vychází:

29. června 2012

Najdete v něm mimo jiné:

- **Zvířata ve filmu**
- **Články o Aleně Vránové a Oldřichu Lipském**
- **Právo první noci – fakta a mýty**
- **Po stopách módy: Filmový Barrandov**
- **Soutěžní křížovka a kvíz**
- **Informace o novinkách v kinech**
- **Kalendářní přehled filmů v trafikách**
- **Novinky na Blu-ray a DVD**
- **A mnoho dalších zajímavých článků**



Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. **Tel.:** +420 261 213 664. **E-mail:** redakce@filmexport.cz; **web:** www.filmavideo.cz. **Šéfredaktorka:** BcA. Lenka Burianová. **Produkce:** Mgr. Helena Němcová. **Grafický layout a sazba:** signatura.cz. **Příjem inzerce:** kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. Ročník II., číslo 6/2012. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. **Tisk:** Mafra a.s. **Periodicita:** měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména tisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.



Výročí

3. 6.	* Soňa Valentová (1946)
5. 6.	* Evelyn Steimarová (1945)
6. 6.	† Ladislav Smoljak (2010)
7. 6.	* Libuše Šafránková (1953)
7. 6.	* Vlastimil Hašek (1928)
8. 6.	* Lukáš Vaculík (1962)
8. 6.	* Josef Bláha (1924)
9. 6.	* Jan Hrušínský (1955)
10. 6.	* Vladimír Dlouhý (1958)
11. 6.	* Petr Kostka (1938)
12. 6.	* Marie Drahokoupilová (1941)
13. 6.	* Helena Růžicková (1936)
14. 6.	† Leoš Suchařípa (2005)
15. 6.	* Miroslav Zounar (1932)
19. 6.	* Vít Olmer (1942)
20. 6.	* Karel Augusta (1935)
20. 6.	† Vladimír Dlouhý (2010)
20. 6.	* Dana Hlaváčová (1945)
23. 6.	* Zuzana Cigánová (1947)
23. 6.	† Eduard Cupák (1996)
24. 6.	* Ilja Racek (1930)
25. 6.	† Jiří Kodet (2005)

VLASTA FABIANOVÁ



Narodila se 29. června 1912 ve Lvově na Ukrajině. Herectví vystudovala na pražské konzervatoři v letech 1928–32 u Anny Suchánkové, Marie Laudové-Hořicové a Rudolfa Deyla. Po absolutoriu nastoupila do prvního angažmá ve Švandově divadle na Smíchově (1932–33) a zároveň působila jako sustentantka v činohře Národního divadla a pohostinsky vystoupila v žižkovském divadle Akropolis. V letech 1933–41 hrála v Zemském divadle v Brně. Od srpna 1941 až do svého nuceného odchodu do důchodu v červnu 1977 byla členkou činohry pražského Národního divadla. Na jeho jevišti potom ještě hostovala do roku 1982.

Výrazné nadání, neobvyklá krása, suverenity vystupování a altový, osobitě drsný hlas jí umožnily hned po ukončení studia hrát titulní role a předurčovaly ji k postavám společenských krasavic a vznešeně svůdných dam. Angažmá v Brně jí poskytlo množství rozmanitých úkolů a možnost vývoje. Pod vedením režisérů Aleše Podhorského, Jana Škody a rozhlasového režiséra Josefa Bezdíčka, svého prvního manžela,

zde vyspěla ve vynikající herečku a právě jeho zásluhou začala úzce spolupracovat s rozhlasem. Na jeviště pražského Národního divadla ji přivedl režisér Jan Bor a stala se tu brzy oceňovanou představitelkou stěžejních rolí světové i české klasiky. Vyzrála v charakterní herečku s velkým výrazovým rozsahem, která emocionální korigovala racionální úvahou a vytříbenou technikou.

Protipólem jejích vážných rolí byly nejprve veseloherní povrchní krasavice distingovaného chování, později komediální postavy energických žen. Prošla tu stylově odlišnou školou řady režisérů (K. Dostal, J. Frejka, J. Honzl, O. Krejča, M. Macháček, J. Pleskot, A. Radok, F. Salzer), jejichž metody a inscenační postupy pružně akceptovala a sama leckdy obohatila. Nezapomenutelnou hereckou kreaci předvedla jako Gisela v Ůrkényho Kočíci hře, ve které na scéně Stavovského divadla hrála i po svém odchodu do důchodu.

Její přitažlivý, efektní zjev a herecká individualita upoutaly pochopitelně záhy také po-

zornost filmařů. Prvně ji do své stejnojmenné adaptace Mrštíkova románu **Pohádka máje** obsadil v roce 1940 režisér Otakar Vávra, který jí svěřil drobnou roli Ríšovy pražské bytné. V témže roce zároveň vytvořila po boku Zdeňka Štěpánka svou první velkou roli, byla jí mladá žena, neprávem podezíraná z manželské nevěry ve Fričově dramatu **Druhá směna**. Jemnými a krásnými aristokratkami byly její kněžna ve Fričově **Prstýnku** a Anna Zásmucká v Krškové životopisném snímku o houslistovi Josefu Slavíkovi **Housle a sen**. V dalším Krškové filmu **Revoluční rok 1848** ztělesnila Boženu Němcovou. Ze Salzerovy inscenace na scéně Národního divadla si do Steklého filmové adaptace Tylova **Strakonického dudáka** přenesla lesní ženu Rosavu, Švandovu matku.

Postavy současných žen si zahrála například ve Vávrově přepisu Rezáčova románu **Nástup**, v komediích Bořivoje Zemana **Anděl na horách** a **Páté kolo u vozu** a především v adaptaci Hrubínovy **Srpnové neděle**, ve které ji režisér Vávra svěřil postavu Věry Mixové. V 60. a 70. letech již k vytváření velkých a závažných rolí příležitostí nedostala, i když si zahrála třeba v Menzlově **Báječných mužích s klikou**, v Kachyňově **Setkání v červenci** nebo ve Vlácilově filmu **Koncert na konci léta**.

V roce 1960 natočil režisér Bořivoj Zeman krátkometrážní medailon **Vlasta Fabianová**, ve kterém umělkyni zachytil jako pedagoga DAMU a divadelní a filmovou herečku. Často účinkovala v rozhlasu a televizi (**Mračno**, **Cyrano z Bergeraku**, **Tetinka**, **Zuzana Vojtřová**, **Tribun lidu**, **Holka modrooká**, **Zákony pohybu**, **Petříčka**, **Lidé na křižovatce**, „... ať hodí kamenem“). Byla vynikající recitátorkou a v oblasti uměleckého přednesu se stala první nositelkou Křišťálové růže Neumannových Poděbrad, účinkovala také v Lyře Pragensis.

V letech 1947–76 učila umělecký přednes a herectví na pražské konzervatoři a na DAMU (od roku 1960 docentkou). Byla jmenována zasloužilou členkou Národního divadla, v roce 1958 se stala nositelkou vyznamenání Za vynikající práci a v roce 1961 zasloužilou umělkyní, v roce 1983 jí byla udělena medaile J. K. Tyla.

Podruhé se provdala za svého kolegu z činoherního souboru ND Bohuše Záhorského. Ve spolupráci s L. Danešem napsala knihu vzpomínek na svou uměleckou dráhu a kolegy Jsem to já ? (1993). Zemřela 26. června 1991 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX



Právě vychází:

Páté kolo u vozu

K dostání v novinové distribuční síti od 30. května 2012 za 99 Kč.

PREMIÉRY V KINECH

Prometheus

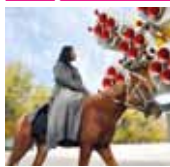


Ridley Scott se po letech od kultovního Blade Runnera vrací ke sci-fi, žánru, kterému pomáhal psát pravidla. Příběh o skupině pátarajících v neprobádaných koutech vesmíru po korenech naší civilizace navíc odkazuje i k jinému Scottově kultovnímu dílu – Větrfci.

REŽIE: Ridley Scott

HRAJÍ: Noomi Rapace, Michael Fassbender, Charlize Theron, Idris Elba

Bajkonur



Německý pohádkář Veit Helmer natočil po Absurdistanu další romantickou komedii z exotických končin. V ka-zašské stepi, kde místní obyvatelé sbírají trosky spadlé z blízké vesmírné stanice, jednou přistane i cizí kosmonautka a samotá vztah dvou mladých lidí.

REŽIE: Veit Helmer

HRAJÍ: Alexander Asochakov, Marie de Villepin

Příběh z periferie



Nezávislý hudební film nové české produkční společnosti a nových českých mladých filmařů vypráví o dvojici z předměstí Uherského Brodu a o jejich první lásce, kterou naruší sebestředný motorkář. Natáčení na Zlín-ku trvalo tři roky.

REŽIE: Karel Hřib

HRAJÍ: Soňa Černá, Martin Čech, Jarom. Sýkora

Nedotknutelní



Tragikomedie volně inspirovaná skutečností vypráví o ochrnutém boháči, který si za svého nového opatrovníka vybere živelného černošského mladíka z předměstí.

Dojemný film o smyslu života se v evropských kinech setkal s velkým diváckým zájmem.

REŽIE: Olivier Nakache, Eric Toledano

HRAJÍ: François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny

Chimpanzee



Malý Oscar tragicky přijde o rodiče a musí si najít adoptivní rodinu. Hrdiny snímku z produkce Disney jsou ovšem šimpanzi a jejich film kombinující dokument s dojemným příběhem má tak i silné přírodopisné ladění.

REŽIE: Alastair Fothergill, Mark Linfield

MLUVÍ: Tim Allen

DonT Stop

Píše se rok 1983 a začíná era punku. Osmnáctiletý Miki a jeho provokativní kamarád popadnou



7
ČERVEN



HRAJÍ: Patrik Dérge, Lukáš Reichl, Jiří Kocman

Madagaskar 3



Parta zvířat z newyorské ZOO se pořád ještě snaží dostat domů. S bandou tučňáků a lemuřím králem Juliánem ale místo toho dorazí do Evropy a do cirkusu. Další pokračování úspěšné animované komedie pochází od stejného týmu jako předešlé díly.

REŽIE: Eric Darnell

MLUVÍ: Filip Blažek, Filip Švarc, Miroslava Pleštilová, Václav Vydra

Pařmeni



Bláznivá komedie o ženichovi a jeho kamarádech, kteří vyrazí do australského vnitrozemí na velkou svatbu, působí jako variace na úspěšnou Pařbu ve Vegas. Natočil ji

ovšem muž, který před lety nadchl transvestickou odysseou Dobrodružství Priscilly, královny

pouště.

REŽIE: Stephan Elliott

HRAJÍ: Xavier Samuel, Olivia Newton-John

21 Jump Street



Akční komedie o dvou spolužácích, kteří se vrátí na střední školu jako tajní policisté, odkazuje na známý seriál z 80. let, který proslavil John-nyho Deppa. Zároveň si z nos- talgického ohlazení za mládím utahuje.

REŽIE: Phil Lord, Chris Miller

HRAJÍ: Channing Tatum, Jonah Hill, Ice Cube

Co čekat, když čekáte



Pět různě propojených párů prožívá radostně očekávání potomka a během toho si uvědomuje, že ať už plánujete jakkoliv pečlivě, život někdy nedopadne tak, jak čekáte.

REŽIE: Kirk Jones

HRAJÍ: Anna Kendrick, Elizabeth Banks, Cameron Diaz, Matthew Morrison

Marieke, Marieke

Civilní snímek vypráví o dívce, která prostřednictvím vztahu se starším mužem odhalí tajemství o dávné smrti svého otce. Autorský debut patří mezi díla současné generace mladých



vlámských režisérů, které se zaměřují na intimní pohledy do životů žen.

REŽIE: Sophie Schoukens

HRAJÍ: Hande Kodja, Caroline Berliner, Jan Declair

Piraña 3D



Rok po útoku prehistorických piraní na Viktoriině jezeře se vražedné ryby vracejí žrát lidi v dalším krvavém hororu ve 3D. Tentokrát začnou cestovat městskou kanalizací,

a tak si najdou cestu k bazénům i do aquaparku.

REŽIE: John Gulager

HRAJÍ: Christopher Lloyd, Danielle Panabaker, Katrina Bowden

Doba ledová 4:

Země v pohybu



Znovu se vracíme i prehistorická zvířátka z jiné oblíbené animované série. Nyní musí čelit rozpadu Pangey, která se rozděluje na menší kontinenty, protože

jedna malá chamtivá veverka pořád sbírá oříšky.

REŽIE: Steve Martino, Mike Thurmeier

MLUVÍ: Jiří Lábus, Zdeněk Mahdal, Ota Jirák

Něžnost



Romantická komedie sleduje osud ženy, již se po smrti manžela zhroutil svět – dokud se k vlastnímu překvapení nedá dohromady s kolegou z práce. Film jako svůj režijní

debut natočil se svým bratrem a podle vlastního románu populární francouzský spisovatel.

REŽIE: David Foenkinos, Stéphan Foenkinos

HRAJÍ: Audrey Tautou, François Damiens, Pio Marma

Raymonda



Romantický balet z roku 1898 o unesené snoubence rytíře 24. 6. v 16.45 v průměrné přenosu z Moskvy odvysílá několik českých kin, včetně pražského Světozoru. Dílo s hudbou Alexandra Glazunova reprezentuje vyzrálý choreografický styl slavného Maria Petipa, plný duetů a velkých sborových scén slavného baletu Velkého divadla.

DIRIGENT: Pavel Sorokin

TEXT: Iva Privřelová
FOTO: Aerofilms, Blu Sky F. D., Bontonfilm, D-Cinema, Falcon, Film Europe, Forum Film CZ, HCE



28
ČERVEN

PREMIÉRY NA BD A DVD



Hugo a jeho velký objev / Hugo / 2012

Hugo Cabret je neobyčejný chlapec, žijící po otcově smrti na pařížském vlakovém nádraží u strýce, jenž tu pracuje jako seřizovač nádražních hodin. Po tátovi Hugo zdědil vynalézavost a robota s klíčovou dírkou ve tvaru srdce, který možná ožije, pokud se do ní vloží ten správný klíč, a předá chlapci otcův vzkaz. Alespoň v to doufá. Zvědavost přivede Huga k nerudnému prodávaci mechanických hraček a od něj i k jeho chráněnce, která, ač je to neuvěřitelné, drží v rukou klíč k rozluštění Hugovy životní záhady.

REŽIE: Martin Scorsese (Casino, Kundun, Letec)

HRAJÍ: Asa Butterfield, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Chloë Grace Moretz, Helen McCrory

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 6. 6. 2012 (BD, DVD)



Kronika / Chronicle / 2012

Tři obyčejní středoškoláci skuteční neobyčejný objev, díky kterému získají nadpřirozené a nevysvětlitelné schopnosti. Pouhou myšlenkou dokáží hýbat s předměty, silou vůle působí dopravní nehody, a dokonce umí i létat. Jejich stále rostoucí síla v nich ale odhaluje i temné stránky. Z neškodných lumpáren se postupně stávají nebezpečné výstřelky, až se jejich životy vymknou kontrole a nezadržitelně se blíží k velkolepému strhujícímu finále, které vám vezme dech!

REŽIE: Josh Trank (Vražedný souboj)

HRAJÍ: Dane DeHaan, Alex Russell, Michael B. Jordan, Michael Kelly, Ashley Hinshaw

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 6. 6. 2012 (BD, DVD)



Okouzlená / 1942

Neúspěšná začínající herečka Lenka Bártová se nešťastně zamiluje do doktora Pavla Chvojky. Ten je však sobecký a bezcharakterní slaboch, který se nejprve vemluvil do Lenčiny přízně, ale pak ji opustil, když se mu naskytla možnost výhodného sňatku. I když má Lenka nemanželské dítě, na svou touhu nerezignuje a dál se snaží prosadit v divadle.

REŽIE: Otakar Vávra (Romance pro křídlovku, Proti všem, Dívka v modrém)

HRAJÍ: Václav Vydra st., Karel Höger, Nataša Gollová, Adina Mandlová

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 6. 6. 2012 (DVD)



Hvězda jede na jih / Zvijezda putuje na jug / 1958

Velký pražský jazzový orchestr právě odjíždí na hudební festival do Jugoslávie. Jejich cesta je naplánována do těch nejmenších detailů, ale ne-

čekané komplikace způsobí, že hvězda orchestru – zpěvačka Soňa Klánová – zmešká společný odjezd vlakem. Jediným řešením je v tu chvíli letadlo. Toto rozhodnutí s sebou přinese řadu nedorozumění a omylů, díky kterým se původně klidný a příjemný zájezd změní v šílenou honičku spojenou přímo s hororovými okamžiky.

REŽIE: Oldřich Lipský (Tři veteráni, Adéla ještě nevečeřela, Limonádový Joe)

HRAJÍ: Gordana Miletić, Rudolf Hrušínský, Joža Gregorin, Ljubomir Didic, Barbara Połomska

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 13. 6. 2012 (DVD)



Signál / 2012

Poklidnou idylu rázovité vesničky, která je tak trochu odríznutá od světa, nečekaně rozčeří sympatičtí mladíci Kája a Filos. Přijeli pryč proto, aby vyhledali nejlepší místo pro instalaci nového mobilního vysílače. Vidina zisku vzbudí v místních pochopitelné očekávání, zvláště když se dozvědí o zajímavé finanční odměně pro majitele pozemku, na kterém bude vysílač stát. Vesnice se rychle stává bitevním polem, a to s využitím všech povolených i nepovolených zbraní.

REŽIE: Tomáš Rehořek (Czech Made Man, PIKO)

HRAJÍ: Vojtěch Dyk, Kryštof Hádek, Bolek Polívka, Karel Roden, Kateřina Winterová

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 13. 6. 2012 (BD, DVD)



Tohle je válka / This Means War / 2012

Agenti CIA, Tuck a FDR, doposud žili život plný zbraní, rychlých aut i krásných žen, které až dosud nikdy nebrali příliš vážně. Tentokrát jsou ale oba přesvědčeni, že našli tu pravou. Zjištění, že se oba zamilovali do stejné dívky, jim ovšem jejich přátelství tak trochu pokazí. I když se dohodnou, že si půjdou z cesty, nebyli by to správní agenti, aby se vzdali své vysněné dívky tak snadno. Na řadu přichází série promyšlených špiónských útoků s jediným cílem – co nejvíce ztrapnit a zkazit rande toho druhého.

REŽIE: McG (Charlieho andělci, Návrat na vrchol, Terminator Salvation)

HRAJÍ: Chris Pine, Reese Witherspoon, Tom Hardy, Warren Christie, Leela Savasta

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 13. 6. 2012 (BD, DVD)



Florián / 1961

Sedlák Florián má už dost přemísťování pojižděné kapličky mezi vesničkami a rozhodne se podpořit návrh stavbu řádné zděné kapličky. Za svou snahu je odměněn světcem, který mu sešle kouzelnou zlatou šňůru –

s její pomocí může Florián řídit počasí. V okolí se sice brzy proslaví svými přesnými meteorologickými předpověďmi, ale nakonec se proti neustálým změnám počasí, které sedlák svévolně vyvolává, začnou lidé bouřit.

REŽIE: Josef Mach (Hrátky s čertem)

HRAJÍ: Jiří Sovák, Jiřina Petrovická

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 20. 6. 2012 (DVD)



Zelezná lady / The Iron Lady / 2012

Margaret Thatcherová – neobyčejná a všestranná žena, která dokázala, že vysoká politika není jen výsadou mužů, a jako první žena se

stala premiérkou Spojeného království Velké Británie a Severního Irska. Svým nekompromisním přístupem k politickému, ale i osobnímu životu, získala přezdívku Zelezná lady. Film ukazuje Margaretino jedenáctileté působení v pozici předsedkyně britské vlády, její neústupnost a rozhodnost, ale i to, jakou cenu zaplatila za politický vliv a moc.

REŽIE: Phyllida Lloyd (Mamma Mia!)

HRAJÍ: Meryl Streep, Jim Broadbent

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 20. 6. 2012 (BD, DVD)



Sny na neděli 1959 /

Velké sanatorium je plné pacientů nemocných tuberkulózou, kteří každou neděli marně žádají o propustku. Ven se dostanou jen ti, kteří už jsou téměř vyléčení. Jed-

nou z nich je i mladá učitelka Jana, která se tu zamiluje do Jindry, studenta průmyslovky, jehož stav se ale začne zhoršovat. . . Tvůrci skvěle zachytili tíživou atmosféru sanatoria, nechybí zde ani poetika všedního dne a další přidanou hodnotou filmu jsou herecké výkony v hlavních i vedlejších rolích.

REŽIE: Václav Gajer (Flirt se slečnou Stříbrnou, Jak se zbavit Helenky, Pan Habětín odchází)

HRAJÍ: Alena Vránová, Eduard Cupák

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 27. 6. 2012 (DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek

FOTO: Bontonfilm, Filmexport, Magic Box

JAN AUGUSTA – ČESKÝ LUTHER

Každá doba má své vládce i jejich odpůrce, moderním jazykem disidenty. Skutečným renesančním disidentem byl církevní reformátor Jan Augusta. A to se vším všudy, včetně dlouholetého žalářování.

Narodil se kolem roku 1500 v rodině pražského kloboučníka. Navštěvoval městskou školu a pak se vyučil otcovu řemeslu. Sám se naučil latinsky. Protože byl po otci kališnické víry, vedly jeho první kroky jako tovaryše do Tábora, kde poznal učení Jednoty bratrské. Pět let pak navštěvoval bratrské školy v Turnově a Mladé Boleslavi, které ukončil roku 1529 a byl vysvěcen na českobratrského kněze.

Mezníkem v jeho životě se stala synoda v Brandýse nad Labem roku 1532, kde došlo ke střetu mezi konzervativními kněžími a mladými radikály, jejichž mluvčím byl právě Jan Augusta. Přes své mládí byl zvolen biskupem a za své sídlo si zvolil Litomyšl. V té době se v Čechách šířily myšlenky německé reformace, již byl Jan Augusta horlivým stoupencem. Podle Lutherova vzoru sepsal zásady bratrského vyznání, které však panovník Ferdinand I. rezolutně odmítl. Tady je třeba podotknout, že kromě katolické byla jedinou další uznanou církví kališnická. Jednota



Papež jako Bestia v Apokalypse

bratrská byla v dobovém pojetí sekta, která neustále balancovala na hranici persekucí. A právě utrakvistická konzistoř kritizovala České bratry horlivěji než katolíci; nezapomeňme, že jsme v hašteřivých Čechách. V roce 1540 vystoupil Jan Augusta v kázání proti utrakvistické konzistoři a ta ho zažalovala u krále. Konečně byl důvod potrestat horlivého reformátora. Z rozhodnutí krále měl být Jan Augusta dopraven na Pražský hrad, ale jeho urozený ochránce Kostka z Postupic zařizoval celou věc tak pomalu, že dal Janu Augustovi čas uprchnout do ciziny. Odjel za Martinem Lutherem, který však odmítl spojení s Jednotou bratrskou, kterou sice chválil za duchovní podstatu víry, ale nepřijatelný byl pro něj odříkavý způsob života jejích členů. Jan Augusta se rozladěn vrátil do Čech, kde se zatím na předvolání pozapomnělo, navíc panovník nebyl příliš ochotný vycházet vstříc utrakvistické konzistoři. A tak se dál Jednota bratrská a kališníci tupili těmi nejhanlivějšími slovy.

Na počátku roku 1547 se Jan Augusta stal sudím, což byla nejvyšší správní funkce Jednoty bratrské. Právě v tomto roce odmítla kališnická



šlechta a města poslušnost králi. K odboji se připojila i Jednota bratrská, ale odboj byl potlačen a někteří viníci krvavě potrestáni. Jan Augusta byl lapen v lesní skryši nedaleko Litomyšle a vydán katu. Dvakrát ho mučili, ale nepřiznal se, že by Jednota bratrská odmítala poslušnost králi. Proto ho převezli na Křivoklát a tam ho znovu mučili, ale ani tam nic neprozradil. Proto byly tresty stoupenců Jednoty za povstání mírné.

Jana Augustu ovšem král nepropustil. Uvěznil ho ve vlhké hradní kobce, v níž strávil celých šestnáct let. Po dvou letech jeho přátelé uplatili značnou sumou peněz žalávníka, aby mohl alespoň psát dopisy. Z vězení pak ideově řídil Jednotu bratrskou, ve svých dopisech nabádal věřící k věrnosti, skládal dokonce duchovní písně.

Jednota měla několik biskupů, ale ti stárli a postupně umírali. O vysvěcení nových mohl rozhodnout jen Jan Augusta, ale ten to odmítal a trval na tom, že všichni mají poslouchat jen jeho. Stanovisko nezměnil ani v roce 1551, kdy zemřel poslední biskup, který byl na svobodě.



Křivoklát

V roce 1553 bylo jeho tajné dopisování vyraženo, byl znovu mučen a přesunut do ještě horšího žaláře. Protože už nemohl sbory řídit a dokonce se roznesla zpráva, že byl popraven, vysvětila Jednota bratrská bez jeho souhlasu nové biskupy.

V roce 1555 sám král povolil Janu Augustovi znovu psát dopisy. Členové Jednoty se ho však báli a nepřiznali se, že nechali vysvětit nové biskupy. Jenže nic se neutají ani ve vězení. Když se to uvězněný dozvěděl, poslal svým stoupencům list plný nadávek a urážek.

V roce 1560 bylo Janu Augustovi nabídnuto, že bude propuštěn, pokud se vzdá příslušnosti k Jednotě bratrské a přestoupí ke katolíkům nebo ke kališníkům (tedy k jedné z oficiálně povolených církví). Protože jeho odpověď byla vyhýbavá, byl dopraven do jezuitské koleje v pražském Klementinu, aby ho jezuiti poučovali o katolické víře. Jenže se poučit nenechal a záhy putoval zpět do křivoklátského žaláře. Mezi členy Jednoty kdosi rozšířil falešnou zprávu, že Jan Augusta přestoupil ke katolíkům a za to byl roku 1562 z Jednoty vyloučen.

V roce 1564 nastoupil na český trůn Maximilián II., který byl v náboženských otázkách tolerantnější než jeho předchůdce Ferdinand I. Habsburský. Nechal Jana Augustu převézt do domácího vězení v domě jeho stoupence Jindřicha z Valdštejna. O rok později bylo domácí vězení zrušeno pod podmínkou, že nebude veřejně kázat.

Jeho první cesta na svobodě vedla za staršími v Mladé Boleslavi, což byla rada, která řídila Jednotu bratrskou. Docílil toho, že byl přijat zpět. Začal kázat, světit, psát, prostě dělal vše to, co mu bylo oficiálně zakázáno. Byl za to několikrát královskými úředníky napomínán, ale za svou horlivost si nakonec v Jednotě bratrské znovu vysloužil na krátkou dobu úřad sudího. Jeho odpůrci ho však kritizovali, že se příliš honosně obléká a libuje si v nákladných pokrmech, a tak ho nakonec roku 1571 úřadu zbavili. O rok později zemřel, ale nikoli v chudobě. Zanechal po sobě veliké jmění, celkem šest tisíc tolarů.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: JIŘÍ KREJČÍK

Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmaři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovečnou kliku stále, třebaže jsou vyzbrojeni moderními kamerami.

Začátky s dokumentem

Studoval až do uzavření vysokých škol na technice. Na Barrandově nejprve statoval a asistoval. Filmovému řemeslu se učil v malých výrobních reklamních a propagačních snímků, později natočil několik dokumentů.

Když v roce 1946 realizovali Jiří Trnka s Jiřím Brdečkou kombinovaný film **Dárek**, přizvali si jmenovce Jiřího Krejčíka, aby režíroval hranou část. S Jiřím Brdečkou se sešel znovu, když společně s Janem Werichem psali scénář k historické komedii **Císařův pekař – Pekařův císař**. Jiří Krejčík se také postavil na několik týdnů za kameru, ale kvůli neshodám s představitelem obou titulních postav Janem Werichem byl odvolán a na jeho místo nastoupil režisér Martin Frič.

A začalo se říkat, že Jiří Krejčík je „potížiště“. Zeptal jsem se ho, proč? „Na vině je nepochybně i moje povaha. Moje spontánnost, pro kterou jsem nedokázal některé traumatizující problémy s klidem řešit. Byly to problémy, které vysloveně narušovaly tvůrčí práci a tím i její výsledek. Velmi vzrušeně jsem je řešil: protestoval jsem, upozorňoval jsem na chyby a na vyslovené ničemnosti, zanedbávání povinností. Pochopitelně, existovaly vazby: ti, kdož se dopustili nepravostí, byli propojeni s těmi, kterým jsem si stěžoval.“

Služba literatuře

Celovečerním hraným debutem Jiřího Krejčíka je film **Týden v tichém domě**, zdářila adaptace Nerudových Povídek malostranských. K dílu milovaného básníka se vrátil v době normalizace realizací filmu **Povídka malostranská**, který byl určen pro televizní uvedení. Hlavní roli ztvárnil Jiří Menzel, který svého staršího a uctívaného kolegu podaroval také pěknou filmovou rolí – zhroutem panem Karlem v hrabalovských **Slavnostech sněženek**.

Roli kardiologa, který je přítelem rodiny jedné své pacientky, ztvárnil v rovněž populárním filmu **Pelíšky**.

Veleben byl za svůj druhý hraný film, který se jmenuje **Ves v pohraničí** a odehrává se na území, kam přijíždějí po odsunutých Němcích první osídlenci z vnitrozemí. Naopak kvůli filmu s příznačným názvem **Svědomí**, psychologickým dramatu o vině a trestu byl podroben zdrcující kritice a obviněn ze zrady zájmů dělnické třídy a jejího politického předvoje – komunistické strany.



Po odlce, kdy prožíval trauma, že nemohl dokončit **Císařova pekaře – Pekařova císaře**, natočil dva budovatelské filmy z odlišných prostředí: **Nad námi svítá** je o hornících z Ostravy, kteří začínají pracovat podle vzoru sovětských stachanovců (námět poskytl svou knihou Jiří Marek, tehdy generální ředitel kinematografie), **Frona** je situována mezi rolníky, kteří zakládají Jednotné zemědělské družstvo. Titulní postavu představuje zpěvačka a herečka Hana Hegerová. Za oba filmy obdržel režisér titul laureáta státní ceny Klementa Gottwalda.

Koncem padesátých let adaptuje klasická literární díla. Podle polské autorky Gabriely Zapolské **Morálku paní Dulské**, kdy titulní roli ztvárnila jako svou poslední roli Zdenka Baldová. Do čapkovského povídkového filmu **O věcech nadpřirozených** přispěje nejzdařilejším opusem nazvaným **Glorie**. Když se ušlápnutý



Pracovní fotografie z natáčení filmu Ves v pohraničí

úředníček (Ladislav Pešek) zachová statečně a spravedlivě, objeví se mu nad hlavou svatozář...

V síni slávy

Od okamžiku, kdy Jan Drda otiskl povídku **Vyšší princ**, snil Jiří Krejčík o jejím zfilmování. Nejprve uvažoval, že by profesora Málka představoval Jindřich Plachta, nakonec, jak vědí všichni diváci, jedinečným způsobem ztvárnil postavu František Smolík. Věk za ni dostal hereckou cenu i na slavném benátském festivalu.

Jiří Krejčík je obdivuhodně všestranným tvůrcem: režíruje filmy, televizní inscenace i divadelní představení, kromě dramát natočil i komedie. Nejúspěšnější jsou **Svatba jako řemen** a **Pension pro svobodné pány**.

V době normalizace nepatřil mezi vyvolené. Dostával málo příležitostí, ale přesto dokázal natočit film, který nelze v historii naší kinematografie přehlédnout. **Božská Ema** zobrazuje dramatické osudy zpěvačky Emy Destinové, která za své obětování se národním zájmům sklídila jen nevědek. Po té, co

titulní roli odmítla Jana Hlaváčová, byla obsazena slovenská herečka Božidara Turzonovová.

Jiří Krejčík je jen o pár měsíců starší než naše republika. Narodil se 26. června 1918 v Praze, takže v těchto dnech slaví – ještě ve formě – devadesáté čtvrté narozeniny. Gratulujeme a děkujeme, pane režiséře.

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

Filmy Jiřího Krejčíka

- 1947: Týden v tichém domě
- 1948: **Ves v pohraničí**
- Svědomí**
- 1952: Nad námi svítá
- 1954: Frona
- 1958: **Morálka paní Dulské**
- O věcech nadpřirozených** (povídka *Glorie*)
- 1959: Probuzení
- 1960: **Vyšší princ**
- 1961: Labyrint srdce
- 1962: Půlnoční mše
- 1964: Čintamani a podvodník
- 1967: Svatba jako řemen
- Pension pro svobodné pány
- 1971: Hry lásky šálivé
- 1972: Podezření
- 1979: Božská Ema
- 1984: Prodáváč humoru

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.



Zlé době a nepřejícníkům navzdory!!!

Zatímco mnozí pochybovali, že ZLÍN FILM FESTIVAL kultuře nenakloněné období přežije, 52. ročník ve světě uznávané filmové přehlídce přináší skvělý program! Filmový i doprovodný.

Je sympatické, že běžný návštěvník změnu vůbec nezaznamená. A že je to změna obrovská! ZLÍN FILM FESTIVAL – Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež hospodáři letos s příjmy, jež jsou oproti předchozím letům tenčí o 30%. Pro řadu subjektů, včetně státu, by tyto podmínky byly likvidační. Zlínská filmová přehlídka však jede dál!

„V některých segmentech jsme dokonce program rozšířili,“ říká s úsměvem umělecký ředitel Petr Koliha. Má na mysli především programové prvky určené studentům a mladým lidem vůbec. Ti se mohou těšit na nová podvečerní klubová neformální setkání s festivalovými osobnostmi, pozoruhodný dopolední pořad stojící na čtení filmových scénářů jejich autory či noční filmové party a mnoho dalšího.

Obecně vzato bude 52. ročník ZFF vnímán velmi podobně jako ty minulé, velmi vydařené ročníky. Zejména v průběhu posledních 10 let vyspěl zlínský festival do podoby ve světě respektovaného vedoucího jezce pelotonu festivalů pro dětského diváka či rodinného typu. A tak i s blížícím se koncem letošního ročníku budou ke Zlínu směřovat zraky lidí praštěných filmem ze všech kontinentů. Tvůrci soutěžících snímků budou netrpělivě sledovat, zda-li v těžké konkurenci uspějí, případně zvědavě čekat, co jejich filmu řeknou renomovaní odborníci v porotách. Vedle nich budou výsledky mezinárodních soutěží bedlivě pozorovat také zástupci mnoha spřízněných festivalů, neboť to, co ve Zlíně uspěje, bývá obvykle zařazováno do programů festivalů dalších.



ZLÍN FILM FESTIVAL však je již řadu let festivalem pro celé spektrum divácké obce. Vedle nejširší nabídky určené dětem a mládeži, a to jak v kinech, tak v doprovodném programu, jsou zlínským majstrštykem pro dospělé tzv. informativní sekce. V nich diváci najdou – dle různých dramaturgických klíčů seřazené – perly světové kinematografie. Vlajkovou lodí těchto sekcí jsou Dny evropské kinematografie, jež každý rok představí jednu z evropských národních filmových pokladnic. Po loňské italské přehlídce na diváky ve Zlíně letos čeká poněkud tajemná kinematografie irská!

Být dítětem, uprosil bych rodiče, aby si na dobu konání ZFF vzali dovolenou a chodili se mnou do kina a na interaktivní hravé akce či workshopy!

Být studentem, chodil bych na filmy tzv. festivalové, které nikdy v distribuci nebudou a do našich televizí se zřejmě také neprobojují. Nenechal bych si utéct ani snímky kontroverzní. A nevynechal bych ani jeden koncert!

Být dospělým, zašel bych na klasiku, která mě v dosavadním životě buď minula, nebo mě naopak silně poznamenala. A po kině na výstavu!

Zkrátka, ať je vám 3 či 80 let, přijďte, vyberete si! Za celý štáb se na vás těší...

Martin Pášma, tiskový mluvčí

TEXT A FOTO: www.zlinfest.cz

ZFF děkuje společnosti Filmexport Home Video, jež je letitým partnerem festivalu, především vybraných projekcí Kinematovlaku.



SERIÁL O FILMOVÉM STUDIU DISNEY-PIXAR

Příběh hraček TOY STORY

Vzhůru do nekonečna a ještě dál, vzhůru do světa animovaného filmu studia PIXAR

Vážení čtenáři, v našem 10dílném vyprávění o vzniku filmového studia PIXAR ANIMATION STUDIOS jsme prošli etapu od samého začátku. Založení společnosti Graphics Group v roce 1979, založení studia PIXAR ANIMATION STUDIOS až po rok 1995, kdy byl do kin uveden první celovečerní film studia PIXAR Příběh hraček (TOY STORY 1995). V tomto závěrečném díle si povíme o celovečerním filmu Příběh hraček.

Od samotného začátku uběhlo dlouhých šestnáct let, než se svět dočkal prvního animovaného filmu kompletně vytvořeného pouze za pomoci počítačové grafiky a 3D animace. Příběh hraček (TOY STORY), který přišel do kin s obrovským očekáváním jak diváků, tak animátorů studia PIXAR, byl konečně tady. Už po prvním týdnu promítání bylo jasné, že roky úsilí, vývoje, nápadů a bezesných nocí nebyly promarněným časem. Během krátké doby film zaznamenal obrovský úspěch, který překonal všechna očekávání. První věcí byla bezesporu na tehdejší dobu ojedinělá kvalita obrazu a technické zpracování. Síla studia PIXAR ale byla od samého začátku postavena na příběhové linii. Děj filmu tak nebyl jen pohádka nebo groteska, na které jsme byli u animovaných filmů do té doby zvyklí. Šlo v podstatě o skutečný (lidský) filmový příběh, který měl svoji hloubku. Nešlo jen o oživlé hračky. Každá postava měla své charakterové vlastnosti a city. Film tak neměl jen úlohu zábavnou, ale měl poselství pro malé i velké diváky, jak by se měli lidé chovat. Film TOY STORY (obr. 1) je vtipný a dojemný zároveň.

Když opustí Andy svůj pokoj, jeho hračky začnou žít svým vlastním životem. Andyho nejoblíbenější hračka a zároveň i vůdce všech hraček v pokoji je kovboj Woody (obr. 2). Všichni si žijí svůj spokojený život až do chvíle, kdy má Andy narozeniny a dostane novou super hračku v podobě vesmírného ochránce zákona Buzze Rakefáka (obr. 3). Rivalita mezi Woodyem a Buzzem přeroste v boj, který zavede oba hrdiny mimo Andyho pokoj i celý dům. Při záchranné misi se oba dostanou do sousedního domu a dětského pokoje, kterému vévodí darebák Sid Philips (obr. 4), jehož nejoblíbenější zábavou je ničení hraček. Woodymu nezbyvá nic jiného, než začít myslet, dát výchovnou lekci Sidovi, zachránit Buzze a společně se vrátit do Andyho pokoje ke svým kamarádům.



Obr. 1



Obr. 3



Obr. 4

Příběh filmu je vystavěn opravdu mistrovsky. Dobro, zlo, humor a hlavně emoce působí na každého diváka. Hlasy jednotlivým postavám propůjčili významní herci. Woody (Tom Hanks), Buzz (Tim Allen) a řada dalších. Našli se ale i tací, kteří novému studiu a počítačem vytvořenému filmu nevěřili. Původně měl Buzze mluvit herec Billy Crystal, který roli odmítl a později po fenomenálním celosvětovém úspěchu TOY STORY prohlásil, že to byla jeho největší životní profesní chyba. Posléze přišel do studia s omluvou a prohlášením, že v případě zájmu o jeho hlas už žádnou roli u PIXARU neodmítne. Vedení studia omluvu přijalo. Netrvalo dlouho a Billy Crystal dostal nabídku namluvit „Mikea“ ve filmu Příšerky s.r.o. (Monsters Inc. 2001). Billy roli okamžitě přijal. Podobně se k malému začínajícímu studiu zachovala i gigantická firma na výrobu hraček Mattel. Když požádal John Lasseter jejich zástupce, zda mohou ve svém připravovaném celovečerním filmu TOY STORY použít jejich panenku Barbie, pohrdavě odmítli. Proto partnerkou Woodyho není původně zamýšlená Barbie, ale pastýřka

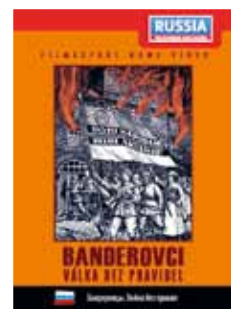
(obr. 5). Když studio PIXAR po dvou úspěšných celovečerních filmech začíná pracovat na TOY STORY 2, přicházejí zástupci společnosti Mattel se skloněnou hlavou a prosíkem, zda by bylo možné do příběhu zakomponovat jejich panenku. Pro celé studio je to úžasná satisfakce. Na začátku jim nikdo nevěřil a teď svět klečí u dveří studia PIXAR a prosí. Přestože film TOY STORY měl rozpočet necelých \$30,000,000, vydělal v USA \$192,000,000 a celosvětově \$370,000,000. Tato čísla ale nejsou úplná, protože film vydělává dodnes. V roce 2008 ho Americký filmový institut zařadil mezi 10 nejlepších animovaných filmů na světě.

TEXT: Jiří Přeučil

FOTO: Disney-PIXAR



Obr. 5



BANDEROVCI: VÁLKA BEZ PRAVIDEL

Rusko, 2005, 44 min.

Ačkoli druhá světová válka v Evropě skončila v květnu 1945, uběhlo ještě hodně času, než zazněly poslední výstřely. Na území západní Ukrajiny pokračovaly střety, kde Rudá armáda společně s agenty ministerstva vnitra sváděla boj s banderovskými jednotkami.

V prodeji od 8. 6. do 15. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



BATALION

ČR, 1937, 90 min., čb

Drama o váženém pražském advokátovi, který se nedokáže vyrovnat s nevěrou své manželky a propadá alkoholu ve staropražské hospodě zvané Batalion.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 19. 6. do 26. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



EINSTEIN PRO KAŽDÝ DEN

Kanada, 2006, 43 min.

Nenechte si ujít nesmírně poutavý pohled na náš každodenní svět, jehož chod nenávrtně změnily a mění Einsteinovy teorie. Tento vědec nám kromě nástrojů a technologií dal i něco mnohem cennějšího – otevřel nám nový pohled na svět, v němž žijeme!

V prodeji od 1. 6. do 8. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



EL CHE: IKONA REVOLUCE

Francie, 2008, 52 min.

Poznejte skutečnou tvář známého revolucionáře, který se angažoval v masových popravách, a i přesto je dnes populární ikonou po celé Latinské Americe, a dokonce i daleko za jejími hranicemi.

V prodeji od 26. 6. do 3. 7. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



FLORIÁN

ČR, 1961, 88 min., barevný

Pohádková satira o sedlákově, který dokázal poručit větru i dešti, s překrásnými ručně malovanými kulisami, inspirovanými obrazy a kresbami Josefa Lady. Je to velice milá pohádka pro děti, ale i velice zdařilá satira na zneužití moci pro dospělá.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 20. 6. do 27. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



HVĚZDA JEDE NA JIH

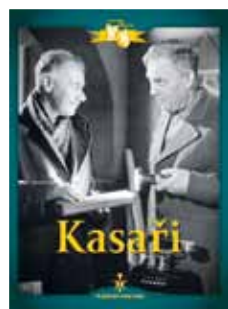
ČR, 1958, 95 min., barevný

Hudební komedie Oldřicha Lipského s hvězdným hereckým obsazením – Rudolf Hrušínský, Miloš Kopecký, Vladimír Menšík a další. Je to příběh plný nedorozumění a omylů, díky kterým se původně klidný zájezd změní v šílenou honičku spojenou přímo s hororovými okamžiky.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 13. 6. do 20. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



KASAŘI

ČR, 1958, 82 min., čb

Detektivní komedie Pavla Blumenfelda zpracovává námět o bývalých lupičích pokladen, kteří se – až na jednoho – polepšili. Dojde však ke krádeži a důkazy ukazují na jednoho z nich. Kdo však skutečně loupil? Ve filmu uvidíte L. Peška, J. Pivce, R. Hrušínského, J. Kemra aj.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 12. 6. do 19. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



KDO SKUTEČNĚ OBJEVIL AMERIKU

USA, 2010, 88 min.

Mezi prvními objeviteli byli Japonci, Číňani, Velšané, Britové, Hebrejci, Keltové, Skandinávci a Polynésané. Zdá se, že Amerika byla objevena a posléze znovu objevována podstatně dříve, než k jejím břehům doplnl Kryštof Kolumbus.

V prodeji od 15. 6. do 22. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



LEGENDA O ENYOVI 5

Austrálie, 2009, 120 min.

Animovaný fantasy seriál o statečném hrdinovi, který musí nalézt cestu do Skrytého údolí, aby zachránil svůj kmen. DVD 5 obsahuje: 17. Argolové 18. Varení 19. Ghalové 20. Věž 21. Rostliny života

V prodeji od 29. 5. do 5. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



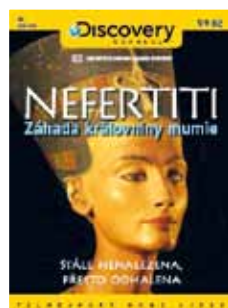
LEGENDA O ENYOVI 6

Austrálie, 2009, 120 min.

DVD 6 obsahuje: 22. Zlá znamení 23. Zahrada zmizelých 24. Past na werloga 25. Řeka minulosti 26. Skryté údolí

V prodeji od 5. 6. do 12. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



NEFERTITI: ZÁHADA KRÁLOVNINY MUMIE

USA, 2011, 44 min.

Přestože stále nenalezena, nejnovější poznatky z jejího života jsou převratné, překvapivé, nečekané. Zahi Hawass, Bettany Hughes a další odborníci skládají střípky ze života vznosné královny, která už nadále nebude jen manželkou kacírského faraona Achnatona.

V prodeji od 25. 5. do 1. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



OKOUZLENÁ

ČR, 1942, 94 min., čb

Dramatický příběh o zklamané lásce s Natašou Gollovou a Karlem Högerem vypráví o herečce Lence Bártové, která se zamiluje do doktora Pavla Chvojky. Naplnění jejich vztahu však brání jeho přítelkyně, která se Pavla nehodlá vzdát. Ve vedlejších rolích září Adina Mandlová a Marie Glázrová.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 6. 6. do 13. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PÁTÉ KOLO U VOZU

ČR, 1958, 88 min., čb

Veselý příběh o babičce, která se nedala, v hlavní roli se Zdeňkou Baldovou. Komédie vypráví o jedné pražské rodině a babičce, která je „pátým kolem u vozu“. Slibovali jí, že ji budou hýčkat, a přitom se stala jakýmsi rodinným otrokem, který vede chod celé domácnosti.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 30. 5. do 6. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PELIKÁN MÁ ALIBI

ČR, 1940, 77 min., čb

Komedie Miroslava Cikána, která vaše nervy napne až k prasknutí a rozhybá bránici k salvám neutuchajícího smíchu. Karel Pelikán je k nerozeznání podobný jednomu lupiči. Po loupeži v klenotnictví je vyslýchán policií a jen těžko dokazuje své alibi.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 5. 6. do 12. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PŘÁVĚ ZAČÍNÁME

ČR, 1946, 88 min., čb

Svěží komedie s Jindřichem Plachtou a Jaroslavem Marvanem z prostředí jarmarků, trhů a pouťových lákadel. Pan Vosáhlo má už dost kočovného způsobu života a uteče od své manželky, nejsilnější ženy světa. Společně s Divíšem se snaží uživit coby prodejci laciného zboží.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 22. 5. do 29. 5. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PŘÍKLADY TÁHNOU

ČR, 1939, 85 min.

Komedie o generačních rozdílech a různých přístupech k životu. V roli zásadové a přísné babičky uvidíte Růženu Naskovou a její vnučky si zahrály herečky Nataša Gollová a Stella Májová.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 26. 6. do 3. 7. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



SEDM SMRTENOSNÝCH MOŘÍ

USA, 2009, 91 min.

Dokument mapuje sedm nejnebezpečnějších vodních ploch naší planety, demonstruje a rozebírá příčiny i následky působení nevladatelných přírodních sil, kterým člověk přes veškerou snahu není schopen čelit.

V prodeji od 19. 6. do 26. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



SNY NA NEDĚLI

ČR, 1959, 79 min., čb

Psychologický film z prostředí plicního sanatoria proťkaný příběhy pacientů, kteří sní o jiném životě, než je pobyt v léčebně. Ve snímku tvůrce skvěle zachytili tíživou atmosféru sanatoria, nechybí ani poetika všedního dne a skvělé herecké výkony.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 27. 6. do 4. 7. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TAJEMSTVÍ KABALY

USA, 2006, 49 min.

Od Ezechiela přes knihy Stvoření a Zohar až do současnosti. Dokument poskytuje základní informace o kabale, židovské mystice, jedné z nejtajemnějších mystických forem, která po staletí přitahuje naši pozornost.

V prodeji od 12. 6. do 19. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TAJEMSTVÍ ŘEČI TĚLA

USA, 2008, 91 min.

Signály, gesta, mimika – tajemství vzájemné komunikace. Spolu s tvůrci dokumentů nahlédneme do oblasti neverbálních projevů (signálů) a prostřednictvím vysoce vizuální a velmi zábavné formy poodhalme tajemství spojená se skrytou řečí našich těl.

V prodeji od 22. 6. do 29. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TARZANOVA SMRT / BLBEC Z XEENEMÜNDE

ČR, 1962, 112 min., čb

Dvě tragikomédie Jaroslava Balíka podle povídek Josefa Nesvadby. Tarzanova smrt pojednává o divokém lesním muži, který je navrácen zpět do civilizace. Blbec z Xeenemünde vypráví příběh šestnáctiletého chlapce, který má ohromné matematické znalosti, ale chování slabomyslného.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 23. 5. do 30. 5. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TŘI MUŽI VE SNĚHU

ČR, 1936, 100 min., čb

Komedie s Hugo Haasem a Jaroslavem Marvanem o zámeně dvou hostů v rekreačním středisku. Mladý doktor Hájek už dlouho bezúspěšně hledá zaměstnání. Štěstí se na něj však přece jen usměje – vyhraje soutěž o nejlepší reklamní slogan, kterou vypsal továrník Bárta.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 29. 5. do 5. 6. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TVOROVÉ MOŘSKÝCH HLUBIN

USA, 2010, 44 min.

Jaké příšerky a tvory ukrývají hlubiny našich oceánů? Vydejte se s námi na vzrušující výpravu a spatřete na vlastní oči úžasné živočichy, které jen tak neuvidíte.

V prodeji od 29. 6. do 6. 7. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur

Všechny uvedené filmy jsou k dostání
na DVD v novinové distribuční síti.

ABECEDNÍ REJSTŘÍK

Název filmu	Cena	V prodeji od	Žánr	Vydavatel
Americký chopper, DVD 5	69	8. 6.	dok. / real. show	Intersonic
Akce nemluvně	99	12. 6.	akční komedie	Hollywood C.E.
Alfa a Omega	79	5. 6.	anim. / dobrodř.	Hollywood C.E.
Americký chopper, DVD 6	69	15. 6.	dok. / real. show	Intersonic
Andlící (DVD 5)	69	1. 6.	anim. seriál	NORTH VIDEO
Arabela DVD 4	59	1. 6.	televizní seriál	Hollywood C.E.
Arabela DVD 5	59	8. 6.	historické drama	Hollywood C.E.
Asterix a mise Kleopatry	99	19. 6.	dobr. komedie	Hollywood C.E.
Asterix a Obelix	99	13. 6.	dobr. komedie	Hollywood C.E.
Asterix a olympijské hry	99	26. 6.	dobr. komedie	Hollywood C.E.
Banderovci: Válka bez pravidel	99	8. 6.	dokument	Filmexport
Batalion	99	19. 6.	drama	Filmexport
Beowulf and Grendel	99	13. 6.	dobrodř. / fantasy	Hollywood C.E.
Biutiful	199	1. 6.	drama	Hollywood C.E.
CALIMERO & PRISCILLA 10 (7x13')	75	14. 6.	anim.	Vapet
CALIMERO & PRISCILLA 11 (7x13')	75	21. 6.	anim.	Vapet
CALIMERO & PRISCILLA 9 (7x13')	75	7. 6.	anim.	Vapet
Catch 44	199	1. 6.	thriller / krimi	NORTH VIDEO
Ctihodný občan	99	14. 6.	krimi / drama	Hollywood C.E.
Černá kniha	99	1. 6.	váleč. thriller	Hollywood C.E.
Černý tulipán	99	7. 6.	hist. / dobrodř.	Hollywood C.E.
Čtvrtý druh	99	4. 6.	thriller / horor	Hollywood C.E.
Deník malého poseroutky	99	10. 6.	komedie	Bontonfilm
Dnes zemřeš	99	14. 6.	akční drama	Hollywood C.E.
Doba ledová 1	99	3. 6.	anim.	Bontonfilm
Doba ledová 2	99	3. 6.	anim.	Bontonfilm
Doba ledová 3	99	3. 6.	anim.	Bontonfilm
Einstein pro každý den	99	1. 6.	dokument	Filmexport
El Che: Ikona revoluce	99	26. 6.	dokument	Filmexport
Final fantasy: esence života	99	24. 6.	anim., sci-fi	Bontonfilm
Florián	99	20. 6.	komedie	Filmexport
Gangsteři	99	17. 6.	thriller, krimi	Bontonfilm
Hříšný tanec 2	99	6. 6.	romant. drama	Hollywood C.E.
Hvězda jede na jih	99	13. 6.	hudeb. komedie	Filmexport

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

V prodeji od	Název filmu	Cena	Žánr	Vydavatel
1. 6.	Andlící (DVD 5)	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
1. 6.	Arabela DVD 4	59	televizní seriál	Hollywood C.E.
1. 6.	Biutiful	199	drama	Hollywood C.E.
1. 6.	Catch 44	199	thriller / krimi	NORTH VIDEO
1. 6.	Černá kniha	99	válečný thriller	Hollywood C.E.
1. 6.	Einstein pro každý den	99	dokument	Filmexport
1. 6.	Oheň, voda a měděné trubky (DVD 16)	99,90	komedie	NORTH VIDEO
2. 6.	Pohádky z mechu a kapradí 3	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
3. 6.	Doba ledová 1	99	animovaný	Bontonfilm
3. 6.	Doba ledová 2	99	animovaný	Bontonfilm
3. 6.	Doba ledová 3	99	animovaný	Bontonfilm
3. 6.	Poslední paníc	99	komedie	Bontonfilm
3. 6.	Poupata – NEW RELEASE	199	drama	Bontonfilm
3. 6.	To nejlepší podle Terryho Jonese	99	komedie	Bontonfilm
4. 6.	Čtvrtý druh	99	thriller / horor	Hollywood C.E.
4. 6.	ICHŮ, stepá samurajka	75	akční	Vapet
4. 6.	Pýcha a předsudek DVD 1	59	romantický seriál	Hollywood C.E.
4. 6.	Slečna nebezpečná/One for the money	199	komedie	Hollywood C.E.
5. 6.	Alfa a Omega	79	animovaný / dobrodružný	Hollywood C.E.
5. 6.	Chůva v akci	99	akční komedie	Hollywood C.E.
5. 6.	Legenda o Enyovi 6	99	animovaný seriál	Filmexport
5. 6.	Let´s dance 3	99	hudební drama	Hollywood C.E.
5. 6.	Pelikán má alibi	99	komedie	Filmexport
5. 6.	Pokémon (XI): DP Battle Dimension 42.-44.díl (DVD 9)	75	animovaný	Vapet
5. 6.	Hříšný tanec 2	99	romantické drama	Hollywood C.E.
6. 6.	Chlupatá odplata	99	rodinná komedie	Hollywood C.E.
6. 6.	Okouzlená	99	dramatický příběh	Filmexport
6. 6.	SAW 3D	199	horor / krimi	Hollywood C.E.
6. 6.	Všetka Mája, DVD 10	99	animovaný / rodinný	Intersonic
7. 6.	CALIMERO & PRISCILLA 9 (7x13')	75	animovaný	Vapet
7. 6.	Černý tulipán	99	historický / dobrodružný	Hollywood C.E.
7. 6.	Kočka a pes	75	akční	Vapet

Chlupatá odplata	99	6. 6.	rodinná komedie	Hollywood C.E.
Chůva v akci	99	5. 6.	akční komedie	Hollywood C.E.
ICHŮ, stepá samurajka	75	4. 6.	akční	Vapet
Ivan Hrozný	99	8. 6.	historické drama	Hollywood C.E.
Kasaři	99	12. 6.	detektivní komedie	Filmexport
Kdo skutečně objevil Ameriku	99	15. 6.	dokument	Filmexport
Kočka a pes	75	7. 6.	akční	Vapet
Kurýr 3	99	15. 6.	akční thriller	Hollywood C.E.
Kurýr z podsvěti (The Courier) – NEW RELEASE	199	10. 6.	thriller, krimi	Bontonfilm
Láska na věky	75	25. 6.	komedie	Vapet
Legenda o Enyovi 6	99	5. 6.	anim. seriál	Filmexport
Let´s dance 3	99	5. 6.	hudeb. drama	Hollywood C.E.
Magická hlubina	75	14. 6.	roman.	Vapet
Mali Ninjové	75	28. 6.	akční komedie	Vapet
Miami Ink, DVD 6	69	8. 6.	dok. / real. show	Intersonic
Milionová pojistka	75	21. 6.	akční	Vapet
Mláďi v hajzlu	99	24. 6.	komedie	Bontonfilm
Můj milý, můj drahý	99	17. 6.	komedie, romance	Bontonfilm
Muž ve stínu	99	12. 6.	mysteriální thriller	Hollywood C.E.
Na dotek	99	10. 6.	romance, drama	Bontonfilm
Není kam utéct	199	15. 6.	dobrodř. thriller	NORTH VIDEO
New Police story	99	14. 6.	akční / krimi	Hollywood C.E.
Oggy a švábi Kočka od vedle (DVD 16)	69	2. 6.	anim. seriál	NORTH VIDEO
Oheň, voda a měděné trubky	99,90	1. 6.	komedie	NORTH VIDEO
Okouzlená	99	6. 6.	dramatický příběh	Filmexport
Pelikán má alibi	99	5. 6.	komedie	Filmexport
Pina	199	8. 6.	dok. muzikál	Hollywood C.E.
Piráňa 2D+3D	99	24. 6.	horor	Bontonfilm
Pohádky z mechu a kapradí 3	69	2. 6.	anim. pohádka	NORTH VIDEO
Pokémon (XI): DP Battle Dimension 42.-44.díl (DVD 9)	75	5. 6.	anim.	Vapet
Pokémon (XI): DP Battle Dimension 47.-52.díl (DVD 10)	75	12. 6.	anim.	Vapet
Pokémon (XII): DP Galactic Battles 1.-4.díl (DVD 1)	75	19. 6.	anim.	Vapet
Pokémon (XII): DP Galactic Battles 7.-11.díl (DVD 2)	75	26. 6.	anim.	Vapet
Poslední paníc	99	3. 6.	komedie	Bontonfilm
Poupata – NEW RELEASE	199	3. 6.	drama	Bontonfilm

7. 6.	Tvůj snoubenec, můj milenec	99	komedie / drama	Hollywood C.E.
7. 6.	Uzavřený případ	99	akční / krimi	Hollywood C.E.
8. 6.	Americký chopper, DVD 5	69	dokumentární / reality show	Intersonic
8. 6.	Arabela DVD 5	59	historické drama	Hollywood C.E.
8. 6.	Banderovci: Válka bez pravidel	99	dokument	Filmexport
8. 6.	Ivan Hrozný	99	historické drama	Hollywood C.E.
8. 6.	Miami Ink, DVD 6	69	dokumentární / reality show	Intersonic
8. 6.	Pina	199	dokumentární muzikál	Hollywood C.E.
8. 6.	Show Bennyho Hilla, série 2, DVD 2	69	komedialní seriál	Intersonic
8. 6.	Teror	99	thriller / drama	NORTH VIDEO
10. 6.	Deník malého poseroutky	99	komedie	Bontonfilm
10. 6.	Kurýr z podsvěti (The Courier) – NEW RELEASE	199	thriller, krimi	Bontonfilm
10. 6.	Na dotek	99	romance, drama	Bontonfilm
10. 6.	To nejlepší podle Michaela Palina	99	komedie	Bontonfilm
11. 6.	Pýcha a předsudek DVD 2	59	romantický seriál	Hollywood C.E.
11. 6.	Unavení sluncem 2: Odpor	99	historické drama	Hollywood C.E.
11. 6.	Unavení sluncem: Citadela	199	drama / válečný	Hollywood C.E.
11. 6.	Znovu se zamilovat	75	romantický	Vapet
12. 6.	Akce nemluvně	99	akční komedie	Hollywood C.E.
12. 6.	Asterix a Obelix	99	dobrodružná komedie	Hollywood C.E.
12. 6.	Kasaři	99	detektivní komedie	Filmexport
12. 6.	Muž ve stínu	99	mysteriální thriller	Hollywood C.E.
12. 6.	Pokémon (XII): DP Battle Dimension 47.-52.díl (DVD 10)	75	animovaný	Vapet
12. 6.	Tajemství kabaly	99	dokument	Filmexport
13. 6.	Pýcha a předsudek DVD 1	59	romantický	Hollywood C.E.
13. 6.	Beowulf and Grendel	99	dobrodružný / fantasy	Hollywood C.E.
13. 6.	Hvězda jede na jih	99	hudební komedie	Filmexport
13. 6.	Prorocství	99	drama / thriller	Hollywood C.E.
13. 6.	Viskót 4	199	horor / thriller	Hollywood C.E.
14. 6.	CALIMERO & PRISCILLA 10 (7x13')	75	animovaný	Vapet
14. 6.	Ctihodný občan	99	krimi / drama	Hollywood C.E.
14. 6.	Dnes zemřeš	99	akční drama	Hollywood C.E.
14. 6.	Magická hlubina	75	romantický	Vapet
14. 6.	New Police story	99	akční / krimi	Hollywood C.E.
15. 6.	Americký chopper, DVD 6	69	dokumentární / reality show	Intersonic
15. 6.	Kdo skutečně objevil Ameriku	99	dokument	Filmexport
15. 6.	Kurýr 3	99	akční thriller	Hollywood C.E.

Pravá láska nerezaví	75	18. 6.	romantická komedie	Vapet
Prorocství	99	13. 6.	drama / thriller	Hollywood C.E.
Proti proudu	99	17. 6.	drama	Bontonfilm
Příklady táhnou	99	24. 6.	dokument	Filmexport
Přístav naděje	99	24. 6.	romance	Bontonfilm
Pýcha a předsudek DVD 1	59	4. 6.	roman. seriál	Hollywood C.E.
Pýcha a předsudek DVD 2	59	11. 6.	roman. seriál	Hollywood C.E.
Pýcha a předsudek DVD 3	59	18. 6.	roman. seriál	Hollywood C.E.
Pýcha a předsudek DVD 4	59	25. 6.	roman. seriál	Hollywood C.E.
SAW 3D	199	4. 6.	horor / krimi	Vapet
Sedm smrtenosných moří	99	19. 6.	dokument	Filmexport
Show Bennyho Hilla, série 2, DVD 2	69	8. 6.	komed. seriál	Intersonic
Signál – NEW RELEASE	199	17. 6.	komedie / drama	Bontonfilm
Slečna nebezpečná/One for the money	199	4. 6.	komedie	Hollywood C.E.
Sny na neděli	99	27. 6.	drama	Filmexport
Strom života	199	15. 6.	drama / podob. benství	Hollywood C.E.
Tajemství kabaly	99	12. 6.	dokument	Filmexport
Tajemství řeči těla	99	22. 6.	dokument	Filmexport
Taková normální rodinka DVD 1	59	15. 6.	komed. seriál	Hollywood C.E.
Taková normální rodinka DVD 2	59	22. 6.	komed. seriál	Hollywood C.E.
Taková normální rodinka DVD 3	59	29. 6.	komed. seriál	Hollywood C.E.
Teror	199	8. 6.	thriller / drama	NORTH VIDEO
To nejlepší podle Michaela Palina	99	10. 6.	komedie	Bontonfilm
To nejlepší podle Terryho Jonese	99	3. 6.	komedie	Bontonfilm
Tvorové mořských hlubin	99	29. 6.	dokument	Filmexport
Tvůj snoubenec, můj milenec	99	7. 6.	komedie / drama	Hollywood C.E.
Unavení sluncem 2: Odpor	99	11. 6.	historické drama	Hollywood C.E.
Unavení sluncem: Citadela	199	11. 6.	drama / váleč.	Hollywood C.E.
Uzavřený případ	99	7. 6.	akční / krimi	Hollywood C.E.
Všetka Mája, DVD 10	99	6. 6.	anim. / rodinný	Intersonic
Všetka Mája, DVD 11	99	20. 6.	anim. / rodinný	Intersonic
Viskót 4	199	13. 6.	horor / thriller	Hollywood C.E.
Zbraň odplaty	75	28. 6.	akční	Vapet
Znovu se zamilovat	75	11. 6.	roman.	Vapet

15. 6.	Není kam utéct	199	dobrodružný thriller	NORTH VIDEO
15. 6.	Strom života	199	drama / podob. benství	Hollywood C.E.
15. 6.	Taková normální rodinka DVD 1	59	komedialní seriál	Hollywood C.E.
17. 6.	Gangsteři	99	thriller, krimi	Bontonfilm
17. 6.	Můj milý, můj drahý	99	komedie, romance	Bontonfilm
17. 6.	Proti proudu	99	drama	Bontonfilm
17. 6.	Signál – NEW RELEASE	199	komedie / drama	Bontonfilm
18. 6.	Pravá láska nerezaví	75	romantická komedie	Vapet
18. 6.	Pýcha a předsudek DVD 3	59	romantický seriál	Hollywood C.E.
19. 6.	Asterix a mise Kleopatry	99	dobrodružná komedie	Hollywood C.E.
19. 6.	Batalion	99	drama	Filmexport
19. 6.	Pokémon (XII): DP Galactic Battles 1.-6.díl (DVD 1)	75	animovaný	Vapet
19. 6.	Sedm smrtenosných moří	99	dokument	Filmexport
20. 6.	Florián	99	komedie	Filmexport
20. 6.	Všetka Mája, DVD 11	99	animovaný / rodinný	Intersonic
21. 6.	CALIMERO & PRISCILLA 11 (7x13')	75	animovaný	Vapet
21. 6.	Milionová pojistka	75	akční	Vapet
22. 6.	Tajemství řeči těla	99	dokument	Filmexport
22. 6.	Taková normální rodinka DVD 2	59	komedialní seriál	Hollywood C.E.
24. 6.	Final fantasy: esence života	99	animovaný, sci-fi	Bontonfilm
24. 6.	Mláďi v hajzlu	99	komedie	Bontonfilm
24. 6.	Piráňa 2D+3D	99	horor	Bontonfilm
24. 6.	Přístav naděje	99	romance	Bontonfilm
25. 6.	Láska na věky	75	romantická komedie	Vapet
25. 6.	Pýcha a předsudek DVD 4	59	romantický seriál	Hollywood C.E.
26. 6.	Asterix a olympijské hry	99	dobrodružná komedie	Hollywood C.E.
26. 6.	El Che: Ikona revoluce	99	dokument	Filmexport
26. 6.	Pokémon (XII): DP Galactic Battles 7.-11.díl (DVD 2)	75	animovaný	Vapet
26. 6.	Příklady táhnou	99	dokument	Filmexport
27. 6.	Sny na neděli	99	drama	Filmexport
28. 6.	Mali Ninjové	75	akční komedie	Vapet
28. 6.	Zbraň odplaty	75	akční	Vapet
29. 6.	Taková normální rodinka DVD 3	59	komedialní seriál	Hollywood C.E.
29. 6.	Tvorové mořských hlubin	99	dokument	Filmexport

Změna filmů vyhrazena.

Filmové plakáty				ks
Ať žije nebožtík	60×78 cm		249,-	
Byl jednou jeden král	59×79 cm		249,-	
Extase	63×84 cm		249,-	
Falešná kočička	60×82 cm		249,-	
Jsem děvče s čertem v těle	57×84 cm		249,-	
Když Burian prášil	64×84 cm		249,-	
Kristián	64×84 cm		249,-	
Pančářové auto	57×84 cm		249,-	
České filmy na DVD				
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup!		399,-	
	Peníze nebo život			
	Pudr a benzin			
	Svět patří nám			
13. revír			199,-	
105% alibi			199,-	
105% alibi		digipack	99,-	
Advokátka Věra			199,-	
Alena			199,-	
Anděl na horách			199,-	
Andula vyhrála			199,-	
Andula vyhrála		digipack	99,-	
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci			199,-	
Ať žije nebožtík			199,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha			199,-	
Babička			199,-	
Babička		speciální edice	149,-	
Barbora Hlavsová		novinka	199,-	
Barbora Hlavsová		digipack	99,-	
Batalion			199,-	
Batalion		digipack	99,-	
Bílá nemoc			199,-	
Bláznova kronika			299,-	
Bláznova kronika		digipack	149,-	
Blbec z Xeenemünde / Tarzanova smrt		digipack novinka	99,-	
Byl jednou jeden král...			199,-	
Bylo nás deset			199,-	
C. a k. polní maršálek			199,-	
Cech panen kutnohorských			199,-	
Cesta do hlubin študákovy duše			199,-	
Císařův pekař – Pekařův císař		2× DVD	299,-	
Čapkovy povídky			199,-	
Černý Petr			199,-	
Černý prapor			199,-	
Červená ještěrka			199,-	
Čtrnáctý u stolu			199,-	
Ďáblova past			199,-	
Ďáblova past		digipack	99,-	
Dařbuján a Pandrhola			199,-	
Dařbuján a Pandrhola		speciální edice	149,-	
Dědeček automobil + Daleká cesta			199,-	
Dědečkem proti své vůli			199,-	
Děvčata nedejte se!			199,-	
Děvčata nedejte se!		digipack	99,-	
Divá Bára			199,-	
Dívka v modrém + Turbina			199,-	
Divotvorný klobouk			199,-	
Dobrý voják Švejk			199,-	
Dobrý voják Švejk + Poslušně hlásím		2× DVD	299,-	
Dovolená s Andělem			199,-	
Ducháček to zařídí			199,-	
Erotikon			199,-	
Erotikon		digipack	99,-	
Eva tropí hlouposti			199,-	

ks		
Předtucha	digipack	99.–
Přijdu hned		199.–
Příklady táhnou		199.–
Příklady táhnou	digipack	99.–
Přítelkyně pana ministra		199.–
Psohlavci		199.–
Psohlavci	digipack	99.–
Pudr a benzin	speciální edice	149.–
Pyšná princezna		199.–
Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář		199.–
Revizor + Dvanáct křesel		199.–
Robinsonka		199.–
Roztomilý člověk		199.–
Rusalka		199.–
Rusalka	digipack	99.–
Ryba na suchu		199.–
Řeka		199.–
Řeka	digipack	99.–
Řeka čaruje + Mladá léta		199.–
Slepice a kostelník		199.–
Slepice a kostelník	digipack	99.–
Smrt si říká Engelchen		199.–
Sny na neděli	digipack novinka	99.–
Sobota		199.–
Sobota	digipack	99.–
Spanilá jízda		199.–
Spanilá jízda	digipack	99.–
Starci na chmelu		199.–
Strakonický dudák		199.–
Stříbrný vítr		199.–
Stříbrný vítr	digipack	99.–
Svědomí		199.–
Svědomí	digipack	99.–
Svět patří nám	speciální edice	149.–
Škola základ života		199.–
Šťastnou cestu		199.–
Šťastnou cestu	digipack	99.–
Tanková brigáda		199.–
Táto sežeň šteně		199.–
Tenkrát o vánocích		199.–
Tenkrát o vánocích	digipack	99.–
Tetička + Vyšší princip		199.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých		199.–
To neznáte Hadimršku		199.–
Touha		199.–
Touha	digipack	99.–
Tři chlapi v chalupě		199.–
Tři chlapi v chalupě	digipack	99.–
Tři muži ve sněhu		199.–
Tři muži ve sněhu	digipack	99.–
Tři přání		199.–
Tři vejce do skla		199.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou		199.–
U nás v Mechově		199.–
U pokladny stál ...		199.–
U snědeného krámu		199.–
U snědeného krámu	digipack	99.–
Ulička v ráji		199.–
Ulička v ráji	digipack	99.–
Ulice zpívá		199.–
Uloupená hranice		199.–
Valentin Dobrotivý + Parohy		199.–
Velbloud uchem jehly		199.–
Ves v pohraničí		199.–

ks		
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	199.–	
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack	99.–
Vlčí jáma		199.–
Vlčí jáma	digipack	99.–
Vražda v Ostrovní ulici		199.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava		199.–
Z českých mlýnů		199.–
Zaostřít prosím!		199.–
Ze soboty na neděli	novinka	199.–
Ze soboty na neděli	digipack novinka	99.–
Zlaté dno		199.–
Železný dědek		199.–
Život je krásný		199.–
Život je krásný	digipack	99.–
Život je pes + Panenství		199.–
České filmy – set 3 DVD		
3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno	149.–
3× Vlasta Burian II.	Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Král komiků	149.–
3× Vlasta Burian III.	Když Burian prašil Hrdinný kapitán Korkorán Leňák ve službách Sherlocka Holmesa	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Muži v offsidu Načeraдец, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítelkyně pana ministra Kristian	149.–
3× Vlasta Burian V.	Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13,30	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Nebe a dudy	149.–
3× Vlasta Burian VII.	Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI. Počestné paní pardubické Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Tetička	149.–
3× Hugo Haas I.	Muž z prvního století Divotvorný klobouk Přijdu hned	149.–
3× Hugo Haas II.	Alena	149.–
3× Oldřich Nový I.	0 věcech nadpřirozených Život je pes	149.–
3× Oldřich Nový II.	Zaostřít prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–
3× Oldřich Nový III.	Táto sežeň šteně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Česká komedie I.		
3× Česká komedie II.		
3× Česká komedie III.		
3× Česká komedie IV.		
3× Česká komedie V.		
3× Česká komedie VI.		
3× Česká komedie VII.		
3× Česká komedie VIII.		
3× Česká komedie IX.		
3× Česká komedie X.		
3× Dětský film		
3× Hudební film		

ks		
3× Karel Čapek	Bílá nemoc. Krakatit Čapkovy povídky Čísařův pekař – Pekařův císař Princezna se zlatou hvězdou Pytláková schovanka Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan 13. revír Nikdo nic neví Železný dědek Divá Bára	149.–
3× Vánoční speciál 1	Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou Černý Petr	149.–
3× Vánoční speciál 2	Konkurs Jan Hus Až přijde kocour Jan Žižka Proti všem	149.–
3× Jaroslav Marvan	Cech panen kutnohorských Filozofská historie Pohádka máje	149.–
3× Český film	Uloupená hranice Némá barikáda Tanková brigáda Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práče Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–
3× 60. léta		149.–
3× Otakar Vávra I.		149.–
3× Otakar Vávra II.		149.–
3× Válečný film I.		149.–
3× Válečný film II.		149.–
3× Historický film		149.–

Dětské filmy na DVD Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky	kolekce 6 DVD 199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světylko (papírový přebal)	59.–
Pekelný závod	99.–
Sandokan 1 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 2 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 3 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 4 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 5 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 6 (papírový přebal)	49.–
Sandokan	kolekce 6 DVD 199.–
Spike (papírový přebal)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD 199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiini + Rytíř Skřípek (papírový přebal)	59.–
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	59.–

Dokumentární filmy na DVD

Indiánské války 1540 -1890	3× DVD	299.–
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD	299.–
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299.–
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299.–
Expedice Lambarene	3× DVD	299.–
Trabantem Hedvábnou stezkou		199.–
Snake River – na kánoi kanadskou divočinou		199.–
Extrémní trucky		99.–
Státní symboly ČR		99.–
Rádce nájemníka		99.–
Advent a vánoce	digipack	99.–

ks		
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku	299.–	
Svatý Václav – ochránce České země	199.–	
Vlastenci zapadlí u Tobrúku	199.–	
Pražský staroměstský orloj	290.–	
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl	290.–	
Jak začít včelařit od A do Z	240.–	
Včelařský rok 1.díl	240.–	
Včelařský rok 2.díl	240.–	
Chov včelích matek	240.–	
Včelaříme nástavkově	240.–	
Včelí pastva	240.–	
Automuseum Praha	290.–	
Státní poznávací značka jak ji neznáte	290.–	
HISTORIE ŽELEZNIC:		
Bobiny	350.–	
Brejlovci	350.–	
Čmeláci	350.–	
Hektoři	350.–	
Karkulky	350.–	
Lokomotivy řady 735	350.–	
Lokomotivy řad 749 a 751	350.–	
Lokomotivy řad 830 a 831	350.–	
Motorové vozy	350.–	
Parní nostalgie	2× DVD 390.–	
Proměny na kolejích	350.–	
Putování pod trolejí	350.–	
Rosničky	350.–	
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD 390.–	
Veteráni českých a slovenských kolejí	350.–	

Dokumentární filmy na DVD Digipack

Amazonky	99.–
Američané v Polltavě – 1944	99.–
Antikrist – nejlepší postava v historii lidstva	99.–
Apokalypsa – kdy a jak	99.–
Apokalyptická šifra	99.–
Atlantida: Ztracená civilizace	99.–
Banderovci: Válka bez pravidel	99.–
Bible: Odhalená tajemství	99.–
Boj o nadzvukové tetadlo: Pravda o letounu TU-144	99.–
Boží hněv: Deset biblických morových ran	99.–
Bůh versus Satan: Poslední bitva	99.–
Čínská medicína 1	99.–
Čínská medicína 2	99.–
Čínská medicína 3	99.–
Čínská medicína 4	99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD 99.–
Drahý strýčku Hitlere	99.–
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptomanie	99.–
Einstein pro každý den	99.–
El Che: Ikona revoluce	99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl	99.–
Havět kolem nás	99.–
Hledání archy úmluvy	99.–
Hledání ztraceného symbolu	99.–
Honba za samurajskými ponorkami	99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise	99.–
J sme ve vesmíru sami?	99.–
Kde je Hitler?	99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku	99.–
Kremľ: Tajemství podzemní krypty	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2	99.–
Marihuana: Fakta a mýty	99.–

ks		
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–	
Mimozemské bouře	99.–	
Moderní milování	99.–	
Moskevské metro	99.–	
Neferitti: Záhada královniny mumie	99.–	
Nejslavnější princezny světa	99.–	
Nestvůry hlubin	99.–	
Noemova archa	99.–	
Nostradamus: 500 let poté	99.–	
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–	
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–	
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–	
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–	
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–	
Osvícení andělů a démonů	99.–	
Pád impéria: Byzantská říše	99.–	
Podivuhodný svět rostlin	99.–	
Pravda o dinosaurech I.	99.–	
Pravda o dinosaurech II.	99.–	
Prolomení šifry mistra Leonarda	99.–	
Příběhy zbraní: M-16	99.–	
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–	
Satan: Vládce temnot	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obžerství, smilstvo	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–	
Sedm smrtosných moří	99.–	
Slunce: Záhady naší nejbližší hvězdy	99.–	
Smyslné těhotenství: Jak být sexy a užít si ho	99.–	
Střet bohů 1 – Beowulf, Hercules	99.–	
Střet bohů 2 – Hades, Zeus	99.–	
Střet bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–	
Střet bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–	
Střet bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–	
Svatý grál: Nejposvátnější relikvie	99.–	
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–	
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–	
Tajemství kabaly	99.–	
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–	
Tajemství řeči těla	99.–	
Tajemství sexappealu	99.–	
Tajemství skvělého sexu 1	99.–	
Tajemství skvělého sexu 2	99.–	
Tajemství skvělého sexu 3	99.–	
Tajemství skvělého sexu 4	99.–	
Tajemství skvělého sexu 5	99.–	
Tajemství tří oceánů	99.–	
Temný mesiáš: Okultní záhady Třetí říše	99.–	
Trója bohů a válečníků	99.–	
Tutanchamon 1: Královská krev	99.–	
Tutanchamon 2: Život a smrt	99.–	
Tvorové mořských hlubin	99.–	
Tyranosaurus sex	99.–	
UFO: Vim, co jsem viděl	99.–	
Uvnitř planety Země	99.–	
V zajetí ledu: Krasin se vrací	99.–	
Válka špiónů: Kreml vrací úder 1 – SSSR versus Německo	99.–	
Válka špiónů: Kreml vrací úder 2 – SSSR versus Anglie	99.–	
Válka špiónů.:Kreml vrací úder 3 – SSSR versus USA	99.–	
Válka špiónů: Kreml vrací úder 4 – SSSR versus Japonsko	99.–	
Velký detektiv Sherlock Holmes	99.–	
Vzestup a pád Spartánů 1 – Kodex cti	99.–	
Vzestup a pád Spartánů 2 – Zničující válka	99.–	
Zbraně Ruska: Nejlepší z nejlepších + Ruské strategické letectvo	99.–	
Zbraně Ruska: Potomci samopalu AK-47 Kalašnikov	99.–	

Zbraně ve válce: Tanky a Protitankové zbraně	2× DVD	99.–
Žigulík: Ikona socialismu		99.–

Dokumentární filmy na DVD v papírových přebalech

Ájurvéda – umění bytí	49.–
Andělé a démoni: Fakta nebo fikce?	59.–
Armagedon zvířecí říše 1	49.–
Armagedon zvířecí říše 2	49.–
Armagedon zvířecí říše 3	49.–
Armagedon zvířecí říše 4	49.–
Arsenal I – Valící se síla	49.–
Arsenal II – Těžká zbroj	49.–
Arsenal III – Okřídlená kavalerie	49.–
Arsenal IV – Soubor v poušti	49.–
Bitva u Kurska	59.–
Čingischán a jeho tajemství	49.–
Dinosauri: Anatomická tajemství 1	59.–
Dinosauri: Anatomická tajemství 2	59.–
Dobývání nebe: Historie letectví	49.–
Doktor*ologie 1	59.–
Doktor*ologie 2	59.–
Doktor*ologie 3	59.–
Doktor*ologie 4	59.–
Egypt: Deset největších objevů	49.–
Egypt: Palác Kleopatry	49.–
Egypt: Skandály starověkého světa	59.–
Egypt: Tajemství ztracené královny	49.–
Egypt: Vzkříšená Neferitti	49.–
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59.–
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59.–
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59.–
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti	49.–
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj	49.–
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva	49.–
Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	49.–
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59.–
Hasičské automobily a technika	49.–
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49.–
Historie bitevních lodí	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49.–
Hypnóza – pohled do duše	49.–
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–
James Bond a jeho hračky	59.–
Kalašnikov AK-47	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–
Keltové I	49.–
Keltové II	49.–
Kouzlo meče	49.–
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49.–
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–
Kruhy v obli: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99.–
Legenda jménem Merlin	49.–
Letadlová loď Enterprise 1	59.–
Letadlová loď Enterprise 2	59.–
Letadlová loď Enterprise 3	59.–
Letadlová loď Enterprise 4	59.–
Letadlová loď Enterprise 5	59.–
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–
Messerschmitt 262	59.–

NASA – Objevené lety	49,-
NASA – Závod s rychlostí	49,-
NASA – Nové hranice	49,-
NASA – Překonávání hranic	49,-
NASA – Překonávání budoucích hranic	49,-
Následovníci Julese Vernea	59,-
Největší zabíjáci africké přírody 1	49,-
Největší zabíjáci africké přírody 2	49,-
Největší zabíjáci australské přírody	49,-
Největší zabíjáci brazilské přírody	49,-
Nejvýznamnější továrny americké armády	49,-
Nostradamus: 2012	59,-
Nostradamus: Fakta	49,-
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49,-
Paprsky smrti inženýra Filippova	59,-
Planeta Země po vymření lidstva	59,-
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59,-
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59,-
Proroci science fiction	49,-
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49,-
Rallye Dakar – 30 let historie	49,-
Rallye Dakar 2004	49,-
Rallye Dakar 2005	49,-
Rallye Dakar 2006	49,-
Rallye Dakar 2007	49,-
Rangers – Strážci lesa	49,-

Samurajský luk: Stvoření k zabíjení	49,-
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49,-
Sedm divů světa 1 – Největší a nejužasnější	49,-
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49,-
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49,-
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49,-
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49,-
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49,-
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49,-
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Cujkovovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49,-
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutini	49,-
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49,-
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49,-
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamsaitovi	49,-
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49,-
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59,-
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49,-
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49,-
Starověké objevy 3 – Loďe, Přírodní síly	49,-
Světová náboženství – Islám	49,-
Světová náboženství – Buddhismus	49,-
Světová náboženství – Hinduismus	49,-

Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemří	49,-
Vladimír Vysocký: Smrt básníka + Francouzský sen	59,-
Zbraně, které změnily svět	49,-
Zvláštní zbraně 2. světové války	49,-
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59,-
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49,-
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49,-
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49,-
Život na jiné planetě	49,-
Žraloci pravěku	49,-
Dokumentární filmy	
DVD sety	
Armagedon zvířecí říše 1-4	149,-
Arsenal 1-4	149,-
Doktor*ologie 1-4	149,-
Firepower 2000 1-4	149,-
Letadlová loď Enterprise 1-5	199,-
Rallye Dakar set 5 DVD	199,-
Sedm divů světa 1-4	149,-
Starověké objevy 1-3	149,-
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám Buddhismus Čínská náboženství Hinduismus Náboženství kmenů Křesťanství Židovství 199,-
3× Hanzelka	Afrika 1 Afrika 2 149,-

INZERCE

HISTORICKÝ

KALEIDOSKOP

... oko do české historie



www.historickykaleidoskop.cz
Žádejte v prodejnách tisku

Světová náboženství – Hinduismus	49,-
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49,-
Světová náboženství – Křesťanství	49,-
SWAT – Speciální policejní jednotka	49,-
Tajná společenství 1 – Ilumináti, Zednářství	49,-
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49,-
Tank T-34	59,-
Tanky v Praze	59,-
Tanky vítězství	59,-
Trabantem Hedvábnou stezkou	49,-
Tunguská katastrofa	59,-
Uvnitř raketoplánu	49,-
Uvnitř vesmírné stanice	49,-
Vesmír: Útopená historie	59,-

	Z Argentiny do Mexika	
	Zbraně, které změnily svět	
	Vietnam: Údoli smrti	
Discovery 1–4	Proroci science-fiction	149,-
	Nejvýznamnější továrny americké armády	
Egypt 1	Egypt I.	149,-
	Egypt II.	
	Egypt: Skandály starověkého světa	
	Deset největších objevů Egypta	
Egypt 2	Kleopatřin palác	199,-
	Tajemství ztracené egyptské královny	
	Vzkříšená Nefertiti	
3* Válečný dokument 1	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	149,-
	Hitlerovy válečné stroje: Tanky	
	Ženy ve Velké vlastenecké válce	
3* Válečný dokument 2	Heinrich Himmler	149,-
	Zvláštní zbraně 2. svět. války	
	Bíтва u Kurska	
3* Válečný dokument 3	Praha 1945	149,-
	Tanky vítězství	
	Tank T-34	
3* Záhady 1	Nostradamus: Fakta	149,-
	Tunguská katastrofa	

ADRESA:

ČERVEN 2012

E-MAIL:

TELEFON:

DÁREK:
Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč.

☐	RALLYE DAKAR (set 5 DVD)	☐	3× Základy 1. (set 3 DVD)
--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------

V dne **PODPIS:**

PŘI OBJEDNÁVCE **NAD 300 Kč** ZÍSKÁVÁTE **ZDARMA ZAJÍMAVÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY.**
 VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ **RALLYE DAKAR** (set 5 DVD) NEBO **3x Záhady 1.** (set 3 DVD).
 PŘI OBJEDNÁVCE **NAD 600 Kč** MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 31. ČERVENCE 2012.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O. Box 63, 840 04 Bratislava,
tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba1@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulici K Šidlišti, po levé straně miněte benzinovou stanici Agip. Druhou ulici (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:
ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO
SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV



První radonové lázně světa slaví 100 let

Když r. 1864 dobývali jáchymovští horníci rudu v půlkilometrové hloubce, vytryskl na dole Svornost silný pramen vody, která postupně zatopila celou šachtu. Desetiletí nikdo nevěděl, že to bude právě ona, která po objevu manželů Curieových proslaví Jáchymov jako město lázeňské.



Jáchymov

O lázeňství v Jáchymově můžeme však mluvit až od roku 1906. Začínalo se skromně privátními lázničkami, ale po zjištění vynikajících léčebných účinků vody byla v roce 1910 založena ve Vidni akciová společnost v čele s hrabětem Tarrocou „Radium – Kurhaus“, která zahájila výstavbu nového lázeňského hotelu pod vedením vídeňského architekta Buriana. V roce 1911 byla otevřena první lázeňská budova, dnešní Agricola, do které je léčivá voda svedena z dolu několikakilometrovým potrubím.

Hotel Radium Palace

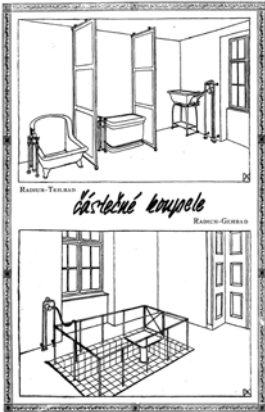
V roce 1912 byla pak dokončena výstava mimořádného lázeňského hotelu Radium Kurhaus – dnešní Radium Palace, který náležel k tomu nejlepšímu, co mohla Evropa v té době nabídnout. Proto se v něm léčily především významné osobnosti politického, průmyslového a kulturního života, včetně prezidentů T. G. Masaryka či Edvarda Beneše s manželkou Hanou. Prezident Masaryk zde dokonce oslavil své osmdesátiny. Mezi vzácné hosty, kteří ovlivnili úroveň i význam lázní, patřila objevitelka radia a polonia Maria Curie – Skłodowska s manželem či fyzik – radiolog, polární badatel a spisovatel, akademik František Běhounek.

Časem přibývaly i další lázeňské domy a soukromé penziony, které umožnily, aby ve třicátých letech navštívilo lázně na devět tisíc hostů ročně. Radiové lázně se těšily světové proslulosti. Na ní měli lví podíl i jedni z jejich majitelů, vynikající hoteliéři Urban a Šroubek. Období po druhé světové válce bylo negativně ovlivněno prudkým rozšířením těžby uranu, která poznamenala pověst i vzhled města, a proslulost lázní vzala za své. Změnu k lepšímu přineslo až ukončení těžby uranu počátkem šedesátých let.



Současnost a léčba

V současnosti se město i lázně znovu otevírají veřejnosti a světu. Akciová společnost Léčebné lázně Jáchymov vznikla počátkem devadesátých let, rekonstruuje lázeňský dům Svornost a jeho prameny, modernizuje Radium Palace a celou řadu dalších lázeňských domů. Snaží se lázním opět vrátit světovou proslulost díky unikátnímu základnímu léčebnému prostředku nemoci pohybového aparátu – radonovým minerálními vodám. Tento přírodní léčebný zdroj s vysokým obsahem radioaktivního plynu radonu, který je zdrojem měkkého alfa záření, má celkový intenzivní účinek na lidský organismus.



ve prenádky módy celého stotia. A samozrejme nespočetného množstva prihlížajúcich hostů tuzemských i zahraničných.

TEXT A FOTO: Vlad'ka Dobiášová



Pokoji v hotelu Radium Kurhaus





Sestry Allanovy a Jan Werich



Sestry Allanovy s Janem Werichem na koncertě, diriguje Karel Vlach



tehdy působil se svým amatérským tanečním orchestrem v sále Jednoty úředníků na Vinohradech. A protože pro nahrávku Koncert nemluvnat potřeboval k sólistovi Arnoštu Kavkovi dívčí vokální skupinu, vybral si nás ke spolupráci. Byly jsme trio, až později se k nám přidala Máša Horová a Božena Portová vystřídal Radku.

? To je právě to, na co jsem se vás chtěla zeptat. Kde se vzaly Sestry Allanovy?

Skladbu jsme spolu nahrály, byla úspěšná a Arnošt vymyslel naše definitivní jméno podle jejího autora Allana, což byl pseudonym Alfonse Langra. Tak se stalo, že tou naší začátečnickou osudovou skladbou byla píseň s přímo padnoucím názvem „Koncert nemluvnat“.

? A co další skladby?

Těch bylo víc než sto, které jsme natočily většinou s orchestry K. Vlach nebo R. A. Dvorského a jeho Melody Boys. Patřily mezi ně: Tiše padá snůh, Neodcházej, Dárek na památku. Byla jedna holčička, Klobouk ve křoví, Kulhavá kobyla,

Modrý pavilon, La Paloma, O Španělsku si zpívám, Růžová krinolína atd. Také jsme pár skladeb natočily u firmy Esta nebo Telefunken. S Karlem Vlachem jsme vystupovaly v kavárnách, nejčastěji v populárním Lloyd, v domě nynějšího divadla Broadway. Orchester R. A. Dvorského byl známý i ve světě. Zpívaly jsme s ním v Polsku, Maďarsku, Bulharsku a jiných zemích. Jen angažmá v Berlíně jsme odmítly. Raději jsme se drkotaly po válečných silnicích a ve vlacích v Čechách a na Moravě. Ale úspěch vystoupení byl pro nás vždy dalším hnacím motorem.

? Jak jste se dostaly od orchestru Karla Vlach k R. A. Dvorskému?

R. A. Dvorský uslyšel nahrávku Koncertu nemluvnat, k němuž měl nakladatelská práva, a pozval nás na koncertní zájezd. S pořadem „Melodie světa“ jsme začínali v Kolíně, pokračovali jsme v několika českých městech a končili v pražské Lucerně. Daly jsme si záležet a připravily si nové tituly – Broučku můj a Vyznání lásky na motivy F. Chopina

? Proč si myslíte, že byly vaše písničky tak populární? Nebylo to třeba válečnou dobou?

Ta k tomu asi také přispěla, ale určitě to bylo hlavně tím, že písničky byly plné lásky a dívčích snů, kvalita písni, sladkost našich hlasů a v neposlední řadě i doprovázející orchestry plné skvělých muzikantů. Nesmím zapomenout na vynikající zpěváky např. Arnošta Kavku či Rudolfa Cortése. Pikantní je, že s námi v Lucerně v roce 1942 zpíval i Karel Vlach. Od roku 1945

jsme už byly definitivně kvarteto, protože se k nám přidala Božena Portová. Naše hlasy můžete slyšet ve filmech pro pamětníky nebo ještě i v písni Waldemara Matušky „Buď při mně, lásko sladká“.

K naší oblíbenosti určitě přispívalo i to, že nám hlasy pěkně ladily, protože jsme byly od pana Kühna perfektně připravené.

? Nesmím se zapomenout zeptat na módu. Měly jste vždy pěkné stejné šaty. V jakém salonu jste je dávaly šít?

Ale kdepak salon! Šaty nám šila sestra našeho pianisty, za vystoupení byly stovkové odměny a na nic nebylo. Trochu „šminek“, žádný dekolť a přece to fungovalo. Inu mládí! Šatům jsme občas dávaly jména, například černé s širokou tylovou sukní byly pro nás „můry“.

? Jaký byl pozdější osud Sester Allanových?

Zpívaly jsme 8 let v divadle v Karlíně, 3 roky v Osvobozeném divadle a jako Allanovy sestry jsme se potom včlenily do Pánkova sboru. Božena zůstala v Karlíně, Máša šla zpět do kanceláře, Jiřina se věnovala úspěšně sólovému zpěvu velice dlouho, dokonce získala i Bratislavskou lyru, já skončila rokem 1972. Byla to doba, na kterou se nezapomíná. Spolupráce s Janem Werichem v Osvobozeném divadle byla nepopsatelná.

? Trochu si neumím představit, jak se k vaší práci stavěla rodina?

Na tom nebylo nic záhadného, žila jsem celý život hudbou. Manžel měl pro mne pochopení, a protože jsme děti neměli, dalo se vše skloubit poměrně jednoduše.

Moc vám děkuji za připomenutí krásného období, milá paní Kočvarová, přeji ještě dlouho pevné zdraví a lásku vašich blízkých!

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová



Věra Kočvarová a Sestry Allanovy

Nikdy by mě nenapadlo, že se setkám s dámou, jejíž hlas jsem jako dítě slýchávala z reproduktoru rádia značky Chorál, či lehoučce praskajících šelakových desek gramofonu. A přece se to stalo a já se sešla s paní Věrou Kočvarovou, zakládající zpěvačkou tria sester Allanových. Toho tria, které bylo legendou zlaté éry hudebního nebe a je stále spojeno se jmény tak populárními, jako byli R. A. Dvorský, Karel Vlach, Jan Werich a dokonce i Karel Hašler. Z tria bylo později kvarteto a za dobu svého působení v letech 1940–49 nahrály dámy více než 100 populárních skladeb.

Ačkoliv bych podle Gutha-Jarkovského neměla, přece jenom musím na začátku prozradit, že paní Věra se narodila v roce 1915 (mj. stejně jako Edith Piaf), a sice 14. července. Vůbec se mi tomu nechtělo věřit, když jsem ji uviděla ve dveřích jejího bytu. Malá, upravená dáma s připravenou kávou a zákuskem. Počáteční výčitky z nevhodné návštěvy mě hned opustily, protože paní Věra vůbec nebyla unavená stará paní, ale ochotná a vtipná dáma. Uprostřed hromady fotografií jsme probraly hudbu, módu a zážitky z doby její největší slávy. Ale pozor, žádná nostalgie vyššího věku se nekonala, bylo to prostě jen pohodové odpoledne u šálku kávy. Mých otázek bylo spousta, odpovědi by vystačily na celou knihu.

? Určitě se vás každý ptá, jak vzniklo vokální trio a ještě k tomu v době války?

Ptali se na to skoro všichni, to máte pravdu. Odpověď je velice jednoduchá. S Jiřinou Salačovou a její přítelkyní Radkou Hlavsovou jsme se znaly od dětství, milovaly vážnou hudbu, chodily do Kühnova dětského sboru a zpívaly oratoria. Jiřina byla praktické děvče a usoudila, že musíme začít s jinou hudbou, takovou, která nás bude žít. Jiřina byla účetní, já vyučenou drogistkou a vůbec jsme neměly chuť se tím ani jedna v životě zabývat. Došly jsme k názoru, že by nás mohla uživit populární hudba a jazz. Dostaly jsme se do kabaretu Červená sedma, několik skladeb jsme nazpívaly Karlu Hašlerovi a ten nám dal jméno Pražská děvčátka. V červné sedmém zaslechl nové trio Karel Vlach, který



LIŠKOVA VILA

Filmová 308, Zlín-Kudlov, architekt Zdeněk Plesník, 1956–59



Zlín a jeho domy

Věhlas novodobé historie města Zlína se zakládá na úspěchu obuvnického závodu firmy Baťa. Rozvoj průmyslu městu nepřinesl jen územní rozmach a populační růst, ale díky osvětlenému přístupu Tomáše a později Jana Antonína Bati také čelné postavení na poli architektury a filmu. O úspěších meziválečné zlínské architektury, produkováné stavebním oddělením firmy Baťa, už bylo mnohé napsáno, stejně tak o založení filmových ateliérů v části Kudlov, které se od původní propagační tvorby propracovaly v poválečném období až k slavné éře zlínského animovaného filmu. Připomeňme si však některé rysy meziválečné architektury města Zlína. Ta byla charakteristická jednotným modulem a konstrukcí uplatňovanou na všech průmyslových objektech i objektech občanské vybavenosti, čímž bylo dosaženo po stránce ekonomické minimalizace nákladů spojených s výstavbou, po stránce estetické jistého řádu a jednotného působení typického železobetonového skeletu s červenocihelnou vyzdívkou. Jak se však baťovský přístup uplatnil v odlišném typu staveb, kde je individuální řešení často požadováno, a to u bydlení? Bydlení se nabízelo zaměstnancům podniku v typizovaných domcích, a to nejčastěji pro dvě či čtyři rodiny. Přestože existovala jistá rozmanitost typů, vzhled domků – červená cihla, ploché střechy – byl víceméně uniformní, ve Zlíně se kromě výjimek nevyskytují vysoce individuální domy, které bychom mohli označit honosnějším názvem „vila.“ Rozvoj tohoto typu bydlení přišel ve Zlíně paradoxně až v době, která jinak individualismu příliš nakloněna nebyla, a to v 50. letech. Poválečný Zlín, od roku 1949 Gottwaldov, přitahoval stále svou pokračující tradici kvalitní architektury i filmové produkce výjimečné tvůrce. Díky kudlovským ateliérům a jmenovitě režisérovi Jaroslavu Novotnému se do Zlína v roce 1953 přistěhovali cestovatelé Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund, a ještě dříve, v roce 1946, skladatel filmové hudby Zdeněk Liška. Zdeněk Liška, který ve Zlíně žil až do 70. let, patří mezi přední

postavy českého filmu, spolupracoval s režiséry Vlácilem, Krejčíkem, Zemanem, Švankmajerem a dalšími, jeho filmová hudba provází na stovky filmů. K jeho vrcholným dílům patří hudba k filmům Marketa Lazarová, Spalovač mrtvol, Obchod na korze, Vyšší princip a mnoha dalším. Zdeněk Liška měl s cestovatelem Hanzelkou a Zikmundem jedno společné – autorem jejich zlínských vil je architekt Zdeněk Plesník.

Zdeněk Plesník, autor zlínských vil

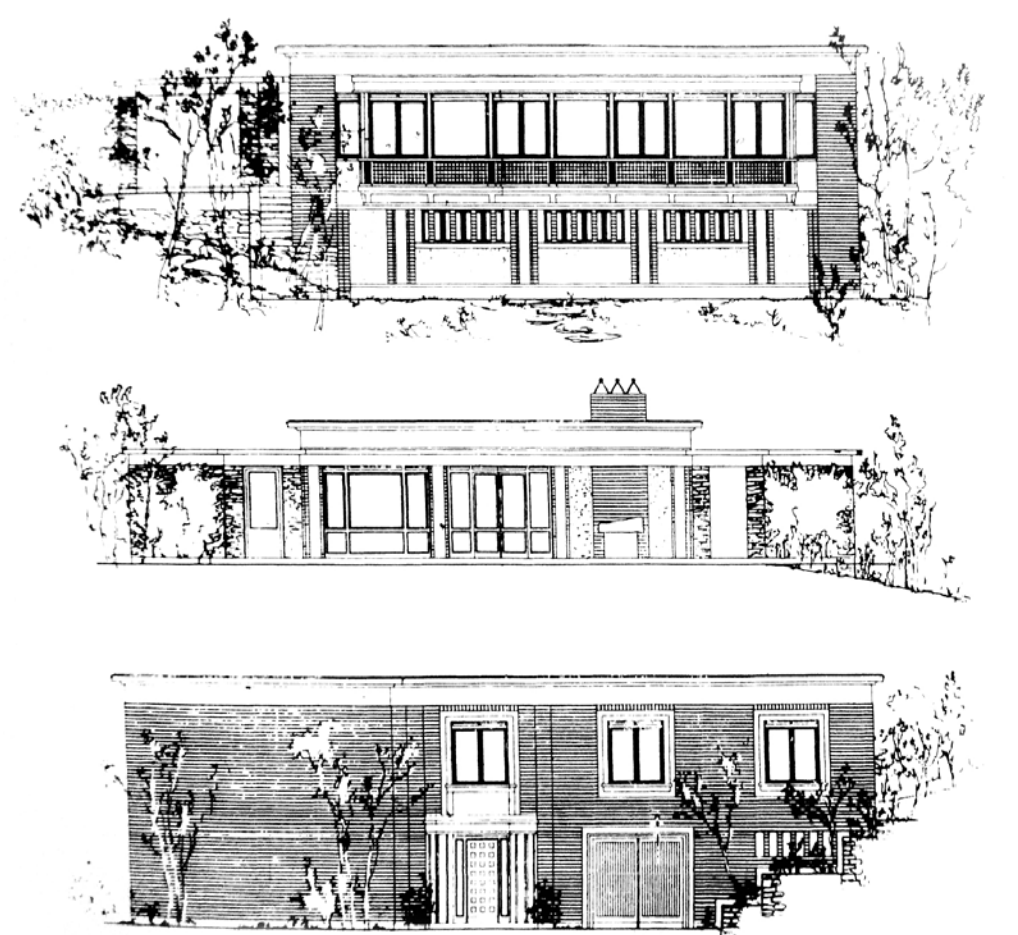
Architekt Zdeněk Plesník nepatří mezi ty, jejichž jméno je dobře známo všem, mezi odbornou veřejností je však jeho dílo vysoce ceněno. Zdeněk Plesník tvořil mimo hlavní proud jak lokalizací mimo Prahu, Brno či Liberec, tak i časově – nepatří k silné meziválečné funkcionalistické generaci, jeho tvorba se plně roz-



vinula až v době poválečné. Zdeněk Plesník se narodil v roce 1914 ve Valašském Meziříčí, studoval architekturu u profesora Janáka a v roce 1937 nastoupil do reklamního oddělení firmy Baťa. Později přechází do oddělení stavebního a v roce 1939 se vrací zpět do Prahy, zpět ke studiu architektury, tentokrát na Akademii pod vedením profesora Gočára. Po dvou válečných letech věznění v Oranienburgu se ocitá opět ve Zlíně, pracuje v kudlovských filmových ateliérech. Natrvalo se však jako architekt uplatňuje až v roce 1948, kdy se stává zaměstnancem Centroprojektu Zlín, transformovaného stavebního oddělení firmy Baťa. V Centroprojektu Zdeněk Plesník působil až do svého odchodu do důchodu v roce 1976. Zdeněk Plesník je architektem, který si ze svého působení u filmu odnesl především schopnost pracovat se světlem, komponovat scénu. Fotografie z jeho vil ukazují na schopnost evokovat jistou atmosféru, pomocí detailů, materiálu a světla a stínu přinášet pocit intimity u pracoven, velkoleposti u společenských prostor, útulnosti u míst pro odpočinek, rodinný život. První z vil, kde Zdeněk Plesník rozehrál svůj um, byla vila Miroslava Zikmunda. Jednalo se o přestavbu funkcionalistického domu ze 30. let. Ten Miroslav Zikmund koupil od nevlastního otce Elmara Klose, a pro svůj funkcionalistický charakter představuje výjimku ze zlínského pravidla meziválečné typizované výstavby. Zároveň – v roce 1953 – vznikl projekt novostavby pro Jiřího Hanzelku. Vila Zdenka Lišky je jen o tři roky mladší, stavební povolení bylo uděleno v roce 1956, a dvěma dříve uvedeným vilám se však v mnohém podobá.

Vila pro skladatele

Rukopis architekta se projevuje při komponování zahrady a jejím propojením s domem, při rozvržení dispozice, pojednání interiérů a detailů. Zahrada Liškovy vily se nejtěsněji přimyká k samotnému domu v západním směru. Zde po dlážděných cestách obyvatelé domu přicházeli k bazénku, kamenné schody a sloupoví nabízejí nečekané průhledy. Vnitřní dispozice domu zdůrazňovala, že jejím majitelem je tvůrce – skladatel. Pracovna, oddělená od obývacího pokoje posuvnou stěnou, byla umístěna v nejexponovanější části domu s výhledem do krajiny, její plocha se rovnala téměř čtvrtině obytné plochy celého domu. Stejně jako u domů Hanzelky a Zikmunda se v suterénu nacházely rozsáhlé archivy. Pojednání interiérů patřilo k Plesníkovým silným stránkám. Spolupracoval s návrhářem nábytku Miroslavem Navrátillem, ten pro všechny tři výše zmíněné vily navrhl řadu prvků, vestavěného nábytku s využitím lamel a plastových fólií. V exteriéru Plesník navazuje na meziválečnou tradici, používá zažité zlínské materiály a barvy – červenou cihlu a šedý beton, doplňuje je však o jednoduché a působivé prvky – balkonová zábradlí ve formě betonových



Filmové profese – Hudba

Spousta lidí vnímá hudbu ve filmu pouze jako kulisu a myslí si, že si občas jen tak někdo sedne a napíše do počítače pár not, popřípadě sestaví kompilaci svých oblíbených hitů. Proces hudby ve filmu je podstatně komplikovanější.

Autor hudby

V českých luzích a hájích je autor hudby velmi limitovaný systémem výběrčích organizací, které mu pak značně snižují výběr. V případě, že si vybírá ze zahraničních interpretů, má jistotu, že pokud mu producent zaplatí práva na světový hit, bude se jeho film hrát nejdál v Kosičích. Jistotou je tedy složit partituru celou, to chce ovšem čas a ne každý je takový génius jako Elia Cmiral, jenž se zavře na dva týdny na chalupu a složí hudbu k filmu, ve kterém pak hraje Robert De Niro. V Hollywoodu sice peníze na hudebního skladatele jsou, často se pak platí takzvaný supervizor, jehož honorář je na velkém filmu sedmiciferný a nemusí ani hrábnout do strun. Objektivní potíží je ovšem režisér. Autor hudby je tak po scenáristovi druhou profesí v našem seriálu, který je ve filmářské hierarchii někde na úrovni pulce. Má už nějaké rozhodovací vlastnosti, ale žába rozhodně není. Náplní profese autora hudby je tedy složit několik verzí hudebního doprovodu pro dokreslení atmosfé-

ry. Z důvodu nedostatku času si pak může dopomoci použitím osvědčené klasiky nebo písně, u které si divák podupe nožičkou do rytmu. Bez ohledu na jeho tvůrčího génia ovšem diváci na testovacích projekcích sami rozhodnou, zda se jim hudba líbí nebo ne, a producent mu buď vyplatí honorář nebo mu předá suchý chléb větrem maštěný.

Dirigent

Dirigent filmové hudby je podobný chudák jako asistent režie nebo produkce. Velmi často si autoři hudby dirigují sami, ale ne vždy umí sami dirigovat orchestr. V takovém případě se dirigent najímá jako dělník na stavbu. Autor hudby nad ním sedí v prosklené kukani a dirigent mává do rytmu hůlkou a přehrává vytištěnou partituru. Autor si prohlíží natočenou scénu a poslouchá se sluchátky na uších orchestr. Najednou mu přijde, že se hraje pomalu nebo rychle. V tu chvíli mačká tlačítko interkomu a dirigenta jemně upozorní, že je třeba změnit rytmus. Dirigent jen tichým hlasem řekne, že to není problém, a pak hlasitě třískne hůlkou do stojanu na noty. Každý hudebník pochopí, že musí změnit rytmus, jen neví jak. Nicméně po tom nikdo nepátrá, protože v Hollywoodu se skvěle platí přesčasové hodiny.

TEXT: Ondřej Slanina

desek se čtvercovým rastrem, kamenný obklad, člení fasády domu předstupujícími arkýři či římsami.

Zdeněk Liška dům obýval spolu se svou první ženou a jejími i svými rodiči až do 70. let, kdy se rozvedl a přestěhoval. Vilu tehdy prodal Československému státnímu filmu. Ještě v roce 1975, po adaptaci pro studio krátkého a loutkového filmu, byla zachována většina původních interiérů. V polovině 90. let však dům koupil soukromý majitel, dům přestal být využíván, chátral, veškeré interiéry byly zničeny a stav byl až donedávna neutěšený. V roce 2009 byla dokončena rekonstrukce, která však už bohužel nemohla vrátit objekt do původního stavu. Zdeněk Liška byl na svou dobu velmi movitý investor a projekt svěřil špičkovému architektovi. Výsledkem byl neokázalý a v provedení precizní dům s individuálně řešenými detaily, nábytkem i zahradou. V době, kdy nevznikalo mnoho projektů rodinných vil, je Plesníková tvorba jedinečnou ukázkou posunu meziválečného funkcionalismu, jeho poválečné transformace na poli bydlení. Osud vily je smutnou ukázkou neznalosti souvislostí a nepokory ke kvalitní práci. Stejně jako u jiných Plesníkových zlínských domů došlo k značnému znehodnocení, zachování samotného těla vily tak je jen drobnou satisfakcí tomuto před pár lety zesnulému architektovi.

TEXT: Michaela J. Janečková

FOTO: archiv Jindřicha Lišky

100 Kč

FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 31. července 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:	
PŘÍJMENÍ:	
ULICE:	
PSČ:	OBEČ:
DATUM:	PODPIS:

Případ zatím největšího odhaleného českého uploadera před soudem

Jedním z neaktuálnějších a nejzávažnějších případů filmového pirátství v Česku je kauza moderátora diskusního warezového fóra Warcenter vystupujícího v pirátské komunitě pod přezdívkou „Nerez“. 29letý muž umístoval na internet velké množství nelegálních kopií autorsky chráněných děl a je tak podezřelý ze spáchání přečinu porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle § 270 odst. 1, 2 písm. c) trestního zákoníku. Za to mu hrozí trest odnětí svobody šest měsíců až pět let a peněžitý trest.

Obžalovaný muž na uvedeném diskusním fóru zveřejňoval příspěvky o filmech a seriálech s odkazy na nelegální rozmnoženiny audiovizuálních děl, které zpravidla sám uložil na různé internetové filehostingové servery. Např. jen na jediný z těchto serverů, Hellshare, uložil 11 591 souborů. Na tento server nahrával i v okamžiku, kdy u něj policie začala provádět domovní prohlídku. Protiprávního jednání se dopouštěl po mimořádně dlouhou dobu 4,5 roku a za

tuto dobu stihl dle obžaloby rozšířit rozmnoženiny minimálně 2 066 ks chráněných audiovizuálních děl, zpravidla v mnoha kopiích. Např. český film Jana Svěráka Vratné lahve umístil na internet ve 25 kopiích, americký trhák Transformers: Pomsta poražených v 18 kopiích či populární komedii Taková normální rodinka v 16 kopiích. Majetková újma, kterou tímto jednáním obžalovaný poškozeným zastoupených Českou protipirátskou unií způsobil, přesahuje 80 milionů korun.

Na serveru Warcenter, sloužícímu k zveřejňování odkazů na nelegální kopie filmů, seriálů, hudby, softwaru, e-knih a jiného materiálu chráněného autorským zákonem, působil zároveň jako moderátor, což znamená, že se významným způsobem podílel na jeho provozu. Jeho úkolem bylo udržovat pořádek a přehlednost ve filmových sekcích, vytvářet pravidla pro organizaci

příspěvků, mazat odkazy na falešné soubory apod. Z pravidel, které obžalovaný sám vytvořil, vyplývá, že si byl vědom skutečnosti, že jsou na fórum vkládány odkazy na filmy umístěné neoprávněně na internet ještě před jejich oficiálním vydáním na DVD či Blu-ray nosičích a nepřímo k tomuto jednání ostatní uživatelé vybízí. Na protiprávnost jeho jednání jej několikrát upozornil i server storage.to výzvami k odstranění jeho uploadů jako souborů porušujících autorská práva.

Obžalovaný přitom vystupoval jako milovník filmů a nelegální kopie na internet nahrával údajně proto, aby získal volné kredity ke stahování dalších filmů. Bohužel právě takoví filmoví „fanoušci“ zahlcují filehostingové servery jako jsou Uložto, Hellshare či Sharerapid desítkami a stovkami tisíc nelegálních kopií, čímž způsobují filmovému průmyslu obrovské ztráty. Každou takovou pirátskou kopii si stáhnou stovky a tisíce lidí, známější tituly v průměru dokonce jeden až pět tisíc, a výjimkou nejsou ani stažení v řádu desítek tisíc. Takoví diváci přitom za zhlédnutí díla autorům nic nezaplatí, takže je stále složitější, zejména v českých poměrech, sehnat na financování filmů dostatek prostředků.

FOTO: ČPÚ, Magic Box

TEXT:
www.cpufilm.cz



Nalezeno v archivech: Hvězda jede na jih

Výborná hudební komedie Hvězda jede na jih byla v nižším žánru jedním z nejlepších překvapení letošního polského festivalu. Podle neklasičtějšího scénáře natočil Oldřich Lipský mladistvý, dynamický a velmi živý film.

Gagy srší téměř z každého záběru. I když všechny zdaleka nejsou novinkami a ani právě nejvкусnější, jsou dobře postaveny a dove-



deny do konce. Největší slabinou filmu je část hudební, protože chtěla udělat stůj co stůj film o českém dzezu. Přesto přese všechno je velmi příznačné, že se Oldřichu Lipskému podařilo s 50 neživotnými statisty, třemi dekoracemi a s velkým italským nákladním autem vytvořit film plný života, elánu a také – přepychu. Je to

totiž pravý div – tato nešťastná malá „hvězda“ vypadá stejně tak rozkošně jako nejzářivější hvězdy MGM v Hollywoodu, obklopené vším myslitelným přepychem. Je třeba tedy uvítat tento nový žánr na obloze našeho malého Pantheonu: československou hudební komedii! (či)

ZDROJ: Film Danas, Bělehrad, č. 12/59
FOTO: archiv FEX



Hvězda jede na jih
vychází v novinové
distribuční síti
13. 6. 2012
jen za 99 Kč.

FILMOVÉ ROLE VLASTY FABIANOVÉ

Dne 29. června si připomeneme sté výročí narození Vlasty Fabianové, herečky s uhrančivým pohledem a tmavými vlasy. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 27, kde najdete správné odpovědi.



Mistr Theodor Pištěk

Letos mezinárodně uznávaný geniální výtvarník a oscarový návrhář kostýmů Theodor Pištěk oslaví neuvěřitelných 80 let a pro mě je velkou ctí, že vám ho mohu představit v naší pravidelné rubrice *Co jste možná nevěděli*.



Fotografie ze setkání Ondřeje Slaniny s Theodorem Pištěkem

Theodor Pištěk se narodil 25. října 1932 v Praze jako syn slavného a nesmírně populárního herce Theodora Pištěka a Máni Ženíškové. Pro zajímavost, mezi přáteli se mu neřekne jinak než Dóda, ale určitě ho neurazíte, pokud ho budete oslovovat jednoduše Místě, jako za časů, kdy cechovní příslušnost byla odznakem dobrého postavení a společenského respektu.

Theodora Pištěka dostal mezi filmaře jeho kamarád František Vlácil. Vlácil požádal Pištěka, aby mu dělal výtvarného supervizora na snímku Holubice pro scénu v sochařově ateliéru. Vlácil chtěl, aby sochařský ateliér byl maximálně věrný a odpovídal ateliéru skutečného umělce. Bylo to podmíněno i tím, že Vlácil vystudoval dějiny umění, kde má výtvarné zobrazování umělcových ateliérů ohromnou tradici a tvoří samostatný žánr. Když mu Pištěk pomohl s návrhem scény, řekl Vlácil, že by nebylo špatné, kdyby na filmu udělal i kostýmy. Pištěk se zdráhal, ale Vlácil prý řekl: „Vyberes pár triček a džíny a je to.“ A Pištěk vybral.

To bylo jen zahřívací kolo, protože když František Vlácil začal připravovat svá velkolepá díla – rapsodii Marketu Lazarovou a nádherný středověký příběh Údolí včel, byl Theodor Pištěk u toho a kostýmy jsou jeho dílem.

Právě tyto práce v portfoliu ho předurčily pro výpravné historické kostýmní snímky a jelikož jsme v Česku, tak pochopitelně i pohádky.



Z filmu Holubice



Lid versus Larry Flint

Pištěk nebyl nikdy typem kostyméra, který by vybíral ve fundusu. Pro každou zakázku si pečlivě nastudoval historické poznatky, aby zůstal maximálně věrný a všechny kostýmy sám navrhl. Z nejzajímavějších pohádek jmenujme kromě exponované výpravné televizní Arabely snímky jako Tři oříšky pro Popelku, Princ a Večernice nebo Jak se budí princezny.

Pištěk byl u nás už dávno respektovaným malířem a kostýmním výtvarníkem, ale jeho celosvětová proslulost měla přijít až koncem 70. let, když bylo definitivně potvrzeno, že Miloši Formanovi bude povoleno natáčet slavného Amadea v Praze. Forman chtěl angažovat řadu domácích tvůrců. Pro kostýmy mu byl Miroslavem Ondříčkem navržen Theodor Pištěk, kterého měl ale zaškatulkovaného jako skvělého malíře a myslel si, že Pištěk nabídku odmítne, zvláště proto, že se oba z minulosti znali. Forman si totiž myslel, že Pištěk Amadea jednoduše nebude chtít dělat, protože mu to nebude příliš dobré.

Pištěk byl však filmem okamžitě nadšený a začal navrhovat. Nakoupil drahé látky v Londýně a kostýmy nechal ušít v Itálii. Díky valutám, které měl k dispozici a které komunisté potřebovali pro udržení centrálně řízeného hospodářství, se mu nejednou otevřely hranice a mohl legálně cestovat. Přitom však nezapomínal na jednu důležitou věc, že pokud se film ne-

bude líbit, nebude mít žádnou výmluvu, kterou se obvykle tvůrci v minulosti oháněli. Případný neúspěch plně dopadne na jeho bedra a obzvlášť v Čechách.

To ho ale ani ve snu nenapadlo, že Amadeus bude přijat tak vřelým způsobem, vydělá jmění a on za kostýmy získá Oscara. Odstartovala se tak jeho úspěšná mezinárodní kariéra. Velký úspěch zaznamenal s kostýmy u velkofilmu Valmont. Za svou další tvorbu získal prestižního Cézara, byl nominovaný na druhého Oscara a o jeho samostatnou výtvarnou tvorbu byl nebyvalý zájem.

Sametová revoluce přiměla Pištěka k návrhům uniforem a podobným službám vlasti, které však dělal především z přátelství k prezidentu Havlovi než pro peníze. Odmítnout nabídku na Formanova Larryho Flynta však nechtěl, přestože pro něj film znamenal jednu z nejnáročnějších zakázek.

Flynt byl sice historickým snímek, ale z nedávné minulosti a pamětníci té doby měli módu ještě stále před očima. S tím ovšem Pištěk nemohl sloužit, protože tu dobu v Americe nezažil. Musel se tak spolehnout pouze na dobové fotografie a poznatky, které získal od známých.

Když vezmete v potaz, jaké ohromné množství postav musel Pištěk obléknout, je výsledek viděný na plátně obdivuhodný. Pištěk pak v jednom rozhovoru pronesl, že nekritizování svých kostýmů považoval za dostatečnou odměnu.

Je skutečně neuvěřitelné, jaký záběr Theodor Pištěk ve filmu prokázal. Vytvořit věrohodné kostýmy pro tak náročné režiséry jako byl František Vlácil a Miloš Forman a opakovaně s nimi spolupracovat svědčí i o značných komunikačních dovednostech. Theodor Pištěk patří mezi absolutní špičku českých filmařů a my mu přejeme vše dobré k jeho životnímu jubileu!

TEXT: Ondřej Slanina

FOTO: archiv autora, Bontonfilm, csfd.cz, FEX



Formanův Amadeus



Helga Nováková, herečka ND

Snad skoro každému se při vyslovení tohoto pojmu vybaví jméno naší úspěšné automobilové závodnice Elišky Junkové. Dámy, která se stala průkopnicí nejen ženského automobilového sportu, ale také nového sportovního typu oblečení žen konce dvacátých let minulého století. Její bombastická dvouletá kariéra určitě ovlivnila přístup mužů k začínajícím změnám na poli sportu, umění a dalších činnostech, které byly až dosud jejich doménou.

Ženy za volantem

Automobilismus a móda

Mezi sporty se automobilismus zařadil na přelomu století. Vyžadoval především specifické oblečení: ochranu proti prachu a nepříznivému počasí, to znamená dlouhý plášť, důkladnou automobilovou čapku ovázanou u dam dlouhou šálou a plátěnou masku s brýlemi. Oblečení muselo být praktické a trvanlivé. Základními předpoklady byly kvalitní materiály – nejlépe skotské vlněné tkaniny nebo manšestr – a pohodlný střih. Většina moderního sportovního oblečení přicházela z Anglie a přinesla si s sebou anglická označení – pro úzké kalhoty ke kolenům breeches či široké knickerbockers, česky zvané pumpky, různé bundy nazývané windbreaker nebo lumberjack, dále svetry – pullover a rozepínací cardigan, pláště trenchcoat. Symbolem moderní doby se pro svou účelnost a jednoduchost stal overall – kombinéza. Po vzoru Elišky Junkové nosily dámy rády plstěné barety.

V meziválečném období se sport, tedy i automobilismus, stal součástí moderního životního stylu. Dobovým ideálem byla emancipovaná, štíhlá, opálená, nakrátko ostříhaná dívka, a spolu s ní mladý muž sportovního ducha i vzhledu s vlastnostmi a chováním anglického gentlemana.

Auta pro ženy

U příležitosti třicetiletého jubilea založení Autoklubu Republiky Čs. (AČR)

byla v Praze r. 1934 uspořádána mezinárodní automobilová výstava jako přehlídka rychlosti a elegance. Všechny automobilky se zaměřily na malá auta, ale žádná nepřišla s heslem:

Ženy, vyrobili jsme vůz pro vás. Krásný vzhledem, prostý v konstrukci. Nemůžete si splést plyn se spojkou! Pedály jsou měkké, řízení vozu je hroučkou, náš vůz je pro ženy do posledního šroubu.

Až dosud bylo dámami negativně hodnoceno umístění spojky v blízkosti plynu. To ovšem neodradilo 6 mladých žen, které se vydaly svými sportovními vozy na cestu kolem světa, jako tzv. Modrý tým. Trasou z Prahy přes Marseille, Alžír, Casablanku, severní Afriku, Tanger a Paříž zpět do Prahy, urazily celkem 17 600 km, zazily trochu strachu, ale dokázaly sobě a mužům dostatek odvahy. Společnost dam byla vskutku zajímavá. Automobilová závodnice R. Elstnerová, manželky a dcery majitelů sklár Kavalier, tiskárny v Chocni, továrny na akumulátory apod.

Sedmé auto bylo tvořeno „ochranou“ posádkou dvou mužů: F. A. Elstnerem, motoristickým cestovatelem, novinářem a spisovatelem spolu s majitelem sázavských sklár Ing.



Truda Grosslichtová, herečka



A. Kavalierem. Ti potvrdili, že se dámy obešly bez jejich pomoci.

Auto jako módní doplněk

Byl velký rozdíl mezi sportovními vozy Elišky Junkové a elegantními módními kabriolety dam, které do nich usedaly pouhých pět let od Eliščina závodu na Targa – Frolio v r. 1928.

Vzrůstem malá Eliška seděla na polštářku, dřevěný volant bez posilovače jí rozdíral ruce do krve. Na odolnost dlaní nepomáhalo ani neustálé mnutí oblázků. Kvůli své výšce měla prodloužené pedály. Malé a elegantní vozy počátku 30. let byly pohodlné, skoro jako malé limuzínky té doby. Dámy dbaly na výběr oblečení, doplňků a jejich barevné ladění s vozem. Řada hereček a známých osobností dělala i reklamu na zajímavá auta pro dámy.

Dnešní ženy mají rády pohodlná a rychlá auta, patří k jejich životnímu stylu a denním potřebám. Autosalóny jsou na ně zaměřeny, hodnocení provádějí dámské poroty a prý už není pravdou, že si ženy vybírají auto jenom podle vzhledu. Říká se to tak stále mezi muži. Pravdou však je, že doplňkovými programy na akcích typu Žena a auto jsou většinou módní přehlídky.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová



Eliška Junková

Snow Piercer a Líbáš jako ďábel

V Čechách se po dlouhé době konečně zhus-
ta točí, a to zejména zahraniční zakázky,
a světe div se, často i bez daňových vratek.
Zkrátka se čekalo na prvotní impuls, kterým si
měly zahraniční produkce doslova oťukat terén.
Vydejme se tedy na natáčení světové koproduk-
ce Snow Piercer a po stopách natáčení legendár-
ní režisérky lidové zábavy Marie Poledňákové
s názvem Líbáš jako ďábel.

**Snowpiercer spojuje
zlaté české ručicky
s korejskou šikovností
a americkou profesionalitou**



korejský režisér Bong Joon Ho
© Tomdog, wikipedia

V pražských barrandovských ateliérech se právě natáčí zajímavá koprodukce se skutečně hvězdným obsazením. Čeští filmaři se na filmu podílejí hned v několika profesích a nutno dodat, že jejich pověstná profesionalita a vysoké pracovní nasazení po čase opět sklízí zasloužené ovoce.

Snowpieřer je horko těžko vyslovitelný název (čte se snoupírcr), který skrývá vytvarně mimořádně působivý snímek, jehož podobu předurčila grafická novela. Nečekejte ovšem žádné superhrdiny, kterými nás zásobují hollywoodská studia, ale zcela nový svět vytvořený sněhem a ledem. Je tedy celkem logické, že filmaři drží podobu snímku v přísném utajení.

Film režíruje známý korejský režisér Bong Joon Ho (Matka) a scénář napsal společně s Park Chan Wookem, tedy autorem kultovního Oldboye, jehož vysokorozpočtový remake se nyní připravuje v Hollywoodu. A kohopak že jste mohli potkat třeba na procházce Prahou? Zejména Jamieho Bella, kterého znáte jako představitele Billyho Eliotta. Dále uvidíte oscarovou Tildu Swinton (Constantin, Michael Clayton) a Chrise Evanse, který jakožto představitel populárního Kapitána Ameriky zdobí pokojčky mnohých náctiletých dívek. Musím říct, že potkat v cateringu dvoumetrového chlapa



Chris Evans Jamie Bell John Hurt

s geniálně namaskovanou zakrvavenou hlavou ovšem trochu sebere chuť k jídlu. Ačkoli mám mezi Korejci několik přátel, musím říct, že jejich rybí dezerty bych raději sledoval v televizi a ne je opravdu jedit, a konečně jsem pochopil, podle čeho vznikly slavné amarouny v seriálu Návštěvníci.

Film Marie Poledňákové Líbáš jako ďábel se natáčel i ve výhni marocké pouště

Film *Líbáš* jako *Bůh* jsem v kinech neviděl, protože jsem, věren mladické nerozváženosti, dal na kritiku. Díky uvedení na nosičích a nečekané popularitě v okruhu mých známých jsem nakonec film nejenže viděl, ale dokonce musím s uspokojením konstatovat, že se mi líbí. A soudě dle tržeb, sledovanosti v televizi a chuti režisérky Marie Poledňákové točit pokračování je tady dvojka. A co k tomu říká sama režisérka? „Opavdu to nebyl můj záměr nechat si otevřenou možnost k vytvoření druhého dílu. Prostě se mi už víc do filmu nevešlo. I když jsem nepamýšlela na pokračování, občas jsem si položila otázku, jak tyhle vztahy mohou dopadnout? A stejnou otázku mi kladli herci při natáčení a později i diváci: jedni viděli jedinou možnost, že se František vrátí k Bohunce, jiní, že Helena se musí vrátit ke Karlovi. A všichni zamílaní byli přesvědčení, že Helena a František budou spolu žít. Mnoho diváků si vkládalo do příběhu svoji vlastní zkušenost, přání a představy. Bylo to pro mne nanejdvš překvapivé, ale i inspirující: sotva film skončil, diváci se ptali, co bude dál? Priznávám, že i já sama jsem byla zvědavá, jak by to asi dopadlo, kdyby se čas příběhu nezastavil... A tak jsem se rozhodla dát svým hrdinům šanci a nechat je žít: ty čtyři hlavní postavy jsou tak silně a výrazně, že to, co bude dál, nabídnou i vyřeší sami...“

Natáčení komedie *Líbáš* jako dábel začalo loni na konci srpna. Po měsíční práci v Praze a okolí se štáb přesunul do Maroka, kde se natáčely klíčové události vyprávění filmu. Filmaři i s přípravnými pracemi strávili v Maroku šest týdnů a snímek měl poslední klapky 12. listopadu. A co si o natáčení v Maroku myslí sama režisérka? „Maroko je divukrásná země, plná kontrastů a mně bylo od začátku jasné, že pokud se má děj posunout do nějaké exotické země, nemůže to být nikde jinde než v Maroku.“

Štáb filmové komedie *Líbáš* jako ďábel natácel v marockých podmínkách s téměř nezkušeným štábem, nicméně podle prvních ohlasů prokázal, že jsme schopni natáčet kdekoli. V Maroku natáčí řada hollywoodských produkcí, hlavně díky Ridley Scottovi, který tam svou diplomacií prošlapal pomyslnou cestičku. Naši filmaři každopádně využívali služeb i tamějších produkčních struktur, takže můžeme konečně zodpovědně prohlásit, že český film začíná konečně zase expandovat!

Za sebe i redakci přejeme filmařům hodně štěstí a mnoho spokojených diváků, kteří se budou určitě počítat v milionech!

TEXT: Ondřej Slanina

FOTO: Falcon, wikipedie



Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát jedno z těchto DVD – Krakatit/Škola otců, Morálka paní Dulské/Prstýnek, Červená ještěrka, Strakonický dudák a Pohádka máje. V křížovce se hraje o dokumentární filmy na DVD – Marihuana: Fakta a mýty, Sedm smrtenosných moří, El Che: Ikona revoluce, Tvorové mořských hlubin a Banderovci: Válka bez pravidel. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 30. června 2012 na adresu: [Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4](mailto:Filmexport.Home.Video.Kaplicka.14.140.00.Praha.4@soutez.cz) nebo e-mail: soutez@filmexport.cz a obálku nebo předmět mailu

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:

Krakatit/Škola otců, Morálka paní Dulské/Prstýnek, Červená ještěrka, Strakonický dudák a Pohádka máje



označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA ČERVEN**
2012. Nezapomínejte připojit své celé jméno,
adresu a telefonický kontakt! Jména výher-
ců z červenového čísla naleznete na stránkách
www.filmavideo.cz nejpozději do 10. července
2012. Jména výherců budou také otiskována v srp-
novém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů
od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1. K jakým rolím byla Vlasta Fabianová přímo předurčena?

- a) intrikářky a citově nevyrovnané ženy
- b) společenské krasavice a svůdné dámy
- c) princezny a královny

2. Jak se jmenuje film, na kterém Jiří Krejčík spolupracoval společně s Jiřím Trnkou a Jiřím Brdečkou?

- a) Dárek
- b) Prezentace
- c) Pozor!

3. Kolik let byl Jan Augusta vězněn ve vlhké kobce na Křivoklátě?

- a) 16
b) 20
c) 26

4. Věra Kočvarová, Jiřina Salačová a Radka Hlavsová tvořili trio, které Karel Vlach nazval?

Výherci z čísla duben 2012:

KVÍZ: *Babička* – Marek Holub, Rečany n/L; *Počestné paní pardubické* – Luděk Dostál, Červenka; *Slepice a kostelník* – Nikola Baliev, Česká Třebová; *Sobota* – Věra Brízová, Havlíčkův Brod; *Hrdinný kapitán Korkoran* – Zdena Svobodová, Kopřivnice / **KRÍŽOVKA:** *Kazatel* – J. Bačáková, Pacov; *Vražda na Den přece* – Radka Vejvodová, Pelhřimov; *Pyramida* – Pavel Včelák, Kladno; *Případ ztraceného muže* – Jana Mertová, Šumperk; *Zelený hrob* – Ivana Křenová, Zlín

- a) Pražská kačátka
- b) Pražská děvčátka
- c) Pražští andělci

5. Jak přátelé oslovují výtvarníka Theodora Pištěka?

- a) Theo
b) Pištíku
c) Dódo

6. Jakým anglickým slovem se označovaly sportovní kalhoty pro automobilisty, tzv. pumpky?

- a) breeches
- b) knickerbockers
- c) pumpkers

Řešení ze str. 23: **A** – Pohádka máje, 1940; **B** – Krakatit, 1948; **C** – Červená ještěrka, 1948; **D** – Prstýnek, 1944; **E** – Strakonický dudák, 1955

velká surovost		angl. „otevřený“	sosna	léčivá bylina	lovecký nůž		chem. prvek zn. V	vada dřeva		vytčený cíl	nejvyšší karta	něm. „červený“	zámek u Jaroměř	kozácký náčelník	zážitek s potěšením		velikán		věda o rostlinách
práce pro vrchnost za feudalismu						13	nejjasnější polár. hvězda			10					edém				
požádat o vrácení			3							usilovat s jinými o úspěch						19			ryba podobná kapru
stupeň ve svahu					4		druh mrkve					1		obyvatel Říma					
																			11
dělostřecká palba		něm. „radnice“		chorob. zapomnětlivý člověk			tito nikoliv	14			svinutí				barvivo tmavých hroznů, ozn. na PC pro vstup				
kosatec					nealko nápoj		úplně najeďená			6	spášený, paličatý (kůň)	něm. „předek“					druh pšenice		místo k úkrytu
angl. „kladko-stroje“						15					muž, jméno		ode dne vydání (z lat.)			angl. „dub“		18	
																angl. „zvěř“		něm. „sýkora“	
družice	angl. „telefon“		angl. „vyzařovat“ odplata za provinění						pohonná jednotka	slezské město	kdo cvičí psy	had z Knihy džunglí	tkaniny na džíny		7				
podlaží							jméno Komen-ského				dřev. hud. dech. nástroj								12
indiáni pův. z Kanady											nač			souhvězdí zvířetniku		něm. „květen“ angl. „den“			název písmene N
s provedenou setbou						5	druhé seno			22		píchat se (2 sl.)			16				
šestice		angl. „bok“				2			vyrobený z jedlých plodů					etylen					8
							muzeum v Madridu					17	velká myš						Nápověda: a dato, alken, enin, kun, oman

FILMOVÉ PLAKÁTY

nejen pro fanoušky
archivních českých filmů
oživí interiér
vašeho bytu či kanceláře!



NOVINKY!!!

Extase

1932, režie: Gustav Machatý, rozměr: 63×84 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, rozměr: 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, rozměr: 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, rozměr: 64×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.

Jen za
249 Kč

D Á L E N A B Í Z Í M E



Byl jednou jeden král
1954
režie: Bořivoj Zeman
59×79 cm



Falešná kočička
1937
režie: Vladimír Slavínský
60×82 cm



Ať žije nebožtík
1935
režie: Martin Frič
60×78 cm



Pancéřové auto
1929
režie: Rolf Randolf
57×84 cm