

film a video

LEDEN 2013

2,20 Euro

OBSAHUJE
2x DVD

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH

49 Kč



Krakatit

Lékaři
v českém
filmu

Rozhovor
s Ivanou
Andrlovou

Poukázka
na slevu 100 Kč

Soutěže
o hodnotné ceny

Z písáčky
JANA BREJCHOVÁ
herečkou

Obsah

- 3
- Výročí měsíce: Karel Čapek
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti v českém filmu:
Karel IV.
- 7
- Báječní muži s klikou: Hugo Haas
- 9–10
- Jana Brejchová
- 11
- Lékaři v českém filmu
- 12–13
- Rozhovor s Ivanou Andrlovou
- 14
- Kalendářní rejstřík filmů
na leden
- 15–18
- Objednávkový list –
Filmexport
- 19
- Katalogový přehled prodeje
DVD – Filmexport
- 20–21
- Nalezeno v archivech: Roz-
mluva s Otakarem Vávrou
- 22
- Česká protipirátská unie
- 23–24
- Josef Kemr
- 25
- Po stopách módy: Oblečení
a ruční práce
- 26–27
- Architektura: palác Lucerna
- 28–29
- Filmové tipy
- 30
- Připomínáme si obrazem
- 31
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

pomalu v nás doznívá vánoční čas, doufám, že i pro vás byl časem odpočinkovým, kdy jste si mohli vydechnout od celoročního shonu a relaxovat ve svých útulných domovech s dobrou knížkou nebo oblíbeným filmem.

Zajímá vás, co zajímavého najdete v prvním čísle roku 2013? Vyzpovídali jsme herečku Ivanu Andrlovou, podívali jsme se na architektonický skvost – palác Lucerna a nechybí ani povídání o slavných osobnostech. Tentokrát jsme se zaměřili na Karla Čapka, Karla IV., Janu Brejchovou a Josefa Kemra. Bohužel v tomto čísle nenajdete rubriky Co jste možná nevěděli, Filmové profese a ... A přece se točí, na ně se můžete těšit až v dalším čísle.

Úspěšný start do nového roku!

BcA. Lenka Burianová

ŠÉFREDAKTORKA

Čtěte nás také
na internetu!
www.filmavideo.cz

- Další číslo vychází: 25. 1. 2013 / 49 Kč
- NAJDETE V NĚM MIMO JINÉ:
- 2× DVD s filmy Bylo nás deset a Samurajský luk
 - Články o Václavu Wassermannovi, zamilovaných ve filmu aj.
 - Rozhovor s Vlastimilem Harapesem
 - Novinky v kinech, na Blu-ray a DVD
 - Soutěže o ceny

film a video

FILMEXPORTHOME VIDEO

Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník III., číslo 1/2013. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

Výročí

9. 1.	* Herbert Lom (1917)
11. 1.	* Terezie Brzková (1875)
12. 1.	† František Čáp (1972)
14. 1.	† Suzanne Marwille (1962)
15. 1.	† Josef Kemr (1995)
18. 1.	† František Černý (1963)
20. 1.	* Vilém Pruner (1916)
21. 1.	† Dana Medřická (1983)
23. 1.	* Leopolda Dostalová (1879)
23. 1.	* František Smolík (1891)
24. 1.	* Hana Vítová (1914)
26. 1.	† František Smolík (1972)
27. 1.	* Karel Lamač (1897)
28. 1.	* Adina Mandlová (1910)
28. 1.	† Václav Wasserman (1967)
30. 1.	* Gustav Hilmar (1891)
31. 1.	† Vlasta Burian (1962)

KAREL ČAPEK
spisovatel, dramatik, novinář a překladatel



Narodil se 9. ledna 1890 v rodině venkovského lékaře v Malých Svatoňovicích, v podhůří Krkonoš. Po maturitě na gymnáziu (1909) začal studovat na filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze. Studium přerušil v letech 1910-11 pobytem na univerzitách v Berlíně a Paříži, doktorát filozofie získal v roce 1915 na základě dizertační práce o pragmatismu.

Krátce působil jako vychovatel a knihovník v rodině hraběte Lažanského v Chýších. V roce 1917 nastoupil do Národních listů a od roku 1921 působil v Lidových novinách, v nichž zůstal až do smrti a publikoval zde sloupky, fejetony, causerie i některé své prózy. Po vzniku ČSR patřil politicky k okruhu T. G. Masaryka (*Hovory s TGM*, 1. svazek 1928, 2. svazek 1931, 3. svazek 1935) a „Hradu“ a byl v častých osobních stycích s předními intelektuály domácími (proslulé schůzky „pátečníků“) i evropskými. V letech 1925-33 byl prvním předsedou čs. Penklubu.

Do literatury vstoupil lyrizujícími prózami psanými s bratrem, výtvarníkem Josefem Čapkem (*Zářivé hlubiny*, 1916; *Krkonošova zahrada*, 1918), s nímž napsal i hry *Ze života hmyzu* (tisk 1921, premiéra 1922), *Lásky hra osudná* (tisk 1922, premiéra 1930) a *Adam Stvořitel* (tisk i premiéra 1927). Knihy *Boží muka* (1917) a *Trapné povídky* (1921) jsou již jeho samostatným dílem. Na začátku 20. let napsal utopistické prózy *Továrna na absolutno* (1922) a *Krakatit* (1924), z 30. let pocházejí jeho vrcholná literární díla, jak je představují trilogie *Hordubal* (1933), *Povětroň* (1934) a *Obyčejný život* (1934), zachycující složitost lidské osobnosti, dále nedokončený román *Život a dílo skladatele Foltýna* (vydán posmrtně 1939) a utopický, protifašisticky vyostřený román *Válka s mloky* (1936).

Čtenářsky velmi úspěšné byly cestopisné causerie *Italské listy* (1923), *Anglické listy* (1924), *Výlet do Španěl* (1929), *Obrázky z Holandska* (1932) a *Cesta na sever* (1936). Ze své novinářské práce sestavil knižní soubory *O nejbližších věcech* (1925) a *O věcech obecných čili Zoon politikon* (1932, s proslulou úvahou *Proč nejsem komunistou*). V knize *Kritika slov* (1920) analyzoval ideologické zneužívání jazyka, okrajovými uměleckými žánry se zabýval v knize *Marsyas čili Na okraj literatury* (1931). Z žurnalistické praxe vytěžil materiál ke dvěma souborům detektivních příběhů *Povídky z jedné kapsy* a *Povídky z druhé kapsy* (obojí 1929). Pro děti napsal *Devatero pohádek a ještě jedna od Josefa Čapka jako přívazek* (1932) a *Dášeňka čili život štěněte* (1933). Svými překlady Apollinaira a dalších francouzských básníků v době 1. světové války a těsně po ní (*Francouzská poezie nové doby*, 1920) ovlivnil vývoj českého verše. Své vzory ale viděl spíše v anglosaském světě.

Od počátku 20. let se začal prosazovat také jako dramatik. Úspěch jeho prvních samostatných dramát *Loupežník* (tisk i premiéra 1920) a zejména utopického *R. U. R.* (tisk 1920, pre-

miéra 1921; mj. tu poprvé zaznělo slovo robot) jej v letech 1921-23 přivedl do Vinohradského divadla, kde působil jako dramaturg a režisér. V roce 1922 bylo uvedeno jeho drama *Věk Makropulos*, jehož tématem je smysl ohraničenosti a konečnosti lidského života. K dramatu se vrátil ve vyostřeném období druhé poloviny 30. let, v humanisticko-pacifisticky vyznívající protimilitaristické hře *Bílá nemoc* (tisk i premiéra 1937) a v pateticky vypjaté a k obraně vlasti vyzívající *Matce* (tisk i premiéra 1938). V divadelním prostředí poznal také svou budoucí ženu, herečku a prozaičku Olgu Scheinpflugovou.

Už v roce 1910 napsal s bratrem Josefem stať *Biograf* a k filmu se potom oba bratři vraceli v některých článcích a filmových námětech (*Filmová libreta*, 1989). Řada jeho děl se stala podkladem pro filmové a televizní zpracování. Poprvé tomu bylo v roce 1922, kdy napsal námět k filmové pohádce *Zlatý klíček* (dnes už bohužel nedochované), kterou režíroval Jaroslav Kvapil.

Ve zvukovém filmu se na plátně jako první objevilo v roce 1931 drama *Loupežník*, nepříliš šťastně adaptované režisérem Josefem Kodíčkem. Zato o šest let později zfilmované drama *Bílá nemoc*, které jako protiválečné podoben-

ství natočil Hugo Haas, je stylově čistým a svébytným dílem. Z jeho prózy a dramát čerpali mj. takové režisérské osobnosti, jako např. Martin Frič (*Hordubalové, Čapkovy povídky*), Otakar Vávra (*Krakatit*, a tatáž předloha ještě jednou pod názvem *Temné slunce*, dále pak *První parťa*) nebo Jiří Krejčík (*O věcech nadpřirozených* – povídka *Glorie, Čintamani a podvodník*).

Řada jeho pohádek se objevila na filmovém plátně v animované krátkometrážní podobě – *Poštácká pohádka*, *Psí pohádka*, *Doktorská pohádka*, *Tulácká pohádka*, *Vodnická pohádka*. *Loupežnická* a *Doktorská pohádka* dostaly i hranou podobu v koprodukčním česko-francouzsko-bulharském filmu režiséra Karla Smyczka *Lotrando a Zubejda* z roku 1997, který je zatím poslední filmovou adaptací, čerpající z jeho díla.

Mnichovská kapitulace a štvance proti Čapkově osobě, které následovaly, znamenaly pro tuto světově proslulou osobnost otřes, ze kterého se už nevzpamatoval. Zemřel na Boží hod vánoční 25. prosince 1938.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

HISTORICKÝ
K A L E I D O S K O P
... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriálním českém časopise

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu

Roční předplatné v ČR: 320 Kč

Předplatné objednávejte:
E-mailem: predplatne@anlet.cz
Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364

Odesláním objednávky na adresu:
ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6

Vychází 6× ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele

www.historickykaleidoskop.cz

PREMIÉRY V KINECH

Frankenweenie



Tim Burton se vrátil k vlastnímu krátkému filmu z roku 1984. Tentokrát příběh o malém Viktoru Frankensteinovi, který oživí svého mrtvého pejska, natočil jako černobílý animák. A vzdal jím poctu svým oblíbeným béčkovým hororům z 50. let. Jeden z kandidátů na Oscara za animovaný film roku.

REŽIE: Tim Burton

MLUVÍ: Charlie Tahan, Winona Ryder, Catherine O'Hara

Bídníci



Poprvé za svou více než třicetiletou historií se na plátno dostává oblíbený muzikál dua Bublil-Schönberg o pronásledovaném Jeanu Valjeanovi a dalších trudných osudech hrdinů románu Viktora Huga. Oscarový režisér Králový řeči své hvězdné obsazení nechal nezvykle zpívat naživo, čímž filmu dodal víc emocí.

REŽIE: Tom Hooper

HRAJÍ: Hugh Jackman, Russell Crowe, Anne Hathaway, Eddie Redmayne

Mistr



Po oscarovém Až na krev přichází Paul Thomas Anderson s další vynikající studií narušeného charakteru, tentokrát veterána z druhé světové války, který hledá smysl všeho u zakladatele jedné sekty. Výjimečnému filmu dominují výkon Joaquína Phoenixe, skvělá režie a znepokojivá hudba.

REŽIE: Paul Thomas Anderson

HRAJÍ: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams

Hon



Autor vlivného filmu Rodinná oslava natočil jeho antitezi – příběh muže neprávem obviněného z pedofilie, proti němuž se obrátí skoro celá komunita. Mads Mikkelsen za tuto roli získal hereckou cenu z festivalu v Cannes, film má na kontě i Evropskou filmovou cenu za scénář.

REŽIE: Thomas Vinterberg

HRAJÍ: Mads Mikkelsen, Alexandra Rapaport, Thomas Bo Larsen

Nespoutaný Django



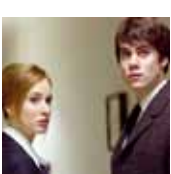
Quentin Tarantino skládá hold spaghetti westernů v zábavně krvavém dobrodružství o osvobozeném otrokovi, který se spol-

čí s nájemným zabijákem a hledá svou ženu. Hvězdně obsazený snímek nominovaný na pět Zlatých glóbů patří i mezi oscarové kandidáty.

REŽIE: Quentin Tarantino

HRAJÍ: Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio

Hořící keř



Ambiciózní třídílná minisérie HBO se ohlíží za událostmi po sebeupálení Jana Palacha, především za soudním procesem mezi jedním komunistickým politikem a Palachovou rodinou. Hlavní hrdinkou je Dagmar Burešová, která za normalizace obhajovala disidenty a po revoluci se stala ministryní spravedlnosti.

REŽIE: Agnieszka Holland

HRAJÍ: Táňa Pauhofová, Vojtěch Kotecký, Patrik Dörmel

Nadějné vyhlídky



Románu Charlese Dickense o sirotkovi Pipovi, kterého se ujme výstřední bohatá dáma a jež kdysi pomohl uprchlému trestanci, se tentokrát chopil režisér čtvrtého Harryho Pottera. Podle britských kritiků se ale vrcholné adaptaci Davida Leana ze 40. let nevyrovnal, ačkoliv obsadil pár známých herců.

REŽIE: Mike Newell

HRAJÍ: Jeremy Irvine, Holliday Grainger, Helena Bonham Carter, Ralph Fiennes

Sunset Boulevard



V rámci dalšího ročníku Projektu 100 se do kin dostává americká klasika, sžíravý noir o stárnoucí hvězdě němému filmu, která si najme mladého scenáristu, aby pro ni napsal comeback. Film, který miluje a zároveň kritizuje Hollywood, patří k těm nejlepším od Billyho Wildera. V roce 1951 získal tři Oscary.

REŽIE: Billy Wilder

HRAJÍ: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim

Lincoln



Steven Spielberg podle scénáře Tony Kushnera, autora Andělů v Americe a spoluautora Mnichova, přibližuje život legendárního amerického prezidenta, který zrušil otroctví a provedl zemi občanskou válkou. Lídr nominací na Zlaté glóby bude jistě figurovat i na oscarové lince.

REŽIE: Steven Spielberg

HRAJÍ: Daniel Day-Lewis, Sally Field, Joseph Gordon-Levitt

Všiváci



Spory dvou bratrů, neurochirurga a veterána z Afghánistánu, se točí kolem události z dětství, které je bolestně rozdělily a stále je ovlivňuje v jejich současném životě. Tragikomický debut pochází od výkonného producenta filmů Normal či 2Bobule.

REŽIE: Roman Kašparovský

HRAJÍ: Jiří Langmajer, Ondřej Vetchý, Tereza Voříšková, Jiří Mádln

Mládeži nepřístupno



Tvůrci filmů Něco na té Mary je a Blbý a blbější se vrací s novou vulgární komedií plnou drsného humoru. Nalákali do ní kupodivu řadu hollywoodských hvězd, od Hugh Jackmana přes Naomi Watts po Gerarda Butlera. Kolektivní projekt propojuje několik různých příběhů.

REŽIE: Elizabeth Banks, Peter Farrelly a dalších osm lidí

HRAJÍ: Emma Stone, Kate Winslet, Kristen Bell, Halle Berry

Čtyřlístek ve službách krále



Čtyřicet let starý český komiks se dostává na plátno. Ve filmu se Fifinka, Myšpulín, Bobík a Pinda vypraví do Prahy, kde se setkájí s obživlým Bruncvíkovým

lvem i se samotným císařem Rudolfem, který cestoval časem za Kamenem mudrců a chce pomoci právě od Čtyřlístku.

REŽIE: Michal Žabka

MLUVÍ: Karel Heřmánek, Tereza Bebarová, Bohdan Tůma

Gangster Squad – Lovci mafie



V roce 1949 Los Angeles vládne brooklynský rodák Mickey Cohen, který řídí většinu nelegálních aktivit ve městě. Pod kontrolou má i veškeré místní orgány, s výjimkou tajné jednotky místních policistů. Očekávanou gangsterku podle skutečných událostí natočil režisér Zombielandu.

REŽIE: Ruben Fleischer

HRAJÍ: Ryan Gosling, Emma Stone, Sean Penn, Josh Brolin

FOTO: AČFK, Aerofilms, Bioscop, Bontonfilm, Cinemart, Falcon, HBO, HCE, Warner Bros

TEXT: Iva Přivřelová

PREMIÉRY NA BD A DVD

Expendables: Postradatelní 2 /

The Expendables 2 / 2012



Stará známá banda Postradatelných se dá opět dohromady poté, co je CIA povolá k zdánlivě jednoduché „zakázce“. K partičce se přidávají i noví členové Billy the Kid a Maggie – jako první žena v týmu Postradatelných. Ačkoliv

úkol vypadá velice jednoduše, samotná akce se příliš nevydaří a jeden člen Postradatelných během ní dokonce zemře, a to dost nepěknou smrtí. Jeho parťáci se ho rozhodnou pomstít přímo na místě, tedy na nepřátelském území, kde mají pouze mizivou šanci na úspěch...

REŽIE: Simon West (Con Air, Mechanik zabiják, Lara Croft – Tomb Raider)

HRAJÍ: Sylvester Stallone, Jason Statham, Liam Hemsworth, Jean-Claude Van Damme

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 23.1.2013 (BD, DVD)

Fenomén UFO v tajných

sovětských archivech /

НЛО для страны Советов / 2011



Sovětské speciální síly vždy urputně popíraly jakýkoli zájem o fenomén UFO. Dnes už je však zcela zřejmé, že sledování neznámých létajících objektů bylo součástí vojenské doktríny Sovětské armády. Představitelé nejvyššího velení ozbrojených sil SSSR dokonce vydali nařízení, jež obsahovalo podrobné pokyny o tom, jak postupovat při setkání s UFO. V tomto dokumentu budete moci zhlédnout jedinečné záběry, záznamy z odtajněných archivů a rozhovory s příslušníky Sovětské armády!

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 16.1.2013 (DVD)

Nickyho rodina / 2011



Strhující dokumentární film vypráví o záchranné akci „britského Schindlera“ – sira Nicholase Wintona. Pomocí dramatických rekonstrukcí, často nikdy nepoužitého archivního materiálu a výpovědí přímých protagonistů se odkrývá příběh, který Nicholas Winton držel půlstoletí v tajnosti. Dnes čin pana Wintona inspiruje lidi v mnoha zemích, aby se pokusili udělat tento svět lepším a mohli se tak připojit do největší rodiny na světě – Nickyho rodiny.

REŽIE: Matej Mináč (Všichni moji blízcí, Síla lidskosti – Nicholas Winton, Anglická rapsodie)

HRAJÍ: Nicholas Winton, Jana Kepková, Klára Issová, Emma Taragelová, Michal Slaný

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 16.1.2013 (BD, DVD)

Norman a duchové /

ParaNorman / 2012



Kdo zachrání malé ospalé městečko, když ho přepadne horda zombíků? Neohrožený hrdina se jmenuje Norman. Je mu jedenáct, ujíždí na horrech a rád si povídá s mrtvou babičkou. Norman má totiž jednu zvláštní schopnost – řekneme šestý smysl. Vidí duchy a umí se s nimi na leccems dohodnout. To se v aktuální situaci může náramně hodit! Než se ale Norman postaví do čela místního odboje proti živým mrtvým, bude muset leccos skousnout, díky čemuž získá u většiny dětí nelichotivou nálepku podivína.

REŽIE: Sam Fell, Chris Butler (Spláchnutej, Příběh o Zoufálkovi, True Blood: Pravá krev)

HRAJÍ: Kodi Smit-McPhee, Anna Kendrick

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 23.1.2013 (BD, DVD)

Pacientka Dr. Hegla / 1940



Karla, dcera lékárníka Janoty, má před svatbou s movitým právníkem Křížem. V den svatby ji však místo obřadu čeká operace slepého střeva. Po úspěšném zákroku dostane oslabená Karla navíc i těžký zápal plic a dokonce u ní nastane srdeční kolaps.

Naštěstí je v péči nejlepšího pražského chirurga MUDr. Hegla, jenž mladou ženu zachrání před jistou smrtí. Karla se do přitažlivého lékaře zamiluje a začne se s ním scházet, Karlín snoubenec se se situací nedokáže vyrovnat a spáchá sebevraždu...

REŽIE: Otakar Vávra (Kladivo na čarodějnice, Romance pro křídlovku, Dívka v modrém)

HRAJÍ: Otomar Korbelář, Zorka Janů, Adina Mandlová, Světa Svozilová, Zdeňka Baldová

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 30.1.2013 (DVD)

Resident Evil: Odveta /

Resident Evil: Retribution / 2012

Smrtící virus společnosti Umbrella Corporation se šíří po celé planetě a mění obyčejné lidi v legie živých mrtvol. Lidstvo, které míří vstříc záhubě, má jedinou naději: Alici. Ta se právě nalézá na misi a probíjí se městy napříč kontinenty uvnitř hlavního výzkumného centra Umbrella



vs. Predátor)

HRAJÍ: Milla Jovovich, Sienna Guillory

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 16.1.2013 (BD, DVD)

Svět kde se žebra / 1938



Uhlazené vyprávění, odpovídající požadavkům lehké komedie, rozvíjí úsměvný a optimistický příběh „jednorukého“ žebračka Dostála. Ten si svým znamenitým žebravým uměním vydělal tolik, aby si mohl koupit pěkný dům, stát se váženým panem domácím a ještě

chránit od bídy zchudlého advokáta Neprosila. Také ho chce dát dohromady se svou hezkou svěřenkou Zorkou, pro kterou by prý byl ideálním manželem – to už však mladí mezitím dokázali sami i bez jeho neohrané pomoci.

REŽIE: Miroslav Cikán (U nás v Kocourkově, Milování zakázáno, Provdám svou ženu)

HRAJÍ: Hugo Haas, Marie Glázrová, L. Boháč

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 9.1.2013 (DVD)

Týden v tichém domě / 1947



V domě „U Dvou slunců“ žijí lidé z Nerudových Povídek malostranských. Je to malý svět sám pro sebe, s vlastními právy, zákony i slabostmi. Jsou zde paní Bavorová a pan Bavor, věční otroci hokynářského krámu, a jejich syn Václav, větroplach a poeta, kterému nerozumí.

Domáci Ebrovi vedou nákladný život, který je přivedl do dluhů. Ze svízelné situace by je mohl vytrhnout bohatý ženich jejich dcery, jenže, jak se ukáže, ten je zadlužený ještě více než oni sami.

REŽIE: Jiří Krejčík (Vyšší princip, Hry lásky šálivé, Svatba jako řemen)

HRAJÍ: Jaromír Spal, Jaroslav Průcha, Jarmila Kurandová, František Kreuzmann st.

VYDÁVÁ: Filmexport Home Video

VYCHÁZÍ: 16.1.2013 (DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek

FOTO: Bontonfilm, Filmexport

KAREL IV. A NOC NA KARLŠTEJNĚ



V muzikálu Noc na Karlštejně je život na dvoře císaře Karla IV. vykreslen s nadsázkou, odpovídající zábavnému žánru filmu. Kdysi se dokonce objevily kritiky, že je podobné znevažování Otce vlasti nedůstojné. O tom, co vše Karel IV. vykonal, se lze dočíst v každé učebnici dějepisu. Co se ovšem většinou dočíst nejde je fakt, že v životě Karla IV. byly i chvíle, kdy se chováním hodil spíše do rozverného muzikálu než do strohých a suchopárných učebnic.

V mládí Karel IV. proslul zálibou v módním oblékání. První polovina 14. století byla dobou, kdy se začalo v evropské módě výrazněji rozlišovat odívání mužské a ženské (do té doby vládl styl „unisex“). Střih oděvů začal zdůrazňovat přednosti těla a v mužském oblečení se dokonce vycpávkami zvýrazňovala velikost toho, co muži ukrývali v rozkroku. Karel IV., to již byl zvoleným říšským králem, nosil těsné nohavice a výstřední kabátce. Styl jeho oblékání popudil tehdy dokonce papeže Klementa VI., který byl jeho vychovatelem a ochráncem a stál za jeho volbou římským králem. Papež mu v dopise vyčínil: „Některí velmožové němečtí, kteří čistou láskou milují Tvou urozenost, reptají a velmi těžce nesou, že Ty svými šaty, které nosíš příliš krátké a těsné, nezachováš onu vážnost, kterou vyžaduje vrchol důstojnosti císařské“, a nabádá ho, aby „nosil oděv volný a dlouhý, který prozrazuje zralost“. Zda se mladý císař v tomto ohledu polepšil, kroniky nic neříkají, ale zdá se, že spíše nikoli.

Měl v tomto ohledu ostatně příklad ve své matce Elišce Premyslovně, která rovněž ráda podléhala extravaganci dobové módy. Ve Zbraslavské kronice se o její svatební noci píše: „Úžasné jsme se podívali nad věcí námi v českých krajinách předtím nevidanou, neboť vyšla tehdy nevěsta ze své ložnice s vlasy rozpuštěnými a sem tam po svých ramenou rozvolněnými, zcela bez vínku a koruny, bez ozdob hlavy,

celá oděná nezdobeným velmi dlouhým rouchem francouzským“.

Stejně módně se oblékaly i manželky Karla IV., zvláště Blanka z Valois. Když přijela do Prahy, podívoval se kronikář, že „přinesla s sebou ženský šat podle obyčeje svého národa a přivezla nemalou výbavu podle stavu své důstojnosti, jak vyžaduje dům královský“. Dnes nám mohou připadat podobné poznámky pošetilé, ale ve středověku nebylo zvykem, aby se panovnická rodina oblékala výstředně a v rozporu s domácí tradicí.



Koruna římského císaře

Skutečný Karel IV. měl rovněž k ženám zřejmě více vřelejší vztah, než uvádějí učebnice, alespoň ve svém mládí určitě. V jedné německé kronice lze najít poznámku, že mladý císař byl v jistém měšťanském domě v noci přistižen s paní toho domu. Ale i když se podle kronikáře nedalo ani stínem mysli předpokládat, že by tak vysoce postavený a zbožný muž páchal něco hříšného, manžel oné ženy, když se domů nečekaně vrátil, byl jiného názoru a nesmírně se rozzlobil. Císař Karel IV. musel údajně uprchnout oknem a onen měšťan ho pronásledoval nočními ulicemi. Zda je tato historka pravdivá, nebo šlo jen o jednu z mnoha pomluv, ve kterých si středověké kroniky libovaly, se již asi nedozvíme. Faktem je, že i v jeho životopise se objevují skromné zmínky o tom, že v mládí obdivoval krásu italských žen. Protože ho napsal sám císař, je nutno umět číst mezi řádky. Zvláště třeba působí poznámka: „Když jsme byli v Lucce, ďábel, který stále hledá, koho by pohltil, a nabízel lidem slasti, v nichž se skrývá žluč – již dávno předtím nás pokoušel, ale s pomocí boží jsme přec odolali.“ V jiné části vypráví o svém vidění, kdy ho v noci odnesl anděl nad jakési bojiště, kde druhý anděl s ohnivým mečem udeřil na jednoho z rytířů a utál mu úd. Tu anděl ke Karlovi promluvil: „Vě, že je to viennský vévoda, který byl pro hřích smilství od Boha takto raněn; nyní se tedy měj na pozoru a také otci můžeš říci, aby se varoval podobných hříchů, nebo vás postihnou věci ještě horší.“

Karel IV. si rovněž liboval v dobrém víně. Byl to on, kdo do českých zemí nechal odvézt kvalitní révu z Burgundska, nechal vysazovat vinice v okolí Litoměřic a vydal řád hor vinických, v němž se určovala práva a povinnosti vinařů. Báseň Jaroslava Vrchlického o tom, jak císař Karel IV. se svým přítelem Buškem z Velhartic nejednu číši vypili, má pravdivý základ. O pitkách se svým druhem se zmiňuje sám Karel IV. ve svém životopise. Tam ovšem onu událost líčí jako zbožné vidění.

V souvislosti s filmem Noc na Karlštejně je třeba zmínit se o předpisu, že na hradě nesměla přenocovat žádná žena. Nevymyslel si ji autor divadelní hry, podle níž film vznikl, ale má reálný základ. Když Karel IV. zakládal hrad Karlštejn, bylo jeho záměrem vybudovat důstojné sídlo, kam by uložil svou sbírku relikvií a také říšské insignie, především korunu prvního císaře Karla Velikého. A protože měl mít Karlštejn v jeho představách význam nejen reprezentace, ale také náboženský, ustanovil při něm kapitulou s pěti kanovníky. Ti měli denně sloužit tři mše ve dvou hradních kaplích. Nejposvátnějším místem byla velká věž, kde byly uloženy říšské korunovační klenoty. A právě pro tuto věž platil zvláštní režim. Podle zakládací listiny Karla IV. nesměla v této věži „přenocovat žádná žena ani manželka po boku svého manžela“. Třeba však dodat, že na hradě byl ještě palác, pro který toto ustanovení neplatilo.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: HUGO HAAS

V roce 1978 jsme slavili osmdesát roků od historického okamžiku, kdy Jan Kříženecký natočil první české filmy. Na oslavu výročí byl uveden do kin film režiséra Jiřího Menzela Báječní muži s klikou – komedie o počátcích filmování v Čechách, kdy kamery byly ještě na ruční pohon, a filmaři proto točili klikou. Vypůjčili jsme si titul Menzelova filmu pro seriál o významných českých režisérech.

Hugo Haas nebyl pouze populárním a vynikajícím hercem, jehož zcela moderní výraz budí obdiv i v současné době. Svě literární nadání zúročil jako spoluautor komedií **Život je pes a Ať žije nebožtík**; opakovaně prokázal – a to i v cizině – že byl i úspěšným režisérem.

Proti diktátorům

Premiéra dramatu Karla Čapka **Bílá nemoc** se konala 29. ledna 1937, v době, kdy nebylo sebe-menších pochyb, kdo je Maršálem a kterou „malou zemi“ válečník ohrožuje. Proti Maršalovi stojí doktor Galén. Obě ústřední postavy jsou posedlé vášnivou představou. Maršál touží ovládnout svět pomocí války, Galén chce lidstvo válek navždy zbavit. Oba mají moc. Maršál obrovskou armádu, Galén lék proti dosud nevyléčitelné nemoci.

Filmového přepisu se ujal jako scenárista i režisér Hugo Haas, který zároveň vytvořil i obdobně jako na divadle – i postavu doktora Galéna. Představení se měnila v politické manifestace, diváci vyjadřovali odhodlání bránit se proti německé expanzi a v mnoha biografech zpívali po promítání hymnu. Jméno zbrojaře barona Krüga muselo být na zákaz cenzury změněno na německy neznějící Krog. Oficiálně si totiž stěžoval německý velvyslanec.

Film **Bílá nemoc** byl s velkým úspěchem promítán i ve Spojených státech, kde upozornil diváky i producenty na osobnost herce i režiséra Huga Haase, který spolu s manželkou nalezl v této zemi azyl.

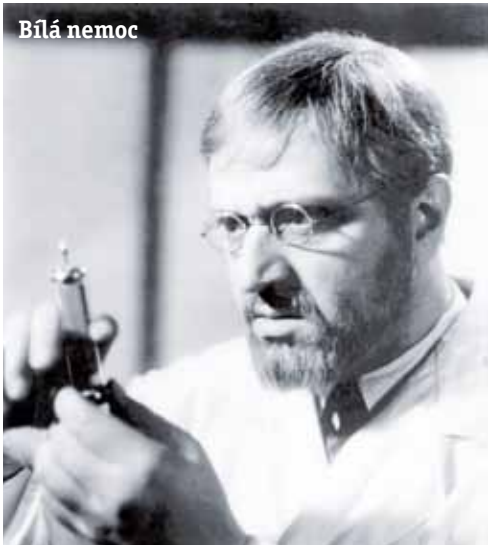


České filmy Huga Haase

- 1936: **Velbloud uchem jehly** (+ Otakar Vávra)
- 1937: **Bílá nemoc**
Děvčata, nedejte se! (+ J. A. Holman)
Kvočna
- 1938: Co se šeptá

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

Děvčata nedejte se!



Bílá nemoc

Hugo Haas si rád dával česká jména. Ve filmu **Podivné okouzlení** hraje slavného pianistu Pavla Marvana, osamělý hodinář a vdovec David Toman z melodramatu **Divka na mostě** zachrání před sebevraždou mladou matku a ujme se i její malé dcerky. Historické drama **Nepožádáš ženu bližního svého**, odehrávající se na moravské vesnici v polovině devatenáctého století, natočil podle předlohy Čechoameričana Oskara Jellinka. Skladatel Václav Divina použil pro scénickou hudbu pasáže z děl Bedřicha Smetany. Haasův soudce, ale byl to vlastně rychtář, se jmenuje Rafael Vojnar.

Film **Zadržte zítřek**, v němž Haas výjimečně nehrál, až příliš nápadně upomíná na základní motiv Kischovy **Tonky Šibenice**. Vrah, který má být nazířtí popraven, si přeje, aby se mohl vyspat s hezkou holkou. Žádná z prostitutek se nechce nechat přemluvit, až se nabídne dívka, která se pokusila o sebevraždu a další život je jí lhostejný.

Svou hollywoodskou tvorbu chtěl završit novou verzí Čapkovy Bílé nemoci.

Ve vídeňském bytě, v němž prožil zbytek života, upomínalo na jeho slavnou minulost několik divadelních a filmových fotografií. A také židle, z nichž diriguji natáčení američtí režiséři.

„V ní jsem vymyslel někdy dobrý věci a někdy voloviny. Udělal jsem celkem šestnáct filmů vlastních, které jsem prodal velkým společností. Nebylo to jednoduchý, já jsem neměl peníze a musel všechno dělat s menším kapitálem. Ale držel jsem se statečně, byla to ode mne jakási provokace: řekl jsem si, že jim musím ukázat, že Brňák taky něco umí.“

Ale nebyl by to Haas, kdyby místo na své hollywoodské účinkování nevzpomínal raději na: „Jéžíši! Děvčata, to se vůbec nedá popsat, nejhezčí děvčata na světě. Některý jsou pitomý, myslely, že sežraly celej svět, jiný opravdu dělají kariéru zaslouženě. No, já jsem chvílemi taky zabloudil doleva, doprava jako každé rošťák, a musím říct, že jsem si s některými dopisoval, dokonce donedávna, a že mně vždycky vypravovaly o tom, co dělají, jak se drží, jaké mají svízele, potíže, úspěchy. Joan Crawford mi dokonce napsala dopis, že bych se ho skoro styděl ukázat, jak je dojemně krásnej.“

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX

ZLATÁ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč



7 DVD jen za 499 Kč

31 filmů na 28 DVD jen za 1499 Kč



DÁRKOVÉ KOLEKCE PRO VÁS A VAŠE BLÍZKÉ



SPECIÁLNÍ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč

DVD zakoupíte u všech dobrých maloobchodních prodejců,
na www.filmexport.cz nebo na tel. +420 261 213 664.



SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE

JANA BREJCHOVÁ

* 20. ledna 1940

JANA BREJCHOVÁ

hvězda českého i evropského formátu

Narodila se 20. ledna 1940 v Praze jako jedno z šesti dětí řidiče dálkové dopravy. Ve filmu začala vystupovat od svých necelých třinácti let, kdy ji ještě ve školní lavici objevil Ladislav Helge, tehdy asistent režiséra Jiřího Sequense, pro jednu z dětských rolí sociálního dramatu ze života proletářských dětí za první republiky **Olověný chléb**.

Po dokončení školy pracovala jako písařka a ještě bez vědomí rodičů hrála zkaženou dívku Kamilu v dramatu Václava Gajera **Vina Vladimíra Olmera**. Ještě téhož roku se mihla v epizodce Hubáčkova manželského dramatu **Roztržka** a poté ji režisér Pavel Blumenfeld svěřil hlavní ženskou roli ve svém kriminálním filmu **Zlatý pavouk**. Role maturantky zdravotní školy Marie v komedii Ivo Nováka **Štěňata**, ale především postava schovanky Jany ve Weissově adaptaci románu Jarmily Glazarové **Vlčí jáma** započala její hvězdnou kariéru, během které v následujících desetiletích jen potvrdovala své herecké kvality na postavách širokého žánrového spektra.

Od sklonku 50. let ztvárňovala dívky a mladé ženy, hledající lásku a orientaci v životě. Za roli servírky Jany v Brynychově režijním debutu **Žižkovská romance**, za Lenku z povídky **Lidé na zemi a hvězdy na nebi** z vynikajícího poetického snímku Vojtěcha Jasného **Touha** a za citlivou Melu v Krejčíkově adaptaci divadelní hry Gabriely Zapolské **Morálka paní Dulské** byla vyhlášena nejúspěšnější herečkou roku 1958. Mezinárodního úspěchu dosáhla rolí Jany v dalším Krejčíkově filmu, v adaptaci povídky Jana Drdy **Vyšší princip** z knížky Němá barikáda – za tento herecký výkon byla vyznamenána Stříbrnou plachtou na MFF v Locarnu 1960 a doma se v anketě filmových diváků znovu stala nejúspěšnější herečkou roku.

Stala se skutečnou hvězdou nejen českého, ale i evropského formátu. Začala hrát v koprodukčních i zahraničních filmech. Po **Májových hvězdách** režiséra Stanislava Rostockého se mj. objevila v dobrodružném dramatu Kurta Maetzig **Sen kapitána Loye** (1961, s Ulrichem Theinem), v adaptaci románu Kurta Tucholského **Zámek Gripsholm** (1963, s Waltrem Gillerem a Nadjou Tillerovou) režiséra Kurta Hoffmanna, za roli ve filmu téhož režiséra **Dům v Kaprové ulici** získala na Berlinale 1965 Zlatý filmový pásek za nejlepší ženský herecký výkon. Objevila se i ve špiónážním snímku Alfreda Weidenmanna **Výstřely v tříčtvrtečním taktu** (1968), kde byla partnerkou francouzského herce Pierra Brice.

Dramatické a psychologicky náročné postavy vytvořila v Krejčíkově dramatu **Labyrint srdce**, v Novákových **Zelených obzorech** podle novely Jana Procházky, v příběhu z pražského Květnového povstání **Maratón** a především v Schormových filmech **Každý den odvahu** a **Návrat ztraceného syna**.

Od 60. let také začala být obsazována do filmů oddechového žánru – zahrála si např. v me-

zinárodně oceňované poetické historické komedii Karla Zemana **Baron Prášil**, v muzikálu Jána Roháče a Vladimíra Svitáčka **Kdyby tisíc klarinetů**, v komediích Zdeňka Podskalského **Ženu ani květinou neuhoďíš** a **Ďábelské líbánky**, v Schormově **Farářově konci** a v Lipského sci-fi komedii **Zabil jsem Einsteina, pánové**. Velkou roli jeptišky zvané Slečna vytvořila v Kachyňově baladickém snímku **Noc nevěsty**, která znamenala v její herecké dráze přechod k charakternímu až dramatickému herectví.

V 70. letech vytvořila na plátně první manželskou dvojici s Vlastimilem Brodským v stále úspěšném filmovém muzikálu Zdeňka Podskalského **Noc na Karlštejně** a poté v komedii Petra Schulhoffa **Hodíme se k sobě, miláčku ...?**, titulní roli si zahrála v Balíkové sci-fi komedii **Slečna Golem**, ale její opravdu významnou rolí v těchto letech byla jen zhoubně ctižádnostivá inženýrka Edita v Jirešově přepisu Páralova románu **Mladý muž a bílá velryba**. V roce 1974 byla opět zvolena nejpobulárnější herečkou roku.

Nadcházející dekáda jí přinesla velkou charakterní roli ženy, která se do konce života nemůže zbavit vzpomínek na tragickou zkušenost z nacistického koncentračního tábora ve filmu Jiřího Svobody **Schůzka se stíny**. Krátce nato u téhož režiséra vytvořila neméně výraznou roli Salome v tragickém příběhu z prvních poválečných dnů **Zánik samoty Berhof**. K jejím nejvtěším hereckým výkonům patří rovněž part hysterické stárnoucí matky v Drhově psychologickém dramatu o konfliktním vztahu matky a dospělé dcery **Citlivá místa**, kde vytvořila hlavní roli se svou dcerou Terezou Brodskou. Společně si potom ještě na obdobné téma zahrály v posledním filmu Evalda Schorma **Vlastně se nic nestalo** a s matkou se Tereza Brodská sešla znovu v 90. letech při natáčení dramatu Lordana Zafranova **Má je pomsta**.

Ačkoliv pro její filmovou práci nebyla 90. léta zrovna štedrá, vytvořila během nich menší, ale výrazné role v komorním, poetickém **Hradu z písku** Zuzany Zemanové a v Jasného **Návratu ztraceného ráje**. Její filmografii prozatím uzavírají komediální příběh Vladimíra Drhy **Početí mého mladšího bratra** a snímek režiséra Jiřího Hřebejka **Kráska v nesnázích** podle Vieweghova románu.

Na jevišti se objevovala jen sporadicky od 80. let (především na zájezdových představeních) a soustředila se především na práci ve filmu a v televizi. Na obrazovce jsme ji viděli mj. v seriálech **F. L. Věk**, **Arabela**, **Bambinot** a **Arabela se vrací**, a dále v mnoha televizních inscenacích a filmech, např. **Po francouzsku**, **Král a žena**, **Dva útržky ze života muže**, **Cukrárna**, **Dotek motýla**, **Půlpenny**, **Jehla**, **Hostinec U létavého draka**, **Angolský deník lékařky**, **Polom v bezvětrí**, **Pasiáns**, **Romaneto**, **Na krásné vyhlídce**, **Co Hedvika neřekla**, **Král blázen**, **Čarodějné námluvy**.

Výber z filmografie:

- 1953 Olověný chléb
- 1956 Roztržka
- Vina Vladimíra Olmera
- Zlatý pavouk
- 1957 Štěňata
- Vlčí jáma**
- 1958 **Morálka paní Dulské Touha**
- Žižkovská romance
- 1959 Májové hvězdy
- Probuzení
- 1960 **Vyšší princip**
- 1961 Baron Prášil
- Labyrint srdce
- Sen kapitána Loye
- 1962 Neděle ve všední den
- Zelené obzory
- 1963 Zámek Gripsholm
- 1964 Každý den odvahu
- Kdyby tisíc klarinetů
- 1965 Bloudění
- Ztracená tvář
- 1966 Návrat ztraceného syna
- Ženu ani květinou neuhoďíš
- 1967 Noc nevěsty
- 1968 Farářův konec
- Maratón
- 1969 Zabil jsem Einsteina, pánové...
- 1970 Ďábelské líbánky
- Luk královny Dorotky
- 1972 Slečna Golem
- 1973 Noc na Karlštejně
- Pokus o vraždu
- 1974 Hodíme se k sobě, miláčku...?
- 1976 V prachu hvězd
- 1978 Mladý muž a bílá velryba
- Panna a netvor
- 1980 Útěky domů
- 1982 Schůzka se stíny
- 1983 Modré z nebe
- Zánik samoty Berhof
- 1985 Skalpel, prosím
- 1987 Citlivá místa
- 1988 Vlastně se nic nestalo
- 1994 Hrad z písku
- 1995 Má je pomsta
- 1999 Návrat ztraceného ráje
- 2000 Početí mého mladšího bratra
- 2006 Kráska v nesnázích

Tučně zvýrazněné filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

Byla provdána za německého herce a režiséra Ulricha Theina, režiséra Miloše Formana a herce Vlastimila Brodského; žila též s hercem Jaromírem Hanzlíkem a později s Jiřím Zahajským. Je matkou herečky Terezy Brodské. Herečkou je rovněž její sestra Hana Brejchová.

V roce 2004 jí byla prezidentem republiky udělena Medaile za zásluhy o stát v oblasti umění.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX

FILMOVÍ LÉKAŘI I PACIENTI

Diváci – a nejen ti, kteří si libují v hypochondrii – oceňují, že filmaři poměrně často nahlíží do nemocničního prostředí či vstupují s pacienty do ordinací. Ostatně už v dřevních dobách naší kinematografie objevíme, byť filmy byly ještě němé, výmluvné tituly **Cholera v Praze** (kupodivu šlo o komedii) a **Šílený lékař** (to byla detektivka). Také mnohé pozdější tituly, ať filmů známých, ale i zapomenutých, prozrazují, že se v nich léčí: **Tajemství lékařovo**, **Její lékař**, **Pacientka dr. Hegla**, **Skalpel, prosím**, **Operace mé dcery**, **Co je vám, doktore?...**

Máme hodně představitelů lékařů, výsostněmu postavení se těší Rudolf Hrušínský, který se ozdobil titulem MUDr. ve filmech **Dým bramborové natě**, **Postřižiny** i **Vesničko má středisková**. Do nemocniční postele ulehl jako pacient ve filmu **Pozor, vizita!**

Nabídka i pro zdravé

Je známo, že Vlasta Burian se rád vydával na jevišti i před kamerou za nepravé lékaře. Již v němé veselohře **Falešná kočička** je velká scéna, v níž si musí obléknout bílý plášť a věnovat se „zubařské praxi“. Grotesknost výstupu je umocněna černým humorem, který je až absurdní. Pacienty, které „ošetřil“, a to tak, že je zbavil veškerého chrupu, „odkládá“ pěkně do řady ke stěně. Nakonec na všechny chrstne vodu z kropící konve, aby se probrali z mdloby.

Každému pacientovi trhá zuby jiným způsobem, vždy hravě, byť mnohdy s velkou námahou; jedné z obětí se musí dokonce vzepřít nohama o břicho. Jiného nešťastníka zbavuje chrupu způsobem „má mě ráda, nemá mě ráda?“.

Jestliže ve filmu **U pokladny stál**, ve kterém se rovněž maskuje za nepravého lékaře, který se chystá uříznout pacientovi prst na ruce, zahájí Vlasta Burian lékařský zákrok tím, že sluchátka fonendoskopu strčí do pacientových uší a druhou část přiloží k vlastnímu srdci, „zubař“ Pleticha z **Falešné kočičky**, dříve, než přistoupí k prvnímu pacientovi, sám si vyklótká ze skleničky stojící u zubařského křesla.

A také v této němé veselohře se už objevuje s mohutnými obvazovými monstry na částech těla – a rovněž s berlemi (ve filmu **U pokladny stál** používá obrácené smetáky). Ošetření pacientů ho poznali a dostihli...

V historické komedii **Císařův pekař a Pekařův císař** nastoupí dokonce hned tři felčáři na bolavý zub císaře Rudolfa II. Jiří Krejčík obsadil jednoho z nich Miroslavem Horníčkem, tehdy ještě nejevištním partnerem Jana Wericha. Když byl původní režisér odvolán a nahrazen Martinem Fričem, byli všichni představitelé přeobsazeni.

Čtenáři slavného Haškova románu, stejně jako diváci dvoudílné barevné adaptace **Dobrý voják Švejk** a **Poslušně hlásím** s Rudolfem Hrušínským, vědí, kolik se v něm vyskytuje lékařů, včetně dobrodřeje, který nejraději léčil choré vojáky opakovanými výplachy.



Kdo by si chtěl dopřát návštěvu u některého z filmových lékařů, může si objednat DVD s těmito tituly na www.filmexport.cz nebo na telefonu 261 213 664. V nabídce jsou i další zajímavé tituly: **Daleká cesta**, **Krakatit**, **Pytláková schovanka**, **Sny na neděli** či **Smrt si říká Engelchen**.

Hraje Hugo Haas

V první zvukové verzi **Dobrého vojáka Švejka** přibyl k překvapení diváků ještě jeden vojenský lékař – štábní doktor Katz, kterého představoval Hugo Haas. Čtete správně, kvůli vlivné katolické církvi musela být postava polního kuráta nahrazena.

Haasovou životní rolí byl zcela určitě lékař Galén v dramatu **Bílá nemoc**. Autor Karel Čapek psal tuto postavu s vědomím, že ji v premiérovém uvedení ztvární jeho přítel. A souhlasil s úpravami, které Hugo Haas – opět představitel doktora Galény, ale i režisér – učinil ve filmové adaptaci. Přibyla nová postava, rovněž lékař Martin, obyvatel malé sousední země ohrožované Maršálovou rozpínavostí. Jemu Galén předá recepturu léku proti bílé nemoci a loučí se s ním: „Pozdravuj svoji malou, statečnou, svobodnou zem.“

Filmový kurýr z 18. listopadu 1938 uvedl, že Ministerstvo vnitra zakázalo s okamžitou platností veřejné předvádění filmů, mezi nimiž je na prvním místě uvedena **Bílá nemoc** a na druhém komedie **Svět kde se žebrá**, v nichž hlavní role vytvořil Hugo Haas. Do 15. března 1939 a nastolení německé cenzury zbývalo ještě několik měsíců. Ostatně ještě před příchodem okupantů byl tento vynikající herec vyobcován i z Národního divadla.

Hugo Haas poznal před kamerou i útrapy pacientů. Stalo se v komediích **Ať žije nebožtík** nebo také **Načeradec, král kibiců**. Nemocného navštíví lékař Bondy, kterého si zahrál Theodor Pištěk. Po chvilce se role obou obrátí:

Bondy: Copak vám je, co vám schází, pane Načeradec?

Načeradec: Všechno, co chtějí, celou kolekci toho mám. Tady mám bolesti, tuhle mě bolí...

Bondy (kašle): Tak něco napíšeme. Ne a ne se toho kašle zbavit. Nemyslíte, že by to mohla být tuberkulóza?

Načeradec: Tuberkulóza? Nemusila by to zrovna být, to budete mít nějakou horkost v krku. Ale já vám poradím. Na noc před spaním si udělejte horkej heřmánek, pak vražte do sebe koňak a na prsa si dejte kočičí kůži.

Bondy: Koňak. Jo, jo.

Načeradec: Ta vám vytáhne všechnu špatnost z těla, anebo, ještě lepší, já vám dám adresu jediný moudrý báby.

Bondy: Buďte tak laskav, pane Načeradec.

Načeradec: Ta vám dá mast, tou se namažete a do rána jste chlapík.

Stálé zdraví přejeme i všem našim čtenářům!

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

NEZNÁMÁ IVANA ANDRLOVÁ

Pátrala jsem po informacích o známé herečce a dabérce Ivaně Andrlové. Kromě oficiálního a velice stručného životopisu, objemného výčtu báječných rolí a řadě klepů z bulvárního tisku jsem se nedozvěděla téměř nic. Nelenila jsem a dala si za úkol přece jenom se nějakých solidních informací dopátrat. A kde jinde, než přímo u Ivany...

? Nevím, jestli jsem se nepřecenila, když se toho chci o vás dovědět mnohem víc, než se dosud oficiálně ví...

Můžete to zkusit a uvidíme. Záleží na tom, co vás zajímá...

? Zajímá mě třeba váš vztah k Vysokému Mýtu...

To je jenom moje místo narození. S rodiči, bratrem a sestrou jsme prožili dětství v Chocni, kde

mám stále svou rodinu. Obě městečka jsou půvabná, mám je ráda, i když už tam jezdím jenom na návštěvu nebo hostovat s divadlem. V patnácti letech jsem odjela studovat na konzervatoř do Prahy. Bydlela jsem na internátě v centru města, v Ostrovní ulici, a prožila jsem tam dlouhých 5 let. Ačkoliv jsme museli dodržovat dost přísný režim a neexistovalo být přes noc mimo internát, přesto to bylo fajn. Chodila jsem do divadel a pražská kina jsme si užívali opravdu s chutí.



? Na pražské konzervatoři jste vystudovala hudebně dramatický obor. Co spolužáci a kantoři?

Myslím, že jsme byli docela zajímavá třída, například Bára Štěpánová, Zuzana Bydžovská, Daniel Rous nebo moje současná principálka Olga Želenská. A s jedním ze svých úžasných profesorů jsem si později zahrála partnerskou roli v seriálu „Dobrá voda“. Byl jím Rudolf Jelínek.

? Jako dívka pubertální jste byla ve svých rolích zcela neodolatelná. Byla to především vaše první role ve volném triptychu komedií „Podnájemníci“, kterou jste se nesmazatelně vepsala do podvědomí diváků...

To byla opravdu moje první role, pan režisér Filip si mě do ní vybral konkurzem ještě jako žákyni 9. třídy choceňské školy. Původně se jednalo o jeden televizní film, ale jeho úspěch rozhodl o dalších dvou volných pokračováních. „Podnájemníci“ vznikli v roce 1976, „Otec nebo bratr“ roku 1978 a „Dopis psaný španělsky“ r. 1980. Hrála jsem mladší, ale velmi praktickou sestru Jaromíra Hanzlíka. Rodiče nám zemřeli při autonehodě a já se ve 13 letech musela začít starat o domácnost.

? Vaše dcera Míša už dvacítku překročila, doufám, že se liší v reálném životě od maminčiných rolí ve stejném věku.

Míša je trochu jiná, publicitu moc ráda nemá a já rozhodně nejsem matka, která by jí dělala někde protekci. Vzhledem k tomu, že má jiné příjmení, zjistili její spolužáci, kdo jsem, až když jsem jim moderovala ples. Vystudovala v Praze – Čakovicích obor chovatel exotických zvířat a byla bych ráda, kdyby studium zúročila třeba ve veterinární praxi. I když jsme každá úplně jiná a občas to zaskřípe, máme stejný smysl pro humor a tím se vždy vše vyřeší.

? Doufám, že měla alespoň ráda vaše princezny! Prý je „moc nemusíte“, ale podle mne byly bezkonkurenční! Ať to bylo např. v pohádce „Za humny je drak“ nebo „Co takhle svatba, princ?“.

Pokud vím, tak byly všechny krásné a chytré... Míša se jako malá nikdy nechtěla dívat na věci, ve kterých jsme hráli. Jediná pohádka, kterou měla ráda, byla „Za humny je drak“. Třeba mojí nejznámější pohádka „Princové jsou na draka“ dlouho neznala vůbec. A tím pádem ani moje prince.

? Asi myslíte třeba pány Šťastného nebo Čenského? S tím jste tvořili královský pár dost často...

Ale vůbec ne! S Honzou Čenským jsme spolu natočili jedinou pohádku „Princové jsou na draka“, která se rychle stala populární díky povedeným písničkám. A byla tak často reprízovaná, že jsme vytvořili dojem dvojice. Zahráli jsme si spolu ještě v inscenaci „Příliš mladí na lásku“, která byla jakýmsi mým symbolickým přechodem z role princezen do rolí mladých děvčat počátku 80. let.

? Nesmíme zapomenout na televizní seriály... Těch také bylo dost! Měla jsem štěstí, že jsem se mohla setkat se skvělými kolegy pod vede-



ním výborných režisérů. Ať už to byl např. seriál „30 případů majora Zemana“, „Dnes v jednom domě“, „Dobrá voda“, „Létající Čestmír“, „Sanitka“ či „Náhrdelník“.

? Tak ten mě zajímá obzvlášť...

Pro mne byl také důležitý, ale z jiných důvodů. Doma jsem měla půlroční miminko a snažila jsem se shazovat poporodní kila. V předstíni leželo švihadlo a vždycky, když jsem šla kolem, tak jsem ho asi tak 200x přeskočila. A fungovalo to. Natáčelo se v německé koprodukcii a kromě našich výborných herců tu hrál například populární rakouský herec Friedrich von Thun, pocházející ze slavného hraběcího rodu Thun und Hohenstein. Jeho babička byla sestrou hraběnky Žofie Chotkové, zavražděné spolu s jejím mužem Františkem Ferdinandem v r. 1914 v Sarajevu. Mým partnerem byl mladý německý herec Gedeon Burkhard, který se později proslavil rolemi komisařů v seriálech „Komisař Rex“ či „Kobra 11“.

? A co „Sanitka II“? Vracíte se také do příběhu?

Vracím se i s mým partnerem z původní Sanitky, Tomášem Juříčkou. Náš příběh ale neprozradím, dejte se překvapit. Odstup bezmála 30 let jsem si uvědomila hlavně z pohledu techniky. Malé kamery ukryté např. v holi, autíčkách apod. Bohužel, hned druhý natáčecí den se přihodila smutná událost. Zemřel dramatik, scenárista a noblesní pán, Jiří Hubač.

? Mluvily jsme zatím jen o televizi a filmu, ale vy jste herečka, která hned po konzervatoři začínala v roce 1982 v Divadle Jiřího Wolkerova v Dlouhé...

Ano, a prožila jsem tam 15 nádherných let. Užila jsem si Sněhurku i Popelku, ale i zpívající prasátko. Určitě nebylo všechno ideální, ale divadlo bylo velkým přínosem pro děti, rodiče i učitele. Nejen představení, ale i to, že se mimopražské děti dostaly do „živého“ divadla, užily si společně cestu a šly třeba do restaurace na oběd. Tenhle typ divadla byl výjimečný a ce-



Ivana Andrlová s R. Jelínkem, seriál Dobrá voda, 1982

něný i za hranicemi. Jeho zrušení považuji za velkou chybu. Ale ráda vzpomínám i na roli Glorie v kladenské inscenaci dramatu F. Knotteho „Tma je má naděje“ (ve filmovém zpracování u nás uvedena pod názvem Čekej do tmy) nebo na muzikál „Jeptišky“. Dnes už jsem 15. rokem v divadelním spolku Háta, se kterým cestujeme po celé republice.

? Máte za sebou také celou řadu rolí v dabingu, dokonce jste získala prestižní cenu Františka Filipovského za nejlepší ženský herecký výkon v této oblasti...

To bylo v roce 2001 za roli právničky Ally McBealové, kterou představovala americká herečka Calista Flockhart. S ní jsem strávila skoro 2 roky a je to seriál mého srdce. Jako na jediný jsem se dívala s takovým zaujetím, že jsem přestávala vnímat vlastní hlas. Osobně jsem se s ní ztožňovala ve smyslu pro spravedlnost, lidskost a zásadovost. Ale byla většinou daleko odvážnější, než bych byla v její situaci já.

? Když to tak shrneme, účinkovala jste přibližně v 15 seriálech, 46 televizních filmech a pohádkách, 12 televizních pořadech atd. Málokdo se může pochlubit takovou pracovitostí. A to jsme ještě nemluvily o dokumentár-

ních pořadech. Např. Dobrá rada nad zlato, O češtině apod.

Pořad „O češtině“ skončil, ačkoliv byl diváky velmi kladně hodnocen, a myslím, že patřil do veřejnoprávní televize. Měl velké ohlasy i z řad učitelů. Zábavná forma podávání informací o českém jazyce byla přitažlivá. Diváci mimo jiné dostávali odpovědi na své dotazy přímo od odborných pracovníků z Ústavu pro jazyk český Akademie věd ČR. Třeba se ještě někdy dočkáme obdobného pořadu.

? Tak mi zrovna zazněl úryvek Werichovy písničky „...po práci legraci...“. Jak se po celodenním shonu dáváte „dohromady“ a co ta legrace?

Legrace mi rozhodně nechybí. Mam ráda hudbu, filmy, obrázky, architekturu, nějaký čas zabere zahrádka, na které pěstuji bylinky. Ráda vařím, většinou pro návštěvy, protože jinak to nemá kdo sníst. Když přijede na návštěvu moje neteř, má vždycky nefalšovanou radost z přeplněné lednice. Vzhledem k tomu, že miluji období secese, dokážu se toulat po památkách a tradičně nezapomínám proběhnout mým oblíbeným Obecním domem. Obdivuji secesní účesy Muchových dívek i půvabné dámské oblečení této doby. Byla jsem vždy nadšená, když jsem měla šité kostýmy právě v secesním stylu. Jak vidíte, tak se skutečně nenudím!

Děkuji za rozhovor.

TEXT:

Vladka Dobiášová

FOTO:

Archiv Ivany Andrlové



KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PRODEJ	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	VYDAVATEL
3. 1.	Dáma na kolejích	69	hudební komedie	NORTH VIDEO
4. 1.	Mrňouskové DVD 4	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
4. 1.	Nová dobrodružství Lucky Lucka DVD 8	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
5. 1.	Znovu u Spejbla a Hurvínka 2	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
5. 1.	Žofka a její dobrodružství 1	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
7. 1.	Spiderman new DVD 2	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
7. 1.	Želvy Ninja 12	75	animovaný	Vapet
7. 1.	Maturita duchů (Ghost Graduation)	75	komedie	Vapet
8. 1.	Asterix a olympijské hry	99	rodinný	Hollywood C.E.
8. 1.	Smím prosit?	99	romance	Hollywood C.E.
8. 1.	Let´s dance 3	99	romance	Hollywood C.E.
8. 1.	Snídaně na Plutu	99	drama	Hollywood C.E.
8. 1.	Nekonečný příběh DVD 1	79	dětský	Hollywood C.E.
9. 1.	Svět kde se žebrá	99	komedie	Filmexport
9. 1.	Boeing 747: Korejská tragédie nad Sachalinem	99	dokument	Filmexport
9. 1.	Zdrojový kód	99	thriler	Hollywood C.E.
9. 1.	Sobík Niko	99	animovaný	Hollywood C.E.
9. 1.	3 Prasátka a nemluvně	99	animovaný	Hollywood C.E.
9. 1.	Pohřbené duše	99	thriler	Hollywood C.E.
9. 1.	Metro	59	thriler	Hollywood C.E.
10. 1.	Král dinosaurů DVD 14	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
10. 1.	Franklin a jeho dobrodružství 5	75	animovaný	Vapet
10. 1.	O 12 měsícíchách	75	animovaný	Vapet
10. 1.	Goblin	199	thriler	Hollywood C.E.
10. 1.	Kluci jsou zpět	99	drama	Hollywood C.E.
10. 1.	Rozervaná obětí	99	drama	Hollywood C.E.
10. 1.	Drsnák Dudley	99	komedie	Hollywood C.E.
10. 1.	Rychlý Stripes	59	komedie	Hollywood C.E.
11. 1.	Stříbrný vitř	99	drama	Filmexport
11. 1.	Batalion	99	drama	Filmexport
11. 1.	Válečné hry: Za prahem smrti	99,90	horor	NORTH VIDEO
11. 1.	Film-X 37: Cosmopolis	199	thriler	Hollywood C.E.

11. 1.	Hercule a Sherlock	99	rodinný	Hollywood C.E.
11. 1.	Dobrodružství severu 3D	99	rodinný	Hollywood C.E.
11. 1.	Pí	99	drama	Hollywood C.E.
11. 1.	Baria	99	drama	Hollywood C.E.
14. 1.	Willy Fog 20000 mil pod mořem DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
18. 1.	Želvy Ninja 13	75	animovaný	Vapet
14. 1.	Láska na věky (The Video Guys)	75	komedie	Vapet
14. 1.	Včera v noci/Last night	199	komedie	Hollywood C.E.
14. 1.	Lorna Donne DVD 2	59	romance	Hollywood C.E.
14. 1.	Dinotopie: Výprava za kamenem slunce	99	rodinný	Hollywood C.E.
14. 1.	Fair Game	99	thriler	Hollywood C.E.
14. 1.	Anděl Exit	99	drama	Hollywood C.E.
15. 1.	Šmoulové DVD 1	99	animovaný	Hollywood C.E.
15. 1.	Hledání země nezemě	99	romance	Hollywood C.E.
15. 1.	Nekonečný příběh DVD 2	79	rodinný	Hollywood C.E.
16. 1.	Týden v tichém domě	99	drama	Filmexport
16. 1.	Fenomén UFO v tajných sovětských archivech	99	dokument	Filmexport
16. 1.	Žraloci na souši	99	animovaný	Hollywood C.E.
16. 1.	Fanfan tulipan	99	komedie	Hollywood C.E.
16. 1.	Cesta smrti	99	thriler	Hollywood C.E.
16. 1.	Merlín a jeho dobrodružství	59	animovaný	Hollywood C.E.
17. 1.	Král dinosaurů DVD 15	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
17. 1.	Medvídci 7	75	animovaný	Vapet
17. 1.	O Malence (Thumbelina)	75	animovaný	Vapet
17. 1.	Město čarodějnic	199	historický	Hollywood C.E.
17. 1.	Jack Hunter 1	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
17. 1.	Imaginárium Dr. Parnasse	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
17. 1.	Sanitka DVD 1	59	seriál	Hollywood C.E.
18. 1.	Ďáblova past	99	drama	Filmexport
18. 1.	Příklady táhnou	99	komedie	Filmexport
18. 1.	Mrňouskové DVD 5	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
18. 1.	Bez kalhot	199	komedie	Hollywood C.E.
21. 1.	Želvy Ninja 14	75	animovaný	Vapet



21. 1.	The Getaway	75	komedie	Vapet
22. 1.	Šmoulové DVD 2	99	animovaný	Hollywood C.E.
22. 1.	Nekonečný příběh DVD 3	79	rodinný	Hollywood C.E.
23. 1.	Naboř a Ujed/Hlt and Run	199	komedie	Hollywood C.E.
23. 1.	Orel 9. legie	99	historický	Hollywood C.E.
23. 1.	Hříšný tanec 2	99	romance	Hollywood C.E.
23. 1.	Merlín a kouzelný ostrov	59	animovaný	Hollywood C.E.
24. 1.	Franklin a jeho dobrodružství 6	75	animovaný	Vapet
24. 1.	Princezna na hrášku	75	animovaný	Vapet
24. 1.	Motýlí muž	149	thriler	Hollywood C.E.
24. 1.	Jack Hunter 2	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
24. 1.	Sanitka DVD 2	59	seriál	Hollywood C.E.
25. 1.	Plavecký mariáš	99	komedie	Filmexport
25. 1.	Přetucha	99	drama	Filmexport
25. 1.	FILMX 38: Doručovací služba čarodějky KIKI / Kiki delivery service	199	animovaný	Hollywood C.E.
28. 1.	Želvy Ninja 15	75	animovaný	Vapet
28. 1.	Under Pressure	75	thriller	Vapet
28. 1.	Medvídci 8	75	animovaný	Vapet
28. 1.	Slečna nebezpečná/One for the money	199	komedie	Hollywood C.E.
28. 1.	Čísařovna Sissi DVD 2	59	romance	Hollywood C.E.
28. 1.	Město zločinu	99	thriler	Hollywood C.E.
29. 1.	Šmoulové DVD 3	99	animovaný	Hollywood C.E.
29. 1.	Nekonečný příběh DVD 4	79	rodinný	Hollywood C.E.
30. 1.	Pacientka dr. Hegla	99	drama	Filmexport
30. 1.	Poslední Custerův muž: Přezil jsem Little Bighorn	99	dokument	Filmexport
30. 1.	Nebojte se tmy	99	thriler	Hollywood C.E.
30. 1.	Vrahouni	99	komedie	Hollywood C.E.
31. 1.	Poslední jednorozec	75	animovaný	Vapet
31. 1.	Nepohřbený	99	thriler	Hollywood C.E.
31. 1.	Jack Hunter 3	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
31. 1.	Sanitka DVD 3	59	seriál	Hollywood C.E.

Změna filmů vyhrazena.

Filmové plakáty		ks
Ať žije nebožtík 60×78 cm	249,-	
Byl jednou jeden král 59×79 cm	249,-	
Dobrý voják Švejk 55×84 cm	249,-	
Ducháček to zařídí 63×84 cm	249,-	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti A1	199,-	
El Che: Ikona revoluce A1	199,-	
Eva tropí hlouposti 64×84 cm	249,-	
Extase 63×84 cm	249,-	
Falešná kočička 60×82 cm	249,-	
Holka nebo kluk? 64×84 cm	249,-	
Indiánské války (Indiáni) A1	199,-	
Indiánské války (Kavalerie) A1	199,-	
Jsem děvče s čertem v těle 57×84 cm	249,-	
Když Burian prášil 64×84 cm	249,-	
Kristian 64×84 cm	249,-	
Pancéřové auto 57×84 cm	249,-	
Poslušné hlásím 59×84 cm	249,-	
Tutanchamon A1	199,-	
U pokladny stál... 62×84 cm	249,-	
Vandiny trampoty 62×84 cm	249,-	
Dárkové kolekce		
Hugo Haas 1.	Ať žije nebožtík Jedenácté přikázání Tři muži ve sněhu Ulička v ráji	299,-
Legenda o Enyovi 6 DVD animovaná pohádka		399,-
Lída Baarová	Dívka v modrém/Turbina Ohnivě léto Pokušení paní Antonie Život je krásný	299,-
Nataša Gollová	Eva tropí hlouposti Hotel Modrá hvězda Okouzlená Pohádka máje	299,-
Nejkrásnější pohádky 1.	Byl jednou jeden král Dařbuján a Pandrhola O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát Princezna ze zlatou hvězdou	299,-
Nejkrásnější pohádky 2.	Hrátky s čertem Labakan/Legenda o lásce Obušku, z pytle ven! Pyšná princezna	299,-
Oldřich Nový 1.	Avokátka Věra Kristian Roztomilý člověk Sobota	299,-
Pravěk jako na dlani	Pravda o dinosaurech 1 Pravda o dinosaurech 2 Tyranosaurus sex Žraloci pravěku	299,-
Vládci Egypta	Nefertiti Ramesse III. Tutanchamon 1 Tutanchamon 2	299,-
Vlasta Burian 1.	Falešná kočička Lásky Kačenky Strnadové C. a k polní maršálek On a jeho sestra To neznáte Hadimršku Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci Funebrák/Muž v povětří	499,-
Vlasta Burian 2.	Lelíček ve službách S. Holmesa Dvanáct křesel/Revizor Pobočník Jeho Výsosti U snědeného krámu Hrdinný kapitán Korkorán Nežlobte dědečka Tři vejce do skla	499,-
Vlasta Burian 3.	Ducháček to zařídí U poklady stál Ulice zpívá Když Burian prášil Katakomby Provádám svou ženu Přednosta stanice	499,-
Vlasta Burian 4.	Ryba na suchu Zlaté dno Slepice a kostelní Byl jednou jeden král Nejlepší člověk Zaostrit prosím! Král komiků	499,-
Vlasta Burian kompletní kolekce	31 filmů na 28 DVD nosičích	1 499,-
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup! Peníze nebo život Pudr a benzin Svět patří nám	399,-

		ks
Adina Mandlová	Děvčata nedejte se PanenstvíŽivot je pes Přítelkyně pana ministra Šťastnou cestu	299,-
Biblický svár	Antikrist Bůh versus satan Satan: Vládce temnot Svatý grál	299,-
Bojovní starověk	Amazonky Trója bohů a válečníků Vzestup a pád Spartánů: Kodex cti Vzestup a pád Spartánů: Zničující válka	299,-
Dan Brown: Fakta a fikce	Osvícení andělů a démonů Prohlomení síry mistra Leonarda Hledání ztraceného symbolu Bible: Odhalená tajemství	299,-
Hugo Haas 2.	Mazlíček Muži v ofsidu/Načeradec král kibiců Poslední muž Velbloud uchem jehly	299,-
Jindřich Plachta 1.	Cesta do hlubin študákovy duše Pelikán má alibi Nebe a dudy Z českých mlýnů	299,-
Karel Čapek	Bílá nemoc Čapkovy povídky Krakatit O věcech nadpřirozených	299,-
Konec světa 2012 1.	Apokalyptická šířra Apokalypsa kdy a jak Mayský kalendář Nostradamus: 500 let poté	299,-
Konec světa 2012 2.	Nostradamus 2012 Nostradamus Fakta Life after people Soudný den 2012	199,-
Okno do vesmíru	Hubbleův teleskop: Poslední mise Jsme ve vesmíru sami? Mimozemské bouře Slunce	299,-
Oldřich Nový 2.	Hudba z Marsu Paklůč Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář Valentin Dobrotivý/Parohy	299,-
Vánoční pohádk	Nejmenší světýlko Spike Vánoční dobrodružství Vánoce v Gaudiinii / Rytíř Skřípek Vánoce v New Yorku	199,-
Věra Ferbasová	Andula vyhrála Falešná kočička Mravnost nade vše Tři muži ve sněhu	299,-
Záhady minulosti	Hledání archy úmluvy Noemova archa Boží hněv Atlantida: Ztracená civilizace	299,-
České filmy na DVD		
13. revír	149,-	
105% alibi	149,-	
105% alibi	99,-	digipack
Advent	149,-	
Advent	99,-	digipack
Advokátka Věra	149,-	
Alena	149,-	
Anděl na horách	149,-	
Andula vyhrála	149,-	
Andula vyhrála	99,-	digipack
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci	149,-	
Ať žije nebožtík	149,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha	149,-	
Babička	149,-	
Babička	149,-	speciální edice
Barbora Hlavsová	149,-	
Barbora Hlavsová	99,-	digipack
Batalion	149,-	
Batalion	99,-	digipack
Bílá nemoc	149,-	
Bláznova kronika	299,-	
Bláznova kronika	149,-	digipack
Byl jednou jeden král...	149,-	
Bylo nás deset	149,-	
C. a k. polní maršálek	149,-	
Cech panen kutnohorských	149,-	
Cesta do hlubin študákovy duše	149,-	
Císařův pekař – Pekařův císař	299,-	2× DVD
Čapkovy povídky	149,-	

Černý Petr	149,-	
Černý prapor	149,-	
Červená ještěrka	149,-	
Čtrnáctý u stolu	149,-	
Ďablova past	149,-	
Ďablova past	99,-	digipack
Dařbuján a Pandrhola	149,-	
Dařbuján a Pandrhola	149,-	speciální edice
Dědeček automobil + Daleká cesta	149,-	
Dědečkem proti své vůli	149,-	
Děvčata nedejte se!	149,-	
Děvčata nedejte se!	99,-	digipack
Divá Bára	149,-	
Divka v modrém + Turbina	149,-	
Divotvorný klobouk	149,-	
Dobrý voják Švejk	149,-	
Dobrý voják Švejk + Poslušné hlásím	299,-	2× DVD
Dovolená s Andělem	149,-	
Ducháček to zařídí	149,-	
Erotikon	99,-	digipack
Eva tropí hlouposti	149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	99,-	digipack
Falešná kočička (r. 1937)	149,-	
Fidlovačka	149,-	
Fidlovačka	99,-	digipack
Filosofská historie	149,-	
Florenc 13.30	149,-	
Florián	149,-	
Florián	99,-	digipack
Funebrák + Muž v povětří	149,-	
Hej–Rup!	149,-	speciální edice
Holka nebo kluk?	149,-	novinka
Holka nebo kluk?	99,-	digipack
Honzikova cesta	149,-	
Hostinec „U kamenného stolu“	149,-	
Hotel Modrá hvězda	149,-	
Hrátky s čertem	149,-	
Hrdinný kapitán Korkorán	149,-	
Hudba z Marsu	149,-	
Hvězda jede na jih	149,-	
Hvězda jede na jih	99,-	digipack
Ideál septimy	149,-	
Ideál septimy	99,-	digipack
Ikarie XB 1	149,-	
Ikarie XB 1	99,-	digipack
Jan Cimbura	149,-	
Jan Cimbura	99,-	digipack
Jan Hus	149,-	
Jan Roháč z Dubé	149,-	
Jan Zizka	149,-	
Jánošík	149,-	
Jedenácté přikázání	149,-	
K.H. Mácha + Cikáni	149,-	
K.H. Mácha	99,-	digipack
Kasaři	149,-	
Kasaři	99,-	digipack
Kam čert nemůže	149,-	
Kantor Ideál	149,-	
Karel a já	149,-	
Karel a já	99,-	digipack
Katakomby	149,-	
Kde alibi nestačí	149,-	
Kde alibi nestačí	99,-	digipack
Když Burian prášil	149,-	
Klapzubova XI.	149,-	
Kluci na řece	149,-	
Kluci na řece	99,-	digipack
Kohout pláší smrt	149,-	
Komedie s Klíkou	149,-	
Komedie s Klíkou	99,-	digipack
Konečné sami	149,-	
Konečné sami	99,-	digipack
Konkurs + Démanty noci	149,-	
Krakatit + Škola otců	149,-	
Král komiků	149,-	
Král Králů	149,-	
Král Sumavy	149,-	
Kristian	149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	99,-	digipack
Legenda o lásce + Labakan	149,-	
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa	149,-	
Limonádový Joe aneb Koňská opera	399,-	Blu-ray novinka
Limonádový Joe aneb Koňská opera	149,-	
Marijka nevěrnice	149,-	

ks		
Markéta Lazarová	2× DVD	349.–
Maryša		149.–
Maryša	digipack	99.–
Maskovaná milénka	novinka	149.–
Maskovaná milénka	digipack	99.–
Mazlíček		149.–
Mazlíček	digipack	99.–
Měsíc nad řekou		149.–
Městečko na dlani		149.–
Městečko na dlani	digipack	99.–
Mezi námi zloději		149.–
Milan Rastislav Štefánik		149.–
Milan Rastislav Štefánik	digipack	99.–
Milování zakázáno	novinka	149.–
Milování zakázáno	digipack novinka	99.–
Minulost Jany Kosinové		149.–
Minulost Jany Kosinové	digipack	99.–
Mravnost nade vše		149.–
Muž z prvního století		149.–
Muži nestárnou		149.–
Muži v ofsidu + Načeradec, král kibiců		149.–
Na dobré stopě	2× DVD	249.–
Na dobré stopě	1× DVD digipack	99.–
Naši furianti		149.–
Naši furianti	digipack	99.–
Nebe a dudy		149.–
Nejlepší člověk		149.–
Němá barikáda		149.–
Neporažení		149.–
Neporažení	digipack	99.–
Nevíte o bytě?		149.–
Nevíte o bytě?	digipack	99.–
Nezbedný bakalář		149.–
Nezlobte dědečka		149.–
Nikdo nic neví		149.–
Noční motýl		149.–
Noční motýl	digipack	99.–
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát		149.–
O věcech nadpřirozených		149.–
Obušku, z pytle ven!		149.–
Okouzlená		149.–
Okouzlená	digipack	99.–
On a jeho sestra		149.–
Ohnivé léto		149.–
Ohnivé léto	digipack	99.–
Paklič		149.–
Paklič	digipack	99.–
Pantáta Bezoušek		149.–
Pantáta Bezoušek	digipack	99.–
Parohy	digipack	99.–
Páté kolo u vozu		149.–
Páté kolo u vozu	digipack	99.–
Pelikán má alibi		149.–
Pelikán má alibi	digipack	99.–
Peníze nebo život	speciální edice	149.–
Plavecký mariáš		149.–
Plavecký mariáš	digipack	99.–
Pobočník Jeho Výsosti		149.–
Počestné paní pardubické		149.–
Podobizna		149.–
Podobizna	digipack	99.–
Pohádka máje		149.–
Pokoušení paní Antonie		149.–
Pokoušení paní Antonie	digipack	99.–
Polibek ze stadionu		149.–
Polibek ze stadionu	digipack	99.–
Poslední mohykán		149.–
Poslední muž		149.–
Poslední muž	digipack	99.–
Poslušné hlásím		149.–
Práce		149.–
Právě začínáme		149.–
Právě začínáme	digipack	99.–
Princezna ze zlatou hvězdou		149.–
Prosím nebudit		149.–
Prosím nebudit	digipack	99.–
Proti všem		149.–

ks		
Provdám svou ženu		149.–
Prstýnek + Morálka paní Dulské		149.–
Přednosta stanice		149.–
Předtucha		149.–
Předtucha	digipack	99.–
Přijdu hned		149.–
Příklady táhnou		149.–
Příklady táhnou	digipack	99.–
Přítelkyně pana ministra		149.–
Psohlavci		149.–
Psohlavci	digipack	99.–
Puďr a benzin	speciální edice	149.–
Pyšná princezna		149.–
Pytláková schovanka aneb Štechetný milionář		149.–
Revizor + Dvanáct křesel		149.–
Robinsonka		149.–
Roztomilý člověk		149.–
Rusalka		149.–
Rusalka	digipack	99.–
Ryba na suchu		149.–
Řeka		149.–
Řeka	digipack	99.–
Řeka čaruje + Mladá léta		149.–
Slepice a kostelník		149.–
Slepice a kostelník	digipack	99.–
Smrt si říká Engelchen		149.–
Sny na neděli		149.–
Sny na neděli	digipack	99.–
Sobota		149.–
Sobota	digipack	99.–
Spanilá jízda		149.–
Spanilá jízda	digipack	99.–
Starci na chmelu		149.–
Strakonický dudák		149.–
Stříbrný vitr		149.–
Stříbrný vitr	digipack	99.–
Svědomy		149.–
Svědomy	digipack	99.–
Svět kde se žebra	digipack novinka	99.–
Svět patří nám	digipack novinka	99.–
Svět patří nám	speciální edice	149.–
Škola základ života		149.–
Šťastnou cestu		149.–
Šťastnou cestu	digipack	99.–
Tanková brigáda		149.–
Tarzanova smrt / Bilbec z Xeenemünde		149.–
Tarzanova smrt / Bilbec z Xeenemünde	digipack	99.–
Táto sežen štěně		149.–
Tenkrát o vánocích		149.–
Tenkrát o vánocích	digipack	99.–
Tetička + Vyšší princip		149.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých		149.–
To byl český muzikant		149.–
To byl český muzikant	digipack	99.–
To neznáte Hadimršku		149.–
Touha		149.–
Touha	digipack	99.–
Tři chlapi v chalupě		149.–
Tři chlapi v chalupě	digipack	99.–
Tři muži ve sněhu		149.–
Tři muži ve sněhu	digipack	99.–
Tři přání		149.–
Tři vejce do skla		149.–
Týden v tichém domě	digipack novinka	99.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou		149.–
U nás v Mechově		149.–
U pěti veverek	digipack	99.–
U pokladny stál ...		149.–
U snědeného krámu		149.–
U snědeného krámu	digipack	99.–
Ulička v ráji		149.–
Ulička v ráji	digipack	99.–
Ulice zpívá		149.–
Uloupená hranice		149.–
Valentin Dobrotivý + Parohy		149.–
Velbloud uchem jehly		149.–
Ves v pohraničí		149.–

ks		
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka		149.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack	99.–
Vlčí jáma		149.–
Vlčí jáma	digipack	99.–
Vražda v Ostrovní ulici		149.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava		149.–
Z českých mlynů		149.–
Zaostřit prosím!		149.–
Ze soboty na neděli		149.–
Ze soboty na neděli	digipack	99.–
Zlaté dno		149.–
Železný dědek		149.–
Život je krásný		149.–
Život je krásný	digipack	99.–
Život je pes + Panenství		149.–

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu	149.–
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–
3× Vlasta Burian III.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra	149.–
3× Vlasta Burian V.	Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu	149.–
3× Vlasta Burian VII.	U pokladny stál... Hrdina jedné noci Král komiků	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Když Burian prašil Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa	149.–
3× Hugo Haas I.	Muži v ofsidu Načeradec, král kibiců Jedenáctě přikázání	149.–
3× Hugo Haas II.	Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Dívka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli	149.–
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30	149.–
3× Česká komedie II.	Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově	149.–
3× Česká komedie III.	Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově	149.–
3× Česká komedie IV.	Poslední mohykán Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál	149.–
3× Česká komedie V.	Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–
3× Česká komedie VI.	Počestné paní pardubické Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu	149.–
3× Česká komedie VII.	Tetička Muž z prvního století Divotvorný klobouk	149.–
3× Česká komedie VIII.	Přijdu hned Alena O věcech nadpřirozených	149.–
3× Česká komedie IX.	Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlynů	149.–

ks		
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–
3× Dětský film	Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta	149.–
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Karel Čapek	Bílá nemoc Krakatit Čapkovy povídky	149.–
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna ze zlatou hvězdou Pytláková schovanka	149.–
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filozofská historie Pohádka máje	149.–
3× Válečný film I.	Uloupená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149.–
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práce	149.–
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–

Dětské filmy na DVD Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový příběh)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky	kolekce 6 DVD 199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světýlko (papírový příběh)	59.–
Pekelný závod	99.–
Sandokan 1 (papírový příběh)	49.–
Sandokan 2 (papírový příběh)	49.–
Sandokan 3 (papírový příběh)	49.–
Sandokan 4 (papírový příběh)	49.–
Sandokan 5 (papírový příběh)	49.–
Sandokan 6 (papírový příběh)	49.–
Sandokan	kolekce 6 DVD 199.–
Spike (papírový příběh)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD 199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiiní + Rytiř Skřípek (papírový příběh)	59.–
Vánoce v New Yorku (papírový příběh)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový příběh)	59.–

Dokumentární filmy na DVD

Indiánské války 1540 -1890	3× DVD	299.–
Afrika 1. a 2. díl + 2 Argentiny do Mexika	3× DVD	299.–
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299.–
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299.–
Expedice Lambarene	3× DVD	299.–

ks		
Trabantem Hedvábnou stezkou		199.–
Snake River – na kánoí kanadskou divočinou		199.–
Extrémní trucky		99.–
Státní symboly ČR		99.–
Rádce nájemníka		99.–
Advent a vánoce	digipack	99.–
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku		299.–
Svatý Václav – ochránce České země		199.–
Vlastenci zapadlí u Tobrúku		199.–
Pražský staroměstský orloj		290.–
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl		290.–
Jak začít včelařit od A do Z		240.–
Včelařský rok 1.díl		240.–
Včelařský rok 2.díl		240.–
Chov včelích matek		240.–
Včelaříme nástavkově		240.–
Včelí pastva		240.–
Automuseum Praga		290.–
Státní poznávací značka jak ji neznáte		290.–

HISTORIE ŽELEZNIC:		
Bobiny		350.–
Brejlovci		350.–
Čmeláci		350.–
Hektoři		350.–
Karkulky		350.–
Lokomotivy řady 735		350.–
Lokomotivy řad 749 a 751		350.–
Lokomotivy řad 830 a 831		350.–
Motorové vozy		350.–
Parní nostalgia	2× DVD	390.–
Proměny na kolejích		350.–
Putování pod trolejí		350.–
Rosničky		350.–
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD	390.–
Veteráni českých a slovenských kolejí		350.–

Dokumentární filmy na DVD Digipack

Amazonky		99.–
Američané v Poltavě – 1944		99.–
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva		99.–
Apokalypsa – kdy a jak		99.–
Apokalyptická šifra		99.–
Atlantida: Ztracená civilizace		99.–
Banderovci: Válka bez pravidel		99.–
Bible: Odhalená tajemství		99.–
Bitva u Gettysburgu		99.–
Boeing 747: Korejská tragédie nad Sachalinem	digipack novinka	99.–
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144		99.–
Boží hněv: Deset biblických morových ran		99.–
Bůh versus Satan: Poslední bitva		99.–
Cesta k zemskému jádru		99.–
Čínská medicína 1		99.–
Čínská medicína 2		99.–
Čínská medicína 3		99.–
Čínská medicína 4		99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD	99.–
Drahý strýčku Hitler		99.–
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1		99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2		99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptománie		99.–
Einstein pro každý den		99.–
El Che: Ikona revoluce		99.–
Fenomén UFO v tajných sovětských archivech	digipack novinka	99.–
Generálové občanské války: U.S.Grant & R.E.Lee		99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl		99.–
Havěť kolem nás		99.–
Hledání archy úmluvy		99.–
Hledání ztraceného symbolu		99.–
Honba za samurajskými ponorkami		99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise		99.–
Jsmo ve vesmíru sami?		99.–
Kde je Hitler?		99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku		99.–
Kosatka – Největší zabiják oceánů		99.–
Kremli: Tajemství podzemní krypty		99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1		99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2		99.–
Marihuana: Fakta a mýty		99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012		99.–

Mimozemské bouře	99.–	
Moderní milování	99.–	
Moskevské metro	99.–	
Nefertiti: Záhada královniny mumie	99.–	
Nejslavnější princezny světa	99.–	
Nestvůry hlubin	99.–	
Noemova archa	99.–	
Nostradamus: 500 let poté	99.–	
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–	
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–	
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–	
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–	
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–	
Osvícení andělů a démonů	99.–	
Odtajněný Vatikán	99.–	novinka
Pád impérie: Byzantská říše	99.–	
Podivuhodný svět rostlin	99.–	
Pravda o dinosaurech I.	99.–	
Pravda o dinosaurech II.	99.–	
Prohlomni šifry mistra Leonarda	99.–	
Příběhy zbraní: M-16	99.–	
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–	
Satan: Vládce temnot	99.–	
Seal Team Six	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obzérství, smilstvo	99.–	
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–	
Sedm smrtónosných moří	99.–	
Slunce: Záhady naší nejbližší hvězdy	99.–	
Smyslné těhotenství: Jak být sexy a užít si ho	99.–	
Stephen Hawking a jeho GRAND DESIGN	99.–	
Střet bohů 1 – Beowulf, Hercules	99.–	
Střet bohů 2 – Hades, Zeus	99.–	
Střet bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–	
Střet bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–	
Střet bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–	
Svatý grál: Nejposvátnější relikvie	99.–	
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–	
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–	
Tajemství kabaly	99.–	
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–	
Tajemství řeči těla	99.–	
Tajemství sexappealu	99.–	
Tajemství skvělého sexu 1	99.–	
Tajemství skvělého sexu 2	99.–	
Tajemství skvělého sexu 3	99.–	
Tajemství skvělého sexu 4	99.–	
Tajemství skvělého sexu 5	99.–	
Tajemství tří oceánů	99.–	
Temný mesiáš: Okultní záhady Třetí říše	99.–	
Troja bohů a válečníků	99.–	
Tutanchamon 1: Královská krev	99.–	
Tutanchamon 2: Život a smrt	99.–	
Tvorové mořských hlubin	99.–	
Tyranosaurus sex	99.–	
UFO: Vim, co jsem viděl	99.–	
Uvnitř planety Země	99.–	
V zajetí ledu: Krasin se vrací	99.–	
Válka špiónů: Křeml vrací úder 1 – SSSR versus Německo	99.–	
Válka špiónů: Křeml vrací úder 2 – SSSR versus Anglie	99.–	
Válka špiónů: Křeml vrací úder 3 – SSSR versus USA	99.–	
Válka špiónů: Křeml vrací úder 4 – SSSR versus Japonsko	99.–	
Velký detektiv Sherlock Holmes	99.–	
Vzestup a pád Spartánů 1 – Kodex cti	99.–	
Vzestup a pád Spartánů 2 – Zničující válka	99.–	
Záhady starověku: Vyslanci cizích světů	99.–	
Zbraně Ruska: Nejlepší z nejlepších • Ruské strategické letectvo	99.–	
Zbraně Ruska: Potomci samopalu AK-47 Kalašnikov	99.–	
Zbraně ve válce: Tanky a Protitankové zbraně	99.–	2x DVD
Žigulky: Ikona socialismu	99.–	

Arsenal III – Okřídlená kavalerie	49.–
Arsenal IV – Soubor v poušti	49.–
Bitva u Kurska	59.–
Čingischán a jeho tajemství	49.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 1	59.–
Dinosauři: Anatomická tajemství 2	59.–
Dobývání nebe: Historie letectví	49.–
Doktor*ologie 1	59.–
Doktor*ologie 2	59.–
Doktor*ologie 3	59.–
Doktor*ologie 4	59.–
Egypt: Deset největších objevů	49.–
Egypt: Palác Kleopatry	49.–
Egypt: Skandály starověkého světa	59.–
Egypt: Tajemství ztracené královny	49.–
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49.–
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59.–
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59.–
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59.–
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59.–
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti	49.–
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj	49.–
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva	49.–
Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	59.–
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59.–
Hasičské automobily a technika	49.–
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49.–
Historie bitevních lodí	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49.–
Hypnóza – pohled do duše	49.–
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–
James Bond a jeho hračky	59.–
Kalašnikov AK-47	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–
Keltové I	49.–
Keltové II	49.–
Kouzlo meče	49.–
Krái komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49.–
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–
Kruhy v obli: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99.–
Legenda jménem Merlin	49.–
Letadlová loď Enterprise 1	59.–
Letadlová loď Enterprise 2	59.–
Letadlová loď Enterprise 3	59.–
Letadlová loď Enterprise 4	59.–
Letadlová loď Enterprise 5	59.–
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–
Messerschmitt 262	59.–
NASA – Objevné lety	49.–
NASA – Závod s rychlostí	49.–
NASA – Nové hranice	49.–
NASA – Překonávání hranic	49.–
NASA – Překonávání budoucích hranic	49.–

Následovníci Julese Vernea	59.–
Největší zabijáci africké přírody 1	49.–
Největší zabijáci africké přírody 2	49.–
Největší zabijáci australské přírody	49.–
Největší zabijáci brazilské přírody	49.–
Nejvýznamnější továrny americké armády	49.–
Nostradamus: 2012	59.–
Nostradamus: Fakta	49.–
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49.–
Paprsky smrti inženýra Filippova	59.–
Planeta Země po vymření lidstva	59.–
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59.–
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59.–
Proroci science fiction	49.–
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49.–
Rallye Dakar – 30 let historie	49.–
Rallye Dakar 2004	49.–
Rallye Dakar 2005	49.–
Rallye Dakar 2006	49.–
Rallye Dakar 2007	49.–
Rangers – Strážci lesa	49.–
Samurajský luk: Stvořen k zabijení	49.–
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49.–
Sedm divů světa 1 – Největší a nejužasnější	49.–
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49.–
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49.–
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49.–
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49.–
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49.–
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49.–
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Cukovkovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49.–
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49.–
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49.–
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49.–
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49.–
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49.–
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59.–
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49.–
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49.–
Starověké objevy 3 – Loďe, Přírodní síly	49.–
Světová náboženství – Islám	49.–
Světová náboženství – Buddhismus	49.–
Světová náboženství – Čínská náboženství	49.–
Světová náboženství – Hinduismus	49.–
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49.–
Světová náboženství – Křesťanství	49.–
SWAT – Speciální policejní jednotka	49.–
Tajná společenství 1 – Illumināti, Zednářství	49.–
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49.–
Tank T-34	59.–
Tanky v Praze	59.–
Tanky vítězství	59.–
Trabantem Hedvábnu stezkou	49.–
Tunguská katastrofa	59.–

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 KČ ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY:
VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3× OLDŘICH NOVÝ 3. (SET 3 DVD) nebo 3× VLASTA BURIAN 7. (SET 3 DVD)
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 KČ MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 28. ÚNORA 2013.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba1@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulici K Sídlíšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídlíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:
ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO
SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV

Uvnitř raketoplánu	49.–
Uvnitř vesmírné stanice	49.–
Vesmír: Utajená historie	59.–
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemí	49.–
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59.–
Zbraně, které změnilý svět	49.–
Zvláštní zbraně 2. světové války	49.–
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59.–
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49.–
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49.–
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49.–
Život na jiné planetě	49.–
Žraloci pravěku	49.–

**Dokumentární filmy
DVD sety**

Armagedon zvířecí říše 1–4	149.–
Arsenal 1–4	149.–
Doktor*ologie 1–4	149.–
Firepower 2000 1–4	149.–
Letadlová loď Enterprise 1–5	199.–
Rallye Dakar set 5 DVD	199.–
Sedm divů světa 1–3	149.–

Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	199.–
---	-------

3× Hanzelka a Zikmund	149.–
-----------------------	-------

Discovery 1–4	149.–
---------------	-------

Egypt 1	149.–
---------	-------

Egypt 2	199.–
---------	-------

3× Válečný dokument 1	149.–
-----------------------	-------

3× Válečný dokument 2	149.–
-----------------------	-------

3× Válečný dokument 3	149.–
-----------------------	-------

3× Záhady 1	149.–
-------------	-------

Islám	
Buddhismus	
Čínská náboženství	
Hinduismus	
Náboženství kmenů	
Křesťanství	
Židovství	

Deset největších objevů Egypta	
Kleopatřin palác	
Tajemství ztracené egyptské královny	
Vzkříšená Nefertiti	

Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	
Ženy ve Velké vlastenecké válce	

Heinrich Himmler	
Zvláštní zbraně 2. svět. války	
Bitva u Kurska	

Praha 1945	
Tanky vítězství	
Tank T-34	

Nostradamus: Fakta	
Tunguská katastrofa	
Paprsky smrti inženýra Filippova	



Filmexport home video



BATALION

ČR, 1937, 90 min., čb

Drama o váženém pražském advokátovi, který se nedokáže vyrovnat s nevěrou své manželky. Zklamání ho přivede do staropražské hospody „Batalion“. Stává se rádcem nejhudších, ale zároveň propadá alkoholu. Jaký bude jeho další osud?

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 11. 1. do 18. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



BOEING 747: KOREJSKÁ TRAGÉDIE NAD SACHALINEM

Rusko, 2011, 44 min.

Co se skrývá za korejskou tragédií nad Sachalinem, která se stala v noci 31. srpna 1983? Jihokorejské civilní letadlo bylo tehdy sestřeleno sovětskými vzdušnými silami i s 269 nevinnými oběťmi na palubě.

V prodeji od 9. 1. do 16. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ĐÁBLOVA PAST

ČR, 1961, 86 min., čb

Ve střetu náboženského a přírodovědeckého názoru se prostý mlynář Spálený ukázal moudřejším než bohatý regent a fanatický kněz.

TITULKY: české pro neslyšící, anglické

BONUSY: slovo historika, fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, soudobá dokumentace na DVD-ROM, rozhovory

V prodeji od 18. 1. do 25. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



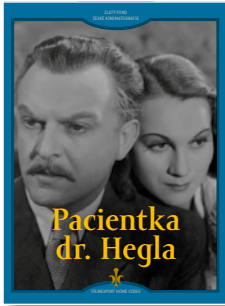
FENOMÉN UFO V TAJNÝCH SOVĚTSKÝCH ARCHÍVECH

Rusko, 2011, 45 min.

V tomto dokumentárním filmu budete mít možnost shlédnout jedinečné záběry, záznamy z odtajněných archívů a rozhovory s příslušníky Sovětské armády, kteří se účastnili tajných honů na UFO.

V prodeji od 16. 1. do 23. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PACIENTKA DR. HEGLA

ČR, 1940, 85 min., čb

Psychologické drama Otakara Vávry s Adinou Mandlovou, jejíž život pořádně zkomplikuje Otomar Korbelař jako MUDr. Hegl. Předlohou filmu byla stejnojmenná novela Marie Pujmanové.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 30. 1. do 13. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PLAVECKÝ MARIÁŠ

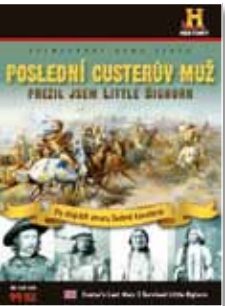
ČR, 1952, 85 min., čb

Bývalého voraře Josefa Váňu trápí, že v lesích po vichřici zůstala spousta dřeva a nikdo je nesvází. Váňa svolá na pomoc všechny své kamarády z mládeže. Společně ruku k dílu přiloží i lidé z vesnice, které Váňa naučí stavět vory.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 25. 1. do 1. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



POSLEDNÍ CUSTERŮV MUŽ

USA, 2011, 88 min.

Koncem června 1876 se do amerických dějin zapsala další z mnoha stěžejních událostí. V zuřivém střetu proti sobě tehdy stanuli vojáci americké armády a bojovníci sjednocených indiánských kmenů. Dvoudenní jatka nikdo na straně generála Custeru nepřežili...

V prodeji od 30. 1. do 6. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PŘEDTUCHA

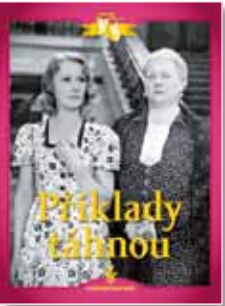
ČR, 1947, 86 min., čb

Drama podle stejnojmenné novely spisovatelky Marie Pujmanové o prvním velkém zamilování a zlověstné předtuše. Ve filmu uvidíte Natašu Tanskou, Rudolfa Hrušínského, Marii Brožovou, Františka Smolíka a další.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 25. 1. do 1. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PŘÍKLADY TÁHNOU

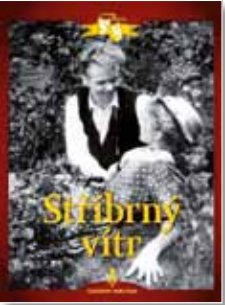
ČR, 1939, 85 min., čb

Komedie o generačních rozdílech a různých přístupech k životu. Babička Růžena Bártllová je zaujata proti moderním životním názorům. Podle toho také vypadá výchova vnoučce Jarmily. Na prázdniny k ní přijíždí i druhá vnučka, vysokoškolačka Jiřina...

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 18. 1. do 25. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



STŘÍBRNÝ VÍTR

ČR, 1954, 95 min., barevný

Oslava mládí a lásky ve filmovém přepisu stejnojmenného románu Fráni Šrámka.

TITULKY: české pro neslyšící, anglické

BONUSY: slovo historika, fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, soudobá dokumentace na DVD-ROM, rozhovory, dokument o Václavu Krškovi A řeka mu zpívala...

V prodeji od 11. 1. do 18. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



SVĚT KDE SE ŽEBRÁ

ČR, 1938, 78 min., čb

Komedie s Hugo Haasem v roli žebraře, který si žebráním vydělal ohromné jmění. Ve filmu uvidíte Marii Glázrovou v roli žebrařkovi schovanky a jejího nápadníka, JUDr. Netušila, hraje Ladislav Boháč.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 9. 1. do 16. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TÝDEN V TICHÉM DOMĚ

ČR, 1947, 91 min., čb

První celovečerní film režiséra Jiřího Krejčíka o osudech nájemníků jednoho malostranského domu v 60. letech 19. století. Předlohou filmu je kniha Povídky malostranské od spisovatele Jana Nerudy.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 16. 1. do 30. 1. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur

ADRESA:	LEDEN 2013
E-MAIL:	
TELEFON:	
DÁREK:	Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč. ☐ 3× OLDŘICH NOVÝ 3. ☐ 3× VLASTA BURIAN 7.
V dne	PODPIS:

ROZMLUVA S OTAKAREM VÁVROU

Český film poslední doby se stal neobvykle příznivým pro objevování nových mladých režisérů: po houževnatých a vytrvalých bojích, kterými se musil probíjovat Vladimír Borský ruku v ruce se svým producentem, nežli mu bylo dovoleno inscenovat Jiráskovu „Vojnarku“, objevuje nám „Velbloud uchem jehly“ spolu s producenty Moldavia-filmu dva další české filmové režiséry a k tomu ještě nesmírně nadějně: Hugona Haase a Otakara Vávru. O Haasovi proslýchalo se již dlouho, že se chce věnovat i filmové režii. Nyní tedy dochází k jeho debutu, ke kterému si přivzal k technické režii mladého Otakara Vávru. Když jsme byli rozmluvu s Haasem a jeho umělecký portrét přinesli nedávno, požádali jsme dnes Otakara Vávru o sdělení jeho názorů na naši filmovou tvorbu a na moderní filmovou režii.

A při tom není Otakar Vávra jistě někým, kdo by byl u filmu nováčkem a kdo by neměl pro film kvalifikaci. Prokázal to již před šesti lety, když přinesl spolu s F. Pilátem zajímavý pokus absolutního filmu „Světlo proniká tmou“, filmovou píseň ke chvále elektřiny, uskutečnou uprostřed abstraktního prostředí z pohybu různých světelných ploch a prosvětlených skleněných desek a geometrických tvarů. A prokázal to dále, když vytvořil v roce 1933 krásný pražský snímek „Žijeme v Praze“ s vtipnými a bystře viděnými charakteristickými pohledy z velkoměsta, které rozhýbávaly i u nás v kinech k neobvyklému potlesku i jinak nejlhostejnějšího diváka. A konečně i v roce 1935 svou zajímavou reportáží „Listopad“ s některými krásnými obrazy a kompozicemi.

Vávra má režiséřskou filmovou kulturu jako u nás žádný druhý. Poněvadž ovládá dokonale teorii a estetiku filmu, se kterou si nedal snad žádný z našich filmových režisérů práci (jak by také byli mohli, když jsou knihy vesměs psány cizími jazyky, kterých neznají), zná možnosti filmu i jeho poslání a je si již dnes dobře vědom toho, čeho chce a může dosáhnouti; ví dobře i to, co brání našemu filmu v dosažení mezinárodní úrovně a jak by tomu bylo možno pomoci.

„Naším filmům chybí především dostatek lidskosti,“ praví Vávra. „Vystupují v nich osoby, ale nikoliv lidé, a v tom je velký rozdíl. Na místo nich vidíme papírová, prázdná schemata, rozplývající se většinou v uslechtilosti a na hony vzdálená reálného života. Podívejte se, jak to vedou Američané! Jejich filmové hrdinové mají na padesát procent dobrých vlastností, svých padesát procent špatných a neztratí proto ani trochu ze sympatií diváků. A teprve tímto spojením dobrého se špatným vzniká živý člověk. Ale u nás vidíme na plátně jen kaširované figuriny z obchodních výkladů, překypující uslechtilostí, láskou k bližnímu, nezištností, štedrostí a touhou po sebeobětování. Nemají stínů ve své ryzeosti – a proto působí neživě a vyumělkovaně. Proto považují zavedení lidskosti za nutnost, prosazování životních věcí za první požadavek českých filmů. Chápu, že filmové výrobci mají finanční zájem na výrobě filmových kytic, které jim zajišťují úspěch u obecnosti; ale i když může být lidský, může mít věrohodné, životné charaktery, jak nám už tolikrát dokázal Ernest Lubitsch. Pokusil jsem se dostat tuto životnost do svého scénáře pro „Její pastorkyňu“, jejíž filmování se zdrželo natáčením „Pátera Vojtěcha“. Myslím, že v Pastorkyni budou jen samí živí lidé, bohužel je to však námět ze selského života. Ale i u veseloherních filmů z městského moderního života je možno docílit též životnosti, která u nás jen tak těžce proráží.

další nedostatek našich filmů shledávám v přílišném množství dialogů. Naše filmy jsou většinou stoprocentně dialogické. Myslím však, že ideálním mluvčím filmem by byl film, který by měl jen padesát procent dialogů. Viděli jsme již tento ideál uskutečněn ve Feyderových „Hříšných ženách božských“. Filmy měly by tedy býti po technické stránce stavěny tak, aby děj nebyl v dialogu, ale v akci. Aby se lehce nevyjadřovalo slovy to, co lze předvést filmovým obrazem. Slovo mělo by být doprovodem jen

které jim zajišťují úspěch u obecnosti; ale i když může být lidský, může mít věrohodné, životné charaktery, jak nám už tolikrát dokázal Ernest Lubitsch. Pokusil jsem se dostat tuto životnost do svého scénáře pro „Její pastorkyňu“, jejíž filmování se zdrželo natáčením „Pátera Vojtěcha“. Myslím, že v Pastorkyni budou jen samí živí lidé, bohužel je to však námět ze selského života. Ale i u veseloherních filmů z městského moderního života je možno docílit též životnosti, která u nás jen tak těžce proráží.



Pavel Herbert jako Alík a Hugo Haas v úloze starého Petty ve filmové inscenaci výborné Langrovy veselohry „Velbloud uchem jehly“

Rozmluva s OTAKAREM VÁVROU

Český film poslední doby se stal neobvykle příznivým pro objevování nových mladých režisérů: po houževnatých a vytrvalých bojích, kterými se musil probíjovat Vladimír Borský ruku v ruce se svým



A. Nedolinská hraje starou Pettkou, A. Bálková Brodskou sousedku

producentem, nežli mu bylo dovoleno inscenovat Jiráskovu „Vojnarku“, objevuje nám „Velbloud uchem jehly“ spolu s producenty Moldavia-filmu dva další české filmové režiséry a k tomu ještě nesmírně nadějně: Hugona Haase a Otakara Vávru. O Haasovi proslýchalo se již dlouho, že se chce věnovat i filmové režii. Nyní tedy dochází k jeho debutu, ke kterému si přivzal k technické režii mladého Otakara Vávru. Když jsme byli rozmluvu s Haasem a jeho umělecký portrét přinesli nedávno, požádali jsme dnes Otakara Vávru o sdělení jeho názorů na naši filmovou tvorbu a na moderní filmovou režii. A při tom není Otakar Vávra jistě někým, kdo by byl u filmu nováčkem a kdo by neměl pro film kvalifikaci. Prokázal to již před šesti lety, když přinesl spolu s F. Pilátem zajímavý pokus absolutního filmu „Světlo proniká tmou“, filmovou píseň ke chvále elektřiny, uskutečnou uprostřed abstraktního prostředí z pohybu různých světelných ploch a prosvětlených skleněných desek a geometrických tvarů. A prokázal to dále, když vytvořil v roce 1933 krásný pražský snímek „Žijeme v Praze“ s vtipnými a bystře viděnými charakteristickými pohledy z velkoměsta, které rozhýbávaly i u nás v kinech k neobvyklému potlesku i jinak nejlhostejnějšího diváka. A konečně i v roce 1935 svou zajímavou reportáží „Listopad“ s některými krásnými obrazy a kompozicemi.

kem a kdo by neměl pro film kvalifikaci. Prokázal to již před šesti lety, když přinesl spolu s F. Pilátem zajímavý pokus absolutního filmu „Světlo proniká tmou“, filmovou píseň ke chvále elektřiny, uskutečnou uprostřed abstraktního prostředí z pohybu různých světelných ploch a prosvětlených skleněných desek a geometrických tvarů. A prokázal to dále, když vytvořil v roce 1933 krásný pražský snímek „Žijeme v Praze“ s vtipnými a bystře viděnými charakteristickými pohledy z velkoměsta, které rozhýbávaly i u nás v kinech k neobvyklému potlesku i jinak nejlhostejnějšího diváka. A konečně i v roce 1935 svou zajímavou reportáží „Listopad“ s některými krásnými obrazovými kompozicemi.

Vávra má režiséřskou filmovou kulturu jako u nás žádný druhý. Poněvadž ovládá dokonale teorii a estetiku filmu, se kterou si nedal snad žádný z našich filmových režisérů práci (jak by také byli mohli, když jsou knihy vesměs psány cizími jazyky, kterých neznají), zná možnosti filmu i jeho poslání a je si již dnes dobře vědom toho, čeho chce a může dosáhnouti; ví dobře i to, co brání našemu filmu v dosažení mezinárodní úrovně a jak by tomu bylo možno pomoci.

„Naším filmům chybí především dostatek lidskosti,“ praví Vávra. „Vystupují v nich osoby, ale nikoliv lidé, a v tom je velký rozdíl. Není v nich lidských charakterů, není živých lidí. Na místo nich vidíme papírová, prázdná schemata, rozplývající se většinou v uslechtilosti a na hony vzdálená reálného života. Podívejte se, jak to vedou Američané! Jejich filmové hrdinové mají na padesát procent dobrých vlastností, svých padesát procent špatných a neztratí proto ani trochu ze sympatií diváků. A teprve tímto spojením dobrého se špatným vzniká živý člověk. Ale u nás vidíme na plátně jen kaširované figuriny z obchodních výkladů, překypující uslechtilostí, láskou k bližnímu, nezištností, štedrostí a touhou po sebeobětování. Nemají stínů ve své ryzeosti – a proto působí neživě a vyumělkovaně. Proto považují zavedení lidskosti za nutnost, prosazování životních věcí za první požadavek českých filmů. Chápu, že filmové výrobci mají finanční zájem na výrobě filmových kytic, které jim zajišťují úspěch u obecnosti; ale i když může být lidský, může mít věrohodné, životné charaktery, jak nám už tolikrát dokázal Ernest Lubitsch. Pokusil jsem se dostat tuto životnost do svého scénáře pro „Její pastorkyňu“, jejíž filmování se zdrželo natáčením „Pátera Vojtěcha“. Myslím, že v Pastorkyni budou jen samí živí lidé, bohužel je to však námět ze selského života. Ale i u veseloherních filmů z městského moderního života je možno docílit též životnosti, která u nás jen tak těžce proráží.

Další nedostatek našich filmů shledávám v přílišném množství dialogů. Naše filmy jsou většinou stoprocentně dialogické. Myslím však, že ideálním mluvčím filmem by byl film, který by měl jen padesát procent dialogů. Viděli jsme již tento ideál uskutečněn ve Feyderových „Hříšných ženách božských“. Filmy měly by tedy býti po technické stránce stavěny tak, aby děj nebyl v dialogu, ale v akci. Aby se lehce nevyjadřovalo slovy to, co lze předvést filmovým obrazem. Slovo mělo by být doprovodem jen jako hudba a ne nahrazovat všechny vlastní výrazové formy filmové.

Nadmíra dialogů přináší našim filmům ještě další nebezpečí: filmy musí být obsazovány divadelními herci, kteří se však až na ojedinělé případy pro film nehodí. Přes civilismus, jehož zavedení zavedl Hilar poslední éru své bohaté a tak záslužné divadelní působnosti, je



Pavel Herbert a Jitkou Stěpaníkovou

na to, jak neodolatelně sám vypadá. Ne, naši herci (mluvím o většině, ne o výjimkách, které jsou bohudík i u nás) neberou svoji filmovou činnost vážně. Vidí v ní mnohem spíše příležitost k získání mimořádného značného příjmu, než k svědomité herecké práci.

Musil bych opakovat staré a přede mnou nesčetněkrát vyslovené stížnosti, kdybych měl posoudit bolesti naší filmové produkce. Musil bych opakovat, že je její celý systém nesprávný a že nedostatek plánovitě výroby je jen jednou z jejích mnoha bolestí. Musil bych vyslovit závažné obvinění pro zhoršení vkusu, které je filmem šířeno a které je způsobováno tím, že se filmové výrobci příliš přizpůsobují nejnižšímu požadavkům obecnosti. A přece



Bílí Pokorných namluví pro film „Velbloud uchem jehly“ nejhezčí plakáty, jaké jsme v českém filmu v posledních letech viděli (Foto Moldaviafilm, Praha)

platí i dnes stará zásada, že filmový pracovník musí být alespoň o jeden centimetr před svým obecností; nemusí to být víc než 1 cm, ale nesmí to být méně, neboť v tom případě to přestane být kultura. Vkus obecnosti je nutno zvedat a ne přilézat filmem ke vkusu obecnosti.

Film musí vést své obecnosti a nenechat se jím zatahovat do bahna. Otevření nevěstince je jistě výnosným zaměstnáním; ale snad proto nebude sahat ctižádost všech lidí k tomu, aby se stali majiteli bordelů.

Vedl jsem režii svého prvního celovečerního filmu společně s Hugonem Haasem a děkuji tomuto znamenitému umělci za mnohou zkušenost, kterou jsem tu získal. Budu-li mít možnost i dál v českém filmu jako režisér pracovat, půjde mi především o to, abych dostal do svých filmů největší míru vkusnosti a životnosti a abych v nich snížil počet dialogů co nejvíce na prospěch filmovosti filmu. Jako režisér chci zůstat nad filmem a dělat jen to, čeho si vyžaduje námět. Považuji totiž za velkou chybu i význačných evropských režisérů, že se při své práci snaží přilízt na sebe upozornit a že se příliš snaží blýskatí svými technickými dovednostmi i na místech, na která se vůbec nehodí. Chci omezit také přílišné skoky a jízdy filmové kamery, jak se to stalo u nás módou a které nedodají filmu tempa, kterého lze docílit jen zevnitř, ze scénaria, obrazu, ne ze střihu. Namísto toho rozhýbat herce a režirovat ho pro kameru ve stálém pohybu, až se obraz bude dmout a překypovat mohutnou a silnou dynamičností.



vyhlízejí jeho hezké zuby nejlépe, a nemyslí na dívku, ale na to, jak neodolatelně sám vypadá. Ne, naši herci (mluvím o většině, ne o výjimkách, které jsou bohudík i u nás) neberou svoji filmovou činnost vážně.

Musil bych opakovat staré a přede mnou nesčetněkrát vyslovené stížnosti, kdybych měl posoudit bolesti naší filmové produkce. Musil bych opakovat, že je její celý systém nesprávný a že nedostatek plánovitě výroby je jen jednou z jejích mnoha bolestí. Musil bych vyslovit závažná obvinění pro zhoršení vkusu, které je filmem šířeno a které je způsobováno tím, že se filmové výrobci příliš přizpůsobují nejnižšímu požadavkům obecnosti. A přece platí i dnes stará zásada, že filmový pracovník musí být alespoň o jeden centimetr před svým obecností; nemusí to být víc než 1 cm, ale nesmí to být méně, neboť v tom případě to přestane být kultura. Vkus obecnosti je nutno zvedat a ne přilézat filmem ke vkusu obecnosti.

Film musí vést své obecnosti a nenechat se jím zatahovat do bahna.

Otevření nevěstince je jistě výnosným zaměstnáním; ale snad proto nebude sahat ctižádost všech lidí k tomu, aby se stali majiteli bordelů.

Vedl jsem režii svého prvního celovečerního filmu společně s Hugonem Haasem a děkuji tomuto znamenitému umělci za mnohou zkušenost, kterou jsem tu získal. Budu-li mít možnost i dál v českém filmu jako režisér pracovat, půjde mi především o to, abych dostal do svých filmů největší míru vkusnosti a životnosti a abych v nich snížil počet dialogů co nejvíce na prospěch filmovosti filmu. Jako režisér chci zůstat nad filmem a dělat jen to, čeho si vyžaduje námět. Považuji totiž za velkou chybu i význačných evropských režisérů, že se při své práci snaží přilízt na sebe upozornit a že se příliš snaží blýskatí svými technickými dovednostmi i na místech, na která se vůbec nehodí. Chci omezit také přílišné skoky a jízdy filmové kamery, jak se to stalo u nás módou a které nedodají filmu tempa, kterého lze docílit jen zevnitř, ze scénaria, obrazu, ne ze střihu. Namísto toho rozhýbat herce a režirovat ho pro kameru ve stálém pohybu, až se obraz bude dmout a překypovat mohutnou a silnou dynamičností.

ZDROJ: Kinorevue čís. 21, vyšlo 13. ledna 1937

Poznámka: Text je prepisem originálního článku se zachováním původního jazyka a stylistiky

ZPŘÍSTUPŇOVÁNÍ NELEGÁLNÍCH KOPIÍ FILMŮ A SERIÁLŮ Z INTERNETU JE TRESTNÉ

Nyní osmnáctiletý mladík z Liberecka provozoval v letech 2009 až 2010 internetovou stránku www.cinema-world.biz, na níž zpřístupňoval prostřednictvím tzv. embedded linků nelegální kopie filmových a televizních děl umístěné na externích internetových serverech. Tuto stránku založil jako anonymní poté, co jej Česká protipirátská unie vyzvala, aby upustil od obdobného protiprávního jednání, kterého se dopouštěl provozováním jiné internetové stránky s embedded linky. Krajský soud v Ústí nad Labem ho nyní uznal vinným ze spáchání provinění porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práva k databázi dle § 270 odst. 1 trestního zákoní-



ku, a uložil mu trest odnětí svobody na 5 měsíců podmíněně odloženým na jeden rok a propadnutí věci – notebooku, ze kterého se trestné činnosti dopouštěl. Soud se tak neztotožnil s obhajobou obžalovaného, že tento pouze odkazoval na obsah umístěný jinde na internetu jako vyhledávače typu Seznam.cz, a naopak konstatoval, že zpřístupnění díla obžalovaným prostřednictvím embedded linku bylo sdělováním díla veřejnosti ve smyslu ustanovení § 18 odst. 2 autorského zákona a k takovému užítí (umístění embeddingu) musel mít souhlas majitele autorského práva. Obdobně neuspěla ani obhajoba obžalovaného, že si nebyl vědom toho, že je jeho jednání protiprávní, neboť si

před spuštěním serveru ověřoval legálnost svého postupu a dospěl k názoru, že pouhé umístění odkazu není porušením autorského práva.

Jedná se o první případ, kdy byl v České republice pravomocně odsouzen správce a administrátor stránky zpřístupňující prostřednictvím embeddingu neoprávněné rozmnoženiny chráněných audiovizuálních děl umístěných na jiných internetových serverech. Návštěvník takových stránek může sledovat vybraný film či seriál přímo v přehrávači na dané stránce bez toho, aby musel navštívit server, kde je kopie uložena. Takové stránky zpravidla svému provozovateli přinášejí zisky z reklamy, proto se jejich majitelé často nechtějí protiprávního jednání vzdát ani když jsou na nelegálnost výslovně upozorněni.

To je případ nejen odsouzeného mladíka, ale i jiných provozovatelů obdobných stránek. Česká protipirátská unie zpravidla majitele takových stránek vyzvala, aby od protiprávního jednání upustil, a pokud takové výzvě nevyhověl, podala trestní oznámení. Tak byl odsouzen např. provozovatel slovenské stránky Iteka a Fotelka a další pachatelé jsou trestně stíháni. Mezi nimi např. i provozovatelé největší české pirátské stránky s embeddováním videem Kinotip.cz, otec a syn z Chomutovska.

TEXT A FOTO: www.cpufilm.cz



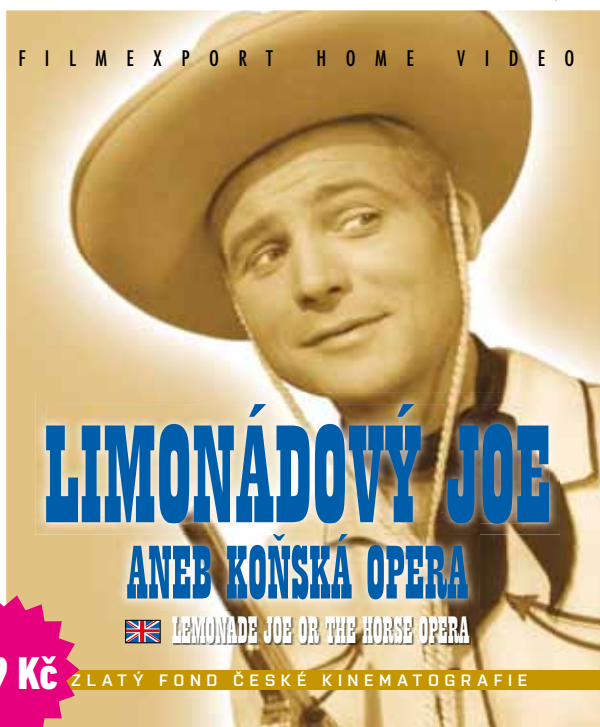
Limonádový Joe aneb Koňská opera Poprvé na Blu-ray disku!

Legendární film režiséra O. Lipského byl natočen podle románu a divadelní hry J. Brdečky, které byly parodií na rodokapsovou literaturu. Děj vás zavede do Stetson City roku 1885, kde se v Trigger Whisky Saloonu scházejí tvrdí chlapi. Jednoho dne se zde objeví krásný, ušlechtilý hrdina v bílém obleku na bílém koni, obhájce cti nevinných dívek...

Kompletně dvojjazyčný Blu-ray disk obsahuje i unikátní zahraniční verzi vyrobenou pro anglicky mluvící teritoria s původním anglickým dabingem. **BONUSY:** americká verze úvodních titulků, vystřižené scény z verze pro anglicky mluvící teritoria

V prodeji u všech dobrých maloobchodních prodejců a na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

FILMEXPORT HOME VIDEO s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, video@filmexport.cz, www.filmexport.cz



399 Kč

ZLATÝ FOND ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

100 Kč FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směniti za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 28. února 2013

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:

PŘÍJMENÍ:

ULICE:

PSČ:

OBEC:

DATUM:

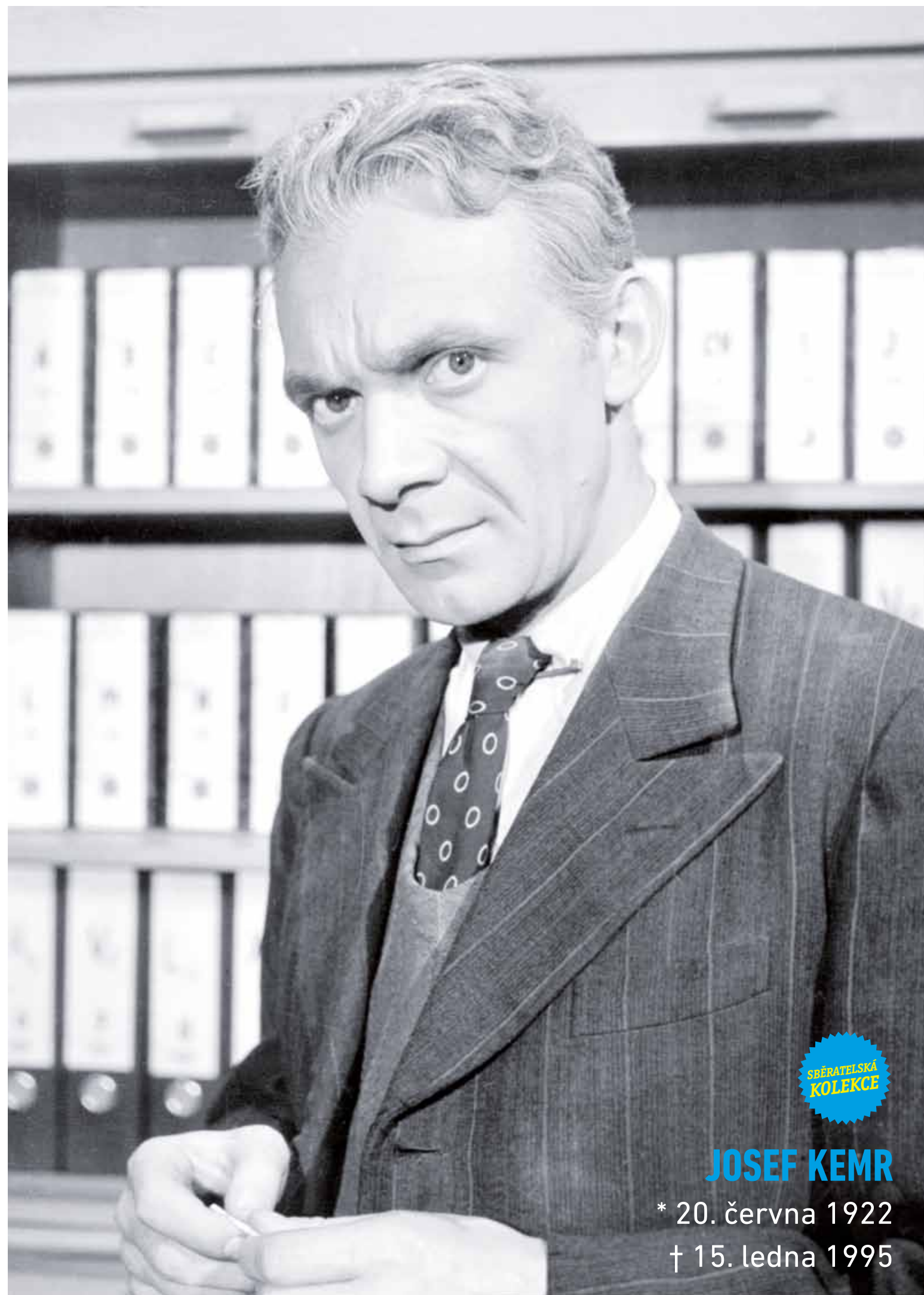
PODPIS:

SRERATELSKÁ
KOLEKCE

JOSEF KEMR

* 20. června 1922

† 15. ledna 1995



JOSEF KEMR

HEREC S VÝRAZNOU TVÁŘÍ A OSOBITÝM HLASEM

Narodil se v Praze 20. června 1922. Již jako jedenáctiletý chlapec hrál v komparsu na scéně Vinohradského divadla. Otec, poštovní úředník, však byl proti synově herecké dráze. A tak budoucí významný český herec začínal jako prodáváč, číšník, elektro-technik, promítač. Přitom absolvoval obchodní školu (1942) a občas si zahrál na divadle nebo ve filmu.

Nakonec ale divadlo zvítězilo a mladý herec se v letech 1942–45 stal členem kočovné divadelní společnosti A. Budínské-Cervíkové. Po osvobození hrál dvě sezóny v Kladně, rok v žižkovském divadélku Akropolis a dva roky v libeňském Divadle S. K. Neumanna. Patnáct let působil v angažmá v Městských divadlech pražských a od roku 1965 byl členem Národního divadla.

Se svým zjevem hubeného, slachovitého muže s výraznou tváří a osobitým hlasem, mocným rychlých přechodů od šepotu až po ostrou pronikavost, hrál komediální postavy směšné a někdy i odpudivé svou vizáží, jindy zase rozhodné až vychytralé, stejně dobře dokázal ztvárnit postavy vážné, volající po pomoci, pochopení či slitování.

Ve filmu debutoval v patnácti letech v Binovcově sentimentálním příběhu **Lízin let do nebe** a hrál i v jeho pokračování **Lízino štěstí**. Následovaly další postavy kluků, středoškoláků, učňů, pikolíků a číšníků, poslíčků a mladých dělníků. První větší roli kovboje Pedra mu svěřil jeho celoživotní přítel Rudolf Hrušínský ve své na sklonku okupace natočené parodii na kovbojku **Pancho se žení**. Po osvobození pak přišla doba jeho mladých mužů. Milovnícké role však nikdy nehrál.

V první polovině 50. let zaujal postavou rekreaanta Vyhličky ve veselohrách Bořivoje Zemana **Dovolená s Andělem** a **Anděl na horách** a téměř nepozorovaně vyrůstal v herce výrazného typu, který ztvárňované postavy dokázal odlišit charakteristickými drobnokresebnými detaily.

V polovině 60. let potom přišly velké a hlavní postavy. Slovenský režisér Peter Solan si jej vybral pro titulní roli v satirické tragikomedii



TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX



Případ Barnabáš Kos. Zcela atypickou roli loupeživého rytíře Kozlíka mu svěřil František Vlátil ve své historické fresce **Marketa Lazarová**, která se stala jednou z jeho největších postav vůbec. V jednom z nejlepších Vávrových filmů, v historickém dramatu **Kladivo na čarodějnice**, ztělesnil písaře Ignáce. Především v těchto a v dalších dramatických rolích plně rozvinul své fyzické i psychické předpoklady vytvářet nevšední typy, podivný až lidské přízraky postupy groteskního realismu. Stejně působivé byly jeho humorné, překvapivě lidské, někdy až dojemné figurky ve filmových veselohrách (**Báječní muži s klikou**, **Na samotě u lesa**). I menší roli dokázal vždy ozvláštnit a tak se vrýt do povědomí diváka (**Starci na chmelu**, **Marečku, podejte mi pero**). Jeho filmografie čítá více než 200 titulů.

Z mnoha desítek televizních her, inscenací a filmů je třeba připomenout alespoň některé: **Lucerna**, **Spravedlnost pro Selvína**, **Obchodník s deštěm**, **Babička**, **Kam slunce nechoď**, **Spor dramaturga Stroupežnického**, **Kufr plný nadějí**, **Zvony pana Mláčený**; seriály **Eliška a její rod**, **F. L. Věk**, **Chalupáři**, **Byli jednou dva písaři**, **Dobrá voda**, **Cirkus Humberto** a řadu pohádek pro děti. Jeho charakteristický hlas využíval i rozhlas a gramofonová studia.

Významného ocenění se mu dostalo v roce 1994, kdy mu byla udělena Cena Thálie 1993 za celoživotní jevištní mistrovství. Zemřel v Praze 15. ledna 1995.

Filmografie (výběr):

- 1937 Lízin let do nebe (duben 2013)
- 1938 Klapzubova XI. Škola základ života
- 1939 Cesta do hlubin študákovy duše Lízino štěstí (květen 2013)
- 1940 To byl český muzikant
- 1941 Pantáta Bezoušek Provdám svou ženu
- 1942 Barbora Hlavsová Městečko na dlani Valentin Dobrotivý
- 1944 Paklích
- 1945 Rozina sebranec (březen 2013)
- 1947 Alena Nevíte o bytě? Nikdo nic neví
- 1949 Divá Bára
- 1950 Slepice a kostelník
- 1951 Císařův pekař – Pekařův císař
- 1952 Divotvorný klobouk Dovolena s Andělem Haškovy povídky ze starého mocnářství
- 1953 Tajemství krve (červen 2013)
- 1954 Jan Hus Nejlepší člověk
- 1955 Anděl na horách Hudba z Marsu Jan Žižka Vzorový kinematograf Haška Jaroslava
- 1956 Dobrý voják Švejk Zaostřít prosím!
- 1957 Konec jasnovidce Tam na konečné
- 1958 O věcech nadpřirozených (Glorie) Kasaři Páté kolo u vozu
- 1959 Jak se Franta naučil bát
- 1960 U nás v Mechově
- 1963 Král Králů Mezi námi zloději Tři chlapi v chalupě
- 1964 Starci na chmelu

Tyto filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

OBLEČENÍ A RUČNÍ PRÁCE

NA POČÁTKU MINULÉHO STOLETÍ



Poiretova soudečková sukně, 1910

V roce 1900 se konala Světová výstava módy v Paříži. Novinová kritika napsala po jejím skončení prorocký úsudek: „Pro všechny ty, kteří kladou nemalé oběti na oltář půvabu, lesku, přepychu a krásy, pro ty všechny Paříž byla, je a bude jediným oblažujícím poutním místem“. A opravdu, po celé 20. století byla Paříž považována za světové centrum módy.

Počátky vysokého krejčovského umění

Je však paradoxem, že zakladatelem vysoké krejčoviny neboli „haute couture“ byl Angličan Charles Worth. Jako 20letý mladík přišel do Paříže, založil a vedl módní saló, byl prvním, kdo si své kusy oděvů začal signovat jako umělecká díla. Jednou za rok představil novou kolekci oděvů a zavedl tak přímo průkopnickou novinku na podporu prodeje. Prý byl lepším obchodníkem než návrhářem a svou novou linií jenom lehce upravil krinolínu tak, že ji vpředu zploštil a vzadu nabral. I když oblékal dokonce i slavnou herečku Sarah Bernhardtovou, přesto byly na výstavě práce jeho salónu poněkud zesměšňovány. V době výstavy už 5 let nežil, ale saló vedli jeho dva synové. Přes veškeré výhrady však byli všichni velcí návrháři orientováni právě na něj, protože uměl mistrovsky spojit anglickou techniku střihu s francouzským rozvojem přepychu.

Znaky módy a Paul Poiret

Do nového století sice dámská móda vkročila štíhlou siluetou, ale ženské tělo bylo sešněrováno do tvaru přesýpacích hodin, s „husí hrudí“ obklopenou podkasávanými bolerky, nabranými, zužujícími se předlouhými rukávy připomínající tvar „jehněčí kýty“ tzv. Gigot rukáv. Šaty byly



plné krajek, sámků, ozdob s prolnutím různých materiálů. Sukně dlouhé na zem, s vycpaným zadečkem, často zakončené vlečkou. Vysoký stojáček podíral hlavinku dámy s vyčesaným účesem pod obřím, mírně dopředu skloněným kloboukem. Nepostradatelnými doplňky bylo drahé pštroší perí, hedvábné punčochy, úzké rukavice, jakési šněrovací kozačky a nezbytná pomoc na ochranu alabastrové pleti – slunečník. Pro denní nošení se šlo ze lnu, vlny, sametu, večer nechýbely krajky, hedvábní, mušelin, tyl či satén. Ouška dam zdobily perly ve tvaru kapek, na krku perly v dlouhé řadě či několikrát obtočené do obojku. Ale tu už se objevil Paul Poiret se svým mottem, že

móda potřebuje tyranu! Po-cházal z rodiny obchodníků s látkami, byl mnohostranně nadaný, nechýběl mu mimořádný kreslířský talent a skvělá výuka v krejčovině. V r. 1901 nastoupil u Wortha, ale o dva roky později zakládá vlastní krejčovský saló. Vyhlásil válku korzetům, vytvořil reformní šaty a uvolnil ženské tělo do empírových volných šatů. Na prvním místě volil jednoduchost a eleganci. V roce 1910 vytvořil pověstnou soudečkovou sukni, utaženou kolem kotníků, ve které dámy cupitaly jen lehkými krůčky.

Módní inspirace v Čechách

Nové módní trendy se v Čechách prosazovaly velmi ztěžka, redaktorky kritizovaly v módních časopisech jednoduchost i vrstvení oděvů. V širokém klobouku o průměru skoro stejném jako sukně dokonce spatřovaly přílišné vyniknutí kypřejších tvarů českých paní a dívek. Pařížské módy či dámské módní listy byly plné nových módních informací z Paříže, kresb modelů, módních doplňků nebo nádherného spodního prádla. Nechyběly návody na jejich vytvoření, reklamy na prací prostředky či stroje. Začínající módní salóny měly své reklamy v tisku i s předními kloboučníky, výrobci bot, klobouků či rukavic.

Ruční práce

Svou obrodu začínala prožívat kombinace sukně a halenky, které byly z lehkých materiálů, jako např. etamín či batist. Nádherně zdobené vyšivkou, krajkou, háčkováním, potahovanými řadami miniaturních knoflíčků. Podobně, jako tomu bylo i u prádla denního a nočního. Háčkování, vyšívání, pletení a síťování se uplatnilo snad na všech typech dámské garderoby. Ať to bylo vrchní oblečení, prádlo denní či noční, boty nebo kabelky. Byt byl pokryt dečkami, závěsy, přehozy a záclonami. Kombinace technik byla obdivuhodná. Další desetiletí nejen rychle změnilo hodnoty těchto ručních prací, avšak především úplně zbavilo ženské tělo pout. Ale o tom až příště.

TEXT: Vladka Dobiášová
FOTO: archiv V. Dobiášové



Zahraniční návštěva u malíře A. Kalvody, 1909

PALÁC LUCERNA



Historie Lucerny, velkého polyfunkčního paláce, který měl dle přání svého investora a vedoucího projektanta v jedné osobě – Ing. Václava Havla vnést do Prahy počátku 20. století velkoměstského ducha, započala roku 1905. Tehdy bylo rozhodnuto o výstavbě objektu a byly také zahájeny projekční práce. Stavba pak probíhala v několika etapách až do roku 1920, kdy byl celý velký komplex korunován otevřením známého Velkého sálu.

V první fázi byl rovnoběžně s Vodičkovou ulicí na místě bývalého Bělského paláce a dalších dvou starších domů vyprojektován podélný třítraktový objekt. Svou výškou značně přesáhl většinu okolní zástavby a stal se tak jednou z prvních budov v novém velkorysém měřítku městských bulvárů kolem Václavského náměstí. Kromě tří suterénních podlaží, přízemí a mezaninu, kde byly situovány především obchodní a společenské prostory, se dům honosil dalšími čtyřmi typovými patry (s kanceláři a byty) a ateliéry v podkroví. V první etapě byla vystavěna rovněž příčná dvorní budova s divadelním sálem původně zamýšleným jako intimní scéna Národního divadla¹, který však krátce po dostavbě prošel adaptací na biograf. Oba objekty propojil schodišťový krček a nádvoří mezi nimi bylo zakryto prosklenou konstrukcí. Architektonické řešení interiéru a výzdobu na fasádách autoři vytvořili převážně ve stylu dobové secese. Většina sochařských a štukatérských prací pochází z dílny sochaře Václava Prokopa a předpokládá se snad i účast architekta Osvalda Polívky², jenž je známý především jako spoluautor

pražského Obecního domu. Co se týče samotného hlavního průčelí do Vodičkovy ulice, přízemí a mezanin zaujaly prosklené výkladce, vyšší patra byla prolomena velkými okny, balkony se zdobným zábradlím a po stranách průběžnými arkýři. Právě toto množství prosklených ploch perforujících fasádní stěnu dalo paláci jeho název – „Lucerna“.

V roce 1913, dvě léta po kolaudaci první části komplexu, započal Ing. Václav Havel s druhou fází výstavby, během níž byla ke stávajícímu objektu připojena budova ve Štěpánské ulici. Také se uskutečnilo několik změn v již stojícím dvorním křídle Lucerny, které bylo rozšířeno a dosta-



Mramorové schodiště biografu

lo reprezentativní dvoranu s prosklenou kopulí. Rovněž kinosál doznal změn: kromě zařízení všemi tehdejšími technickými vymoženostmi byla zvětšena jeho kapacita a ve foyer biografu vzniklo nové mramorové schodiště.³ Vraťme se ale k novostavbě. Na pozemku ve Štěpánské ulici, který vznikl demolicí staršího domu a přeměnou zahrady sousedního Aehrenthalova paláce ve



Božena Schneewaisová – dlouholetá pokladní bio Lucerna



stavební plochu, byly vybudovány základy pro Velký sál, jenž měl zaujmát tři podzemní podlaží nově vznikající budovy. Nad těmito patry pak vyrostlo dalších sedm etáží s odstoupeným podkrovím. Fasáda do Štěpánské ulice rytmizovaná balkony a arkýři byla formálně pojata podobně jako starší průčelí ve Vodičkově ulici, ubýlo však secesní zdobnosti a dekoru. Posun nastal také v konstrukčním řešení objektu. Zatímco část do Vodičkovy ulice byla vytvořena ze zděných pilí-



Bývalý kabaret Lucerna

řů nesoucích stropy z cihlových dutých tvárnic a železobetonových žeber, dvorní křídlo a objekt ve Štěpánské ulici už tvořila kompaktní železobetonová konstrukce. Na statických výpočtech betonových konstrukcí v rámci druhé fáze výstavby se dokonce podílel mladý Stanislav Bechyně, významný český architekt a autor řady pozoruhodných inženýrských staveb včetně dálničního mostu u Senohrab, několika variant přemostění Nuselského údolí nebo například také řešení transferu pražské rotundy Máří Magdaleny či úpravy mostovky na Karlově mostě. V případě Lucerny přišel Bechyně s velmi progresivní koncepcí železobetonových rámu s velkorysími rozpory.

Stavební práce probíhaly jen s malými přestávkami po celou dobu první světové války až do roku 1919, kdy se s ukončením druhé etapy výstavby všechny objekty Lucerny stmelily v jeden celek protnutý pasáží. Málo známým faktem je, že Lucerna byla vůbec první pasážní budovou v Praze. Brzy se stala nepostradatelnou spojnici Vodičkovy a Štěpánské ulice a dala tak „iniciativu k činu, který dnes je z mála způsobů, jimiž lze ve vnitřní Praze řešit komunikační obtíže“.

Jako poslední část souboru byl před Vánocemi v roce 1920 dostavěn a slavnostně otevřen Velký sál Lucerny, ve své době největší sál v Československu, určený zejména pro koncerty a plesy. Prostor popisovaný jako „podnik, kterému není v Praze podobného“⁴ byl vytyčen na ploše 1300 m² – 54 m délky; 25,5 m šířky s tanečním parketem o rozměrech 42 x 16 m. Zařízením sálu bylo možné měnit na koncertní (3500 sedadel), stolní nebo plesové dle konané události. Zajímavou skutečností je, že původním projektem pro Velký sál měl být ledový palác s kluzištem místo podlahy. Od tohoto úmyslu bylo však upuštěno.

Společenské prostory Lucerny za první republiky

Kromě Velkého sálu se v paláci Lucerna nalézala řada dalších kulturních a společenských podniků. Ve starší části objektu při Vodičkově ulici byl umístěn kavárenský sál **Yokohama** zařízení svým majitelem, cestovatelem Hlouchou, ve stylu japonských čajoven. Výzdobu podle dobových popisů tvořily „miniaturní domečky z papírových stěn s bambusovým nábytkem, japoneriemi, lampiony, bůžky a dekoracemi“⁶. V japonských krojích byla

⁴ Ibidem 6.

⁵ Ibidem 17.

⁶ Ibidem 6.

prý oblečena i obsluha kavárny. V roce 1924 byla Yokohama nahrazena kavárenskou restaurací **Zimní zahrada**, která opustila japonský dekor ve prospěch květinové výzdoby a proutěného nábytku. Roku 1927 prodělal prostor další úpravy. Pod vedením architekta Rittersheima se kavárna proměnila v **Hospodu pod Lucernou**, lidovou restauraci s dekoracemi na způsob slovácké návsi, s ručními malbami na stropě i stěnách, stylovým nábytkem a vyhrávající cikánskou kapelou.

Dalším prostorem v části do Vodičkovy ulice byl **Kabaret Lucerna**, jeden z prvních pražských podniků tohoto druhu, kde v prvních poválečných letech účinkoval například Karel Hašler. Po požáru v roce 1927 byly prostory kabaretu adaptovány architekty Bezecným a Vořechem v moderní scénu s nejnovějšími technickými aparáty. Originálním zařízením bylo zejména parketami hvězdicově vyložené pohyblivé pódium o průměru 5,4 m s kruhovým propadlem uprostřed. Samozřejmostí byla nejmodernější osvětlovací technika nebo nízkoproudové zařízení v lóžích signalizující u pokladní čísla stolů volajících pro číšníky. V **Kabaretu restaurantu Lucerna**, jak byl podnik po rekonstrukci nazván, vystupovali Voskovec s Werichem, později pak taneční soubory Rolfa Wagnera nebo Joe Jenčíka.



Horní dvě patra dvorní budovy dodnes zaujímá **Bio Lucerna**. Promítat začalo už v roce 1909 a ve své době patřilo mezi technologicky nejlépe vybavená pražská kina – disponovalo mimo jiné úplným zařízením Western Electric pro reprodukci zvukového filmu, promítacím strojem na světelnou reklamu, automaticky se rozvírající a stahující oponou, elektropneumatickými varhanami, zrcadlovými reflektory nebo například i hasicími přístroji značky „Guwy“, automaticky uváděnými v činnost stoupnutím teploty v sále nad 60°C.

V mladší části komplexu při Štěpánské ulici vznikl vedle Velkého sálu ještě tzv. **Mramorový sál**, ve kterém během první republiky fungovalo několik tanečních škol, a **přednášková síň**, kde pořádala přednášky například Česká teosofická společnost. Z pasáže bylo možné vejít do **jídelny** neboli „jídelního automatu“ zařízeního po způsobu tehdejších amerických lunchroomů, tedy ve stylu každý se obsluž sám. Nelze opomenout ani **Radio Lucerna**, obchod dodávající pražským zákazníkům nejmodernější radiopřijímače různých proveniencí.

TEXT: Klára Brůhová

článek vznikl za podpory SGS ČVUT

č.SGS12/201/OHK1/3T/15

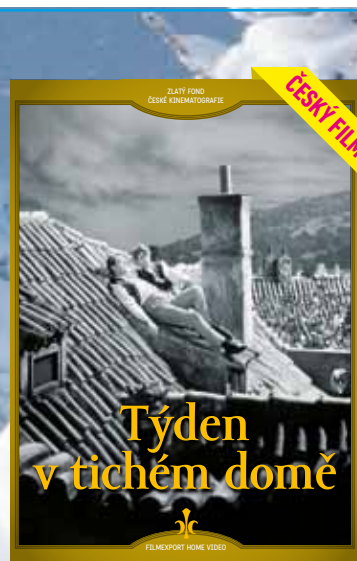
FOTO: z knihy Dvacet let Lucerny 1909-1929, publikace vydaná u příležitosti zahájení dvacáté sezony kina Lucerna, Praha 1929



Koncert „Missa solemnis“ ve Velkém sále, řízený dir. Molinarim

¹ Dvacet let Lucerny 1909-1929, publikace vydaná u příležitosti zahájení dvacáté sezony kina Lucerna, Praha 1929, 4.
² Yvonne JANKOVÁ : č.p. 704/2, in: Růžena BAŤKOVÁ (ed.): Umělecké památky Prahy 2 – Nové Město, Vyšehrad, Praha 1998, 413.

³ Dvacet let Lucerny 1909-1929 (pozn. 1) 4.



Svět kde se žebra

V prodeji od 9. 1. 2013

Hugo Haas miloval převleky. Je to vidět i v této komedii, kde se objeví jako žebrák Dostál, který si poctivou „prací“ vydělal pořádný balík a může si tak koupit činžovní dům, ve kterém byl doposud v podnájmu. Za chudou světničkou, kterou má možnost návštěvník vidět při vstupu do jeho bytu, se skrývá bohatě zdobený obývací pokoj s honosným nábytkem. Na vlastní oči se o tom přesvědčí právník Neprosil, který se s žebrákem seznámí. Dostál potřebuje jeho služby, aby tak říkajíc „zlegalizoval“ ušetřené peníze. Neprosil se zakouká do jeho schovanky Zorky a zápletku na sebe nenechá dlouho čekat...

Příběh, stojící na velkém hereckém umění Huga Haase, je plný slovního humoru, ironie i sentimentu. Určitě vám po zhlédnutí filmu v mysli utkví hned několik hlášek, mně se jako první vybaví tato: „A neoždibávejte mi pořád tu palmu!“

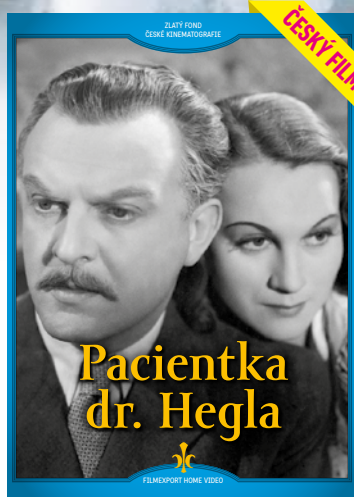
TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX

Týden v tichém domě

V prodeji od 16. 1. 2013

Režisér Jiří Krejčík se rozhodl uchopit dílo Jana Nerudy, Malostranské povídky, a v roce 1947 natočil film s názvem Týden v tichém domě. Typické figurky Nerudových povídek se snažil vystihnout v jejich lidskosti, prostotě a vážnosti, jdoucí mnohdy až do krajnosti. Tichý dům nemá být rejdištěm karikatur, nýbrž svět sám pro sebe, s vlastními právy, zákony i slabítkami. V pestrém kaleidoskopu se před kamerou míhají obyvatelé tichého domu – básník Václav Bavor a jeho otec, rozšafný hokynář, s manželkou, která žije jen pro svého syna, ale i pan Ebr, oficiál a zhrublý domácí, jehož jedinou láskou je ochočený špaček. Životní příběhy a osudy hlavních hrdinů nám dají poznat atmosféru dob dávno minulých, nahlédnout do zákoutí staré Prahy a snad se i trochu zasnít.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



Pacientka dr. Hegla

V prodeji od 30. 1. 2013

Marie Pujmanová ve své novele naráží na citlivou otázku svobodných matek. Otakar Vávra tuto literární předlohu zdárně převedl na filmové plátno. Hlavní hrdinku Karlu, pacientku doktora Hegla, hraje Adina Mandlová. Karla se zaplete s MUDr. Heglem (Otomar Korbelář), který ji ošetřuje po úspěšné operaci slepého střeva. Mladá dívka, ačkoliv je zasnoubená s JUDr. Křížem (Svatopluk Beneš), propadne kouzlu staršího muže. Doktor je však ženatý. Když se dozví, že Karla čeká dítě, odmítá mu být otcem. Karla proto musí učinit těžké rozhodnutí. Dítě si chce nechat i za cenu narušení vztahů s vlastními rodiči, zejména s otcem.

Otakaru Vávrovi se povedlo věrně zachytit problém svobodných matek, který nebyl v době vzniku filmu zcela veřejné téma. To je zřejmě důvod, proč se film nesetkal s takovým ohlasem jako jiné filmy té doby. Kvalita mu však rozhodně nechybí. Za povšimnutí stojí herecké výkony hlavních představitelů – Adiny Mandlové jako emancipované ženy, Otomara Korbeláře jako egoistického slabocha, Světlý Svozilové jako ženy tolerující manželovu nevěru a Svatopluka Beneše jako zlomeného snoubence.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



LEDNOVÉ NOVINKY

Poslední Custerův muž: Přežil jsem Little Bighorn

V prodeji od 30. 1. 2013

Bitva u Little Bighorn je memem americké historie, jedním z těch, které si udrželo trvalé místo v paměti velkého národa. A není tomu tak jen proto, že šlo o krvavou řez, která opětovně hluboce otřásla americkou veřejností, jež si jen nedávno prošla devastující občanskou válkou. Lidmi pohnul i neblahý osud vojáků generála Custer, z nichž žádný nepřežil. Bitva byla pro mnohé střetem, který za tolik obětí ani nestál, a žalostný výsledek vyvolal příliš mnoho otázek, z nichž ty zásadní nemohly být nikdy plně zodpovězeny. Z generála Custer, se stal padlý hrdina, historická ikona, jejíž gloriola v rukou pozůstalé vdovy nabírala rozměrů, jež si zřejmě nezasloužila. Američtí badatelé se po dlouhá desetiletí zabývají příčinami a především průběhem bitvy a snaží se rozluštit důvody, pro které skončila takovým fiaskem. S odstupem času stále více odborníků zaujímá nečekaná stanoviska a přichází se závěry, které na události vrhají nové světlo. Niterná práce historiků je vleklá a svízelná, a to zejména pro nedostatek důkazů, neboť očitá svědectví pouze ze strany zúčastněných indiánů nebyla vždy beze zbytku akceptována. Pravdu mohla vnést svědectví ze strany Custerových mužů: v průběhu let se několik takových objevilo, kteří prohlašovali, že smrti v krvavém poli unikli, vždy se však prokázalo, že šlo jen o podvodníky a lháře. Zlom nastal v roce 1921, kdy se jistý Frank Finkle pod vlivem okolností vyzpovídal reportérovi deníku Daily Washington. Bádání



kolem jeho účasti v neslavné bitvě je středobodem dokumentu, který rozebírá události ze všech možných úhlů a přináší řadu překvapivých faktů a nově odhalených detailů. I když je přesto Frank Finkle stále nejednoznačnou postavou, jeho životní osud byl natolik nevšední, že je docela možné, že to byl skutečně on, kdo jako jediný tehdy opravdu přežil.

TEXT: Lucie Urbánková
FOTO: archiv FEX

České filmy budou k dostání v trafikách vždy 14 dní od zahájení prodeje, dokumentární filmy 7 dní. DVD také můžete zakoupit na internetu na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.



Boeing 747: Korejská tragédie nad Sachalinem

V prodeji od 9. 1. 2013

Když se v roce 1983 celý svět dozvěděl o sestřelení jihokorejského civilního letadla nad Sachalinem s 269 nevinnými oběťmi na palubě, lidé byli zděšeni. Všichni oplakávali jejich smrt a ukazovali si prstem na Sovětský svaz, na jejich nelidskost a nevypočitatelnost. Američanům se velice hodilo, že sovětské armádní velení bylo prezentováno jako ti, co jsou schopni bez uzardění zmačknout jaderný knoflík. Okolnosti celé události však nejsou zcela jednoznačné. V tomto příběhu figurují další fakta, která svět přehlížel. V tomto dokumentu se budete moci podívat na důkazy, které o letu KAL-007 hovoří zcela jinak. Je skutečně možné, že vše bylo zinscenované americkou výzvědnou službou a pravda je někde jinde? Proč byla na místě nalezena jen hrstka údajných obětí? Mohlo se skutečně jednat o výzvědný let, který měl zmapovat systém sovětské protivzdušné obrany? Na tyto a další otázky vám odpoví tento jedinečný dokument, který hledal pravdu v odtajněných sovětských archivech.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



Fenomén UFO v tajných sovětských archivech

V prodeji od 16. 1. 2013

Z různých koutů světa se k nám čas od času donese zpráva o pozorování UFO. Vlády světových velmocí vytvořily tajné orgány, které měly za úkol pozorovat nevysvětlené úkazy, přesně je popsat a zdokumentovat. Hon na UFO se konal i v Sovětském svazu. Byl však přísně utajen. Letci i kosmonauti vypovídali o svých zážitcích, ale dokumenty končily zapečetěny v tajných archivech. Všechna hlášení se pečlivě prověřovala. Některá byla objasněna, jiná však ne. Teorii o původu UFO je hned několik a žádná z nich nezní nepravděpodobně. Přesný původ neidentifikovatelných létajících objektů však nikdy nebyl zcela uspokojivě vysvětlen. V tomto dokumentárním filmu budete mít možnost spatřit tajné záběry z ruských archivů, poslechnout si výpovědi očitých svědků a zamyslet se nad původem UFO. Je možné, že se jedná jen o pouhé optické klamy, přírodní anomálie či člověkem uměle vytvořená magnetická pole? Odpovědi na tyto otázky se tvůrci snažili najít v odtajněných ruských archivech.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



FILMY S JOSEFEM KEMREM

Josef Kemr zemřel 15. ledna 1995. V tomto čísle najdete jak jeho biografii, tak i část filmografie. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát filmy, ve kterých hraje Josef Kemr – Nevíte o bytě, Divotvorný klobouk, Konec jasnovídice, Nikdo nás neví a Vzorný kinematograf Haška Jaroslava. V křížovce se hraje o kolektivech filmů – Hugo Haas 1., Oldřich Nový 1, Voskovec a Werich, Záhady minulosti a Vládcí Egypta. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 31. ledna 2013 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmet mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KRÍŽOVKA LEDEN 2013**. Nezapomenejte připojit své celé jméno,

**CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
BYTĚ, DIVOTVORNÝ KLOBOUK, KONEC
CE, NIKDO NIC NEVÍ A VZORNÝ KINEMA-
TOGRAF HAŠKA JAROSLAVA**



adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z lednového čísla naleznete na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. února 2013. Jména výherců budou také otištěna v březnovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1. Ve kterém divadelním spolku již 15. rokem účinkuje herečka Ivana Andrllová?

- a) Tyl
b) Kašpar
c) Háta

2. Jak se jmenoval německý herec, za kterého byla provdána herečka Jana Brejchová?

- a) Gottfried Vollmer
- b) Sven Riemann
- c) Ulrich Thein

3. Kdy se začala u nás vycpávkami zdůrazňovat velikost toho, co muži ukrývali v rozkroku?

- a) ve 13. století
- b) začátkem 14. století
- c) v 15. století

4. Vlasta Burian se v komedii Falešná kočička vydává za...

- a) zubaře
b) chirurga
c) zvěrolékaře

5. Ve kterém roce získal Josef Kemr cenu za celoživotní jevištní mistrovství?

- a) 1992
- b) 1993
- c) 1995

6. Restaurace Zimní zahrada v Paláci Lucerna se v roce 1927 změnila na...

- a) na Hospodu pod Lucernou
b) kavárenský sál Yokohama
c) kabaret Lucerna

Výherci z čísla listopad 2012:

Kvíz: Správné odpovědi: 1c), 2b), 3a), 4c), 5a), 6b)
Výherci: DVD *Karel a já* – Ivo Kopka, Volyně; DVD *Šťastnou cestu* – Romana Hlásná, Praha 4; DVD *U pěti veverk* – Kamil Baláž, Kostice; DVD *Polibek ze stadionu* – Františka Buryánková, Topolná; DVD *Dovolená s Anďelem* – Jana Chramostová, Pecka

KŘÍŽOVKA: Na Saturnina skučí Meluzína (tajenka)
Výherci: *DVD Jan Cimbura* – Věra Buková, Kolín; *DVD Maryša* – Hana Vejvodová, Pelhřimov; *DVD Maskovaná milenka* – Filip Vyskočil, Plzeň; *DVD Paktlíč* – Antonín Martínek, Praha 9; *DVD Advent* – Vladimír Marek, Jihlava

Řešení ze str. 21 **A** – Nevíte o bytě; **B** – Rodinné trampoty oficiála Tršický; **C** – Nikdo nic neví; **D** – Divotvorný kluboun; **E** – Konec časnovidec; **F** – Vzorový kinematograf Haška Jaroslav, 1955

náš st. herec (Jan)		zn. zubní pasty	kdo přemísťuje zavazadla	útočný pohyb v šermu	oslovování 3. os. mn. č.	ochotně	něm. „Videh“		první třímístné číslo		stroj k výrobě tkanin	pánské společ. sako		zn. barev na vajíčka	kluký povlak vozovky	umělý jazyk z esperanta	šňůra napínající luk		střešíc
bezzásadový člověk										3	obrazovka počítače								12
schopná vydržet nápor				9			zn. elektrospotřebiču				skolažit								ukaz. zájmeno
patřící vládci moří								14				vřít							
dcera krále Václava II							někdy v minulosti					původem z kladné elektrody		elipsa		15	otázka 6. pádu	svobodný feudální statek	
zmrzlá voda		velmi chutné jídlo		část básně		akvarijní rybka													útočiště
	20		možná									zpěvný drozdovitý pták						2	
nádoby k vaření nad ohněm												naložené směsi zeleniny	těkárna (zast.)		8	souhlas	ozn. obchodu s ovocem a zeleninou	citost. obdivu	13
druh japon. sebevraždy	muž. jméno		majitel kouzelné lampy		přibližně (knižně)	obyvatel hl. m. Dillí		16										11	
									tělocvičný povet	tropické šilenství		rusky „židle“	římsky 1001		lesklé nátery	projev uznání	hodně těsný		
pohoří stř. Slovenska					nerozhodně v šachu	šlehaný polo-hustý pokrm					symbol krutosti						těkavá kapalina	polní míry	
muž. jméno		17		citost. pochopení		společenstvo							5		domácky Václav				
náš kreslíř (Josef)				luštěnina								rovnik							7
slov. obec u Humenného		citost. ržání koně				duševní otřes			postranice					6	lepidla			10	
	1				něm. „ten“				zemědělská plodina						ruský panovník				Nápověda: álod, apoteka, ekvátor, fleš, ido, moloch

FILMOVÉ PLAKÁTY

**Oživte interiér
vašeho bytu či kanceláře!**



Dobrý voják Švejk

1956, režie: Karel Steklý, 55×84 cm

Ducháček to zařídí

1938, režie: Karel Lamač, 63×84 cm

Eva tropí hlouposti

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Holka nebo kluk?

1938, režie: Vladimír Slavínský,
64×84 cm

Poslušně hlásím

1957, režie: Karel Steklý, 59×84 cm

U pokladny stál...

1939, režie: Karel Lamač, 62×84 cm

Vandiny trampoty

1938, režie: Miroslav Cikán, 62×84 cm



Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, 59×79 cm

Extase

1932, režie: Gustav Machatý,
63×84 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský,
60×82 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolf, 57×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.

Jen za
249 Kč

