

film a video

LISTOPAD 2012

2,20 Euro

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH

49 Kč

OBSAHUJE
DVD



13. revír



Češi a Slováci
v Hollywoodu

Poukázka
na slevu 100 Kč

Soutěže
o hodnotné ceny

Nápady
z dobové kuchyně

Sběratelská kolekce –
Jana Dítětová a Otomar Korbelář

0 síle přátelství a kouzlu první republiky

SESTRY HAVELKOVY



Obsah

- 3
- Výročí měsíce:
Gustav Nezval
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti v českém filmu:
Jan Roháč z Dubé
- 7
- Báječní muži s klikou:
Alfréd Radok
- 9–10
- Jana Dítětová
- 11
- Český film si čte
- 12–13
- Rozhovor s kvartetem
Sestry Havelkovy
- 14
- Kalendářní rejstřík filmů
na listopad
- 15–18
- Objednávkový list –
Filmexport
- 19
- Katalogový přehled
prodeje DVD – Filmexport
- 20
- Co jste možná nevěděli:
Čeští a slovenští herci
v Hollywoodu
- 21
- Připomínáme si obrazem
- 22
- Filmové profese: catering
- 23 – 24
- Otomar Korbelář
- 25
- Po stopách módy: Nápady
z dobové kuchyně
- 26–27
- Architektura:
Hotel a televizní vysílač
na Ještědu
- 28–29
- Filmové tipy
- 30
- ...a přece se točí:
Poslední z Aporveru
a Václavské náměstí
- 31
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,
počasí nás už vehnalo do kabátů a bund, a i když je poněkud mrazivé, doufáme, že alespoň náš časopis vás zahřeje u srdce svým obsahem. Na úvod bych chtěla uvést na pravou míru poněkud zavádějící formulace v biografii o Lídě Baarové z minulého čísla – jejím otcem byl Karel Babka, úředník pražského magistrátu. V článku jsou ještě další dvě nepřesnosti, a proto vás prosím, podívejte se, pokud máte přístup na internet, na webové stránky našich novin, kde je zveřejněný již opravený článek. Listopadové číslo je opět bohaté na zajímavé články – portréty herců a hereček, rozhovor s kvartetem Sestry Havelkovy, odhalení architektonického skvostu na Ještědu a pohled do zákulisí nově natáčených filmů. A ani v tomto čísle nechybí soutěžní křížovka a kvíz o úžasné filmy na DVD!
Krásný předvánoční čas!
BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

Čtete nás také
na internetu!
www.filmavideo.cz

Další číslo vychází: 30. 11. 2012 / 49 Kč

NAJDETE V NĚM MIMO JINÉ:

- DVD s filmem U nás v Kocourkově
- Články o Rudolfu II., Václavu Tréglovi, Janě Brejchové a Ferenci Futuristovi
- Rozhovor se Sylvou Sequensovou
- Architektura: hotel Intercontinental
- Novinky v kinech, na Blu-ray a DVD
- Soutěže o ceny

film a video

Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník II., číslo 11/2012. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

Výročí

1. 11.	* Pavel Zedníček (1949)
4. 11.	* Jan Tříska (1936)
7. 11.	† Petr Haničinec (2007)
8. 11.	† František Husák (1991)
10. 11.	* Tatjana Medvecká (1953)
11. 11.	* Dana Syslová (1945)
12. 11.	* Emil Horváth (1945)
16. 11.	* Kamila Magálová (1950)
17. 11.	* Vlasta Chramostová (1926)
18. 11.	† Libuše Geprtová (2005)
22. 11.	* Jana Drbohlavová (1940)
24. 11.	* Petra Černocká (1949)
26. 11.	* Helga Čocková (1941)
26. 11.	* Ladislav Frej (1941)
29. 11.	* Hana Maciuchová (1945)
30. 11.	* Kateřina Macháčková (1949)



Vlastním jménem Augustin se narodil 18. listopadu 1907 v Brně – Řečkovících. Absolvoval průmyslovku a začal pracovat nejprve jako stavební kreslič. Láska k divadlu však brzy zvítězila a přivedla ho k úspěšnému konkursu na místo eléva Národního divadla. Už po jedné sezóně ale odešel k venkovským společnostem Možného, Macháčka a Houry, kde působil v letech 1927-29. V roce 1930 získal angažmá v Intimním divadle v Praze, poté hrál v Českých Budějovicích (1931), opět v Praze ve Švandově



GUSTAV NEZVAL

divadle na Smíchově (1932) a v Divadle Vlasty Buriana (1934), dále v Ostravě (1935) a v Brně (1938). V roce 1942 byl angažován Městským divadlem na Vinohradech, kde hrál až do odchodu do důchodu k 1. 1. 1977. Na jevišti i na plátně dlouho představoval milovníky a k charakterním rolím se dostal až ve zralém věku. Před filmovou kamerou se poprvé objevil v roce 1937, za svého působení v divadle v Ostravě. Začínal v umělecky nenáročných filmech režisérů Šlégl a Slavička (**Armádní dvojčata, Jarčín profesor, Děti na zakázku**), Kubáska (**Ideál septimy, Dvojí život, Ženy u benzínu**) a Cikána (**Osmnáctiletá**). V roce 1940 začal spolupracovat s režiséry Františkem Čápem, Martinem Fričem a Otakarem Vávrou a v první polovině 40. let se už stal hvězdou českého filmu. Ve filmech těchto významných tvůrců představoval na jedné straně prosté venkovské chasníky (**Muzikantská Liduška**, Martin Frič; **Děvčica z Beskyd**, František Čáp) a na druhé straně vojáky, důstojníky a šlechtice (**Maskovaná milenka**, Otakar Vávra; **Tanečnice**, František Čáp). Neopakovatelné osobní tajemné kouzlo měl v Čákových filmech jeho černý myslivec z **Babičky** nebo nadporučík Varga z **Nočního motýla**. Jeho největší filmovou rolí se ale stala titulní postava v Čáповě filmové adaptaci populárního vesnického románu Jindřicha Šimona Baara **Jan Cimbura**. Za herecký výkon v tomto filmu se stal

v roce 1942 laureátem národní ceny. Hned po válce jej opět do hlavní role svého okupačního dramatu **Muži bez křídel** obsadil režisér František Čáp, M. J. Krňanský mu svěřil titulní roli **Nikoly Šuhaje** v přepisu známého Olbrachtova románu, v 50. letech vytvořil také hlavní roli v dramatu K. M. Walló **Nevěra**, natočeném podle románu T. Svatopluka Bez šéfa. Úspěch jeho filmů z první poloviny 40. let se už ale neopakoval. Na konci 60. let se ještě znovu setkal se svými oblíbenými partnery z dob největší slávy, s Jiřinou Štěpničkovou a Marií Glázrovou, ve filmu Jiřího Hanibala **Hvězda**. V 70. letech se na filmovém plátně objevoval už jen v jejich první polovině (**Velká neznámá**, povídka **Přejetá dívka, Šance, Dny zrahy, Sokolovo a Akce v Istanbulu**), v 80. letech si zahrál drobné role v Balíkově snímku **Šílený kankán** a ve filmu Věry Chytilové **Šašek a královna**. Jeho filmografie se uzavřela v roce 1998 dramatem Vladimíra Michálka **Je třeba zabít Sekala**. Na obrazovce jsme jej mohli vidat od samých počátků dramatického vysílání Čs. televize (např. televizní film **Waterloo**, seriály **Hříšní lidé města pražského, F. L. Věk**). Zemřel 17. září 1998 v Praze.
TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

INZERCE

HISTORICKÝ
K A L E I D O S K O P
... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriálním českém časopise

Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu

Roční předplatné v ČR: 320 Kč

Předplatné objednávejte:
E-mailem: predplatne@anlet.cz
Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364

Odesláním objednávky na adresu:
ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6

Vychází 6× ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele

www.historickykaleidoskop.cz

PREMIÉRY V KINECH



Yuma
Polské drama s českou koprodukcí se vrací na začátek 90. let, kdy Poláci jezdili krást do sousedního Německa. Hra na gangstery se ale často nevyplácí. V hlavní roli se představí mladý polský talent, zvolený letos mezi evropské shooting stars.

REŽIE: Piotr Mularuk
HRAJÍ: Jakub Gierszal, Katarzyna Figura, Tomasz Kot



7 dní hříchu
Žena lesníka utíká lesy pronásledovaná třemi muži. Romantické drama o manželské krizi se inspirovalo skutečnými událostmi, které se staly v sedmi poválečných dnech roku 1945 na Šumperku.

REŽIE: Jiří Chlumský
HRAJÍ: Ondřej Vetchý, Éva Vica Kerekes, Anna Šišková, Jarek Hylebrant, Jiří Schmitzer, Norbert Lichý



Obchod pro sebevrahy
Ve městě plném smutných lidí nejlépe prosperuje obchod pro sebevrahy. Když se ale majiteli narodí dítě, jeho živnost se octne v ohrožení. Francouzská hudební animovaná komedie sází na svérázný styl humoru.

REŽIE: Patrice Leconte
MLUVÍ: Bernard Alane, Kacey Mottet Klein, Pierre-François Martin-Laval



Záblesky chladné neděle
Komorní psychothriller ze samoty uprostřed lesa vypráví o vášni měnící se v neovladatelnou posedlost, o lásce, která nebere ohledy na hranici mezi životem a smrtí, i o citech, které se dají koupit.

REŽIE: Ivan Pokorný
HRAJÍ: Adéla Petřeková, Robert Jašków, Kryštof Rímský, Jan Plouhar, Taťjana Medvecká, Zdeněk Žák



Patrola
Při rutinní dopravní prohlídce zabaví dva mladí policisté pár zbraní a nějaké špinavé peníze. Tím si ovšem znepřátelí nechvalně známý gang. Krimi thriller natočil režisér podobných filmů Drsný časy a Street Kings.

REŽIE: David Ayer
HRAJÍ: Jake Gyllenhaal, Michael Peña, Natalie Martinez, Anna Kendrick, America Ferrera, Cody Horn



Twilight Saga: Rozbřesk - 2. část
Z Belly se po těžkém porodu konečně stala upírka, na scéně se ale znovu objevují Volturiovi, kteří chtějí štěstí rodiny Cullenových zničit. Veleúspěšná upíří série pro pubertální romantiky pátým filmem definitivně končí.

REŽIE: Bill Condon
HRAJÍ: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Maggie Grace



Svatba mezi citrony
Po zisku Oscara za drama Lepší svět se režisérka Susanne Bier obrátila k žánru romantické komedie. Její koprodukční novinka sleduje dvě velmi odlišné rodiny, které se setkávají v italské vile uprostřed citrónového sadu na společné svatbě.

REŽIE: Susanne Bier
HRAJÍ: Trine Dyrholm, Pierce Brosnan



V temnotě
Agnieszka Holland se po letech opět vrátila k tématu holocaustu. Hrdinou příběhu inspirovaného skutečností je katolický podvodník, který za války ukryl v kanalizační síti skupinku uprchlíků z židovského ghetta. Film byl letos nominovaný na Oscara.

REŽIE: Agnieszka Holland
HRAJÍ: Benno Fürmann, Weronika Rosati



Až do města Aš
Naivní dívka z východního Slovenska nastupuje jako šička do podniku v česko-německém pohraničí. Celovečerní debut mladé slovenské režisérky letos soutěžil na karlovarském festivalu v sekci Na východ od Západu.

REŽIE: Iveta Grófová
HRAJÍ: Dorota Billá, Silvia Halušicová



Atlas mraků
Filmová adaptace románu Davida Mitchella vypráví šest zánovně odlišných příběhů, které se odehrávají v různých časech a na různých místech od začátku 19. století až po postapokalyptickou budoucnost. Činy jsou však propojené napříč časem i prostorem.

REŽIE: Tom Tykwer, Lana Wachowski, Andy Wachowski
HRAJÍ: Tom Hanks, Hugo Weaving, Jim Sturgess



Praho, má láska
Mladí tvůrci z FAMU se spojili a vytvořili povídkový film, který se odehrává na různých atraktivních pražských lokalitách. Na celý projekt inspirovaný filmy Paříži, miluji tě a New Yorku, miluji tě dohlížel režisér Vít Olmer.

REŽIE: Markéta Černá, Tomáš Pavlíček, Viktória Dzurenková, Jakub Šmíd, Helena Bernardová
HRAJÍ: Jaromír Mílová, Michal Kern



Holy Motors
Nevyzpytatelný enfant terrible francouzského filmu Leos Carax se po třináctileté pauze vrátil. S filmem, který nikdo nedokáže převyprávět a který je tak šílený a originální, že většina kritiků chtěla, aby vyhrál letošní festival v Cannes.

REŽIE: Leos Carax
HRAJÍ: D. Lavant, Kylie Minogue, Michel Piccoli



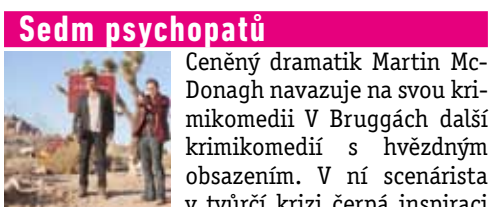
Co kdybychom žili společně?
Skupina nerozlučných a opravdu starých přátel se rozhodne vzepřít věku. Když jim paměť i srdce začínají pomalu vypovídat, místo aby putovali do domova důchodců, začnou žít společně. Komedie bude v předpremiéře k vidění na Festivalu francouzského filmu.

REŽIE: Stéphane Robelin
HRAJÍ: Daniel Brühl, Geraldine Chaplin, Jane Fonda, Pierre Richard



Láska v hrobě
Nový český dokument vypráví o různých aspektech bezdomovectví a ukazuje, kam až člověka může dovést nefunkční rodinné zázemí či osobní tragédie. Jeho hlavními hrdiny jsou Jan a Jana, kteří našli domov na opuštěném hřbitově v pražských Strašnicích.

REŽIE: David Vondráček



Sedm psychopatů
Ceněný dramatik Martin McDonagh navazuje na svou krimikomedií V Bruggách další krimikomedií s hvězdným obsazením. V ní scenárista v tvůrčí krizi čerpá inspiraci ze zločinu, do nějž se zapletl. Otázka ovšem je, zda ho i přežije.

REŽIE: Martin McDonagh
HRAJÍ: Colin Farrell, Sam Rockwell, Christopher Walken

TEXT: Iva Přivřelová
FOTO: AČFK, Aerofilms, Bioscop, Blue Sky Film, Bontonfilm, Cinemart, EEAP, Verbasicum Imago, Warner Bros

PREMIÉRY NA BD A DVD



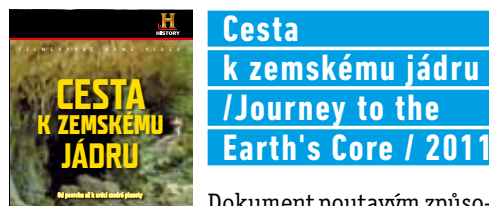
Abraham Lincoln: Lovec upírů / Abraham Lincoln: Vampire Hunter / 2012
Atmosféra americké občanské války je třaskavá, vše směřuje k velkému střetu Jihu a Severu. Na pozadí ale doutná jiná bitva, bitva lidí a upírů... Odhalte skrytý život Abrahama Lincolna, jednoho z největších amerických prezidentů! Poznejte jeho skutečný příběh, který je plný krve, upířích zubů a nabroušených seker. Vizionářští tvůrci nabízejí nový pohled na žánr upířských filmů a právě Abrahama Lincolna představují jako historicky největšího lovce neživých bytostí.

REŽIE: Timur Bekmambetov (Noční hlídka, Denní hlídka, Wanted)
HRAJÍ: Benjamin Walker, Anthony Mackie, Dominic Cooper, Mary Elizabeth Winstead, Jimmi Simpson
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 21.11.2012 (BD, DVD)



Až vyjde měsíc / Moonrise Kingdom / 2012
Příběh svérázné komedie se odehrává v 60. letech minulého století na romantickém pobřeží Nové Anglie. Samovi a Suzy je dvanáct let a oba spojuje stejný problém: se svým okolím si nerozumí, ale myslí si, že o světě dospělých vědí vše. Na první pohled se do sebe zamilují, uzavřou tajnou dohodu a připravují velkolepý plán: po roce od jejich prvního setkání společně utečou do divočiny. Jejich zmluvená láska se stane poklidného městečka vzhůru nohama!

REŽIE: Wes Anderson (Jak jsem balil učitelku, Taková zvláštní rodinka, Život pod vodou)
HRAJÍ: Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Kara Hayward, Jared Gilman
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 28.11.2012 (BD, DVD)



Cesta k zemskému jádru / Journey to the Earth's Core / 2011
Dokument poutavým způsobem provází diváka útroby naší planety, a to od půdy těsně pod našima nohama přes zónu pohřbívání a základy výškových budov až k hlubinným jeskyním a gigantickým propastem. Divák pozná nehlubší kořenové systémy, nehlouběji zbudovaný hotel, nahlédne do dolů i do nehlubší prohlubně mořského dna. Vydá se k ropným plo-

šinám i extrémním pevninským vrtům. Na závěr se přiblíží až k tektonickým deskám a zóně teletého magmatu. A pak už jen zbývá pomyslný krůček k samotnému cíli...

HRAJÍ: David DeKok
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 14.11.2012 (DVD)



Holka nebo kluk? / 1938
Adině Mandlové to sluší i v pánském obleku! Statkář Orlický má za sebou tři nepovedená manželství a tato zkušenost z něj udělala zapřísáhlého nepřítele všech žen. Na jeho panství mohou pracovat pouze starší mládenci a k těmž údělu nutí i svého synovce a univerzálního dědice Říšu. Jednoho dne však strýček zjistí, že se Říša tajně schází s dívkou, rozlíti se a rozhodne se ho ze závěti vyškrtnout. Má totiž v záloze vhodnějšího dědice: kabaretního tanečníka a zpěváka Adu Bártů, potomka své sestry.

REŽIE: Vladimír Slavinský (Tři muži ve sněhu, Dva týdny štěstí, Poslední mohykán)
HRAJÍ: Adina Mandlová, Marie Blažková, Theodor Pištěk, Václav Trégl, Růžena Šlemrová
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 14.11.2012 (DVD)



Lawrence z Arábie / Lawrence of Arabia / 1962
Výpravný filmový epos představující život britského důstojníka Lawrence, který během dvou let 1. světové války, které strávil v Arábii, dokázal sjednotit arabské kmeny proti Turkům a ještě za svého života se stal legendou. Nestárnoucí snímek byl oceněn sedmi Oscary včetně Oscara za nejlepší film. Výpravné scény jsou natočeny s nebyvalou energií a představivostí, nikdy nebyla předvedena lepší práce s kamerou a nikdy se nesešlo v jednom filmu tolik filmových hvězd! Poprvé ve vysokém rozlišení.

REŽIE: David Lean (Doktor Živago, Cesta do Indie, Největší příběh všech dob)
HRAJÍ: Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Jack Hawkins, Omar Sharif
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 14.11.2012 (BD)



Maskovaná milenka / 1940
Vydárený pokus o český velkofilm kosmopolitního ražení. Jde o romantický příběh vznešené dámy, která chtěla žít bez manželských pout, ale touha po dítěti ji

zavedla – pečlivě zamaskovanou – do náruče mladého šlechtice. Teprve po letech uvěřila jeho lásce a dala se poznat... Na velkolepé podívané, kterou chtěl režisér oslnit diváka, se značnou mírou podílely náročné stavby v barrandovském studiu. V protektorátních poměrech tak vzniklo úspěšné dílo, schopné mezinárodní soutěže.

REŽIE: Otakar Vávra (Romance pro křídlovku, Klavíro na čarodějnice, Proti všem)
HRAJÍ: Lída Baarová, Gustav Nezval, Ladislav Pešek, Jiří Steimar, Jiřina Šejbalová
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 28.11.2012 (DVD)



Méďa / Ted / 2012
John byl jako malý velmi opuštěný, i proto pronesl to pošelilé přání, aby jeho plyšový vánoční dárek začal mluvit. Stal se zázrak – mluvící medvěd se stal mediální hvězdou a miláčkem davů. Jak ale roky ubíhaly, chlu-

patému Tedovi zůstal jediný fanoušek – John. Ti dva si náramně notují v pohledu na život (maximální pohoda), na holky (divošky mají přednost), na práci (jen když není zbytek) a John i díky tomu velkoryse přehlíží, že okolí se na jeho podivné soužití s medvědem dívá čím dál rozpačtější...
REŽIE: Seth MacFarlane (Griffinovi, Hellboy 2: Zlatá armáda, Robot Chicken)

HRAJÍ: Seth MacFarlane, Mark Wahlberg, Mila Kunis, Giovanni Ribisi, Patrick Warburton
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 28.11.2012 (BD, DVD)



Záhady starověku: Vyslanci cizích světů / Атлантида. Предки из космоса / 2011

Archeologové v Mexiku nedávno objevili starou hrobku, v níž našli zlaté sošky exotických ptáků, které svým tvarem velmi připomínají moderní bojové letouny. V Egyptě byl na jedné ze starověkých nástěnných maleb objeven podrobný nákras vrtulníku se dvěma rotory, jako mají ty dnešní. Co tyto nalezené artefakty znamenají? Současní experti je pomocí konvenčních vědeckých metod vysvětlit nedokážou. Vzkvétala snad na naší planetě kdysi dávno nesmírně vyspělá civilizace? Potvrzují snad nalezené artefakty tuto novou teorii, jež převrací dějiny lidstva naruby?
REŽIE: Anatolij Nevelskij
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 28.11.2012 (DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek
FOTO: Bontonfilm, Filmexport, Magic Box

JAN ROHÁČ Z DUBÉ



Snad žádné období českých dějin netrpí tak obrovskou mírou idealizace a částečně i mystifikace jako husitství, a především pak jeho konec, spojený s porážkou u Lipan. V této souvislosti se za národního hrdinu vy-zdvihoval Jan Roháč z Dubé, který „sám proti všem“ nesklonil hlavu a bojoval dál za husitské ideály. Je však třeba říci, že skutečnost byla méně romantická. Pravdou je, že nebyl ani sám a ani nebojoval za ideály, ale za vliv a majetek.

Celá závěrečná etapa husitství byla legální domácí válkou, kdy zcela zničenou a rozvrácenou zemí křižovala radikální polní husitská vojska a bezostyšně drancovala, aby se vojáci uživil. Proti nim nestáli jen katolíci, ale i všichni rozumní stoupenci kalicha, protože už nešlo o to, zda bude vládnout Zikmund (který mimochodem na konci válek vycházel náboženským požadavkům husitů velice vstřícně), ale šlo o elementární záchranu společnosti před absolutním hospodářským kolapsem. Bitva u Lipan se vykládala jako zrada husitské šlechty, která se postavila proti vojsku upřímného a poctivého husitského lidu. Další nesmysl. Na obou stranách bojovala šlechta, na obou stranách bojoval i husitský lid. V bitvě u Lipan šlo o jedinou věc, zda se podaří konečně zastavit řádění radikálů a země přijme jedinou možnou realitu, tedy omezené náboženské svobody (jaké neměl nikdo jiný v Evropě), neboť i ty znamenaly vítězství kalicha. Ze všech pramenů je zřejmé, že se radikální polní vojska stala profesionálními vojenskými jednotkami, které nechtěly žít v míru, živily se válkou. Ale zubožená země mír potřebovala. A pokud by si někdo myslel, že mír byl zradou husitství, pak si stačí jen připomenout, že od počátku husitských válek do Lipan zemřela na válečné útrapy, hladomory a nemoci více než třetina obyvatel Čech (někdy se dokonce uvádí až polovina populace).



Brnění rytíře

Jan Roháč pocházel z rozvětveného a vlivného rodu pánů z Dubé. On sám byl však v mládí nezámožný rytíř. Postavení chudých rytířů na přelomu 14. a 15. století bylo často žalostné, z pramenů je zřejmé, že až pětina drobných rytířů měla příjem menší, než byla roční mzda stavebního nádeníka v Praze. Mnozí se proto věnovali lupičství. Jako lapka se zřejmě živil i Jan Roháč z Dubé a už tehdy se mohl potkat s Janem Žižkou, s nímž ho pojilo přátelství. V počátcích husitské revoluce se stal vyšehradským manem, účastnil se bitvy na Vítkově a Žižka ho jako věrného stoupence radikálního Tábora ustanovil hejtmánem v Lomnici. Bojoval zřejmě i v bitvách u Malešova a u Ústí a spolu s Janem Žižkou odešel do východních Čech, kde vznikl

sirotčí svaz radikálních polních vojsk. Jan Roháč si nahospodařil značný majetek a zastával významné postavení čáslavského hejtmána.

Ještě v časech, kdy radikálové vítězili, si postavil hrádek Sion. Hrad sám neměl vlastní zdroj pitné vody (nepočítalo se tedy s delším obléháním) a fortifikace byla velice jednoduchá (teprve v roce 1435 se narychlo dostavovala obezděná bašta).

Sion sloužil jako reprezentační palácové sídlo, v případě nebezpečí se Jan Roháč z Dubé zřejmě spoléhal na opevnění nedaleké Čáslavi, kam by se mohl jako hejtmán uchýlit.

Jenže v bitvě u Lipan radikálové prohráli a Jan Roháč se řízením osudu dostal do čela Tábora. Zatímco představitelé země přijali Zikmunda, táborští radikálové nikoliv. Takle hrstka – a to je třeba chápat – jednala v rozporu se zákonem a především proti vůli drtivé většiny země. Táboři v čele s Janem Roháčem přepadli v únoru 1435 Soběslav, kterou drželi Rožmberkové, a zanechali tam svou posádku. Jenže záhy se musely radikální oddíly stáhnout. Vzápětí se

konal svatovalentinský sněm husitských měst, který potvrdil touhu po míru. Jen Tábor a tři další města v celé zemi chtěla pokračovat v boji a neuposlechla hlasu většiny.

Jenže Roháčovi se v čele Tábora nedařilo. V květnu 1435 kapitulovala před vojsky zemské vlády tábořská posádka hradu Ostromeč. V létě dopravil jeho oddíl zásoby do obležené Lomnice, ale na zpáteční cestě se u vsi Křeče utkal s oddíly Oldřicha z Rožmberka a v bitvě prý padlo několik stovek radikálních husitů. Jan Roháč vzápětí odešel z čela tábořské obce a uchýlil se na svůj hrad Sion.

I když byl boj zjevně ztracený, vyhlásil pyšně nepřítelství Zikmundovi. Bylo to gesto hloupé, protože nemělo žádný reálný základ. Řídil se přitom zvyky z mládí, kdy rytíři běžně opovírali nepřítelství, což jim zajišťovalo právo legitimně loupit a přepadat. A v tom Jan Roháč nadále pokračoval, byť jeho družina čítala jen několik desítek mužů.

Již v roce 1402 však byl v Čechách přijat zákon proti opovídníkům a zemským škůdcům. A přesně tento zákon Jan Roháč neustále porušoval. Jako přítel Jana Žižky se proto stal exemplárním případem, jehož potrestání hodlal Zikmund využít k zastrašení dalších odpůrců.



Zříceniny hrádku Sion

Ve zjitřené atmosféře, jaká v zemi panovala, se však některé urozené rody obávaly, že stejně by mohl Zikmund zakročit i proti nim. A tak i když se zemské vojsko ujal tažení proti Janu Roháčovi, postupovalo velmi laxe. Nejvyšší hofmistr Hynce Ptáček z Pirkštejna, který akci u Sionu velel, obležení v podstatě jen předstíral. Ve skutečnosti se nebojovalo a teprve příchod oddílů vedeného Zikmundovým uherským velitelem Michalem Oszághem situaci změnil a Sion téměř ihned padl. Jan Roháč byl s padesáti svými druhy zajat a převezen do Prahy, kde byl odsouzen a následujícího dne 9. září 1437 popraven. Pro utraktivisty byla exekuce urážkou, protože parodovala obřad povýšení lupiče na rytíře (Roháč byl oběšen v červeném šatu, okovy byly údajně pozlacené). Tři měsíce po popravě Zikmund zemřel, a to mezi lidem vyvolalo pověsti o boží odplatě a přispělo k vytvoření legendy o Janu Roháčovi.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: ALFRÉD RADOK

Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech.

Když zemřel 22. dubna 1976 ve Vídni Alfréd Radok, vyštvaný po internacionální pomoci pěti spřátelených armád z vlasti, želel jeho předčasného skonu veškerý divadelní svět. U nás se zavile mlčelo nejen o jeho úmrtí, ale taktéž o veškerém díle, které vytvořil navzdory protivenství mocných.

Alfréd Radok nebyl pouze divadelním režisérem, tvůrcem legendárních inscenací **Komik, Dábelský kruh, Zlatý kočár** či **Hra o lásce a smrti**; přitahován vábením výrazových možností „pohyblivých obrázků“ vytvořil tři filmová díla, jimiž se naše kinematografie může trvale pyšnit.

O vzájemném vztahu a inspirativním působení obou dramatických umění ve vlastní tvorbě umělec řekl: „Z divadla jsem si přinesl pro film metodiku práce s hercem. A film mě naučil určitěmu dynamičtějšímu myšlení. Ukázal mi, co je to zkratka a jak je možno využít času a prostoru.“

Spojením tvůrčích postupů divadla i filmu dal Alfréd Radok vzniknout **Laterně magice**.

První světový úspěch

Žánrově lze označit Radokův debut z roku 1949, **Dalekou cestu**, jako melodrama, ovšem obohacené o výrazné baladické prvky. Příhody mladé židovské lékařky (Blanka Waleská), její rodiny i jejího árijského manžela (Otomar Krejča) v protektorátním čase jsou neustále doplňovány dokumentárními záběry a záběry z válečných týde-

níků, čímž vzniká působivá konfrontace, která je zvýrazněna tónem mluveného komentáře: proti halasnému řvaní nacistických pohlavárů zní komentátorův hlas unaveně, smutně. Většina scén Radokova filmu má silné expresivní ladění. Předměty mají často symbolickou funkci, doprovodná hudební složka není popisná.

Činžovním domem, v němž bydlí několik židovských rodin, útrpně zní klavírní etudy vytuřované ještě neohebnými prsty. Starý profesor (Eduard Kohout) se rozhodne raději spáchat sebevraždu, než by podstoupil transport do Terezína. Když se přiblíží pomalu k otevřenému oknu s vlačíci záclonami, klavír náhle zmlkne – a diváky „ohluchí“ zlověstné ticho, do něhož po chvíli zazní reálné zvuky z ulice.

Zbédování vězni z terezínského ghetta, často již jen lidské stíny, živoří vepřání v těsném prostoru a ztrácejí vlastní identitu i důstojnost. Fantastičnost pekelného prostředí, v němž se davy obětí formovaly k závěrečné etapě daleké cesty, vedoucí do spalovacích pecí vyhlazovacích táborů, je zdůrazněna sugestivním vyobrazením přeludů a vizí některých blouznících odsouzenců.

Magický realismus Radokova díla vyděsil ideology. Zatímco v zahraničí byla **Daleká cesta** oslavována, doma za ní museli diváci putovat do okrajových kin; řádného distribučního uvedení se dočkala až v roce 1956.

Divotvorné filmy

Když nemohl prosadit vlastní náměty, přijal Alfréd Radok nabídku na zfilmování Kliperovy divadelní veselohry **Divotvorný klobouk**. I díky skladateli Jiřímu Sternwaldovi vznikl film muzikálového ladění. Obrazy malostranských uliček, střech domů, ale i jihočeské krajiny s mlýnskými náhony, božími mukami a kaplič-



Fotografie z filmu Dědeček automobil

kami vytvářejí působivý český charakter tohoto v době vzniku neobvyklého díla.

Režisér však byl napaden, že netvoří v duchu socialistického realismu a že podléhá stylu západních kinematografií. Otakar Vávra, člen barandovského kolektivního vedení, na hodnotící konferenci, kdy nejprve ocenil filmy **Anna proletářka** a **Zítřka se bude tančit všude**, hřímál: „Režisér upadl do formalismu a křečovitosti, nevytvořil obraz českého malého městečka, ale jakéhosi beznárodního-operetního podle měšťanských vzorů. Film bude po stříhových úpravách puštěn do kin, nemůže se však podstatně zbavit těchto vad.“ Otakar Vávra splnil, čím vyhozoval: z filmu bylo vystřiženo téměř šest set metrů.

Ale Alfréd Radok se ještě nenechal vypudit z kinematografie. V roce 1956 vytvořil svůj poslední film, přepis Branaldovy knihy **Dědeček automobil**. A opět nevznikla pouhá filmová ilustrace předlohy, ale svěbytné dílo, v němž znovu používá dobové dokumenty, nebo je dokáže tak věrně napodobit, že je diváci nerozeznají od původních.

Kamil Lhoták dodal filmu poezii a nostalgii z časů rané techniky, jak je známe z jeho obrazů. Slavný malíř a nadšený sběratel starých motocyklů vypátral další jezdící veterány, které se před kamerou utkaly v opravdových a velmi napínavých závodech.

Z Francie přijelo několik hereckých představitelů. Vedoucího stáje Griffon si zahrál slavný Raymond Bussièrès, který byl partnerem legendárního Gérarda Philippa ve filmu **Krásky noci**.

Alfréd Radok se svěřil s neskrývaným smutkem o rok později: „Ve filmu jsem vždycky zápasil s tím, co bych chtěl dělat, a mezi tím, co se po schvalování smělo dělat. A přece jsem stále přesvědčen, že filmové umění je nejvhodnější prostředek, jak postihnout pravdu života.“

Kdyby se byl tak tenkrát nadál, že už žádný film nebude moci vytvořit.

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

Filmy Alfréda Radoka

1947: **Parohy**
1949: **Daleká cesta**
1952: **Divotvorný klobouk**
1956: **Dědeček automobil**

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.



Alfréd Radok na pracovní fotografii k filmu Daleká cesta

IKARIE XB 1

Zdá se, že v žánru, nazývaném science-fiction, nechceme jen tak přítakat ani tradici některých západních kinematografií, ani tradici japonské či sovětské. Už Muž z prvního století (přestože tady nebyl pohled do budoucna sám o sobě cílem, ale jen prostředkem k výstavbě komedie) naznačil, že si v téhle žánrové oblasti chceme hledat tak trochu vlastní cestu. Polákova a Juráčkova Ikarie XB 1 je toho dokladem.

Samozřejmě, i tady je konečným cílem „užitkový“ film, odpovídající na diváckou poptávku po tomto žánru, film, který má zaujmout a vzrušit něčím, co vždycky vzrušit dovedlo a vzrušuje i na počátku kosmického věku - totiž představou budoucnosti. Liší se však od mnoha podobných filmů, opájejících se často jen možnostmi budoucí techniky, jindy zas děsících se důsledků jejího rozvoje, nebo koncipovaných v podobě „válek světů“ či přednášejících příliš přímočaře až naivně současné politické rozpory mezi zeměmi do budoucna. Liší se, jak se mi zdá, tím, že si chce představit člověka budoucnosti a sblížit ho s člověkem dnešním. Dokázat, že nic lidského, co je vlastní člověku dnešnímu, nemá být cizí člověku příštích staletí, třeba mnohem dokonalejšímu: ať tomu říkáme láska, úsměv, práce, rozum, cit a víra nebo strach, pochybnosti, malomyslnost...

Ostatně, žijeme dnes už v době, kdy je pro nás skutečně větším otazníkem člověk v určitých podmínkách než rozvoj techniky, který je vyvolává. A všeobecná dostupnost poznatků o kosmu a kosmické technice drží fantazii autora mnohem víc na uzdě při líčení prostředí než při líčení lidí a jejich vztahů. V souvislosti s tím je také úloha autora science-fiction mnohem nesnadnější než dřív.

Toho všeho si byli, myslím, vědomi i tvůrci Ikarie, příběhu členů mezinárodní posádky kosmické lodi na první výpravě za životem mimo



naši sluneční soustavu. Pokusili se zobrazit tuto expedici nejen jako dramatické dobrodružství, ale také jako práci, jako riziko, hledání, očekávání a pochyby, čímž nepřestane být objevitelství nikdy, ať je datováno dneškem nebo příštím stoletím či tisíciletím. Polák s Juráčkem se snaží diferencovat jednotlivé příslušníky posádky, dát náročným hereckým i typovým obsazením každému z nich jeho vlastní tvář, což se vcelku daří, třebaže se tu někdy „zlidštuje“ prostředky na samé hranici laciné sentimentality a křeče (rozhovor MacDonalda se ženou, monolog Brigity, motiv Štefy) a dokonce i naturalismu (Michalův závěr).

Spíš než „dramatem kosmické lodi“, jak zní distribuční podtitul, zdá se mi být Ikarie pokusem o představu „všedního dne“ kosmické posádky. I s tím nebezpečím, jakým může být pro

film tohoto žánru a jeho zákonitosti jen trochu víc psychologizování místo jednoduše vedeného dramatického příběhu. Však si také velmi citelně uvědomíme jako zbytečné prodlevy některé pasáže, v nichž popisnost nahradila charakterizační zkratku, stejně jako jisté předramatizování druhé poloviny filmu ve srovnání s první, která působí dojmem až příliš rozsáhlé expozice. Přes místa, která i v této části prokazují talent a vynalézavost režiséra i jeho spolupracovníků (tanec – po stránce choreografické i hudební).

Nakonec se mi chce ještě připomenout technickou stránku filmu, která ob stojí v jakékoliv konkurenci „reálným“ kosmickým interiérem (architekt J. Zázvorka) i záběry trikovými. Na její úrovni má značný podíl kameraman J. Kališ, jehož technická a profesionální jistota tu našla vděčnou příležitost.

Tu nepromarnil ani scenárista s režisérem. A lze tedy uzavřít konstatováním, že vznikl film, který si – aniž by to byla zdvořilostní fráze – zaslouží zájem diváků.

ZDROJ: Kino 1963, autor: Jiří Pittermann

Poznámka: Text je doslovným přepisem originálního textu s ponecháním původního jazyka a stylistiky.



Ikarie XB 1

DVD můžete také zakoupit na www.filmexport.cz a tel. 261 213 664.

Ikarie XB 1 bude na DVD k dostání v trafikách od 23. 11. 2012.

SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE

JANA DÍTĚTOVÁ

* 7. října 1926

† 9. listopadu 1991



JANA DÍTĚTOVÁ

ŽENA S MELODICKÝM HLASEM



Narodila se 7. října 1926 v Plzni jako Jana Kalabzová a už jako dítě hrávala na scéně plzeňského divadla. Za nacistické okupace přerušila gymnaziální studia a svou hereckou dráhu započala v herecké škole E. F. Buriana při Divadle D (1940–41) rolí dospívající Bláži v dramizaci Robinsonky Marie Majerové. O rok později si její půvabné tváře a melodického hlasu všiml režisér Miroslav Cikán, který ji jako šestnáctileté svěřil hlavní dívčí roli, sympatickou drožkářovu dceru Boženku, ve svém filmu **Karel a já**. Tento filmový debut určil na dlouho typ dívčích postav, do nichž byla filmaři stále znovu obsazována (**Šťastnou cestu**, **Prstýnek**, **Políbek ze stadionu**). První významnější filmovou rolí se potom stala Marie z Fričova dramatu **Zocelení** (Státní cena 1951).

Začátek její divadelní kariéry byl ve znamení řady krátkých angažmá: 1941–43 Městské divadlo Kladno, 1943–44 Intimní divadlo Praha, 1944–45 Městská divadla pražská, následně D 46, soubor Čs. státního filmu. V roce 1951 se pak stala členkou Realistického divadla na Smíchově, v jehož souboru setrvala až do roku 1989.

Po řadě naívek, lyrických úloh, ale i postav moderních dívek byla dlouho představitelkou zralých ženských rolí s dramatickým citovým konfliktem. Přes dramatické hrdinky ze 60. let se postupně přehrávala na divadle i ve filmu (**Žert**) do tragikomických rolí podváděných manželek a dramatických rolí stárnoucích žen, v průběhu 70. let potom i do oboru matek ve vážném i veseloherním repertoáru (**Babičky dobíjejte přesně!**). Přes početnou filmografii ji

velkou charakterní postavu, k níž ji předurčovalo její herecké umění, však film zůstal dlužen.

Často účinkovala také v rozhlase, působila v dabingu, hrála v televizních pohádkách, dramatických pořadech, inscenacích a filmech jako např. **Královské usínání**, **Fata morgána**, **Večírek**, **Souboj**, **Blázinec v prvním poschodí**, **Sedm žen Alfonse Karáska**, **Jak vytrhnout velrybě stoličku**, **Jak dostat tatínka do polepšovny**, **Cukrárna** aj.

V roce 1967 jí byl udělen titul zasloužilá umělkyně. Zemřela 9. listopadu 1991 v Praze.

Její syn, Josef Vinklář ml., je autorem knížky Jana Dítětová – vzpomínky z lásky, která vyšla v roce 1998.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX



Filmografie :

- 1942 **Karel a já**
- 1943 **Šťastnou cestu**
- 1944 Jarní píseň
Prstýnek
Předtucha
U pěti veverek
- 1945 Bludná pouť
Z růže kvítek
- 1946 Malá historie
- 1947 **Nikdo nic neví**
Políbek ze stadionu
- 1949 **Divá Bára**
- 1950 Bylo to v máji
Přiznání
Zocelení
Zvony z rákosu
Nejlepší tip (dokument)
- 1952 Anna proletářka
Dovolená s Andělem
- 1953 Kavárna na hlavní třídě
- 1955 **Psohlavci**
Tanková brigáda
- 1956 Hra o život
Neporažení
- 1957 Tam na konečně
- 1958 Cesta zpátky
V šest ráno na letišti
- 1959 Májové hvězdy
- 1968 Žert
- 1972 Návraty
Elixíry ďábla
- 1973 Jakou barvu má láska
- 1975 Plavení hříbat
- 1976 Dým bramborové natě
- 1977 Podivný výlet
Šestapadesát neomluvených hodin
- 1982 Sny o Zambezi
- 1983 Babičky dobíjejte přesně!
Evo, vdej se!
- 1984 Prodloužený čas
S čerty nejsou žerty
- 1986 Operace mé dcery

Tučně zvýrazněné filmy si můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

ČESKÝ FILM SI ČTE



podíl na filmu Maskovaná milénka Národní cenu 1941.

Kritik Brousil si všiml pochopitelně i výkonů obou protagonistů. Baarovou pochválil za půvabný výkon, na kterém trochu kostrbatě ocenil „jeho jednotlivou výraznost v ucelenosti“; hlavně však zdůraznil, že herečka vypadá ve filmu překrásně. Gustava Nezvala velebí za druhou, vážnější část, v té první je podle kritika „trochu těžký“.

Otakar Vávra v knižních pamětech pomluvil Gustava Nezvala, který se údajně vžil až příliš do své role a začal si namlouvat Baarovou doopravdy, ale neohrabaně a trapně: „Když byla nasydlá, navrhl jí, že by se spolu mohli vypořit. Ve filmu byl pak jejich milostný kontakt pochybný.“

Na čem se milovali

Majitel Lucernafilmu Miloš Havel dal na film značné finanční prostředky, takže pro nádherné toalety se sehnaly krásné látky a krajky. Mnohé kostýmy byly dovezeny z Vídně. Exteriéry se filmovaly v zahradě Petschovy vily Pod Kaštany. Vilu, po válce předanou do užívání sovětskému velvyslanectví, nechal majitel vystavět ve stylu francouzského druhého baroka.

Renesanční nábytek ochotně zapůjčil za sympatický obnos ze svého zámku v jižních Čechách šlechtic Thurn-Taxis.

Jak však vyzvěděl Ondřej Suchý od architekta Zázvorky, Lída Baarová odmítla točit na posteli, kterou původně vybrali do dekorace filmového budoáru v barrandovských skladech. Herečka využila svých kontaktů s představiteli okupační německé moci a nijak se nerozpakovala vybrat si pro filmování vhodné lože ve skladech s ukradeným nábytkem židovských rodin poslaných do koncentráků. Když se jelo vybírat, vezla se autem ozdobeným vlajčkami SS.

Nákladný film byl dabován do němčiny, aby se mohl uplatnit i v kinech Třetí říše. Lída Baarová se tak znovu podívala do Berlína, tehdy už vydatně bombardovaného. Jak se pochlubila, ona neutíkala do krytu, během jednoho náletu odhodlaně popíjela koňak v hotelovém baru.

Postel si pak zahrála ještě v německém filmu nazvaném Carl Peters, což bylo jméno afrického kolonisty.

Po válce si našli postel na Barrandově podle fotografie z filmu dva židovští spoluobčané, kteří přežili. Jaké bylo překvapení přihlížejících, když jeden z nich rozpáral část přehozu a vyndal řetizek s olůvky, které svou zátěží udržovaly v patřičné poloze našité volány. Tedy olůvka... Domnělý ničitel malým nožíkem opatrně oškrábal šedou barvu – a zablýskl se diamant. Bylo jich celkem padesát.

Až se budete dívat na Maskovanou milénku, kterou vydává na DVD Filmexport Home Video, nenechte se strhnout pouze podívanou na milostné eskapády obou protagonistů, ale povšimněte si také, na čem leží. Kdyby tak tušili, na čem se milují!

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX



Maskovaná milénka
V prodeji na DVD
v novinových stáncích
od 28. listopadu 2012
za 99 Kč.



Sestry Havelkovy –
Dáňa Dana Šimíčková,
Anna Vávrová, Olga Bímová,
Petra Kohoutová

O Sestrách Havelkových, ... ale s nimi

Z oficiálních webových stránek: Kvarteto Sestry Havelkovy vzniklo osamostatněním dámské vokální sekce Originálního pražského synkopického orchestru v roce 1994. Do té doby existovalo pouze trio, v němž se jednotlivé členky střídaly podle odchodů na mateřskou dovolenou. V momentě, kdy se ocitly v počtu čtyř netěhotných, nechťely se už opustit a začaly zpívat čtyřhlasně. V roce 1995 odchází Sestry Havelkovy společně s Ondřejem Havelkou z OPSO a stávají se součástí nového orchestru Melody Makers Ondřeje Havelky. Zároveň však pokračují v sólových aktivitách. Budují si svůj malý orchestr pod vedením kapelníka Jaroslava Šimíčka.....

Anna Vávrová

? Vím o tobě, že jsi vystudovala Fakultu sociálních věd a publicistiky, obor sociologie kultury. To mi zrovna nepřípadá jako cílevědomá příprava na kariéru v OPSO, kde jsi začala svou pěveckou kariéru. Určitě se stalo něco, co tě vtáhlo do kouzelné moci hudby... K té fakultě jsem se celým dětstvím i mládím propívala. Doma na toaletě, kde moje pěvecká

kariéra začala, přes školní a folklorní soubory, až po Vysokoškolský umělecký soubor. Privydělávala jsem si na studiích zpěvem v různých kapelách a podivným řízením osudu jsem v době totality vycestovala na téměř dvouleté turné po západních zemích: taneční, bary, noční podniky. To byla škola! Do muziky 20. a 30. let jsem se zamilovala na první poslech. V romantických textech písní té doby se hodně zpívá o Osudu, s kterým člověk nic nezmuže. Já nevím, jak to

s tím je, ale podívám-li se zpět na klíčové momenty svého života, opravdu to šlo samo. Nikdy bych si nepomyslela, že se propívám až k OPSO, Melody Makers Ondřeje Havelky, a hlavně k Sestrám Havelkovým. Díky, Osude!

? Období 20.–40. let minulého století je tvou srdeční záležitostí. Nejen v hudbě, ale i v oblasti módy a společenského života. Máš ráda dobové oblečení a tradice. Ale také literaturu, z které často a s chutí čerpáš nápady pro vaše vystoupení....

Vychovávali mě rodiče, na kterých byl prvorepublikový grunt ve všech ohledech patrný po celý život. Vštěpovali mi spoustu krásných zásad, kterým jsem se jako správná mladá rebelka bránila. Přesto mi zůstaly v paměti. Maminka se vždy hezky a elegantně oblékala, neměla ráda moje „uválené modely“, tj. jeansy a vytahaná trika, nesnášela nevyžehlené oblečení. Tatínek měl vždy pečlivě vyčištěné boty, nosil saka, kravaty, klobouky. Maminka hodně vyprávěla o předválečných časech, módě a společenském

životě. Jako krásná inspirace mi po ní zůstalo mnoho fotek. Ta doba mne přitahuje, je to jakási touha po slušnosti a pravidlech, která nám trochu chybí. I když mne v pubertě z úst mých rodičů tak rozčilovala!

Olga Bímová

? Máš ráda přírodu, přírodní medicínu, myslu... na co jsem ještě zapomněla?

Vyrostla jsem v horách, v divoké přírodě, obklopena léčivými bylinkami. Všechny naše dětské hry se odehrávaly v lesích nebo v tajuplných skalách, takže není divu, že to vše je neoddělitelnou součástí mojí osobnosti. A co mám ráda? Moje úžasné tři děti a celý svůj život – se vším co mi dává.

? Úplnou náhodou jsem se setkala s tvým jménem na polských webových stránkách, kam kdosi umístil videoklip Sester Havelkových. Idolem jsi tam ty, se svým hlasem. Aby ne, máš vystudovaný zpěv na konzervatoři! Uvědomila jsem si, že klipů jste společně natočily celou řadu, jeden pěknější než druhý...

To je pravda. A téměř všechny režíroval Ondřej Havelka, který je vždycky zárukou stylovosti i jem-

ného humoru. Myslím, že mezi ty nejkrásnější patří jeho 20 minutový klipový film, do kterého použil nahrávky starých trempských písní z našeho CD – „Až tě Tvá dívka zklame“. Stejně tak i klip k písni „Bláznivý den“, ve kterém jsme vyměnily večerní róby za kostýmy klaunů v cirkuse. Natáčení se tehdy zúčastnil i náš osobní přítel, skladatel pan Jiří Traxler s ženou.

Dáňa Šimíčková

? Koho by napadlo, že vystudovaná slečna učitelka s aprobační hudební výchova – český jazyk se po skončení studia přesune rovnou cestou do divadla, a to přímo do ostravské operety. Aby to bylo ještě zajímavější, projde přes Pěvecký sbor českého rozhlasu a OPSO do vokálního seskupení „sester“ Ondřeje Havelky. Na co si nejraději vzpomeneš?

Ano, začala jsem v ostravském divadle a dodnes vzpomínám na nezadržitelné záchvaty smíchu, které mě provázely zejména v kusech s pokleslejšími texty. To mě do jisté míry fasci-

nuje dodnes, jen se už umím ovládat. Ostatně, většina textů, které interpretujeme se Sestrami, je toho zářným příkladem. Rozdíl je ovšem v tom, že jejich roztomilá prostoduchost, mírním texty, je v tomto případě podávána s nadsázkou a to mě na tom baví. Nelze zapomenout ani na Ondřejovy výkřiky při předvádění dobových tanců na koncertech: Dájo, už zase vedeš! Chlap jsem já!

? Jak doma všechno zvládáš? Jsi hodně vytížená ve vašem kvartetu, nově v Two Voices. Učíš ve škole, cestuješ. Dokonce jsi vystoupila i v Carnegie Hall v New Yorku.....

Dva dny v týdnu se převtělují do role učitelky zpěvu a hry na keyboard, jeden den vedu pěvecký sbor předškoláků, poté se stávám lektorkou hry na zobcovou flétnu. Z brány školy už vycházím jako matka, která přemítá o tom, jestli si její 15letý syn opravil známky nebo co budeme jíst. Tajně doufám, že můj muž Jarek nakonec zase něco ukuchtí. „Děláme“ spolu nejen v kuchyni a v naší sesterské kaple, kde je kapelníkem, ale teď spolu točíme na CD i jeho autor-ský cyklus písní „Ať rosa z nebes sestoupí“. Jeho skladby nastudovalo i Kvarteto sv. Vavřince – to je onen soubor, s nímž jsme spolu se sestrou Petrou vystoupily v Carnegie Hall. Ano, kruhy se stále uzavírají. Posledním dokladem je nedávné setkání s bývalým kolegou z OPSO po 20 letech, které vyústilo ve spolupráci s kapelou Two Voices. A v říjnu už jsme pokřtili nové CD.

Petra Kohoutová

? Barokní soubor Musica Antiqua Praha, jazzový vokální soubor Dobrý večer Quintet, Originální Pražský Synkopický Orchestr, Melody Makers Ondřeje Havelky, renesanční soubor Musica ad Tabulam, Kvartet sv. Vavřince Canticum Sacrum, Bach Collegium, Malá muzika Chorea Bohemica, Rožmberská kapela, Artists for Prague atd. Doufám, že je to většina hudebních seskupení, ve kterých jsi pracovala či pracuješ. Sestry Havelkovy, hudba starých mistrů či vážná soudobá hudba. Jak to všechno souvisí?

Můj původní záměr byl, že se pokusím co nejlépe proniknout do všech hudebních žánrů, které mě lákají, v naději, že posléze vyextrahuji svůj vlastní styl – k tomu dosud nedošlo a není jisté, dojde-li! Ale ta ces-



ta byla zatím velice zábavná a doufám, že bude i nadále!

? Na Státní konzervatoři jsi vystudovala operní zpěv a už několik let na konzervatoři působíš jako pedagog. Máš rodinu, celou řadu aktivit, a přesto ti není zatěžko zorganizovat nebo se zúčastnit řady charitativních akcí např. pro Modrý klíč....

Upřímně, trochu zatěžko mi to je, ale to mě právě baví! Tedy, zatěžko jsou mi ty věci, které příliš nedovedu, především žádat o příspěvky, shánět sál, dělat propagaci... Učím se to, jde to ztuhá. Odměnou je, když se dílo podaří, koncert se líbí, přijde hodně lidí, vybere se hodně peněz a ty pak slouží, kde mají. Mám ale jistotu, že jdou do těch správných rukou! Letos nám opět pomohla Nadace Život umělce. A tak srdečně zvu všechny čtenáře na Adventní klíčení Sester Havelkových – 11. 12. 2012 v 19 hod. v Emauzích. Výtěžek koncertu bude věnován neziskovému sociálnímu sdružení Modrý Klíč, které se stará o lidi s mentálním a kombinovaným postižením, a dělá to skvěle!

? Milé dámy, moje poslední otázka je adresována vám všem čtyřem stejně: co vám život v kvartetu dal a co vzal?

Anna: Kdyby nebylo kvarteto Sester Havelkových, pracovala bych někde jinde, s jinými lidmi, ale snažila se mezi nimi vždy zachovat soulad. A to je rachota. Když se to daří, život je krásnější. Ta dlouhá léta v „Sestrách“ mi nepřinesla ani velké peníze, ani velkou slávu. Ale pocit, že jsem žila hezký život. A co si přát víc? **Olga:** Moje odpověď je prostá: Splnil se mi sen z dětství. **Dáňa:** Dobré kamarádky, krásné písně a spousty lekcí tolerance, zdrženlivosti a demokratického chování (po vzoru Gutha Jarkovského...)

Petra: Vzla spoustu času, dal spoustu hezkého času!

TEXT: Vladka Dobiášová

FOTO: archiv Sester Havelkových

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PROJEKT	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	VYDAVATEL
18. 10.	Jak si zasloužit princeznu	199	pohádka	Bontonfilm
19. 10.	4 DVD Comeback – 3. Série	399	sitcom	Bontonfilm
23. 10.	Modrý tygr	199	pohádka	Bontonfilm
24. 10.	Moje letní prázdniny	199	akční, krimi	Bontonfilm
25. 10.	Milenci v roce jedna	199	romantický, drama	Bontonfilm
26. 10.	U snědeného krámu	99	drama	Filmexport
26. 10.	Milan Rastislav Štefánik	99	dokument	Filmexport
26. 10.	Lov lososů v Jemenu	199	romantický, drama	Bontonfilm
31. 10.	Kluci na řece	99	příběh	Filmexport
31. 10.	Generálové občanské války U.S. Grant & E. Lee	99	dokument	Filmexport
1. 11.	Romeo a Julie	99	romantický, drama	Bontonfilm
1. 11.	Belphégor fantom Louveru	99	thriller	Hollywood C.E.
1. 11.	Alžběta I.	99	historický	Hollywood C.E.
1. 11.	Winx club DVD 6	99	animovaný	Hollywood C.E.
1. 11.	Producenti	99	komedie	Hollywood C.E.
1. 11.	Petř Pan	59	animovaný	Hollywood C.E.
1. 11.	Jako Čuk a Gek CD 4 (Anglie)	49	veselé povídaní	NORTH VIDEO
1. 11.	Král dinosaurů DVD 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
1. 11.	Franklin a jeho dobrodružství 2	75	animovaný	Vapet
1. 11.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELÉ - 7	75	animovaný	Vapet
1. 11.	Kmotr - Coppolova remasterovaná edice - Edice Filmové klenoty	199	kriminální, drama	Magic Box
1. 11.	Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly	199	fantasy, dobrodružný	Magic Box
1. 11.	Mravenec 2	149	animovaný, dětský	Magic Box
2. 11.	Erotikon	99	drama	Filmexport
2. 11.	Městečko na dlani	99	příběh	Filmexport
2. 11.	Tenká červená linie	99	válečný, drama	Bontonfilm
2. 11.	Dům u vycházejícího slunce	199	thriller	Hollywood C.E.
2. 11.	Klamač srdcí	99	komedie	Hollywood C.E.
2. 11.	Horor fest - Nepohřbený	199	horor	Hollywood C.E.
2. 11.	Pokoušení	99	thriller	Hollywood C.E.
2. 11.	Píseční žraloci	99,90	horor	NORTH VIDEO
2. 11.	Letem světem DVD 4	69	dokument	NORTH VIDEO
2. 11.	Piráti z Karibiku 2: Truhla mrtvého muže	199	fantasy, dobrodružný	Magic Box
2. 11.	Princ Egyptský	149	animovaný, dětský	Magic Box
2. 11.	Krokodýl Dundee - Retro edice	99	akční, dobrodružný	Magic Box
3. 11.	Bernard sportovcem DVD 2	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
4. 11.	Libáš jako Bůh	99	komedie, romantický	Bontonfilm
5. 11.	Solomon Kane	99	akční, dobrodružný	Bontonfilm
5. 11.	Zmizelá	199	horor	Hollywood C.E.
5. 11.	Inga Lindstrom DVD 9	59	romance	Hollywood C.E.
5. 11.	Winx club DVD 7	99	animovaný	Hollywood C.E.
5. 11.	Đabłova dílna	99	válečný	Hollywood C.E.
5. 11.	Zachraň mě	69	akční komedie	NORTH VIDEO
5. 11.	Willy Fog – Cesta do středu země DVD 3	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
5. 11.	Želvy Ninja 5	75	animovaný	Vapet
5. 11.	Vyhrál jsem v loterii	75	komedie	Vapet
5. 11.	Piráti z Karibiku 3: Na konci světa	199	fantasy, dobrodružný	Magic Box
5. 11.	Příběh žraloka	149	animovaný, dětský	Magic Box
5. 11.	Krokodýl Dundee 2. - Retro edice	99	akční, dobrodružný	Magic Box
6. 11.	Julie a Julia	99	drama, životopisný	Bontonfilm
6. 11.	Šmoutové DVD 18	99	animovaný	Hollywood C.E.
6. 11.	Pulp fiction	99	thriller	Hollywood C.E.
6. 11.	Princezna Mononoke	99	animovaný	Hollywood C.E.
6. 11.	Rock ze střední	59	komedie	Hollywood C.E.
6. 11.	Princezna Sissi DVD 16	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
6. 11.	Krtkova dobrodružství 2	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
6. 11.	Piráti z Karibiku: Na vládních podivná	199	fantasy, dobrodružný	Magic Box
6. 11.	Tenkrát v Americe S.E. 2DVD - Edice Filmové klenoty	149	kriminální, drama	Magic Box
6. 11.	Pan včelka	149	animovaný, dětský	Magic Box
7. 11.	Vlasy	99	muzikál, komedie	Bontonfilm
7. 11.	Nedotknutelní (DVD i BD)	199	story	Hollywood C.E.
7. 11.	Chaos	99	akční	Hollywood C.E.
7. 11.	Želva a zajíc	99	animovaný	Hollywood C.E.
7. 11.	Ríjnové nebe	99	drama	Hollywood C.E.
7. 11.	O štěstí a krásce	69	hraná pohádka	NORTH VIDEO
7. 11.	Frajer Luke	199	akční, kriminální	Magic Box
7. 11.	Ben Hur: Výroční edice 2DVD	199	akční, dobrodružný	Magic Box
7. 11.	Lvi král DE	149	animovaný, dětský	Magic Box
8. 11.	Tenkrát v Mexiku	99	akční, krimi	Bontonfilm
8. 11.	Mikulášovy patálie	99	komedie	Hollywood C.E.
8. 11.	Amores peros	99	drama	Hollywood C.E.
8. 11.	Winx club: Výprava do ztraceného království	99	animovaný	Hollywood C.E.

8. 11.	Pathologie	59	horor	Hollywood C.E.
8. 11.	Kniha džunglí DVD 16	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
8. 11.	Král dinosaurů DVD 7	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
8. 11.	Medvídci 3	75	animovaný	Vapet
8. 11.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELÉ - 8	75	animovaný	Vapet
8. 11.	Kočka na rozpalené plechové střeše	199	drama	Magic Box
8. 11.	Kabát - Banditi di Praga Live 2CD	199	hudební	Magic Box
8. 11.	Kovbojové a vetelci	149	akční, sci-fi	Magic Box
9. 11.	Neporažení	99	drama	Filmexport
9. 11.	Svědomi	99	drama	Filmexport
9. 11.	Percy Jackson: Zloděj blesku	199	fantasy, dobrodružný	Bontonfilm
9. 11.	Žhavé výstřely	99	akční, komedie	Bontonfilm
9. 11.	Jak porodit a nebláznit se	199	komedie	Hollywood C.E.
9. 11.	Blueberry	99	thriller	Hollywood C.E.
9. 11.	Horor fest - Goblin - slim	149	horor	Hollywood C.E.
9. 11.	Filutové	99,90	komedie	NORTH VIDEO
9. 11.	Nová dobrodružství Lucky Lucka DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
9. 11.	Bláznivá střela 2 a 1/2: Vůně strachu - Retro edice	199	komedie	Magic Box
9. 11.	Jméno růže 2DVD - Edice Filmové klenoty	199	kriminální, drama	Magic Box
9. 11.	Aula	199	animovaný, dětský	Magic Box
11. 11.	Amazing Spider Man	299	akční, dobrodružný	Bontonfilm
11. 11.	Můj vysvětlenej deník	199	komedie	Bontonfilm
12. 11.	The Artist	199	romatický, komedie	Bontonfilm
12. 11.	Včera v noci	199	romance	Hollywood C.E.
12. 11.	Inga Lindstrom DVD 10	59	romance	Hollywood C.E.
12. 11.	kolekce Rozum a cit 3 DVD	199	romance	Hollywood C.E.
12. 11.	Seznam Adriana Messengera	69	krimi	NORTH VIDEO
12. 11.	Kapitán Flamingo DVD 3	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
12. 11.	Želvy Ninja 4	75	animovaný	Vapet
12. 11.	Kočičí banda	75	animovaný	Vapet
12. 11.	Wanastolovi věci - Letíme na Wenuši CD audio	149	hudební	Magic Box
12. 11.	Slepíči úlet	149	animovaný, dětský	Magic Box
12. 11.	Casablanca	199	válečný, drama	Magic Box
13. 11.	Agora	99	drama, historický	Bontonfilm
13. 11.	Šmoutové DVD 19	99	animovaný	Hollywood C.E.
13. 11.	Lvi král - Simba DVD 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
13. 11.	Krtkova dobrodružství 3	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
13. 11.	Bastardi 2.	199	drama	Magic Box
13. 11.	Blíží velryba + bonus Richard III. 2DVD	99	dobrodružný	Magic Box
13. 11.	Total Recall Blu-ray	199	akční, sci-fi	Magic Box
14. 11.	Holka nebo kluk?	99	komedie	Filmexport
14. 11.	Cesta k zemskému jádru	99	dokument	Filmexport
14. 11.	Země krvavého slunce	99	akční, dobrodružný	Bontonfilm
14. 11.	S tím nic nenaděláš	199	komedie	Hollywood C.E.
14. 11.	Taxi 4	99	komedie	Hollywood C.E.
14. 11.	Fimfárum 2	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
14. 11.	Cliffhanger Blu-ray	199	akční, dobrodružný	Magic Box
14. 11.	Prasátko a jeho velký příběh	149	animovaný, dětský	Magic Box
14. 11.	Připínání v dešti SE 2DVD	199	hudební, komedie	Magic Box
15. 11.	Jerry Maguire	99	komedie, drama	Bontonfilm
15. 11.	Právo na vraždu	99	thriller	Hollywood C.E.
15. 11.	Dekameron	99	drama	Hollywood C.E.
15. 11.	Jako Čuk a Gek CD 5 (Sicilie)	49	veselé povídaní	NORTH VIDEO
15. 11.	Král dinosaurů DVD 8	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
15. 11.	Franklin a jeho dobrodružství 3	75	animovaný	Vapet
15. 11.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELÉ - 9	75	animovaný	Vapet
15. 11.	Neuvěřitelné lidské tělo	99	dokument	Magic Box
15. 11.	Aula 2.	199	animovaný, dětský	Magic Box
15. 11.	Kabát - Banditi di Praga Live 2CD	149	hudební	Magic Box
16. 11.	Parohy	99	komedie	Filmexport
16. 11.	Tenkrát o vánocích	99	drama	Filmexport
16. 11.	Jindřich IV. Navarrský	99	historický	Bontonfilm
16. 11.	Žhavé výstřely 2	99	komedie	Bontonfilm
16. 11.	Film-X: 36 50/50	199	drama	Hollywood C.E.
16. 11.	Horor fest - Motýlí muž	149	horor	Hollywood C.E.
16. 11.	Rozsudek smrti	99,90	drama	NORTH VIDEO
16. 11.	Letem světem DVD 5	69	dokument	NORTH VIDEO
16. 11.	Spirit	99	akční, fantasy	Magic Box
16. 11.	Nepřítel před branami - Retro edice	199	akční, válečný	Magic Box
16. 11.	Kobra - Retro edice	99	akční, kriminální	Magic Box
18. 11.	Muži v naději	199	komedie	Bontonfilm
18. 11.	Přestupný rok	149	drama	Bontonfilm
19. 11.	Válka Roseových	99	komedie, drama	Bontonfilm

19. 11.	Muž na hraně	199	thriller	Hollywood C.E.
19. 11.	Inga Lindström DVD 11	59	romance	Hollywood C.E.
19. 11.	Willy Fog – Cesta do středu země DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
19. 11.	Želvy Ninja 7	75	animovaný	Vapet
19. 11.	Blíží paní	75	akční	Vapet
19. 11.	Lilo a Stitch 1. série - disk 1.	99	animovaný, dětský	Magic Box
19. 11.	2001: Vesmírná odyssea	199	sci-fi, dobrodružný	Magic Box
19. 11.	Johnny English Blu-ray	199	komedie	Magic Box
20. 11.	Šmoutové DVD 20	99	animovaný	Hollywood C.E.
20. 11.	Krtkova dobrodružství 4	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
20. 11.	Green Lantern	149	akční, fantasy	Magic Box
20. 11.	Za plotem	149	animovaný, dětský	Magic Box
20. 11.	Poslední skaut - Retro edice	199	akční, drama	Magic Box
21. 11.	Příležitost dělá zloděje	99	komedie	Hollywood C.E.
21. 11.	Top Gun DVD (dab.) - Retro edice	199	akční,drama	Magic Box
21. 11.	Maska - Retro edice	199	akční, fantasy	Magic Box
21. 11.	Tango a Cash - Retro edice	199	akční, kriminální	Magic Box
22. 11.	Prorocví	99	thriller	Hollywood C.E.
22. 11.	Král dinosaurů DVD 9	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
22. 11.	Medvídci 4	75	animovaný	Vapet
22. 11.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELÉ - 10	75	animovaný	Vapet
22. 11.	Sunset Boulevard - Edice Filmové klenoty	199	drama	Magic Box
22. 11.	U2: Rattle and Hum - Paramount Stars 3	149	hudební	Magic Box
22. 11.	Zvěšenina	199	drama, thriller	Magic Box
23. 11.	Ikarie XB 1	99	sci-fi	Filmexport
23. 11.	Pantáta Bezoušek	99	příběh	Hollywood C.E.
23. 11.	Havran (DVD i BD)	199	thriller	Hollywood C.E.
23. 11.	Horor fest - Město čarodějnic	149	horor	Hollywood C.E.
23. 11.	Nová dobrodružství Lucky Lucka DVD 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
23. 11.	Občanský průkaz 2DVD	199	komedie, drama	Magic Box
23. 11.	Mafiáni 2DVD	199	kriminální, drama	Magic Box
23. 11.	Východní přísliby	149	kriminální, drama	Magic Box
25. 11.	Elita armády	99	akční, triler	Bontonfilm
25. 11.	Nula od nuly pojde	99	komedie, thriller	Bontonfilm
26. 11.	Kapitán Flamingo DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
26. 11.	Želvy Ninja 8	75	animovaný	Vapet
26. 11.	War of the Arrows	75	akční	Vapet
26. 11.	Velká země	199	western, drama	Magic Box
26. 11.	Život je krásný - Edice Filmové klenoty	199	válečný, drama	Magic Box
26. 11.	Kundun Blu-ray	199	válečný, drama	Magic Box
27. 11.	Lvi král - Simba DVD 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
27. 11.	Krtkova dobrodružství 5	69	animované pohádky	NORTH VIDEO
27. 11.	Železná lady	199	životopisný, drama	Magic Box
27. 11.	Václav Havel - Česká pohádka	99	dokument	Magic Box
27. 11.	10 000 let př.n.l.	149	historický	Magic Box
28. 11.	Maskovaná milenka	99	melodrama	Filmexport
28. 11.	Záhady starověků: Vyslanci cizích světů	99	dokument	Filmexport
28. 11.	Mrazík	69	hraná pohádka	NORTH VIDEO
28. 11.	Bambi DE	199	animovaný, dětský	Magic Box
28. 11.	Kačeří příběhy 1.série - disk 1. DVD	99	animovaný, dětský	Magic Box
28. 11.	Kačeří příběhy 1.série - disk 2. DVD	99	animovaný, dětský	Magic Box
29. 11.	Král dinosaurů DVD 10	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
29. 11.	Franklin a jeho dobrodružství 4	75	animovaný	Vapet
29. 11.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELÉ - 11	75	animovaný	Vapet
29. 11.	Kačeří příběhy 1.série - disk 3. DVD	99	animovaný, dětský	Magic Box
29. 11.	Dvojítyl zášah - Retro edice	199	akční	Magic Box
29. 11.	Šílený Max - Retro edice	199	akční, fantasy	Magic Box
30. 11.	Mazlíček	99	komedie	Filmexport
30. 11.	Právě začínáme	99	komedie	Filmexport
30. 11.	Soubor	99,90	akční	NORTH VIDEO
30. 11.	Letem světem DVD 6	69	dokument	NORTH VIDEO
30. 11.	Příšerky s.r.o.	199	animovaný, dětský	Magic Box
30. 11.	Tygrův příběh - vydání k 10. výročí	149	animovaný, dětský	Magic Box
30. 11.	Rybi bojovník kolekce 3DVD	299	dokument	Magic Box
7. 12.	Falešná kočička (1926)	99	němá komedie	Filmexport
7. 12.	Tři muži ve sněhu	99	komedie	Filmexport
12. 12.	Milování zakázáno	99	komedie	Filmexport
12. 12.	Odtajněný Vatikán	99	dokument	Filmexport
14. 12.	Lásky Kačenky Strnadové	99	němá komedie	Filmexport
14. 12.	Pelikán má alibi	99	komedie	Filmexport
21. 12.	Řeka	99	příběh	Filmexport
21. 12.	Kasaři	99	komedie	Filmexport

Změna filmů vyhrazena.

Filmové plakáty				ks
At žije nebožtík	60×78 cm	249,-		
Byl jednou jeden král	59×79 cm	249,-		
Dobrý voják Švejk	55×84 cm	249,-		
Ducháček to zařídí	63×84 cm	249,-		
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	A1	199,-		
El Che: Ikona revoluce	A1	199,-		
Eva tropí hlouposti	64×84 cm	249,-		
Extase	63×84 cm	249,-		
Falešná kočička	60×82 cm	249,-		
Holka nebo kluk?	64×84 cm	249,-		
Indiánské války (Indiáni)	A1	199,-		
Indiánské války (Kavalerie)	A1	199,-		
Jsem děvče s čertem v těle	57×84 cm	249,-		
Když Burian prašil	64×84 cm	249,-		
Kristian	64×84 cm	249,-		
Pancéřové auto	57×84 cm	249,-		
Poslušné hlásím	59×84 cm	249,-		
Tutanchamon	A1	199,-		
U pokladny stál...	62×84 cm	249,-		
Vandiny trampoty	62×84 cm	249,-		
Dárkové kolekce				
Hugo Haas 1.	At žije nebožtík Jedenácté přikázání Tři muži ve sněhu Ulička v ráji	299,-		
Legenda o Enyovi	6 DVD animovaná pohádka	399,-		
Lída Baarová	Divka v modrém/Turbina Ohnivě léto Pokoušení paní Antonie Život je krásný	299,-		
Nataša Gollová	Eva tropí hlouposti Hotel Modrá hvězda Okouzlená Pohádka máje	299,-		
Nejkrásnější pohádky 1.	Byl jednou jeden král Dařbuján a Pandrhol O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát Princezna se zlatou hvězdou	299,-		
Nejkrásnější pohádky 2.	Hrátky s čertem Labakan/Legenda o lásce Obušku, z pytle ven! Pyšná princezna	299,-		
Oldřich Nový 1.	Avokátka Věra Kristian Roztomilý člověk Sobota	299,-		
Pravěk jako na dlani	Pravda o dinosaurech 1 Pravda o dinosaurech 2 Tyranosaurus sex Žraloci pravěku	299,-		
Vládci Egypta	Nefertiti Ramesse III. Tutanchamon 1 Tutanchamon 2	299,-		
Vlasta Burian 1. novinka	Falešná kočička Lásky Kačenky Strnadové C. a k polní maršálek On a jeho sestra To neznáte Hadimršku Anton Špelec, ostrožřelec + Hrdina jedné noci Funebrák/Muž v povětří	499,-		
Vlasta Burian 2. novinka	Lelíček ve službách S. Holmesa Dvanáct křesel/Revizor Pobočník Jeho Výsosti U snědeného krámu Hrdinný kapitán Korkorán Nezlobte dědečka Tři vejce do skla	499,-		
Vlasta Burian 3. novinka	Ducháček to zařídí U poklady stál Ulice zpívá Když Burian prašil Katakomby Provdám svou ženu Přednosta stanice	499,-		
Vlasta Burian 4. novinka	Ryba na suchu Zlaté dno Stěpice a kostelní Byl jednou jeden král Nejlepší člověk Zaostřít prosím! Král komiků	499,-		
Vlasta Burian kompletní kolekce novinka	31 filmů na 28 DVD nosičích	1 499,-		
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup! Peníze nebo život Pudr a benzin Svět patří nám	399,-		

ks		
Maskovaná milenka	digipack novinka	99.–
Mazlíček		149.–
Mazlíček	digipack	99.–
Měsíc nad řekou		149.–
Městečko na dlani		149.–
Městečko na dlani	digipack	99.–
Mezi námi zloději		149.–
Milan Rastislav Štefánik		149.–
Milan Rastislav Štefánik	digipack	99.–
Minulost Jany Kosinové		149.–
Minulost Jany Kosinové	digipack	99.–
Mravnost nade vše		149.–
Muž z prvního století		149.–
Muži nestárnou		149.–
Muži v ofsidu + Načeradec, král kibiců		149.–
Na dobré stopě	2× DVD	249.–
Na dobré stopě	1× DVD digipack	99.–
Naši furianti		149.–
Naši furianti	digipack	99.–
Nebe a dudy		149.–
Nejlepší člověk		149.–
Němá barikáda		149.–
Neporažení		149.–
Neporažení	digipack	99.–
Nevíte o bytě?		149.–
Nevíte o bytě?	digipack	99.–
Nezbedný bakalář		149.–
Nezlobte dědečka		149.–
Nikdo nic neví		149.–
Noční motýl		149.–
Noční motýl	digipack	99.–
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát		149.–
O věcech nadpřirozených		149.–
Obušku, z pytle ven!		149.–
Okouzlená		149.–
Okouzlená	digipack	99.–
On a jeho sestra		149.–
Ohnivě léto		149.–
Ohnivě léto	digipack	99.–
Paklíč		149.–
Paklíč	digipack	99.–
Pantáta Bezoušek		149.–
Pantáta Bezoušek	digipack	99.–
Parohy	digipack	99.–
Páté kolo u vozu		149.–
Páté kolo u vozu	digipack	99.–
Pelikan má alibi		149.–
Pelikan má alibi	digipack	99.–
Peníze nebo život	speciální edice	149.–
Plavecký mariáš		149.–
Plavecký mariáš	digipack	99.–
Pobočník Jeho Výsosti		149.–
Počestné paní pardubické		149.–
Podobizna		149.–
Podobizna	digipack	99.–
Pohádka máje		149.–
Pokušení paní Antonie		149.–
Pokušení paní Antonie	digipack	99.–
Polibek ze stadionu		149.–
Polibek ze stadionu	digipack	99.–
Poslední mohykán		149.–
Poslední muž		149.–
Poslední muž	digipack	99.–
Poslušně hlásím		149.–
Práce		149.–
Právě začínáme		149.–
Právě začínáme	digipack	99.–
Princezna se zlatou hvězdou		149.–
Prosim nebudit		149.–
Prosim nebudit	digipack	99.–
Proti všem		149.–
Provdám svou ženu		149.–
Prstýnec + Morálka paní Dulské		149.–
Přednosta stanice		149.–
Předtucha		149.–
Předtucha	digipack	99.–
Přijdu hned		149.–
Příklady táhnou		149.–

ks		
Příklady táhnou	digipack	99.–
Přítelkyně pana ministra		149.–
Psohlavci		149.–
Psohlavci	digipack	99.–
Pudr a benzin	speciální edice	149.–
Pyšná princezna		149.–
Pytlákova schovanka aneb Šlechtetný milionář		149.–
Revizor + Dvanáct křesel		149.–
Robinsonka		149.–
Roztomilý člověk		149.–
Rusalka		149.–
Rusalka	digipack	99.–
Ryba na suchu		149.–
Řeka		149.–
Řeka	digipack	99.–
Řeka čaruje + Mladá léta		149.–
Slepice a kostelník		149.–
Slepice a kostelník	digipack	99.–
Smrt si říká Engelchen		149.–
Sny na neděli		149.–
Sny na neděli	digipack	99.–
Sobota		149.–
Sobota	digipack	99.–
Spanilá jízda		149.–
Spanilá jízda	digipack	99.–
Starci na chmelu		149.–
Strakonický dudák		149.–
Stříbrný vitr		149.–
Stříbrný vitr	digipack	99.–
Svědomy		149.–
Svědomy	digipack	99.–
Svět patří nám	speciální edice	149.–
Škola základ života		149.–
Šťastnou cestu		149.–
Šťastnou cestu	digipack	99.–
Tanková brigáda		149.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde		149.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	digipack	99.–
Táto sežen štěně		149.–
Tenkrát o vánocích		149.–
Tenkrát o vánocích	digipack	99.–
Tetička + Vyšší princíp		149.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých		149.–
To byl český muzikant		149.–
To byl český muzikant	digipack	99.–
To neznáte Hadimršku		149.–
Touha		149.–
Touha	digipack	99.–
Tři chlapi v chalupě		149.–
Tři chlapi v chalupě	digipack	99.–
Tři muži ve sněhu		149.–
Tři muži ve sněhu	digipack	99.–
Tři přání		149.–
Tři vejce do skla		149.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou		149.–
U nás v Mechově		149.–
U pěti veverek	digipack novinka	99.–
U pokladny stál ...		149.–
U snědeného krámu		149.–
U snědeného krámu	digipack	99.–
Ulička v ráji		149.–
Ulička v ráji	digipack	99.–
Ulice zpívá		149.–
Ulopená hranice		149.–
Valentin Dobrotivý + Parohy		149.–
Velbloud uchem jehly		149.–
Ves v pohraničí		149.–
Věštec/Konec jasnoviďte/Skleněná oblaka		149.–
Věštec/Konec jasnoviďte/Skleněná oblaka	digipack	99.–
Vlčí jáma		149.–
Vlčí jáma	digipack	99.–
Vražda v Ostrovní ulici		149.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava		149.–
Z českých mlýnů		149.–
Zaostřit prosím!		149.–
Ze soboty na neděli		149.–
Ze soboty na neděli	digipack	99.–
Zlaté dno		149.–

ks		
Železný dědek		149.–
Život je krásný		149.–
Život je krásný	digipack	99.–
Život je pes + Panenství		149.–

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu	149.–
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostromřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–
3× Vlasta Burian III.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra	149.–
3× Vlasta Burian V.	Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu	149.–
3× Vlasta Burian VII.	U pokladny stál... Hrdina jedné noci Král komiků	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Když Burian prašil Hrdinný kapitán Korkorán Lešiček ve službách Sherlocka Holmesa	149.–
3× Hugo Haas I.	Muži v ofsidu Načeradec, král kibiců Jedenáct příkázání	149.–
3× Hugo Haas II.	At žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Dívka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli	149.–
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13,30	149.–
3× Česká komedie II.	Nebe a dudy Tři přání Sandokan 2 (papirový přebal)	149.–
3× Česká komedie III.	Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově	149.–
3× Česká komedie IV.	Poslední mohykán Prstýnec/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál	149.–
3× Česká komedie V.	Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–
3× Česká komedie VI.	Počestné paní pardubické Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu	149.–
3× Česká komedie VII.	Tetička Muž z prvního století Divotvorný klubouk	149.–
3× Česká komedie VIII.	Přijdu hned Alena O věcech nadpřirozených	149.–
3× Česká komedie IX.	Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů	149.–
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–
3× Dětský film	Táto sežen štěně Robinsonka Honzíkova cesta	149.–
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Karel Čapek	Blílá nemoc Krakatit Vlastenci zapadlí u Tobruků Čapkovy povídky	149.–

ks		
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna se zlatou hvězdou Pytlákova schovanka	149.–
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filozofská historie Pohádka máje	149.–
3× Válečný film I.	Ulopená hranice Némá barikáda Tanková brigáda	149.–
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práce	149.–
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–

Dětské filmy na DVD Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papirový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky	kolekce 6 DVD 199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světýlko (papirový přebal)	59.–
Pekelné závody	99.–
Sandokan 1 (papirový přebal)	49.–
Sandokan 2 (papirový přebal)	49.–
Sandokan 3 (papirový přebal)	49.–
Sandokan 4 (papirový přebal)	49.–
Sandokan 5 (papirový přebal)	49.–
Sandokan 6 (papirový přebal)	49.–
Sandokan	kolekce 6 DVD 199.–
Spike (papirový přebal)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD 199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudinií + Rytíř Skřípek (papirový přebal)	59.–
Vánoce v New Yorku (papirový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papirový přebal)	59.–

Dokumentární filmy na DVD

Indiánské války 1540 –1890	3× DVD	299.–
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD	299.–
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299.–
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299.–
Expedice Lambarene	3× DVD	299.–
Trabantem Hedvábnou stezkou		199.–
Snahe River – na kánoí kanadskou divočinou		199.–
Extrémní trucky		99.–
Státní symboly ČR		99.–
Rádce nájemníka		99.–
Advent a vánoce	digipack	99.–
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku		299.–
Svatý Václav – ochránce České země		199.–
Vlastenci zapadlí u Tobruků		199.–
Pražský staroměstský orloj		290.–

ks		
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl		290.–
Jak začít včelařit od A do Z		240.–
Včelařský rok 1.díl		240.–
Včelařský rok 2.díl		240.–
Chov včelích matek		240.–
Včelaříme nástavkově		240.–
Včelí pastva		240.–
Automuseum Praga		290.–
Státní poznávací značka jak ji neznáte		290.–
HISTORIE ŽELEZNIC:		
Bobiny		350.–
Brejlovci		350.–
Čmeláci		350.–
Hektoři		350.–
Karkulky		350.–
Lokomotivy řady 735		350.–
Lokomotivy řad 749 a 751		350.–
Lokomotivy řad 830 a 831		350.–
Motorové vozy		350.–
Parní nostalgie	2× DVD	390.–
Proměny na kolejích		350.–
Putování pod trolejí		350.–
Rosničky		350.–
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD	390.–
Veteráni českých a slovenských kolejí		350.–

Dokumentární filmy na DVD Digipack

Amazonky	99.–
Američané v Pottavě – 1944	99.–
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva	99.–
Apokalypsa – kdy a jak	99.–
Apokalyptická šifra	99.–
Atlantida: Ztracená civilizace	99.–
Banderovci: Válka bez pravidel	99.–
Bible: Odhalená tajemství	99.–
Bitva u Gettysburgu	novinka 99.–
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144	99.–
Boží hněv: Deset biblických morových ran	99.–
Bůh versus Satan: Poslední bitva	99.–
Cesta k zemskému jádru	novinka 99.–
Čínská medicína 1	99.–
Čínská medicína 2	99.–
Čínská medicína 3	99.–
Čínská medicína 4	99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD 99.–
Drahý strýčku Hitlero	99.–
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptománie	99.–
Einstein pro každý den	99.–
El Che: Ikona revoluce	99.–
Generátové občanské války: U.S.Grant & R.E.Lee	novinka 99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl	99.–
Havět kolem nás	99.–
Hledání archy úmluvy	99.–
Hledání ztraceného symbolu	99.–
Honba za samurajskými ponorkami	99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise	99.–
Jsmo ve vesmíru sami?	99.–
Kde je Hitler?	99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku	99.–
Kosatka – Největší zabiják oceánů	99.–
Kremli: Tajemství podzemní krypty	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2	99.–
Marihuana: Fakta a mýty	99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–
Mimozemské bouře	99.–
Moderní mlíčování	99.–
Moskevské metro	99.–
Nefertiti: Záhada královniny mumie	99.–
Nejstavnější princezny světa	99.–
Nestvůry hlubin	99.–
Noemova archa	99.–
Nostradamus: 500 let poté	99.–
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–

Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–
Osvícení andělů a démonů	99.–
Pád impéria: Byzantská říše	99.–
Podivuhodný svět rostlin	99.–
Pravda o dinosaurech I.	99.–
Pravda o dinosaurech II.	99.–
Prolomení šifry mistra Leonarda	99.–
Příběhy zbraní: M-16	99.–
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–
Satan: Vládce temnot	99.–
Seal Team Six	99.–
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obzérství, smilstvo	99.–
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–
Sedm smrtelných hříchů 4 – Želost, Zloba	99.–
Slunce: Záhady naší nejbližší hvězdy	99.–
Smyslné těhotenství: Jak být sexy a užít si ho	99.–
Stephen Hawking a jeho GRAND DESIGN	99.–
Střet bohů 1 – Beowulf, Hercules	99.–
Střet bohů 2 – Hades, Zeus	99.–
Střet bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–
Střet bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–
Střet bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–
Svatý grál: Nejpůsobivější relikvie	99.–
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–
Tajemství kabaly	99.–
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–
Tajemství řeči těla	99.–
Tajemství sexappealu	99.–
Tajemství skvělého sexu 1	99.–
Tajemství skvělého sexu 2	99.–
Tajemství skvělého sexu 3	99.–
Tajemství skvělého sexu 4	99.–
Tajemství skvělého sexu 5	99.–
Tajemství tří oceánů	99.–
Temný mesiáš: Okultní záhady Třetí říše	99.–
Troja bohů a válečníků	99.–
Tutanchamon I: Královská krev	99.–
Tutanchamon 2: Život a smrt	99.–
Tvorové mořských hlubin	99.–
Tyranosaurus sex	99.–
UFO: Vim, co jsem viděl	99.–
Uvnitř planety Země	99.–
V zajetí ledu: Krasin se vrací	99.–
Válka špiónů: Kremli vrací úder 1 – SSSR versus Německo	99.–
Válka špiónů: Kremli vrací úder 2 – SSSR versus Anglie	99.–
Válka špiónů:Kremli vrací úder 3 – SSSR versus USA	99.–
Válka špiónů: Kremli vrací úder 4 – SSSR versus Japonsko	99.–
Velký detektiv Sherlock Holmes	99.–
Vzestup a pád Spartanu 1 – Kodex cti	99.–
Vzestup a pád Spartanu 2 – Zničující válka	99.–
Záhady starověku: Vystanci cizích světů	novinka 99.–

Doktor*ologie 3	59,-
Doktor*ologie 4	59,-
Egypt: Deset největších objevů	49,-
Egypt: Palác Kleopatry	49,-
Egypt: Skandály starověkého světa	59,-
Egypt: Tajemství ztracené královny	49,-
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49,-
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59,-
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59,-
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59,-
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti	49,-
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj	49,-
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva	49,-
Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	49,-
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59,-
Hasičské automobily a technika	49,-
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49,-
Historie bitevních lodí	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49,-
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59,-
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49,-
Hypnóza – pohled do duše	49,-
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59,-
James Bond a jeho hračky	59,-
Kalašnikov AK-47	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59,-
Keltové I	49,-
Keltové II	49,-
Kouzlo meče	49,-
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceaușescu	49,-
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59,-
Kruhy v obli: Brány z jiné dimenze?	2x DVD 99,-
Legenda jménem Merlin	49,-
Letadlová loď Enterprise 1	59,-
Letadlová loď Enterprise 2	59,-
Letadlová loď Enterprise 3	59,-
Letadlová loď Enterprise 4	59,-
Letadlová loď Enterprise 5	59,-
Letadlová loď: Pevnost na moři	49,-
Meč: Historie symbolu moci a síly	49,-
Messerschmitt 262	59,-
NASA – Objevné lety	49,-
NASA – Závod s rychlostí	49,-
NASA – Nové hranice	49,-
NASA – Překonávání hranic	49,-
NASA – Překonávání budoucích hranic	49,-
Následovníci Julese Vernea	59,-
Největší zabijáci africké přírody 1	49,-
Největší zabijáci africké přírody 2	49,-
Největší zabijáci australské přírody	49,-

Největší zabijáci brazilské přírody	49,-
Nejvýznamnější továrny americké armády	49,-
Nostradamus: 2012	49,-
Nostradamus: Fakta	49,-
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49,-
Paprský smrti inženýra Filippova	59,-
Planeta Země po vymření lidstva	59,-
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59,-
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59,-
Proroci science fiction	49,-
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49,-
Rallye Dakar – 30 let historie	59,-
Rallye Dakar 2004	49,-
Rallye Dakar 2005	49,-
Rallye Dakar 2006	49,-
Rallye Dakar 2007	49,-
Rangers – Strážci lesa	49,-
Samurajský luk: Stvořen k zabijení	49,-
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49,-
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49,-
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49,-
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49,-
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49,-
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49,-
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49,-
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49,-
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čukjokovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49,-
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49,-
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49,-
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49,-
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49,-
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidzimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49,-
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59,-
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49,-
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49,-
Starověké objevy 3 – Loď, Přírodní síly	49,-
Světová náboženství – Islám	49,-
Světová náboženství – Buddhismus	49,-
Světová náboženství – Čínská náboženství	49,-
Světová náboženství – Hinduismus	49,-
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49,-
Světová náboženství – Křesťanství	49,-
SWAT – Speciální policejní jednotka	49,-
Tajná společenství 1 – Ilumináti, Zednářství	49,-
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49,-
Tank T-34	59,-
Tanky v Praze	59,-
Tanky vítězství	59,-
Trabantem Hedvábnu stezkou	49,-

Tunguzská katastrofa	59,-
Uvnitř raketoplánu	49,-
Uvnitř vesmírné stanice	49,-
Vesmír: Utajená historie	59,-
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemí	49,-
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59,-
Zbraně, které změnily svět	49,-
Zvláštní zbraně 2. světové války	49,-
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59,-
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49,-
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49,-
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49,-
Život na jiné planetě	49,-
Žraloci pravěku	49,-

Dokumentární filmy
DVD sety

Armagedon zvířecí říše 1-4	149,-
Arsenal 1-4	149,-
Doktor*ologie 1-4	149,-
Firepower 2000 1-4	149,-
Letadlová loď Enterprise 1-5	199,-
Rallye Dakar set 5 DVD	199,-
Sedm divů světa 1-4	149,-
Starověké objevy 1-3	149,-

Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám Buddhismus Čínská náboženství Hinduismus Náboženství kmenů Křesťanství Židovství	199,-
3x Hanzelka a Zikmund	Afrika 1 Afrika 2 Z Argentiny do Mexika	149,-
Discovery 1-4	Zbraně, které změnily svět Vietnam: Údolí smrti Proroci science-fiction Nejvýznamnější továrny americké armády	149,-
Egypt 1	Egypt I. Egypt II. Egypt: Skandály starověkého světa	149,-
Egypt 2	Deset největších objevů Egypta Kleopatřin palác Tajemství ztracené egyptské královny Vzkříšená Nefertiti	199,-
3x Válečný dokument 1	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera Hitlerovy válečné stroje: Tanky Ženy ve Velké vlastenecké válce	149,-
3x Válečný dokument 2	Heinrich Himmler Zvláštní zbraně 2. svět. války Bitva u Kurska	149,-
3x Válečný dokument 3	Praha 1945 Tanky vítězství Tank T-34	149,-
3x Záhady 1	Nostradamus: Fakta Tunguzská katastrofa Paprský smrti inženýra Filippova	149,-

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 Kč ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY:
VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3x OLDŘICH NOVÝ 1. (SET 3 DVD) NEBO 3x VLASTA BURIAN 5. (SET 3 DVD)
PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 Kč MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 31. PROSINCE 2012.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. číslo +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba1@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulici K Sídlíšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídlíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:
ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO
SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV



Filmexport home video



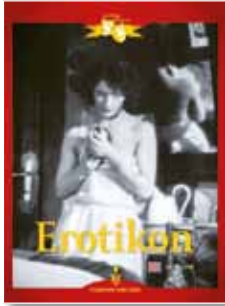
CESTA K ZEMSKÉMU JÁDRU

USA, 2011, 85 min.

Dokument poutavým způsobem provází diváka útroby naší planety, a to od půdy těsně pod našima nohama přes zónu pohřbívání a základy výškových budov až k hlubinným jeskyním a gigantickým propastem.

V prodeji od 14. 11. do 28. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



EROTIKON

ČR, 1929, 85 min., čb

Světově proslulý, nejvýznamnější film němé éry české kinematografie v režii Gustava Machatého vyprávějíci o železničním hlídači a jeho dceři Andrej, kterou svede mladý elegán George. Dívka po čase zjistí, že je těhotná...

TITULKY: české pro neslyšící, anglické
BONUSY: slovo historika, fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, DVD-ROM
V prodeji od 2. 11. do 9. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



HOLKA NEBO KLUK?

ČR, 1938, 100 min., čb

Komedie o dívce v mužském převleku, kterou její strýc, odpůrce žen, považuje za svého synovce. Dívka se vloudí do jeho domu, ale brzy jí převlek začne dělat potíže. Ve filmu skvěle zpívá a stepuje Adina Mandlová.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 14. 11. do 28. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



IKARIE XB 1

ČR, 1963, 83 min., čb

Píše se rok 2163 a raketa Ikarie XB 1 s mezinárodní posádkou se vydává k planetám Alfy Centauri.

TITULKY: české pro neslyšící, anglické
BONUSY: slovo historika, fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, DVD-ROM, film o filmu, festivaly a ocenění, ukázka z americké verze filmu

V prodeji od 23. 11. do 30. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



MASKOVANÁ MILENKA

ČR, 1940, 91 min., čb

Melodrama s Lídou Baarovou a Gustavem Nezvailem o lásce skryté pod maskou. Tento film patřil k nejnákladnějším filmům své doby, je zajímavý nejen pro nádhernou výpravu, ale i pro kostýmy, které šli přední módní návrháři (Podolská, Hofer a Sejček).

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 28. 11. do 12. 12. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



MĚSTEČKO NA DLANI

ČR, 1942, 95 min., čb

Filmová adaptace románu Jana Drdy o osudech lidí jednoho malého města zvaného Rukapáně. Poklidný život lidí občas naruší hon na pytláka Matěje, starostovy problémy s alkoholem či obecní blázen Janek, kterého mistrně ztvárnil Jindřich Plachta.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 2. 11. do 9. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



NEPORAŽENÍ

ČR, 1956, 95 min., čb

Příběh vypráví o hrdinném úsilí kapitána Richtera a jeho jednotky ubránit svou vojenskou čest před německými vojsky během obsazování pohraničí. V březnu roku 1939 nadporučík Žáček přináší vojákům instrukce, aby nekladli odpor a vzdali se německé armádě. To však vojáci odmítnou...

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 9. 11. do 16. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PANTÁTA BEZOUŠEK

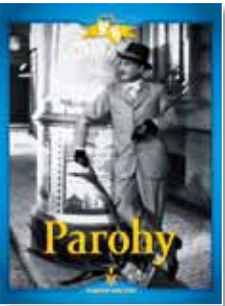
ČR, 1941, 89 min., čb

Adaptace románu Karla Václava Raise, režiovaná Jiřím Slavičkem, o výletu bodrého venkovana do Prahy, kde pozná sestru své snachy, které otec zakazuje její lásku.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 23. 11. do 30. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PAROHY

ČR, 1947, 77 min., čb

Vydražené paroží, jehož nedobrovolným majitelem se stane Viktorín, způsobí latinu nedorozumění a málem přivede ke krachu šťastné manželství se Zuzankou. Škodolibé žertíky a zlovlné intriky se stanou příčinou vzájemné nedůvěry a žárlivosti.

TITULKY: české pro neslyšící

BONUSY: slovo historika

V prodeji od 16. 11. do 23. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



SVĚDOMÍ

ČR, 1948, 94 min., čb

Psychologické drama Jiřího Krejčíka o vině a tíze svědomí. Karel Doležal při návratu ze služební cesty přejede malého chlapce. Z místa činu ujede, neboť nechce, aby se rodina dozvěděla, že v té době byl se svou milenkou. Trpí však výčitkami. Komu se svěř?

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 9. 11. do 16. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TENKRÁT O VÁNOCÍCH

ČR, 1958, 81 min., čb

Válečné drama režiséra Karla Kachyni odehrávající se v podhorské vesnici roku 1944. Prapor kapitána Hlouška se probouje k vesnici. Do Vánoc zbývají pouhé dva dny. Z německých pozic zní vánoční hudba. Vojáci náhle pocítují touhu oslavit Vánoce společně s vesničany...

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 16. 11. do 23. 11. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



ZÁHADY STAROVĚKU – VYSLANCI CIZÍCH SVĚTŮ

Rusko, 2011, 45 min.

Historikové se domnívají, že na naší planetě kdysi dávno vzkvétala nesmírně vyspělá civilizace. Je možné, že přicestovala na Zem z neznámých končin ve vesmíru? Potvrzují snad nalezené artefakty tuto novou teorii, jež převrací dějiny lidstva naruby?

V prodeji od 28. 11. do 12. 12. 2012

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur

ADRESA:	LISTOPAD 2012
E-MAIL:	
TELEFON:	
DÁREK:	Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč. ☐ 3x OLDŘICH NOVÝ 1. (set 3 DVD) ☐ 3x VLASTA BURIAN 5. (set 3 DVD)
V dne	PODPIS:

ČEŠTÍ A SLOVENŠTÍ HERCI V HOLLYWOODU

Větu od českého herce: „Tak v Hollywoodu bych určitě nikdy hrát nechtěl,“ zřejmě uslyšíte opravdu málokdy. Otázka ovšem je, zda se nějakemu našinci podařilo v továrně na sny uspět.



Karel Roden

Čeští a slovenští herci do Hollywoodu nepřišli za lepším, ale často z existenčních důvodů. To je ostatně případ Petera Lorrea (vlastním jménem Laszlo Löwenstein) z Rožumberku na severním Slovensku. Lorre utekl už jako malý z domova a protloukal se na vlastní pěst životem.

Kariéru bankovního úředníka se mu podařilo vyměnit za hlavní hereckou roli vraha dětí ve slavném filmu **M** (Vrah mezi námi) Fritze Langa z roku 1931. Od roku 1935 se postupně přes Paříž a Londýn dostal až do Hollywoodu.

Díky svému zjevu se tak slovenský rodák dostal k výrazným epizodním rolím s Humphreym Bogartem v **Casablance** (1942) nebo Cary Grantem v černé komedii Franka Capry **Jezinky a bezinky** (1944). Kromě výrazného zjevu Lorre disponoval i zajímavým nakrápělým hlasem, který jeho domovské studio Warner Bros využilo k namlouvání animovaných filmů ze série **Bug-se Bunnyho**. Mimochodem, v Evropě byl Lorre zneužit v říšské nacistické propagandě, protože právě jeho role ve filmu **M** byla používána jako symbol na plakátech pro vyvolávání antisemitických nálad ve společnosti.



Voskovec a Werich



Jan Triska

Lorre měl ohromnou výhodu v tom, že skvěle ovládl angličtinu. To se ovšem úplně nepodařilo známému duu Voskovec a Werich, kteří odjeli do USA před vlajkou s hákovým křížem nad Barandovskými ateliéry.

Jejich český humor se v Americe uplatnit nedal a navíc příliš nevládli ani angličtinou. Jiří Voskovec nakonec v zámoří zůstal, ale ve filmovém průmyslu se mu výrazněji uspět nepodařilo. Prokazatelným historickým úspěchem byla pouze epizodní role ve filmu **Dvanáct rozhněvaných mužů**. Ten ovšem ve své době skončil značným komerčním nezdarem a snímek byl rehabilitován až po mnoha letech.

Co jste možná nevěděli je ovšem skutečnost, že se do Hollywoodu přeci jen vrátil i Jan Werich. V minulosti se nesmělo příliš mluvit o Werichově účinkování v zahraničních filmech. Byl dokonce obsazen do role padoucha Ernsta Stavro Blofelda v Bondovce se Seanem Connerym **Žiješ jenom dvakrát**. Kvůli zdravotním komplikacím se ovšem Werich musel natáčení vzdát a na jeho místo nastoupil Donald Pleasence. Ve filmu tak zůstala pouze scéna Werichových rukou, jak hladí kočku.

Vynechat bychom neměli ani krátkou epizodu Olgy Schoberové, která byla v šedesátých letech kladena vedle filmových divů Brigitte Bardot a Ursuly Andress. Olga Schoberová měla svůj



Peter Lorre

umělecký pseudonym Olínka Berova a její přednosti ocenilo zejména pánské publikum, protože její role byly postaveny především na jejím působivém zjevu s plnými slovanskými vlnami.

A pro úplnost bychom neměli opomenout ani Jana Trisku, který po emigraci do USA v roce 1977 natvrdo pocítil pověstnou tvrdost hereckého chleba. Neměli bychom zapomínat, že na obsazení vedlejší role jsou v Hollywoodu desítky, často i stovky zájemců, takže jakákoliv role, kde herec může prohodit alespoň pár slov, je úspěchem. Triska se objevil v několika hollywoodských produkcích, z nichž ta nejvýraznější je zřejmě epizodní role atentátníka Larryho Flynta ve filmu Miloše Formana **Lid versus Larry Flynt**.

Skutečně se ovšem prosadil Karel Roden, který jako jediný český a slovenský herec má to štěstí, že se může prokázat dnes už skutečně reprezentativním portfoliem. Velkou výhodou pro jeho kariéru bylo, že nelenil a odjel na rok pracovat do Anglie, kde navštěvoval herecké kurzy a zdokonaloval si angličtinu.

Jeho mezinárodní kariéra započala rozsáhlým konkurzem na roli ve filmu **15 minut** (2001), kde ztvárnil postavu českého násilníka Emila nahrávajícího si své zločiny na kameru. Po jeho stopách se vydával hlavní protagonista filmu Robert De Niro, jenž do té doby proslul jako herec pečlivě si vybírající své herecké partnery. Úspěch to naštěstí nebyl osamocený, protože za posledních desetiletí se Roden pravidelně objevuje v hollywoodských produkcích v epizodních rolích.

V současnosti vzniká v Hollywoodu jen velmi málo filmových produkcí. Většina tvorby se totiž přesunula do zemí s daňovými pobídkami, nízkými cenami a hlavně do míst, kde zcela chybí odbory. Politika honorářů ve filmu totiž celé toto odvětví přivedla na okraj propasti. Dnes jsou nejoblíbenějšími evropskými lokacemi pro natáčení Bulharsko, Rumunsko, Německo nebo Maďarsko a z toho vyplývá i snaha obsazovat místní herce, ovšem není vyloučeno, že se třeba ještě nějakému českému herci uspět podaří.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: csfd.cz

FILMY PODLE LITERÁRNÍCH PŘEDLOH

Jedním z témat tohoto čísla jsou filmy podle literárních předloh, zde máte možnost vidět několik z nich. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



A



B



C



D



E



F

CO HROZÍ ZA PIRÁTSTVÍ?

V minulých článcích jsme vás seznámili s jednotlivými druhy filmového pirátství – neoprávněnými zásahy do zákonem chráněných práv k audiovizuálním dílům, které působí držitelům práv nemalou majetkovou újmu. Porušení autorských práv je v základní rovině občanskoprávní delikt, přičemž osoba, která právo porušila či ohrozila, je povinna takového jednání zanechat, odstranit následky svého protiprávního jednání, nahradit škodu, kterou způsobila a vydat bezdůvodné obohacení, které činí dvojnásobek odměny za poskytnutí licence k nakládání s dílem.

Velká většina veřejně diskutovaných případů filmového pirátství je však natolik intenzivní a společensky škodlivá, že se jedná i o trestný čin nebo přestupek. Je proto namístě zmínit tresty a jiné sankce, které za takové jednání hrozí. Za spáchání trestného činu porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi podle § 270 trestního zákoníku pachatelé hrozí trest odnětí svobody až na dva roky, případně na šest měsíců až pět let, získal-li činem značný prospěch či způsobil značnou škodu nebo dopustil-li se takového činu ve značném rozsahu. V případě, že se pachatel dopustil činu ve velkém rozsahu nebo



získal prospěch či způsobil škodu velkého rozsahu převyšující částku 5 milionů korun, hrozí mu trest odnětí svobody tři léta až osm let. Ve všech případech mu dále hrozí trest propadnutí věci nebo jiné majetkové hodnoty, např. počítače, kamery a kopií filmů či dalších věcí, kterých bylo užito ke spáchání trestného činu, nebo které byly ke spáchání trestného činu určeny. Soud může pachateli uložit i peněžitý trest až do výše 36 a půl milionů korun. Trestní soud dále může uložit

pachateli povinnost nahradit škodu a vydat bezdůvodné obohacení. Návodce, pomocník a organizátor trestného činu jsou trestně odpovědní stejně jako pachatel a může jim být uložen stejný trest.

V případě mladistvých pachatelů se trestný čin označuje jako provinění a soud pro mládež může mladistvému uložit trestní opatření odnětí svobody v poloviční výměře, jako dospělému, přičemž výkon trestu může podmíněně odložit. Dále může uložit peněžitě opatření



až do výše téměř dvou milionů korun, propadnutí věci, obecně prospěšné práce a další trestní opatření a výchovná omezení, např. zákaz vstupu na sportovní, kulturní a jiné společenské akce či dohled probačního úředníka. Dítě mladší 15 let není sice trestně odpovědné, dopustí-li se však činu jinak trestného, učiní soud pro mládež opatření potřebná k jeho nápravě, a to zejména dohled probačního úředníka nebo zařazení do vhodného výchovného programu. I mladiství a děti jsou odpovědní za způsobenou škodu a musí ji uhradit buď sami, nebo s pomocí svých rodičů, stejně jako jsou povinni vydat bezdůvodné obohacení, které protiprávním jednáním získali.

Méně závažné jednání dospělých a mladistvých se řeší jako přestupky proti autorskému právu dle § 105a autorského zákona s možností uložit pachateli pokutu až 150 tisíc korun a povinnost uhradit náklady řízení a náhradu škody.

TEXT A FOTO: www.cpuilm.cz



FILMOVÉ PROFESE – CATERING

Všichni filmaři jsou kromě dobrého záběru posedlí ještě dvěma aktivitami. Neustále někde čekají frontu na kávu a nedočkavě vyhlíží pauzy na jídlo, aby se mohli občerstvit v cateringu. Bez toho se vážně točit nedá!

Slavný producent Jerry Bruckheimer (Piráti z Karibiku, Top Gun) spočítal, že je úplně jedno, jaký má film rozpočet, ale catering, nebo-li český zajištění stravování na filmových lokacích, vždy tvoří desetinu filmových nákladů.

Catering na natáčení nikdy nepřehlédnete. Většinou se nachází ve vyhřívaném stanu nebo u karavanu, ale hlavně u něj bude vždy fronta.

První věc, která se musí s příjezdem cateringu okamžitě zařídit, je vaření kávy. Káva je základní jednotkou pro spolehlivý chod natáčení a udržování společenské nálady. K ní musí být na českém natáčení zpravidla koláče, ale pokud se jedná o zahraniční produkci, mohou se dnes filmaři dočkat prakticky čehokoli.

Pro korejskou produkci na Barrantově se třeba musel sehnat speciální dezert, který vypadal jako amaroun z kultovních seriálových návštěvníků. Podivná hmota bez chuti a bez zápachu byla prý dezert a korejské filmaři si na ní dost pochutnávali.

Filmaři z Ameriky jsou pro změnu posedlí zdravým životním stylem, takže počítejte vždy s dostatkem čerstvého ovoce a zeleniny, kterou

konzumují během často až šestnáctihodinových natáčecích dní, ale jakmile skončí natáčení, okamžitě se vrhají na pořádný steak a předse- vzetí jdou stranou.

Nejnáročnějšími strávníky na natáčení jsou herci a kompars. Ostatně okřídlené rčení „hladový jak herec“ v cateringu dostává nový rozměr a za určitých okolností se práce v cateringu může stát i docela adrenalinovou záležitostí. Během nočního natáčení se jeden z předních českých herců dožadoval opečené klobásy. Ta však už došla. Herec proto třísknul pěstí do okýnka a zvolal: „Jak to, že nemáte klobásu, když přijde sólista Národního divadla?“

Jeden z nejznámějších případů, kdy catering málem pohřbil natáčení, je americký film Total Recall s Arnoldem Schwarzeneggerem natáčený v Mexiku. Celý štáb dostal z tamějšího jídla infekci nazývanou „Montezumova pomsta“, kromě hlavního herce, kterému jídlo přivázel osobní pilot z jeho oblíbené kalifornské restaurace. Režisérovi Paulu Verhoevenovi se jednou udělalo tak špatně, že pro něj musela přijet sanitka a on režíroval na nosítkách se slovy: „Dokonce i když umírám, nepřestávám točit.“

Kvalita cateringu ovšem s úrovní finálního díla příliš nesouvisí, ačkoli se filmaři neustále budou snažit přesvědčit producenty o opaku.

TEXT: Ondřej Slanina

100 Kč
FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 31. prosince 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:	
PŘÍJMENÍ:	
ULICE:	
PSČ:	OBEC:
DATUM:	PODPIS:



SBĚRATELSKÁ KOLEKCE

OTOMAR KORBELÁŘ

* 3. listopadu 1899

† 30. listopadu 1976

OTOMAR KORBELÁŘ HRDINSKÝ MILOVNÍK

Narodil se 3. listopadu 1899 v Sázavě na Kutnohorsku. Již od dětství projevoval hudební nadání, hrál na violu. Začal studovat na obchodní akademii a hrál v orchestrech kin, ale přešel na hudební konzervatoř, kde se věnoval hře na fagot a současně studoval herectví na dramatickém oddělení u profesora Hurta. Už jako student byl také elévem Národního divadla. Po absolutoriu obou zmíněných oborů na pražské konzervatoři získal angažmá v Českém divadle v Olomouci (1922-24), poté v Městském divadle v Plzni (1924-26) a opět v Olomouci (1926-29). V roce 1929 přišel do Prahy a stal se členem Městského divadla na Vinohradech (1929-45), kam se potom ještě dvakrát vrátil (1952-54 a 1956-66).

Po válce působil nejprve v Divadle státního filmu, které spoluzakládal (1945-52) a mezi oběma dalšími angažmá v Divadle na Vinohradech řediteloval v Městském divadle na Kladně (1955-56). Posledních deset let aktivní herecké činnosti věnoval pražskému Hudebnímu divadlu v Karlíně (1966-76).

Byl představitelem milovnických a později charakterních rolí, ve kterých uplatňoval svůj sympatický mužný zjev, zvučný a podmanivý hlas, kultivovaný herecký projev a čistou dikci.

Český film, trpící chronickým nedostatkem hrdinských milovníků, jej právě pro tyto role vyhledával už od roku 1931. Jeho první a hned velkou filmovou rolí byl poručík Suk v Innemannově přepisu legionářského románu Josefa Kopty **Třetí rota** (1931).

Zpočátku hrál ve filmech režisérů čistě komerčního zaměření bez vyšších uměleckých aspirací a teprve na sklonku 30. let a za nacistické okupace se dostal k významným rolím ve filmech renomovaných tvůrců. Přechodem k nim byl mlynář v Lamačově adaptaci Jiráskovy **Lucerny** (1938). Rok 1939 mu přinesl zemskou cenu za herecký výkon v titulní roli Bromova filmu **Tulák Macoun**, který se stal jednou z jeho nejvýraznějších filmových postav vůbec. Nezapomenutelným je jeho kapelník Kmoch z životopisného snímku režiséra Vladimíra Slavinského **To byl český muzikant** (1940) a Josef Kypr, titulní role v **Advokátovi chudých** (1941), dalším snímku tohoto režiséra.



V cestě k charakterním a psychologicky náročným rolím potom pokračoval od počátku 40. let spoluprací s režiséry Otakarem Vávrou (**Pacientka dr. Hegla**, **Šťastnou cestu**), Františkem Čápem (**Děvčica z Beskyd**) a Martinem Fričem (**Těžký život dobrodruha**, **Experiment**, **Prstýnek**). Za okupace hrál také pod poněmčeným jménem Körbeler v několika německých filmech.

Po válce definitivně nahradily milenecké role postavy dramatické, ale popularity, které se těšil u filmového publika ve 30. a v první polovině 40. let, již nikdy nedosáhl. Po hlavní roli v psychologicko-kriminálním snímku Miroslava Cikána **Lavina** (1946) a Místru Mikuláši z Vávrova kostýmního snímku **Nezbedný bakalář** (1946) vytvořil v roce 1947 v prvním českém barevném filmu **Jan Roháč z Dubé** titulní postavu, která se vlastně stala jeho poslední velkou rolí.

Komediální nadání znovu projevil ve Fričově parodii předválečných kýčů **Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář** (1949), hrál v dalších veselohrách (**Vzbouření na vsi**, **Karhanova parta**, **Slepice a kostelník**) i ve vážných dramatech (**Vstanou noví bojovníci**, **Tenkrát o vánocích**, **Letiště nepřijímá**), rád si zahrál ve filmech pro dětské diváky (**Pyšná princezna**, **Honzíkova cesta**, **Brankář bydlí v naší ulici**, **Objev na Štěpátě hůrce**).

Ve svých pětasedmdesáti letech ztělesnil rakouského císaře Františka Josefa I. v československo-jugoslávském koprodukčním filmu **Sarajevský atentát** (1975). Jeho poslední rolí byl Šantala v Kachlíkové snímku z prostředí jihomoravské vesnice **Náš dědek Josef**, jehož premiéry se už ale nedožil.

Hrál v řadě televizních filmů a inscenací (např. **Chvilé rozhodnutí**, **Polka jede do světa**, **Láska vojenská**, seriál **Eliška a její rod**) a v rozhlasě. Zemřel 30. listopadu 1976 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

Filmografie

- 1931 Třetí rota
- 1932 Zlaté ptáče
- 1934 Dokud máš maminku
Grandhotel Nevada
Zlatá Kateřina
- 1935 Bezdětná
- 1936 Jak se dělá film (dokumentární)
Komediantská princezna
Vzdušné torpédo 48
(Případ plukovníka Švarce)
- 1937 **Důvod k rozvodu** (únor 2013)
Srdce na kolejích (Semafor)
- 1938 Lucerna
Soud boží
Včera neděle byla
- 1939 Nevinná
Tulák Macoun
Zlatý člověk
- 1940 **Pacientka dr. Hegla** (leden 2013)
To byl český muzikant
- 1941 **Advokát chudých**
Rukavička
Těžký život dobrodruha
- 1943 **Šťastnou cestu**
- 1944 **Děvčica z Beskyd**
Prstýnek
Skalní plemeno
- 1946 Lavina
Nezbedný bakalář
- 1947 **Jan Roháč z Dubé**
- 1949 **Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář**
Vzbouření na vsi
- 1950 Karhanova parta
Slepice a kostelník
Vstanou noví bojovníci
- 1952 **Pyšná princezna**
Usměvavá zem
- 1954 Severní přístav
- 1956 **Honzíkova cesta**
- 1957 Brankář bydlí v naší ulici
- 1958 **Tenkrát o vánocích**
- 1959 Letiště nepřijímá
- 1960 Otomar Korbelář (dokumentární)
- 1962 **Objev na Štěpátě hůrce**
- 1964 Místo v houfu (povídka Optimista)
- 1965 Pět milionů svědků
- 1968 Na Žižkově válečném voze
- 1975 Sarajevský atentát
- 1976 Náš dědek Josef

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

NÁPADY Z DOBOVÉ KUCHYNĚ, NE VŠAK O JÍDLE

Většina žen má minimálně dvakrát do roka trauma z toho, jak se vyrovnat s úklidem bytu před blížícími se svátky. Zdůrazňuji slovo většina, i když vím, že přibývá těch, které mají trvalý stav úklidu domácnosti pod kontrolou. Ale pořád je nás dost, které si každý rok činíme nevyřčené předsevzetí, že se na svátky připravíme a nebudeme se stresovat jarním ani zimním úklidem. Většinou to však končí mávnutím ruky, že to nějak dopadne.



Jak to bylo v době našich babiček

Mávnutí rukou nebylo vůbec možné. Podle tradice muselo být už před svátky vzorně naklizené. Co času však to jejich sváteční uklízení spotřebovalo! V domácnosti se doslova nadřely s hadrem a kbelíkem v ruce: podlahy, okna, nábytek, mosaz, sklo. Prostě velký úklid! Odtahovaly se i skříně a myla se jim „záda“. Pro hospodyni byla v kuchyni na prvním místě vždy čistota. Nejen ta zjevná na první pohled. Vše mělo svůj řád a místo. Pak teprve přišlo na řadu vaření. To se neobešlo bez dobrého nádobí a kuchyňských pomůcek. Jednou z nich byla po staletí také zástěra.

Zástěra

Byla určena pro úklid a vaření, pro podávání na stůl i k chvilce odpočinku při ručních pracích. Ze zbytků látky se šily také zástěrky pro holčičky. V jedné zástěře se odbývalo vaření jídla, ale na jeho servírování si hospodyňka zástěru vyměnila za jinou, daleko krásnější, většinou běloskvoucí a řádně naškrobenou. Zdobily se krajkami, vsadkami, volánky a výšivkou. Šily se z různých materiálů, počínaje kretonem, bavlnou, přes satén až po krajkovinu. Kapsa nesměla nikdy chybět. Hospodyně nikdy nezapomněla slavnostně prostřít stůl, pokrytý vyšivaným nebo bílým damaškovým ubrusem. A jsme u ručních prací, které byly v kuchyních vidět na každém kroku. Šily se nejen ubrusy, utěrky, plátěné kuchyňské ručníky, prachovky, ale i žínky na

mytí nádobí. A stěny nad mycím stolem či kuchyňským divanem zdobily tzv. kuchařky.

Vyšívané textilie

Vyšívané nástěnné kuchařky určitě znáte. Byly to dekorativní textilie s nápisy, které visely nejen v kuchyních venkovských chalup, ale i v bytech dobře situovaných městských rodin. Stálo na nich napsáno např. „*Každá žena pořádná, ve dvanáct hodin oběd má*“ nebo „*Dobré jídlo dobré pítí, základ všeho živobytí*“.

Od pražské národopisné výstavy v r. 1895 byla tato výzdoba po několik desetiletí ozdobou každé domácnosti. Ani modernizace staveb a světlých, vzdušných kuchyní 30. let tento fenomén nezlikvidovala. Nažehlená textilie vypovídala o čistotnosti a pořádkumilovnosti hospodyně. V meziválečném období se různí badatelé zajímali o skutečnost, proč existuje stále obrovský zájem o tzv. nástěnné kuchařky. Došli k názoru, že byly obrazem ideálů, vkusu a představ jejich majitelek o útulnosti bytu. No řekněte, který muž by po dobrém jídle odolal této výzvě: „*Po obědě sobě lehni, přes hodinu ničím nehni*“

Kuchyňské „vychytávky“

I v dnešní době, kdy jsme zavaleny chemickými čistícími prostředky, přijdou vhod některé rady našich babiček. Jsou jich stovky a většinou stále fungují.

- Vybírám alespoň tři vyzkoušené:
- kožené potahy budou jako nové, když se do nich důkladně vetře sníž ze šlehaných bílků
- skvrny od vody při zalévání květin odstraníme z nábytku třením navlhčeným hadříkem do lihu na pálení.
- zamrzlá okna rychle rozmrazíme teplým solným roztokem.



Řada rad je dávno pasé, ani už nevíme, z čeho se návody skládají nebo, kde jednotlivé ingredience koupit. Pěkným příkladem je návod pro psaní na sklo: „*Psátí na sklo můžeme smést cinobru, fermeže, vinného kamene a terpentýnového oleje*“. Dnes nám stačí zaskočit pro fix do papírnictví a hlavně nemusíme zjišťovat, že cinobr je sírník rtuťnatý neboli rumělka.

Současná **moderní domácnost** je jiná, zástěry většinou nosí jenom grilující pánové. Technika pomáhá ke snadnému zvládnutí a údržbě nejen kuchyní, ale celé domácnosti. Časy se mění a upřednostňuje se jiný životní styl. Úklidy dávno nejsou černou mұrou a sváteční dny znamenají i pro ženu především smysluplné využití volný čas dospělých a dětí, i když často je to i o dobrém jídle. Ale to až jindy.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová

Ikonická stavba moderní architektury tyčící se nad Libercem se stala nejen symbolem celého regionu, ale také se několikrát objevila na stříbrném plátně. V roce 2008 vytvořila prostředí pro příběh filmu Grand-hotel Davida Ondříčka a nezaměnitelná elegantní silueta objektu inspirovala dokonce i grafické zpracování filmových plakátů a upoutávek.



Interiér hotelové restaurace



Interiér salonku s původními svítidly

HOTEL A TELEVIZNÍ VYSÍLAČ NA JEŠTĚDU

1963: soutěž, 1973: slavnostní otevření

O brys hory s hotelem tak, jak jej známe dnes, vznikl v 60. letech 20. století na základě idey architekta **Karla Hubáčka**. Už před Hubáčkovým projektem ale na vrcholku Ještědu, nejvyšší hory Ještědsko-kozákovského hřbetu, stávalo několik objektů. Odedávna zde byly vztyčovány kříže, kolem poloviny 19. století došlo i na výraznější zásahy. Byly zde stavěny sruby a chaty pro výletníky, své místo měla rovněž rozhledna. Rozvoj turistiky vedl na začátku 20. století k rozhodnutí vybudovat na vrcholku také velký horský hotel. Projekt i stavba byly roku 1905 svěřeny úspěšnému libereckému staviteli Ernstu Schäferovi, který s respektem k místním podmínkám navrhl budovu se dvěma křídly ve tvaru písmene L, mansardovými střechami a vyhlídkovou věží v centrální části dispozice. Kvůli nesnadnému transportu těžkého materiálu na staveniště byla většina konstrukcí zhotovena ze dřeva, což se stalo nakonec hotelu osudným – v lednu 1963, padesát šest let po svém otevření, budova kompletně vyhořela.

Právě tehdy, po požáru v roce 1963, se začala psát historie dnešního objektu. Jelikož rozsah škod způsobených ohněm vylučoval obnovu původní Schäferovy budovy, začalo se uvažovat o nové stavbě, která by měla původní hotel nahradit. Výsledkem úvah bylo vypsání vnitroústavní architektonické soutěže libereckého Stavoprojektu, přičemž v zadání byl požadován nejen návrh hotelu, ale i televizního vysílače. Mezi odevzdanými soutěžními projekty se objevila řada různých zpracování: koncepty navazující na tradiční pojetí horské architektury v souvislosti s původní stavbou (např. M. Ulmann), horizontálně pojaté budovy (O. Binar, J. Patrný / J. Hubka / V. Netolička) či kompozice samostatných hmot (J. Vacek / J. Hrstka, B. Lisal / V. Syrovátko).¹ Porota nakonec vybrala projekt Karla Hubáčka, který jako jediný ze soutěžících spojil obě požadované funkce, jak hotel, tak vysílač, do jednoho celku. Poměrně nevšední v porovnání s ostatními soutěžícími uměl také organické pojetí objektu, jehož kuželovitá forma elegantně dotváří siluetu hory. Autor se



Stolní keramika a její autor Karel Wunsch

nechal inspirovat místem, tvarem terénu i panoramatem okolních hor. Poloha budovy však s sebou nesla kromě nádherného krajinného rámce také řadu obtížných faktorů – silný vítr, velké rozdíly teplot i nepříliš vhodné základové poměry. Z tohoto důvodu se na projektu podílelo kromě architekta Hubáčka také několik stavebních inženýrů a statiků v čele se Zdeňkem Patrmanem a Zdeňkem Zachářem. Společně navrhli konstrukční systém budovy, jehož základní nosný prvek tvoří dva soustředné železobetonové tubusy o průměru 5 a 13 m umístěné uprostřed dispozice. Tyto robustní



Kovaná mříž v hotelové hale

betonové roury svisle vystupují z metr silné kruhové základové desky a nesou podlahy jednotlivých pater. Z funkčního hlediska byla stavba uspořádána následovně: ve dvou podzemních podlažích se nachází strojovna a skladiště, dále kanceláře a televizní přenosový sál; první čtyři nadzemní podlaží využívá hotel, restaurace a kavárna; od pátého podlaží výše jsou umístěny anténní systémy. Z horního okraje budovy pak do výšky bezmála 100 m od základu ční mohutný anténní stožár. Z vrcholku stožáru je zavěšeno do útrobu budovy mřížící prstencové kyvadlo, jakýsi „pohlcovač kmitů“, který svým protipohybem eliminuje výkyvy věže. S konceptem kyvadla přišel Zdeněk Patrman a patří k nejvynalézavějším konstrukčním prostředkům stavby. Podobně inovativní bylo použití plastového pláště z laminátových panelů nesených soustavou předpjatých sklaminátových tyčí na fasádu 5.–7. podlaží, tedy prostoru s anténami. Pro průchod signálu bylo totiž nutné vyvarovat se jakýchkoli kovových prvků. Na plášť kolem pater s hotelovými pokoji se již tato podmínka nevztahovala a je proto tvořen panely s hliníkovým povrchem, které jsou prořezány okny se zaoblenými rohy. V patře s restaurací a kavárnou jsou panely proskleny v celé své šířce a umožňují krásný rozhled do krajiny.²

Na rozdíl od většiny dobové stavební produkce, která se nesla ve znamení typizace a prefabrikace, se na Ještědu uplatnil v celku i detailu ryze autorský přístup. Osobitost a ojedinělost je patrná také v interiéru stavby, jehož pojetí bylo determinováno nezvyklým tvarem věže a tedy i vnitřním prostorem. Autorem interiéru včetně mobiliáře je Otakar Binar, jehož práci můžeme na Ještědu, zejména ve vstupních prostorách, restauraci, kavárně a v hotelové části, dodnes obdivovat. Dochovány zůstaly především prvky pevně spojené se stavbou, jako jsou svítidla, podhledy, obklady, ale třeba také oblíbená „vajíčková“ křesla zavěšená v hotelové chodbě. Volně stojící nábytek většinou bohužel takové štěstí neměl.³

Pro velké zakázky šedesátých let je typický důraz na propojení architektury a umění. Před několika měsíci jsem zde v této souvislosti zmiňovala karlovarský Thermal a ani hotel na Ještědu není výjimkou. Na podobě interiéru se svými výtvarnými díly podílela řada významných umělců. Asi nejznámějším dílem je „Spad meteoritů“, reliéfní stěna z betonu a skla nad schodištěm propojujícím recepci a restauraci, jehož autory jsou slavní čeští skláři Jaroslava Brychtová a Stanislav Libenský. Velmi originálním prvkem je také kovaná mříž Jaroslava Klápštěho



Schodiště do restaurace a reliéfní stěna z betonu a skla

určená pro prostor hotelové haly, kterou autor sestavil z kovových součástí starých selských vozů a zemědělských strojů. Interiér je dále vybaven tapisériemi (Vladimír Křečan), reliéfy (Miloš Koška) či výtvarně řešenými obklady oblých stěn (Děvana Mírová). Speciálně pro Ještěd byly vytvářeny také užité předměty, jako je nádobí, keramika, nápojové sklo, prostírání nebo povlaky. Návrhy těchto objektů jsou dílem výtvarníka Karla Wünsche.⁴

Horský hotel a televizní vysílač na Ještědu je už od dob svého vzniku velmi obdivovanou stavbou. V roce 1969 získal Karel Hubáček za ještě nedokončenou stavbu Cenu Augusta Perreta, vysoké mezinárodní ocenění za užití technologie v architektuře. Od roku 2006 je budova národní kulturní památkou a rovněž figuruje na indikativním seznamu kulturních statků ČR pro nominace k zápisu na Seznam světového dědictví UNESCO. Projekt věže se stal také důvodem pro založení projekčního ateliéru SIAL, jehož tvorbu charakterizovala těsná spolupráce architektů a inženýrů a kte-



Hotelové schodiště s reliéfními obklady

ry stojí za mnoha výraznými projekty v České republice. Svým stipendijním programem pro mladé absolventy architektury, tzv. „Školkou“, ovlivnil SIAL i další generace architektů.

TEXT: Klára Brühová
článek vznikl za podpory SGS ČVUT
č.SGS12/201/OHK1/3T/15

FOTO: Petr Vorlík

1 Jan Mohr: Architektonická soutěž na stavbu horského hotelu a vysílače Ještěd, in: Ročenka liberecké architektury 04/2008, Liberec 2009, 55.

2 Lukáš Beran: Stručně o věži, in: Petr Vorlík, Benjamin Fragner, Lukáš Beran (eds.): Ještěd – evidence hodnot poválečné architektury, 2010, 12–16.

3 Petr Vorlík: Inventarizace interiéru televizního vysílače a horského hotelu Ještěd, in: Petr Vorlík, Benjamin Fragner, Lukáš Beran (eds.): Ještěd – evidence hodnot poválečné architektury, 2010, 17–26.

4 Pavel Škranc: K výtvarným dílům v interiérech restaurace a hotelu Ještěd, in: Petr Vorlík, Benjamin Fragner, Lukáš Beran (eds.): Ještěd – evidence hodnot poválečné architektury, 2010, 27–31.



Zavěšená křesla v hotelové hale



Holka nebo kluk

Nalezeno v archivech
V prodeji od 14. 11. 2012

Vladimír Slavinský, jehož poslední veselohra „Svatební cesta“ nedosáhla očekávaného úspěchu, ačkoliv svým dialogovým švihem předčila jeho komedie dřívější, zpracoval v svém novém veseloherním námětu „Holka nebo kluk“ příběh dívky, která se v chlapčeském přestrojení vloudí na zámek svého strýce a dosáhne jeho souhlasu ke sňatku se svým vyvoleným Říšou. Ještě více než dříve tu pamatoval na nejděčnější situační komiku, na veselé vypoentování všech scén, na humornou charakteristiku všech postav, na rozveselení diváka. Svých cílů skutečně také dosáhl a při jeho nové komedii burácí hlediště smíchem a ustavičnými radostnými potlesky. Je to ovšem také zásluhou dobrého hereckého obsazení, v jehož čele stojí dva herci: Adina Mandlová v titulní úloze dívky-chlapce a Václav Trégl jako vystrašený tajemník. Znovu ukázala tu Adina Mandlová, jak pilnou a schopnou je herečkou a jak není její veseloherní nadání nijak vyumělkované, ale jak prýští ze skutečného komického talentu. V své vstupní scéně zatančí s jistotou a dovedností obtížné stepařské taneční číslo

a hezkým altovým hlasem zazpívá hlavní slágr filmu, jehož motiv se nám ještě několikrát vrátí. Ale i do svých činoherních výjevů vkládá – zejména ve scénách v chlapčeském přestrojení – velikou něhu a veliký půvab a vede si s pohotovostí a jistotou, která z ní činí ideální veseloherní představitelku. Václav Trégl je vedle ní komikem zcela velkého ražení, vynikajícím v roli uhlazeného tajemníka stejně, jako v svých dřívějších postavách lidových. Šlemrová, Pištěk, Futurista vedou si s obvyklou rutinou v ostatních hlavních rolích. Raoul Schránil mluví dobře svého milovníka a vede si se zdrženlivostí, která není topornou. Rothova fotografie je na obvyklém stupni vyspělosti a hudba Stelibského má všechny znaky libivosti.

Filmem „Holka nebo kluk“ prokázal režisér Vladimír Slavinský znovu svou velikou filmovou zkušenost, svou veseloherní úroveň i svoji dokonalou obeznanost s požadavky a vkusem průměrného filmového návštěvníka.

ZDROJ: Kinorevue čís. 26, Roč. V., napsal era

Poznámka: Text je doslovným přepisem originálního textu se zachováním původního jazyka a stylistiky.



Maskovaná milénka

V prodeji od 28. 11. 2012

Melodramatický příběh z pera francouzského spisovatele Honoré de Balzaca na filmové plátno převedl režisér Otakar Vávra. Do hlavních rolí obsadil krásnou Lídu Baarovou a Gustava Nezvala. Maskovaná milénka je příběhem ženy, která prožila velké zklamání v lásce, a proto se už nechce nikdy zamilovat. Na maskárním plese však pozná Leona, který se jí líbí. Odmítá však před ním sundat svou mas-



ku. Jednoho dne ho pozve k sobě domů. Po společně strávené noci se spolu již nikdy nemají setkat. Za nějaký čas mu krásná neznámá pošle polovinu prstenu na znamení, že se jim narodila dcera. Zdrčený Leon se poté dobrovolně přihlásí do války. Za nějaký čas ho těžce raněného dopraví na zámek hraběnky. Hraběnka je jeho krásnou neznámou, Leon však nic netuší.

V dobovém tisku byl tento velkofilm označován za „největší a nejnákladnější český kostýmní film“. Architekt Jan Zázvorka postavil v barrandovských ateliérech



přepychové interiéry, které celému filmu dodaly patřičnou jiskru. Film je zajímavý nejen hereckými výkony, úžasnými dekoracemi, ale i kostýmy. Vytvářeli je přední návrháři té doby – V. Sejček, Hana Podolská a Lambert Hofer z Vídně. Krásná Lída Baarová vypadá v dobových kostýmech jako skutečná hraběnka a Gustav Nezval je ve vojenské uniformě neodolatelným milovníkem. Fotografie jsou víc než slova, a proto se přesvědčte na vlastní oči, jak pracné bylo ušít šaty pro hlavní hrdinku.

Příště si povíme o české komedii **Milování zakázáno** a dokumentárním filmu **Odtajněný Vatikán**. Oba filmy vychází na DVD 12. 12. 2012. **TEXT:** Lenka Burianová **FOTO:** archiv FEX



České filmy budou k dostání v trafikách vždy 14 dní od zahájení prodeje, dokumentární filmy 7 dní. DVD také můžete zakoupit na internetu na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

LISTOPADOVÉ NOVINKY

Cesta k zemskému jádru

Dokument poutavým způsobem provází diváka útroby naší planety, a to od půdy těsně pod našima nohama až k zemskému jádru v nedozírných hlubinách.

Barvitá pouť k srdci Země začíná v zóně hmyzu a podzemních živočichů, pokračuje přes vrstvu půdy, do níž mnohé kultury našeho světa pohřbívají své mrtvé a přes stavební zónu určenou pro hloubení podzemních drah, tunelů a základů výškových budov



se postupně přesouvá do dalších a hlubších míst, ve kterých divák prostřednictvím kamery navštíví hlubinné jeskyně a gigantické propasti, ale i nehlouběji zbudovaný hotel, pořádaný maratón či provo-

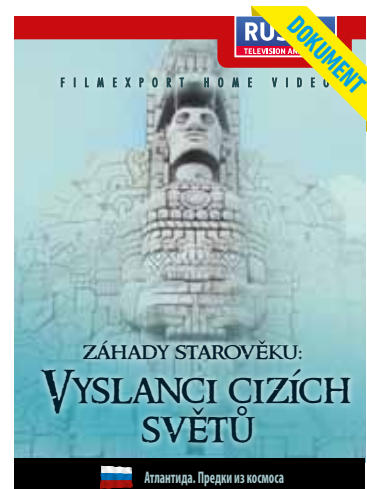


zovanou laboratoř. Pozná místa, kde jsou skryty největší světové zásobárny podzemní vody, kde se těží minerály a kam sahají nehlubší kořenové systémy. Stranou nezůstanou ani hlubinné doly, ať uhelné, solné, stříbrné či zlaté. Na cestě se kamera dotkne i mořského dna a jeho nehlubší prohlubně. Vydá se k ropným plošinám i extrémním pevninským vrtům. Na závěr se přiblíží až k tektonickým deskám a zóně tekutého mag-

matu, aby se nakonec pomyslně dotkla cíle své cesty, samotného zemského jádra.

Každá z etap na cestě po hlubinné stupnici zpřístupňuje konkrétní místa a unikátní prostředí, která jsou drtivě většině obyvatel naší planety běžně nedostupná. Výjimečné putování vrstvami zemské kůry je doplněno zaslíbeným komentářem vědců, badatelů, a dalších odborníků, ke slovu se ale dostanou i dobrodruzi a milovníci adrenalinu. Jejich prostřednictvím se tak divák dozví spoustu unikátních informací a postřehů a seznámí se i s řadou vědeckých projektů a objevů.

TEXT: Lucie Urbánková **FOTO:** archiv FEX



Záhady starověku: Vyslanci cizích světů



Všude na světě nalézají archeologové podivné nálezy, které přináší spoustu otázek, ale zároveň i nový pohled na naši historii. Mnoho prastarých civilizací na nástěnných malbách i hliněných destičkách zobrazuje věci a události, které jsou jen těžko k ověření. Například Sumerové zobrazovali bohy přicházející z nebes. V pyramidě Setiho I. jsou vyobrazené neznámé technické předměty, v chrámu v Karnaku pak stroje podobné bojovým letounům. Jsou tyto artefakty z dob

dávných civilizací důkazem střetu našich předků s vyspělejší formou života? Je skutečně možné, že tyto nálezy z různých míst světa jsou dokladem přítomnosti návštěvníků z jiných světů? Zdá se, že tomu tak skutečně bylo! Není jen jasné, zda se tu usadili před vznikem nám známých dávných civilizací a poté byli prostě jejich sousedy, anebo se k nám dostali až po jejich vzniku.

K fascinujícím nálezům patří například model zlatého letadýlka, který konstrukčně a aerodynamicky vyhlíží přesně jako dnešní letadla, artefakty připomínající meziplanetární rakety, prastaré mapy s obdivuhodnými údaji nebo postavy v oblecích podobných skafandrům z 60. let 20. století.

Všechny tyto úžasné nálezy, objevy a artefakty uvidíte v tomto jedinečném dokumentu, který vás přinutí zamyslet se nad naší minulostí a možná ve vás vzbudí pocit, že ve vesmíru nejsme sami a že možná jsme potomky „bohů“, kteří k nám přišli z nějaké vzdálené planety. Pokud jste fanoušky historie a záhad, tento dokumentární film by ve vaší domácí filmotéce rozhodně chybět neměl!

TEXT: Lenka Burianová **FOTO:** archiv FEX



POSLEDNÍ Z APORVERU A VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ



Profesionální filmová produkce s velkými štáby sice vyklízí pozice nadšeným partám experimentátorů s digitálními fotoaparáty, ale stále se točí i velké produkce. Dnes se podíváme na český fantasy film a špióny prolezlý Václavák.

Český Avatar se jmenuje Poslední z Aporveru

Pokud se v Čechách někdo rozhodne natočit ambiciózní film s vysokým rozpočtem, pak musí počítat s dlouhým čekáním. Režisér Tomáš Krejčí ostatně čekání velmi dobře zná, protože na svou prvotinu do kin musel čekat opravdu drahá léta. Mezitím se mu podařilo na televizní obrazovky protlačit seriály Redakce a Horákoví, popřípadě několik televizních dlouhometrážních projektů. Film Poslední z Aporveru slibuje návazání na tradici filmů Karla Zemana spojenou s dnešními možnostmi digitálních technologií. Filmový projekt, který se po několikaměsíčním odkladu dostane do našich kin konečně v prosinci, by rád nabídl nevšední vizuální zážitek. A jak ho popisuje sám režisér? „Chlapec jménem Rybli se snaží vyrovnat se ztrátou svého otce, jehož zabily zlé příšery, kterým říkáme Tokrejovy. Stahují lidi do mračen, která jsou dole pod houbami, kde lidé žijí, a tam z nich dělají další a další netvory. Hrdina musí projít cestu a zjistit, zda je ještě šance otce zachránit, případně zachránit ještě další jeho blízké. Cesta začíná v jeho vlastním srdci.“

Scénář tvůrci pilovali dobré čtyři roky, než se odhodlali k jeho realizaci. Produkce snímku se odehrávala ve staré tovární hale v pražské Bubenci, kde byla angažována řada výtvarníků, jež připravovala neskutečný svět budoucí planety Aporver. Vznikly tak kromě desítky náčrtů a návrhů kostýmů a rekvizit také dřevěné dekorace, které se mohly použít pro přípravu filmových záběrů. Poslední děti z Aporveru jsou dalším přírůstkem do skupiny populární vlny filmů s kombinovanou technikou natáčení, tedy propojení hrané akce a počítačové animace. Snímek vznikl podle tvůrců s rozpočtem 90 milionů korun a podíleli se na něm zástupci hned několika zemí. Zajímavým tahem je také angažování české zpěvačky žijící v USA Markéty Irglové, která získala před čtyřmi lety s irským zpěvákem Glenem Hansardem Oscara za nejlepší píseň „Falling Slowly“ k filmu Once. Ta k filmu Poslední děti z Aporveru nazpívala jednu sólovou písničku a také duet s kladenskou kapelou Zrní. V hudebním doprovodu filmu uslyšíme ovšem i Lenku Dusilovou nebo Moniku Načevu. Poslední děti z Aporveru se pokusí aspirovat na událost letošních Vánoc, takže uvidíme, zda se několikaletá snaha setká s úspěchem.

Špióni z obou stran železné opony se vrátí na Václavské náměstí!

V roce 2010 se v českých kinech objevil hollywoodský trhák Phillipa Noyce Salt a hlavní roli v něm ztvárnila Angelina Jolie. Po jeho enorm-

ním světovém úspěchu se vyrojily spekulace, že její příští projekt se bude jmenovat Václavské náměstí a vznikne pod vedením stejného režiséra. Nakonec se z celé záležitosti vyklubala jedna velká kachna, které ovšem trochu zbrousily hrany tisková prohlášení amerických producentů a objednávka natáčení v Česku. Film s pracovním názvem Václavské náměstí (originální název Wenceslas Square) totiž skutečně vznikne, byť pod jiným režisérem. Hlavními hrdiny příběhu odehrávajícího se na pozadí sametové revoluce v bývalém Československu je agent CIA a agentka STB nasazená na amerického špióna s cílem kompromitovat jej. Scénář filmu vychází z adaptace stejnojmenné povídky Arthura Phillipse, která vyšla ve sborníku Wild East: Stories from the Last Frontier, věnovaném událostem před, během a po sametové revoluci v roce 1989. A kdo bude ten odvážlivec, který film nakonec bude režírovat? Smlouvu podepsal herec Tim Robbins, kterého diváci znají z velkolepého vězeňského dramatu Vykoupení z věznice Shawshank a jedním dechem je nutno dodat, že Robbins se v minulosti etabloval i jako režisér filmem Mrtvý muž přichází, který byl shodou okolností také z vězeňského prostředí. Celý film se bude natáčet v Praze a okolí v autentických lokacích, závěrečné scény pak přímo na Václavském náměstí. Obsazení



hlavních rolí je prozatím v jednání, ale ta jsou v plném proudu. Každopádně Angelinu Jolie ve filmu rozhodně neuvidíme, protože ta se k naší škodě v současnosti upsala vysokorozpočtové pohádce o Šípkové Růžence, kde ztvární zákeřnou sudičku. Věříme, že si pan Robbins nalezne adekvátní náhradu a projekt, který bude realizován díky investičním pobídkám, za podpory Ministerstva kultury ČR a jeho Programu podpory filmového průmyslu, opět rozdělá práci spoustě českých filmařů.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: Bontonfilm, wikipedia.com

Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát filmy, ve kterých hraje Jana Dítětová – Karel a já, Šťastnou cestu, U pěti veverek, Polibek ze stadionu a Dovolená s Andělem. V křížovce se hraje o DVD s filmy podle literárních předloh – Jan Cimbura, Maryša, Maskovaná milénka, Paklíč a Advent. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 30. listopadu 2012 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA LISTOPAD 2012**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z listopadového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 17. prosince 2012. Jména výherců budou také otištěna v lednovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
KAREL A JÁ, ŠTĚSTNOU CESTU,
U PĚTI VEVEREK, POLIBEK ZE STADIONU,
DOVOLENÁ S ANDĚLEM

no, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z listopadového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 17. prosince 2012. Jména výherců budou také otištěna v lednovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

- Kolik bylo hereček Janě Dítětové, když hrála Boženku ve filmu Karel a já?**
a) osmnáct
b) patnáct
c) šestnáct
- Šlechtic Thurn-Taxis ochotně zapůjčil ze svého majetku pro filmové natáčení Maskované milénky...**
a) obrazy
b) nábytek
c) šaty
- Ve kterém roce vzniklo kvarteto Sestry Havelkovy?**
a) 1994
b) 1998
c) 2000
- Jakým způsobem byl popraven Jan Roháč z Dubě?**
a) byl sťat
b) byl upálen
c) byl oběšen

Výherci z čísla září 2012:
KVÍZ: Správné odpovědi: 1c), 2a), 3b), 4a), 5a), 6c)
Výherci: Jindra Snížková, Děčín; František Brouček; Anežka Novotná, Praha; Růžena Macečková, Jakubčovice n/Odrou; Miroslava Fišerová, Strakonice
KŘÍŽOVKA: Po svatém Matouši čepici na uši (tajenka)
Výherci: Marie Jindráková, Hudlice; Martin Čech, Lukovany; Hana Valterová, Záluží; Petr Baliev, Bystřice nad Pernštejnem; Gabriela Kučerová, Pardubice

5. Jak se vlastním jménem jmenoval herec a slovenský rodák Peter Lorre?

- a) Laszlo Löwenstein
b) Dezider Lorre
c) Sándor Kovács
- ### 6. Kdo je autorem interiérů včetně mobiliáře ještědského hotelu a věže?
- a) Miloš Koška
b) Otakar Binar
c) Vladimír Křečan

Řešení ze str. 21
A – Advent (1956); B – Maryša (1935); C – Maskovaná milénka (1940); D – Paklíč (1940); E – Jan Cimbura (1941); F – Babicka (1940)

vodopády	bůžek lásky	tlukoty	prudký útok	klepetáč	nejmenší druh buvola	el. vodivá látka	2	kniha map	kal		obchod pro kutily	proudící voda	plody	velká neutulná místnost		nejmenší jednotka informací	omastek	bývalý název Konga	21
			11					řidička motocyklu							9				
jedovatý alkohol	17				23			peskovat		6						řeka protékající Piskem	14	patřící Evelyně	
znovu říkat tolež								zvuk hodin						5	žlutohnědá barva (slovensky)				
časové období				zabalovat		zásmáčka	3				metrák				8		rmoutit		strašit
rasa malého čes. psa	vodní rostlina		pevný jez		mluva		druh papouška (NZ)					18				bratr Kaina	24		
							16												
vánoční stromček		místa na hlavě bez vlasů																	
		dvójmo					15												
svatebčan (zastarale)	12				sloní špičky		míšenec bábocha s černoškou	zpěvohra	žák vojenské důst. školy			trubice vsunutá do těla	nashromáždít pocením						
tavenina				prérie, pusta		druh kávy							13				ovnutí		trucovitý zápor
jednotky ryzosti zlata	polní míry (slov.)		zbavená kůry	kamarádka psa Fika			20					pohádková bytost				citoslovce pobídky		chem zn. aktinia	
						kry						obyvatel Svitav							10
edeny					kovové sudy			7					seskupení						
část závodu						citosl. stříbelby									1				Nápopěda: Albion, anoa, Ena, rdest, Zair

ZLATÁ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč



7 DVD jen za 499 Kč

31 filmů na 28 DVD jen za 1499 Kč



DÁRKOVÉ KOLEKCE PRO VÁS A VAŠE BLÍZKÉ



SPECIÁLNÍ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč

DVD zakoupíte u všech dobrých maloobchodních prodejců,
na www.filmexport.cz nebo na tel. +420 261 213 664.