

film a video

SRPEN 2012

0,50 Euro

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH 9,90 Kč



**DVD
ZDARMA**



**Krásy hotelu
Thermal**

**Poukázka
na slevu 100 Kč**

**Soutěže
o hodnotné ceny**

**Za tajemstvím
filmových triků**

**Rozhovor s brankářem
Jiřím Holečkem**

KAREL LAMAČ

Rekordman mezi českými režiséry

Obsah

3	Výročí měsíce: Karel Lamač
4	Premiéry v kinech
5	Premiéry na Blu-ray a DVD
6	Osobnosti české renesance: Petr Vok
7	Báječní muži s klikou: Otakar Vávra
8	MFF Karlovy Vary
11	Filmové triky
12–13	Rozhovor s brankářem Jiřím Holečkem
14	Kalendářní rejstřík filmů na srpen
15–18	Objednávkový list – Filmexport
19	Co jste možná nevěděli: o Ladislavu Lahodovi
20–21	Soutěž pro děti
22	Filmové profese: výprava
23	Připomínáme si obrazem
25	Po stopách módy: Letní móda
26–27	Architektura: hotel Thermal
28–29	Nalezeno v archivech: Prvá léta čs. filmu
30	...a přece se točí: Ve stínu a Borgia 2
31	Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,
dovolujeme si vám oznámit jednu zásadní změnu. Od příštího čísla bude součástí časopisu DVD s českým filmem, a proto bohužel dojde i ke **zvýšení ceny na 49 Kč**. Obsah časopisu však nebude narušen. Rubriky jako *Výročí měsíce*, *Po stopách módy*, ...a přece se točí, *Osobnosti české renesance*, *Rozhovor*, *Co jste možná nevěděli*, *Vily slavných*, *Báječní muži s klikou* apod. zůstanou zachovány. Počet stran se navíc zvýší na 32. Jak takové zvýšení bude vypadat, máte možnost vidět již v tomto čísle, kdy uvnitř časopisu naleznete na čtyřech stranách kvalitnější bělený papír, na kterém krásně vyniknou fotografie. Hned jsme toho využili a vybrali zajímavé obrázky z archivu k otištění (str. 9 a 10). A jaký film bude k časopisu příště přibalen? V září se můžete těšit na komedii **Muži nestárnou**, v říjnu bude následovat **Nikdo nic neví**, v listopadu **13. revír** a v prosinci **U nás v Kocourkově**. Pro tištěnou verzi časopisu nadále zůstává samozřejmostí soutěžní křížovka a kvíz.
Buďte s námi online na www.filmavideo.cz. I tady najdete poutavé články a registrovaní uživatelé navíc mohou soutěžit o zajímavé ceny. Podpořit nás můžete také na Facebooku. Pro všechny uživatele je tu zároveň připraveno diskusní fórum, ve kterém můžete hledat rady, návody či doporučení a mnoho dalšího. Všechny články můžete komentovat a sdílet prostřednictvím sociálních sítí. Doufáme, že nám zachováte přízeň i nadále. Koupí našeho časopisu podporujete vydávání archivních českých filmů na DVD.
Přeji vám krásný srpen a nezapomeňte také číst Filmavideo.cz
BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

**Od 1. srpna 2012
jsme na internetu!**
www.filmavideo.cz

Další číslo vychází: 31. 8. 2012 / 49 Kč

NAJDETE V NĚM:
DVD s filmem Muži nestárnou • Články o Janu Žižkoví a vile Vlasty Buriana • Rozhovor s režisérkou Yvonou Žertovou • Za tajemstvím filmových triků • Novinky v kinech, na Blu-ray a DVD • Soutěže o ceny

Výročí

1. 8.	* Ladislav Trojan (1932)
2. 8.	† Karel Lamač (1952)
3. 8.	* Vítězslav Jandák (1947)
4. 8.	† Věra Ferbasová (1976)
5. 8.	† Theodor Pištěk (1960)
7. 8.	* Oldřich Nový (1899)
7. 8.	* Bronislav Poloczek (1939)
9. 8.	* František Němec (1943)
9. 8.	† Zdenka Sulanová (2004)
10. 8.	† Ilja Prachař (2005)
12. 8.	* spisovatel Jiří Stránský (1931)
12. 8.	* Jiří Dohnal (1905)
16. 8.	† Vladimír Slavínský (1949)
19. 8.	* Věra Galatíková (1938)
20. 8.	* Július Satinský (1941)
22. 8.	* Fanda Mrázek (1903)
23. 8.	† Jiřina Šejbalová (1981)
23. 8.	* Libuše Švormová (1935)
24. 8.	† Růžena Šlemrová (1962)
26. 8.	† Martin Frič (1968)
26. 8.	* Magda Vášáryová (1948)
28. 8.	* Milan Kňažko (1945)
29. 8.	* Anna Letenská (1904)

film a video

Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. **Tel.:** +420 261 213 664. **E-mail:** redakce@filmexport.cz; **web:** www.filmavideo.cz.
Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. **Produkce:** Mgr. Helena Němcová. **Grafický layout a sazba:** signatura.cz. **Příjem inzerce:** kabat@filmexport.cz.
Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník II., číslo 8/2012. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. **Tisk:** Mafra a.s. **Periodicita:** měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

KAREL LAMAČ

Narodil se 27. ledna 1897 v Praze. Jeho otec byl operní zpěvák, později lékárník, a také mladý Lamač studoval farmacii. Již za studií byl dirigentem filharmonického orchestru, ochotníkem a salonním kouzelníkem.
V Drážďanech u Ernemanna poznal filmovou práci. Za 1. světové války jako zpravodaj natáčel frontové aktuality. Po válce pracoval nejprve jako technický vedoucí filmové společnosti Excelsiorfilm a potom se začal věnovat filmovému herectví. V Praze a ve Vídni sehrál na 70 rolí milovníků v českých a německých filmech. Jen v českém němém filmu vytvořil na 50 rolí, první byla v Branaldově snímku **Aloisův los**. Evropské popularity dosáhl titulní rolí v dramatu **Páter Vojtěch**, který režíroval Martin Frič.
Jako režisér debutoval v roce 1919 filmem **Akord smrti** (ještě ve spolupráci s J. S. Kolářem), ve kterém si i zahrál. Vedle lidových veseloher, sentimentálních románek a kosmopolitně laděných psychologických dramát natočil v druhé polovině 20. let několik filmů čerpajících náměty z českých dějin a z české literatury (**Karel Havlíček Borovský**, **Lucerna**, první zfilmoval **Dobrého vojáka Švejka** a zahrál si v něm hostinského Palivce i nadporučíka Lukáše).
Spolu s V. Wassermanem, O. Hellerem a A. Ondrákovou (hrála prvně pod jeho vedením v roce 1920 ve filmu **Gilly poprvé v Praze**) vytvořil „silnou čtyřku“ českého němému filmu, která spolupracovala na řadě úspěšných veseloher. V roce 1927 odešel s Anny Ondrákovou do Berlína, kde založili produkční firmu Ondra-Lamač-Film (1930). Ondráková se mezitím stala hvězdou německých filmů pod jménem Anny Ondra a vdala se za boxera Maxe Schmelinga. Natáčela také v Anglii a ve Francii, s Lamačem potom řadu veseloher v Německu. V Berlíně Lamač pracoval až do roku 1938, střídavě natáčel i v dalších zemích (Francie, Rakousko). Nadále také režíroval nebo hrál v českých filmech. V roce 1930 natočil snad nejúspěšnější, již



zvukový film české předválečné kinematografie **C. a k. polní maršálek** s Vlastou Burianem, se kterým v příštích letech natočil i další veselohry (**Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa**, **To neznáte Hadimršku**, **Funerák**, **Nezlobte dědečka**, **U pokladny stál**). Ve 30. letech pak v Praze kromě různých operet natočil i zvukovou verzi Jiráskovy **Lucerny** (1938).
Před nacisty emigroval do Nizozemska a Belgie, poté do Francie a nakonec do Velké Británie, kde působil jako filmař v pomocných sborech při R.A.F. a natáčel dokumentární a hrané filmy (**Švejk bourá Německo**, **Setkání ve tmě**, **Včera neděle byla**). V Londýně založil dabingové studio, ve kterém sám namluvil české komentáře k mnoha anglickým a americkým dokumentárním snímkům.

Po válce natáčel v Paříži, nějaký čas žil v Americe, kde pracoval na řadě technických zlepšení i vynálezů, např. vlastního systému barevného filmu. Na sklonku života pak odjel do tehdejší SRN, kde natočil film **Die Diebin von Bagdad**.
Stal se rovněž autorem jedné z prvních českých odborných knih o kinematografii **Jak se píše filmové libreto**. Podle filmografie sestavené Václavem Wassermanem pracoval za své kariéry celkem na 265 filmech. Byl jedním z prvních tvůrců, kteří uvedli naši kinematografii do světa a patří k jejím zakladatelským osobnostem. Zemřel v Hamburku 2. srpna 1952.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

PREMIÉRY V KINECH

Měďa



Od té doby, co se mu jako klukovi splnilo přání a jeho medvídek začal mluvit, provází Johna v životě plyšák. Ale co se stane, až si bude

muset vybrat mezi ním a přítelkyní? Originální komedie, jejíž humor navzdory názvu vůbec není pro děti, pochází od jednoho z tvůrců seriálu Family Guy.

REŽIE: Seth MacFarlane

HRAJÍ: Mark Wahlberg, Mila Kunis, Giovanni Ribisi

Meteora



Životy mladého mnicha a jeptišky z ortodoxních klášterů ve skalách vystaví zkoušku jejich vzájemná náklonnost. Řecké koprodukční drama kombinující hrané pasáže s animovanými soutěžilo letos na prestižním festivalu v Berlíně.

REŽIE: Spiros Stathoulopoulos

HRAJÍ: Theo Alexander, Tamila Koulieva-Karantini

Bourneův odkaz



Matt Damon si se s Bournem skončil, série ovšem pokračuje dál. Scenárista úspěšné trilogie o agentovi bez minulosti převzal i režii a vybral schopného náhradníka. Ten prošel stejným kontroverzním programem jako Bourne a měl být také umlčen. Nyní se za to rozhodne pomstít.

REŽIE: Tony Gilroy
HRAJÍ: Jeremy Renner, Edward Norton, Rachel Weisz

Cosmopolis



Podle stejnojmenného románu natočil známý kanadský filmař podobenství o ekonomické krizi, v němž se hvězda Twilightu snaží přesvědčit o svém stále zpochybňovaném hereckém talentu. Drama o mladém králi Wall Street, který čelí zániku, soutěžilo na festivalu v Cannes.

REŽIE: David Cronenberg

HRAJÍ: Robert Pattinson, Paul Giamatti, Juliette Binoche

Divoká stvoření jižních krajín



Jeden nejvýraznější debutů letoška, hit festivalu Sundance, obrazové opulentním vyprávěním skládá poklonu lidu z Louisiany, houževnatě čelícímu katastrofě způsobené hurikánem Katrina. Magicko-realistický pohled na život osamělé holčičky prozrazuje, že režisér

ke svým vzorům řadí Emira Kusturicu nebo Jana Švankmajera.

REŽIE: Ben Zeitlin

HRAJÍ: Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly

Nevěrníci



Série filmových povídek se s francouzským nekorektním vtípem dívá na různé podoby mužské nevěry. Nelichotivým obrazům machismu se propůjčily i domácí hvězdy, včetně dvou nedávných vítězů Oscara za film The Artist.

REŽIE: Emmanuelle Bercot, Fred Cavayé, Jean Dujardin, Michel Hazanavicius, Jan Kounen, Eric Lartigau, Gilles Lellouche

HRAJÍ: Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Guillaume Canet

Rock of Ages



Mladý hudebník a mladá zpěvačka přišli do Hollywoodu za svými sny. V adaptaci úspěšného divadelního muzikálu plného známých rockových hitů 80. let mají velkou šanci, že se jim splní. Režuruje tvůrce jiné muzikálové adaptace Hairspray, zpívá i Tom Cruise.

REŽIE: Adam Shankman

HRAJÍ: Tom Cruise, Paul Giamatti, Catherine Zeta-Jones

Rebelka



Studio Pixar na letošek připravilo skotskou legendu o odvážné dívce, zkušené lučištníci a impulzivní královské dceři, která stane

tváří v tvář tradici, osudu, kletbě a nejkrutější bestii. Jen škoda, že v českém dabingu přijde me o původní skotský přízvuk.

REŽIE: Mark Andrews, Brenda Chapman

MLUVÍ: Barbora Šedivá, Simona Postlerová, Karel Heřmánek

Total Recall



Kultovní sci-fi z hlavy Philipa K. Dicka o dělníkovi, který objeví, že celý jeho klidný život je lež, protože kdysi býval tajný agent, se po 22 letech dočká remaku. S Colinem

Farrellem namísto Arnolda Schwarzeneggera v hlavní roli a s režisérem, který se zatím proslavil jen průměrným Underworldem.

REŽIE: Len Wiseman

HRAJÍ: Colin Farrell, Kate Beckinsale, Jessica Biel

Sousedská hlídka

Parta obyčejných taťků z předměstí se začne pro zábavu starat o to, aby do okolí nepronikl



nějaký nekalý živel. Jak ale zvládnou obranu proti mimozemské invazi? Americká komedie pochází od scenáristů Superbad, Travičky zelené či Zeleného srně.

REŽIE: Akiva Schaffer

HRAJÍ: Jonah Hill, Ben Stiller, Vince Vaughn

American Translation



Mladí milenci se vášnivě milují, přežije ale jejich láska odhalením, že chlapec zabil člověka? Na vzniku kontroverzní studie dominance, manipulace a různých patologických

stavů posedlosti se podílel francouzský herec a filmař Jean-Marc Barr.

REŽIE: Pascal Arnold, Jean-Marc Barr

HRAJÍ: Lizzie Brocheré, Jean-Marc Barr

Červená světla



Dva vyšetřovatelé paranormálních jevů zkoumají nejrůznější metafyzické fenomény, aby prokázali jejich nepravost. Případ legendárního slepého senzibila ovšem jejich jistotami otřese. Thriller pochází od stejného Španěla, který předloni zaujal dramatem Pohřben zaživa.

REŽIE: Rodrigo Cortés

HRAJÍ: Cillian Murphy, Robert De Niro, Elizabeth Olsen

Svatá čtveřice



Po vyhocené Nevinnosti se Jan Hřebejk vrací ke komedii, dokonce přímo romantické. Vypráví o dvou elektrikářích, kteří dostanou nabídku na exotickou „brigádu“ na karibském ostrově. Tam je napad-

ne, jak exotiku přenést i do svých milostných vztahů. Scénář napsal Michal Viewegh.

REŽIE: Jan Hřebejk

HRAJÍ: Jiří Langmajer, Hynek Čermák, Luděk Munzar

Klip



Radikální film chladnokrevně zachycující život dospívající dívky v současném Srbsku provokuje explicitními sexuálními scénami

i otázkou, jak moc ovlivňuje novou generaci digitální revoluce. Debut srbské režisérky letos získal hlavní cenu na MFF v Rotterdamu.

REŽIE: Maja Miloš

HRAJÍ: Isidora Simijonović, Vukašin Jasnić

TEXT: Iva Přivřelová
FOTO: Aerofilms, Artcam, Bontonfilm, H.C.E., Falcon, Film Europe, Warner Bros

PREMIÉRY NA BD A DVD



Bitevní loď / Battleship / 2012

Hopper nikdy nechtěl sloužit u válečného námořnictva jako jeho starší bratr. Kvůli velkému průšvihy ale musel.

Nechtělo se mu ani požádat o ruku své holky jejího otce, shodou nešťastných náhod svého nejvyššího velitele. Bude muset. Nikdy také nechtěl bojovat proti mimozemské invazi. I k tomu ho okolnosti donutí. Pokud ne, všichni končíme. Stali jsme se totiž obětmi ambiciózního vědeckého experimentu, jehož cílem bylo nalezení inteligentního života kdekoli ve vesmíru...

REŽIE: Peter Berg (Hancock, Království, Vítejte v džungli)

HRAJÍ: Taylor Kitsch, Liam Neeson, Rihanna

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 22.8.2012 (BD, DVD)



Celisti / Jaws / 1975

Písečné pláže, modré moře a zářivé nebe vítají návštěvníky rekreačního města Amity. Nikdo netuší, že pod hladinou někde čeká obrovský bílý žralok. Brzy si nalezne první oběť, posléze další a další. Zástupci města se zprvu vše snaží utajit, nakonec s napětím čekají, až se objeví někdo, kdo obrovského žraloka zabije.

Na moře vyplouvají tři muži, ichtyolog Hooper, lovec žraloků Quint a šéf místní policie Brody, aby zkusili své štěstí... Kultovní snímek poprvé na Blu-ray!

REŽIE: Steven Spielberg (Tintinova dobrodružství, Válka světů, Minority Report)

HRAJÍ: R. Scheider, R. Shaw, R. Dreyfuss

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 15.8.2012 (BD)



Durhamští Býci / Bull Durham / 1988

Snímek nás přivádí do malého městečka Durham v Severní Karolině, kde hlavní roli hraje tamní baseballová liga a především jejich milovaný tým Býků. Do mužstva přichází zkušený hráč Crash Davis, aby pomohl mladému nadhazovači Ebbymu, který tu promrhává svůj talent i potenciál. Do hry vstupuje atraktivní fanynka Annie, která záhy poplete hlavy oběma spoluhráčům. Annie, která se pyšní, že si pro každý rok vybere a vychová jiného hráče, se pro tuto sezonu bude muset rozhodovat mezi dvěma kandidáty...

REŽIE: Ron Shelton (Bílí muži neumějí skákat, Cobb, Zelený svět)

HRAJÍ: Kevin Costner, Susan Sarandon, Tim Robbins, Robert Wuhl, Jenny Robertson

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 29.8.2012 (BD, DVD)



Kalifornie / Kalifornia / 1993

Novinář Brian Kessler chce napsat knihu o problematice sériových vrahů. Společně se svojí přítelkyní fotografkou

Carrie se vydají zdokumentovat místa, kde zabíjící působili. Aby ušetřili, podají si inzerát na společnou cestu se sdílením nákladů. Ozve se jim Early, muž s děsivým charakterem, a jeho dívka – „dětský“ naivní Adele. Zprvu idylické přátelství těchto párů se během cesty za dobrodružstvím postupně začíná měnit v boj o holý život...

REŽIE: Dominic Sena (Bílá smrt, Swordfish: Operace Hacker, 60 sekund)

HRAJÍ: Brad Pitt, Juliette Lewis, D. Duchovny

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 29.8.2012 (BD, DVD)



Koupili jsme Zoo / We Bought a Zoo / 2012

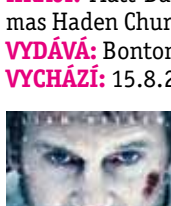
Benjamin Mee je losangeleský autor novinových sloupků a příležitostný spisovatel dobrodružné literatury, který jako svobodný otec čelí problémům souvisejícím s výchovou dvou dětí. Ve víře, že nový začátek a nový start pomůže obnovit pocity rodinné sounáležitosti, rozhodne se Mee opustit svoji práci a koupit starý venkovský dům s ohromnými pozemky a jedním speciálním bonusem – Rosemorskou zoologickou zahradou, kde žijí desítky zvířat, o které se stará chovatelka Kelly Foster a její oddaný tým.

REŽIE: Cameron Crowe (Jerry Maguire, Na pokraji slávy, Vanilkové nebe)

HRAJÍ: Matt Damon, Scarlett Johansson, Thomas Haden Church, Colin Ford

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 15.8.2012 (BD, DVD)



Mezi vlky / The Grey / 2011

Skupina ropných vrtařů pracuje v nehostinných podmínkách v aljašské rafinérii 24 hodin denně, sedm dnů v týdnu, po dobu pěti týdnů. Po této době se dělníci chystají na zaslouženou dovolenou. Na cestě domů je ovšem zastihne strašlivá bouře a jejich letadlo se zříti do bohem zapomenuté aljašské tundry. Zahyne téměř celá posádka letadla kromě osmi přeživších, kteří se v čele s mužem jménem Ottway vydávají na nebezpečnou pěší túru domů.

REŽIE: Joe Carnahan (A-Team, Sejmi eso, Nar kotika)

HRAJÍ: Liam Neeson, Dermot Mulroney

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 1.8.2012 (BD, DVD)



Piráti / The Pirates! Band of Misfits / 2012

Animovaný film ukazuje události, které se přihodí bandě boдрých smolařských pirátů, když křižují sedm moří v dobrodružství hodném barona Prášila. Tato komedie začíná, když Pirát kapitán se svou posádkou vytáhne do bitvy proti svému soupeři Černému Bellamymu, aby získal kýženou cenu „Piráť roku“.

Jejich cesta vede z Karibiku až do viktoriánského Londýna, kde se setkají s všemocným nepřítelem, který je odhodlán vymazat piráty z povrchu zemského jednou provždy.

REŽIE: Peter Lord, Jeff Newitt (Slepičí úlet)

HRAJÍ: David Tennant, Martin Freeman, Salma Hayek, Jeremy Piven, Brendan Gleeson

VYDÁVÁ: Bontonfilm

VYCHÁZÍ: 22.8.2012 (BD, DVD)



Ti druzí / The Others / Los Otros / 2001

Je konec druhé světové války a Grace se dvěma dětmi čeká v Jersey na manželův návrat z bojů. Děti trpí alergií na sluneční světlo – jejich rozlehlý dům je proto celý potměnlý a v jeho zšeřelých zákoutích se kromě Grace, dětí a služebnictva skrývá cosi dalšího...

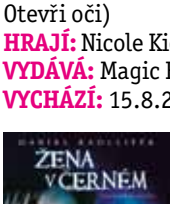
Původně španělsko-chilský film režiséra Alejandro Amenábara s charismatickou Nicole Kidman v hlavní roli byl nakonec dokončen v angličtině a po dlouhých osm týdnů se držel v první pětici nejnavštěvovanějších filmů.

REŽIE: Alejandro Amenábar (Agora, Hlas moře, Otevři oči)

HRAJÍ: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 15.8.2012 (BD)



Žena v černém / The Woman in Black / 2012

Snímek na motivy klasického duchařského příběhu vypráví příběh právníka Arthura Kippse. Ten je nucen opustit svého malého syna a odcestovat do odlehle vesnice, aby zde vyřídil právní záležitosti související s nedávno zesnulým majitelem rezidence Eel Marsh House. Kipps, který o samotě pracuje v tomto starém sídle, začíná odhalovat místní krutá a znepokojivá tajemství a jeho obavy se dále stupňují poté, co zjistí, že místní děti za záhadných okolností umírají.

REŽIE: James Watkins (Jezero smrti)

HRAJÍ: Daniel Radcliffe, Ciarán Hinds, Janet McTeer, Liz White, Roger Allam

VYDÁVÁ: Magic Box

VYCHÁZÍ: 1.8.2012 (BD, DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek
FOTO: Bontonfilm, Magic Box

PETR VOK Z ROŽMBERKA

V legendárním filmu Svathy pana Voka vystupuje hlavní hrdina jako sukníkář, opilec a nezodpovědný šlechtic, který si tropí žerty ze všeho a nic mu není svaté. Takhle legenda provází Petra Voka už dlouho, ale částečně neprávem. Díky jeho osobnímu kronikáři Vilému Břežanovi víme téměř o každém jeho kroku. A lze tedy některé nepravdy uvést na pravou míru.

Abychom ho lépe pochopili, bude užitečné popsat jeho skutečné osudy. Protože však žil skutečně pestrým životem renesančního velmože se vším všudy, zbývá místo jen pro základní data. Narodil se v Českém Krumlově v roce 1539. Dva týdny po narození zemřel jeho otec a vládařství nad rožmberským dominiem a poručnictví děti se ujal strýc Petr. Protože nevycházel s její matkou, zařídil, aby byla vyhnána. Sám byl nesmírně šetrný a podařilo se mu nejen vyplatit tehdejší dluhy, ale ještě nějaké peníze naspořil.

Rodinné spory poznamenaly více staršího Viléma, kterého nakonec strýc poslal do školy v Pasově. Pro Petra Voka a další urozené příbuzné zřídil zámeckou školu, kde vyučoval soukromý učenec, profesor pražské univerzity. I když Petr Vok nepostrádal nadání, sám podle svých



jako mladý šlechtic vydal do světa na tzv. kavalírskou cestu, kde navázal kontakty se zahraničními protestanty.

V roce 1565 mu starší bratr Vilém postoupil několik panství, aby se mohl osamostatnit. V té době si zřejmě Petr Vok užíval bujarých zábav, které popisuje zmíněný film. Rád se oddával „truňkům“ s přáteli. Jeho dluhy narostly do té míry, že na něj věřitelé vydali zatykač, který umožňoval zadržet ho na cizích panstvích (nikoli však na jeho vlastním), a tak tedy zůstával doma v bezpečí. Z obav před lapením se nezučastnil ani sněmu v Praze v roce 1575, který projednával Českou konfesi (zrovnoprávnění protestantismu).

S ohledem na své dluhy souhlasil čtyřicetiletý Petr Vok se svatbou, kterou mu domluvil jeho starší bratr Vilém. V roce 1580 se oženil s Kateřinou z Ludanic. Té bylo třináct let a sňatek nebyl jen formální, byl ihned po obřadu naplněn v manželském loži, neboť nevěstin věk se tehdy považoval za dívčí dospělost. I když byl rod Kateřiny kdysi nesmírně zámožný, jako sirotka ji poručníci připravili o většinu majetku, takže si do manželství přinesla jen panství Helfštejn s městem Lipníkem nad Bečvou.

V roce 1582 došlo k roztržce mezi Petrem Vokem a jeho starším bratrem Vilémem, který byl stoupencem katolické víry, zatímco Petr Vok se veřejně přihlásil k Jednotě bratrské. V té době vlastnil bechyňské panství, kde nechal na zámku vybudovat budovu bratrského sboru. To byl pro jeho bratra Viléma politický problém, neboť stál v čele zemské vlády a královské mandáty Jednotu bratrskou zakazovaly.

V roce 1592 však Vilém zemřel a Petr Vok převzal všechna panství, včetně astronomických dluhů, které byly nesrovnatelně vyšší než jeho vlastní. Vilém z Rožmberka se zadlužil především v Polsku, kde se neúspěšně pokoušel získat

kat polskou královskou korunu, vydržoval si nesmírně okázalý dvůr a náklady na reprezentaci vysoce převyšovaly příjmy ze všech rožmberských panství. V době, kdy se Petr Vok ujal rodinného majetku, dosahovaly dluhy obrovské částky milión zlatých.

Petr Vok se však ukázal jako rozvázný hospodář a situaci zvládl. Část majetku převedl na svou manželku, aby ho ochránil před věřiteli. Začal rozprodávat okrajové statky, ale ani to nestačilo. Nakonec musel prodat i panství Český Krumlov. Tím zachránil zbytek dominia, kde pak celkem obratně hospodařil až do své smrti.

I v době, kdy měl Petr Vok značné dluhy, nikdy nezvedl svým poddaným daně, nezavedl ani žádné nové platy. Choval se naopak štedře, platil provoz špitálů pro přestálé a nemocné, na zámku v Třeboni se každé ráno a večer rozdávalo jídlo a pití pro chudinu z okolí. Finančně podporoval pražskou univerzitu.

Když v roce 1611 Petr Vok z Rožmberka zemřel, pasiva jeho hospodaření činila asi 330 tisíc kop grošů. Nebyly to však půjčky, ale odkazy v závěti. Zemřel bezdětný, stejně jako jeho bratr, a proto neviděl důvod uchovat panství jako celek. V závěti odkázal svým přátelům a také většině služebnictva značné finanční částky.



Kachel s rožmberskou růží z muzea v Sedlčanech

Petr Vok se stal skutečnou legendou, vzorem renesančního kavalíra a dobrodince. Důvod byl v jeho povaze, protože dobové prameny se shodují, že byl citlivý, držel slovo, hájil spravedlnost a díky svým sympatiím k Jednotě bratrské stál vždy v opozici vůči Habsburkům. Druhým důvodem vzniku legendy byl fakt, že záhy po jeho smrti začala třicetiletá válka, která naprosto rozvrátila do té doby pokojný život na panstvích pánů z růže. Lidé tak ve vzpomínkách spojovali klidné a šťastné doby s jeho jménem.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška



Zámek v Třeboni



Zámek v Českém Krumlově



Vokův pohřební štít

slov neměl o hlubší vzdělání zájem, i když toho později velice litoval a snažil se mezery dohnat. Pravdou je, že v dospělém věku patřil v rámci české šlechty mezi velice vzdělané.

Po smrti strýce Petra se matka vrátila do Českého Krumlova a ujala se péče o děti. Petr Vok rostl. Když dostal nového učitele, který byl jen rožmberským poddaným, nemohl to přenést přes srdce. Podle kronikáře „Petříčka tejlali, že jeho poddaný učiti bude, proto teskliv býti a plakati počal“. Přes odpor matky se nakonec

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: OTAKAR VÁVRA



Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmaři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovecnou kliku stále, třebaže jsou vyzbrojeni moderními kamerami.

Nestor českých filmařů

Dožil se sta let, přijímal pocty, byl chválen, ale též haněn za filmy, kterými oslavoval vládnoucí režimní garnituru. Kriticky jsou hodnoceny i jeho postoje a názory z dob totality, kdy byl nápomocen při likvidování některých úspěšných kolegů. To platí především o Alfredu Radokovi, kterého v padesátých letech veřejně napadal za domnělou implantaci buržoazních a imperialistických stylů do naší socialistické kinematografie.

Velmi poplatné jsou především dvě trilogie – takzvaná husitská z padesátých let; v době nástupu normalizačních sil se angažoval příčinlivě filmy **Dny zrady**, **Sokolovo** a **Osvobození Prahy**, v nichž rovněž překrucuje historické události, především v tom smyslu, že jako jediné antifašisty a bojovníky proti okupantům oslavuje komunisty.

Má štěstí, že krátký dokument **Láska** z roku 1949 vyrobený k jubileu „největšího z lidí“ – diktátora Stalina zná už jen málo diváků pamětníků.

Ale nedostudovaný architekt si zaslouží v rámci objektivitu i oprávněnou chválu. Byl opravdu jedním z prvních našich scenáristů intelektuálů. Filmy, na nichž se podílel jako jeden z autorů, ale které nереžíroval, jsou dostatečně známy – **Svítlání**, **Ze světa lesních samot**, **Hlídač č. 47**, **Maryša**, **Jedenácté přikázání**, **Uličnice**, **Mravnost nade vše**, **Hostinec U kamenného stolu** (některé z nich vydala na DVD společnost Filmexport Home Video).

Po boku Huga Haase debutoval jako režisér, když společně natočili komedii **Velbloud uchem jehly**. Již od svého režijního debutu neskrýval, jak ho fascinuje výpravná okázalost, proto točil

historické filmy, v nichž mohl pohybovat davy komparzistů. Nevyhýbal se ani komediím, z nichž některé rovněž situoval do dřívějších dob. Častěji dával přednost vážným námětům a látkám. Adaptoval literární předlohy klasiků i moderních spisovatelů.

Filmovat a básnit

Otakar Vávra několikrát zdůraznil, že Hrubínovu básnickou skladbu **Romanci pro křídlovku** chtěl realizovat hned poté, co ji poprvé četl. Zaujal ho především obraz chlapce, který si vodí na smrt nemocného dědečka, zasaženého záchvatem mrtvice. Najít adekvátní filmovou formu však bylo velmi těžké. Autoři nakonec vzali jen střípky z předlohy a z těch vytvořili nový příběh o slastech a zmatcích první lásky, kterou mladý student prožívá v okamžiku, kdy se ho zároveň bolestně dotýká smrt blízkého člověka. Doslova můžeme říct, že je to film utkaný z veršů.

František Hrubín se svěřil: „Nezbylo nic jiného než nechat báseň básní, vzít z ní jen příběh, rozvinout ho a pracovat podle zákonů, jimiž se řídí film.“

V okamžiku, kdy se dědeček jen krátce před svou smrtí probere k vědomí a poznává ke své radosti, že doputoval opravdu domů, je Vojta



Mravnost nade vše – členové filmového štábu

rozhodnut tento jejich společný domov opustit a utéct s komediantkou Terinou. Vojta však nakonec zůstane, povinnost zvítězí nad touhou probuzenou milostným vzplanutím.

Otakar Vávra svého mladého hrdinu pochválil: „Promeškal sice svou romantickou příležitost, své rozhodnutí k činu, ale promeškal je takovým zvláštním způsobem, že – dalo by se říci – zůstal věrný. Udělal něco velice krásného, co v něm objevil velké šlechtčné hodnoty, a to právě v okamžiku smrti svého dědečka. Jistěže ten chlapec se neodhodlal k rozhodnému činu, ale na druhé



Momentka z natáčení filmu Hostinec U kamenného stolu

straně nebyl taky zcela zbabělý. To, že neutekl povinnosti, že neopustil dědečka ve smrti, to je velká věc.“

V konci šedesátých let se Otakar Vávra vzeplal k natočení vrcholných děl. Kromě **Romance pro křídlovku** je to **Kladivo na čarodějnice**. V té době dosáhly světové proslulosti i jeho žáci z Filmové a televizní akademie múzických umění – Věra Chytilová, Jiří Menzel, Evald Schorm.

Student Vojta, hrdina **Romance pro křídlovku**, v okamžiku nutné volby obstál. Otakar Vávra se také musel rozhodnout, když opět nastala i pro filmové tvůrce těžká doba. Jak se rozhodl, víme. A třebaže pak točil ještě dvacet let, film, který bychom mohli přiřadit k jeho nejlepším, už nevytvořil.

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

Filmy Otakara Vávry

- 1937: **Filosofská historie Panenství**
- 1938: **Cech panen kutnohorských**
- 1939: Humoreska
Kouzelný dům
Dívka v modrém
- 1940: Maskovaná milenka
Pacientka dr. Hegla
Pohádka máje
- 1941: **Turbína**
- 1942: **Okouzlená**
Přijdu hned
Šťastnou cestu
- 1943: **Šťastnou cestu**
- 1945: Rozina sebranec
- 1946: **Nezbedný bakalář**
- 1947: **Předtucha**
- 1948: **Krakatit**
- 1949: **Němá barikáda**
- 1952: Nástup
- 1954: **Jan Hus**
- 1955: **Jan Žižka**
- 1956: **Proti všem**
- 1958: Občan Brych
- 1959: První parta
- 1960: Policejní hodina
Srpnová neděle
- 1961: Noční host
- 1962: Horoucí srdce
- 1965: Zlatá reneta
- 1966: Romance pro křídlovku
- 1968: Třináctá komnata
- 1969: Kladivo na čarodějnice
- 1973: Dny zrady I., II.
- 1974: Sokolovo
- 1976: Osvobození Prahy
- 1977: Příběh lásky a cti
- 1980: Temné slunce
- 1983: Putování Jana Amose
- 1984: Komediant
Oldřich a Božena
- 1985: Veronika
- 1989: Evropa tančila valčík

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

KARLOVY VARY NETRADIČNĚ

Filmové gurmány uvítaly Karlovy Vary už po sedmačtyřicáté. V posledních letech kapacitně naprosto vytížený Mezinárodní filmový festival tu ve dnech 29. června až 7. července nabídl 410 filmových představení, která navštívilo přes 121 tisíc diváků.

Netradiční žánry, radikální snímky, snaha překvapit diváky a vést s nimi dialog, takové bylo letošní předsevzetí týmu programového oddělení pod vedením uměleckého ředitele Karla Ocha a umělecké poradkyně festivalu Evy Zaoralové, navíc s příslibem, že se na plátně tentokrát budou dít věci, na které publikum našich soutěžních snímků nebylo zvyklé. Stalo se. Takovým byl ostatně i náš soutěžní příspěvek, Najbrtův snímek o přátelství a absurditě hereckého života **Polski film**. Vtipnou úvahu o hranicích reality a fikce ocenila festivalová porota Zvláštním uznáním pro hlavní protagonisty Pavla Lišku, Tomáše Matonohu, Marka Daniela a Josefa Poláška a již při prvním karlovarském uvedení jí bouřlivě aplaudovalo především domácí publikum.

Z tuctu soutěžních filmů, z nichž hned sedm jich bylo uvedeno v Karlových Varech ve světové premiéře, ocenila tentokrát mezinárodní porota nejvýše norský snímek **Henrik** režiséra Martina Lunda. V psychologické studii třicátníka, který se snaží zachovat si iluzi konvencemi nespoutaného mládí, zazářil Henrik Rafaelsen (Cena za nejlepší mužský herecký výkon – ex aequo s Erykem Lubosem v polském filmu **Zabít bobra**), jenž svého problematického hrdinu rozehrál hned v několika polohách a dosáhl tak provokující nejednoznačnosti. Zvláštní cenu poroty získalo italské kriminální drama **Román o jednom masakru** (r. Marco Tullio Giordana), rekonstruuji dosud neobjasněný teroristický bombový útok, k němuž došlo v prosinci 1969 v jedné milánské bance. Cena za režii byla udělena Rafaëlu Ouelletovi, tvůrci kanadského frankofonního snímku **Kamion**. Hrdinovi tohoto civilního rodinného dramatu, zkušenému řidiči kamionu, se život zcela změnil po dopravní nehodě, kterou sám nezavinil.

Nejúspěšnějším filmem soutěžní sekce Na východ od západu se stalo ukrajinské komorní válečné drama ze sovětského Ruska **Dům s věžičkou**, který natočila Eva Neymannová.

Také letos si dramaturgové dali záležet a už tradičně připravili návštěvníkům festivalu menu z lahůdek MFF v Berlíně (Caesar musí zemřít, To jen vítr, Tabu), Cannes (Láska, Andělský podíl, Přijít o rozum, Na druhé straně kopců) nebo z Benátek (Faust), ale i z dalších světových festivalů (Sun-



která také plánuje ve spolupráci s NEA a karlovarským MFF financovat další snímky.

Vedle řady významných hostů z řad filmařů poctily svou přítomností festival hned dvě oscarové herečky, které tu obdržely Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii: **Helen Mirrenová** přijela se svým manželem, americkým producentem a režisérem Taylorem Hackfordem, aby se mj. představila v novém Szabóově filmu **Za zavřenými dveřmi** a krásná a vtipná **Susan Sarandonová** si zase ve Varech uvedla svůj nejnovější herecký počín, komedii **Jeff, který žije s mámou**. Nejúspěšnějším diváckým filmem festivalu se stala belgická tragikomedie Geoffreje Enthovena **Hasta la vista!**, oceněná už Grand Prix na MFF v Montrealu. Je volně inspirovaná životem Američana Asty Philpota, jeho výlety do bezbariérového nevěstince ve Španělsku a prosazováním placeného sexu jako legitimního způsobu, jak mohou handicapovaní lidé uspokojovat své sexuální potřeby. U nás ji do kin bude distribuovat Asociace českých filmových klubů. Pověstnou třešničkou na festivalovém dortu byla na závěrečném večeru mimo soutěž uvedená nová komedie Woodyho Allena **Do Říma s láskou**, která se jistě brzy stane hitem i v našich kinech a na DVD.



TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: kviff.com

dance). Festivalové Pocty tentokrát patřily Rehovi Erdemovi, Jeanu-Pierru Melvillovi, Michelangelovi Antonionimu či domácímu Josefu Somrovi (Cena prezidenta MFF Karlovy Vary) a nechyběly ani další tematické přehlídky a retrospektivy. Významnou událostí se stala světová premiéra digitálně restaurované kopie Formanova snímku **Hoří, má panenko**, která by se měla koncem letošního roku také objevit na DVD a blue ray nosičích. A byl to právě karlovarský festival, který loni inicioval digitální restaurování klenotů čs. kinematografie (uvedení Markety Lazarové do kin, na DVD a Blu-ray discích). Digitální zpracování nyní zaštitila Nadace České bijáky,



Helen Mirren



Susan Sarandon

SVĚTLA SVOZILOVÁ jako operní diva Lucy ve filmu Provdám svou ženu. Premiéra filmu se uskutečnila 8. srpna 1941.



NANCY HUBENŠOVÁ (vl. jménem Louisa-Rosa Janečková) a RADUL SCHRÁNIL byli snoubenci ve filmu Dědečkem proti své vůli, který měl premiéru 4. srpna 1938.



ČÁRY – MÁRY – FILM! (KOUZLA STŘÍBRNÉHO PLÁTNA)

Už první filmaři udivovali diváky triky. Zcela náhodou byl objeven takzvaný stop-trik, který se používá dosud. Během natáčení na pařížském bulváru se filmaři zadrhla klička v kameře – podle jiných měnil kazety s materiálem – každopádně při projekci došlo k zázraku: projíždějící omnibus se proměnil nečekaně v pohřební vůz.

Kouznil i praotec Jan Kříženecký. Koupající se plavce nechal skákat na žofínské plovárně do vody, pak točil klikou projektoru zpět – a stejní plavci skákali z vody na břeh! Plavčík se nechal slyšet, že takové kejkle neviděl, prý si asi zrovna odskočil!

I v naší kinematografii se hojně používaly dvojexpozice. Setkání dvou postav představovaných jedním hercem dopřáli filmaři Vlastovi Burianovi (Tři vejce do skla, Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa), Jaroslavu Marvanovi (Poslední mohykán), Oldřichu Novému (Dva z onoho světa); Josef Vinklář jako čert maskovaný v lesácké uniformě sám sebe „roztrhne“ do dvou stejných figur v pohádce Hrátka s čertem. V jediném záběru spolu hovoří Jan Werich jako císařův pekař i pekařův císař.

Jak hrají tygři

Scénář k parodii Fantom Morrisvillu předepisoval, aby jeden z pruhovaných krasavců poslušně chodil za Manuelem Diazem-Waldemarem Matušskou jako pejsek.

Drezér pan Mrázek „naučil“ tuto část role bengálskou tygřici Carmen. Po určené trase rozházel kusy čerstvých vepřových jater – a div se, diváku!

Jakým trikem získali barrandovští produkční takové množství tehdy nedostatkových a podpultových vepřových jater, jsme neodhalili.

Následoval ale obtížnější úkol. Krutý padouch připlácně na hlavu bezbranného sira Hanibala kus masa a vypustí tygry z klece, aby posvačili. Zloduch je notně zklamán, když šelma maso s velkou opatrností pozře a šlechticovu hlavu nechá nedotknoutou.

Jiří Rumler: „Scénu jsme řešili pomocí dvojexpozice s maskou a kontramaskou. Nejprve jsme



Saxana kývá nohama, iluze je dokonalá



Vlasta Burian jako detektiv Vincenc Babočka a zároveň i jako mezinárodní dobrodruh Leon Weber ve filmu Tři vejce do skla

zhotovili v úrovni temene hercovy hlavy tenkou kovovou poličku na zvláštním podstavci. Pak jsme místo temene hlavy zakryli maskou a natočili sedícího a spícího Oldřicha Nového. Materiál v kameře jsme vrátili na začátek, horní masku jsme vyměnili za spodní – zakryla hlavu herce – a natočili tygra, jak si pochutnává na mase položeném na připravené kovové poličce. Záběr je velmi věrohodný a diváci tento podvůdek neměli šanci odhalit.“

Mistr triků

Kameraman Vladimír Novotný získal svými triky světovou proslulost. Tak třeba chcete létat na koštěti? Osádka koštěte sedí na pojízdném jeřábu. V kameře je černá maska, která vykryvá spodní část obrazu. Tímto způsobem se natočí let čarodějnice s Rumburakem.

Pak se film v kameře vrátí zpět, vykryje se horní část obrazu a dotočí se spodek záběru. A přistává se tak, že jeřáb snáší herce k zemi. Snadné, vidíte?

Létání na lankách v mnohem komplikovanější podobě realizoval kameraman Novotný ve filmu Muž z prvního století. Zatímco ve Vesmírné odyseji použili nákladnou centrifugu s prostorným cylindrem, v českém filmu létal Miloš Kopecký prostorem upoutaný a řízený kovovými lanky. Protože jeho poloha vůči dekoraci se ve filmu různě měnila a on sám zemské tíži podléhal, bylo dosaženo tohoto efektu rafinovaným zavěšením dekorace kabiny kosmického korábu pod strop ateliéru, a tedy vlastně změnou polohy dekorace se jevil pohyb herce beztížným.

Létání prostorem pomocí lanek, silonových nití a kombinovaného systému kladek realizoval Vladimír Novotný ještě ve filmu Dívka na koštěti, kdy se děvče skutečně vznese a vyletí oknem. Horní rám otevřeného okna byl upraven zvláštní

stropní maketou a dojem letu byl na-prosto věrný. Je ovšem třeba říci, že tyto triky jsou snazší v černobílém filmu, který sám je určitou stylizací skutečnosti.

V tomto filmu zaujala i mluvící hlava Jana Hrušínského na desce nemocničního stolku. Po prolínáče z dřevěné na živou hlavu kamera zabere přes stolec Saxanu sedící na posteli. V desce nočního stolku z plexiskla byl vyříznut otvor, který obepínal hercův krk a on seděl ve spodní části stolku. Před kamerou bylo umístěno zrcadlo v rozměru stolku, které zakrývalo jeho tělo. Na boku dekorace v odrazu zrcadla byl fragment toho, co vlastně má být vidět pod deskou stolu, to je část postele. Na boční straně části postele, viděné v zrcadle, leží stejně oblečená dívka jako Saxana. Samozřejmě ji nevidíme celou, jenom

doplňuje tu část Saxany, překrytou zrcadlem. V jednom momentě oživení hlavy se Saxana na posteli posadí, kývá nohama a hovoří s oživenou hlavou. Současně se musí posadit dívka v zrcadle a se stejným kýváním nohou doplňuje část Saxany překryté zrcadlem...



Fantom Morrisvillu – sir Hanibal s kusem masa na hlavě

A jak to bylo s trpaslíky?, zeptal jsem se Mistra Novotného. Ve filmu Ať žijí duchové. „Bylo třeba, aby kamera panorámovala, protože pohyb zvyšuje věrohodnost triků. Je nutné určit poměr vzájemné velikosti. Měli jsme jedna ku čtyřem. Trpaslíci byli čtyřikrát menší než děti.

Shodné měřítko bylo zachováno i pro všechny elementy obrazu, hlavně pro klády.

Polovina klád určená dětem měla normální velikost. Ve čtyřnásobné vzdálenosti od kamery, ale tak, aby v perspektivním pohledu zepředu splývaly v jediný celek, jsme umístili čtyřikrát větší klády pro trpaslíky. Malíř zachytil shodné valéry barev a strukturu dřeva.

Za kládami byla lávka, po níž jeden trpaslík přeběhl na polovinu dětí, čímž se podařilo diváka notně zmást. Za to se nyní omlouvám.“

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX



Před lety jsem se sešla s velkou legendou ledního hokeje, bývalým reprezentačním hokejovým brankářem Jiřím Holečkem. Domluvili jsme se na krátkém rozhovoru, ale hned zpočátku mi bylo jasné, že rozhovor nebude krátký, ale zato mimořádně zajímavý. Jen málo sportovců se může pochlubit podobnými úspěchy jako on, v jedné věci je dokonce nepřekonaný: dosud se žádnému světovému brankáři nepodařilo být pětikrát vyhlášen nejlepším na světě. Jiří Holeček je nekorunovaným králem a zatím nenašel nikoho, komu by své pomyslné žezlo mohl předat.



S populární dvojicí beků Oldřichem Macháčem a Františkem Pospíšilem



Pověstná maska odlitá v zubní laboratoři

HOKEJOVÁ LEGENDA: JIŘÍ HOLEČEK

Náš dnešní rozhovor nemohu začít bez připomenutí toho předchozího, z roku 2008. Ale o hokeji to opět moc nebude. Spíš o člověku, to jsem ještě netušila, jak velký smysl pro humor pan Holeček má.

V roce 2008

? Sedíme nad salátem, vy máte hotelovou školu, jste úspěšný a štíhlý sportovec, určitě si vybíráte stravu podle složení.

Samozřejmě! Mám rád kachnu, steak, řízek, svičkovou. Kachnička musí být ale mladá a dietní.

? Aha, tak to vypadá na složitý rozhovor! Zvlášť, když vidím, že salát odnáší obsluha. A co pít?

Tam je to náhodou jednoduché: minerálka, malé pivo a bílé víno.

? To už je slibnější. Když víno, tak co ženy a zpěv?

Samozřejmě vlnadná blondýna a Verdi. Ale jiná se také nevylučuje, Verdi je stálý.

? Mělo to být seriózní povídání a já nevím, z kterého konce ho usměrnit.

Já vám pomůžu, zkuste něco nečekaného a neotřelého, třeba hokej.

? To je dobrý nápad, tak tedy co vy a dnešní hokej?

Pořád ho sleduji, porovnávám a snažím se stále přispět svou troškou do mlýna. Už pět let vedeme s dr. Višňákem mezinárodní brankářskou školu v Pelhřimově „Goalie Academy“, kde je přes 70 účastníků z Austrálie, Islandu, Skotska atd. Pracuje s námi 15 trenérů a vedoucích. Od hokeje se nedá odejít.

? Co byste dělal, kdybyste se ho musel vzdát?

To byla pro mne vždy jednoduchá odpověď: nahradil by ho fotbal. Jako kluka mě na hřiště přivedl tatínek, který fotbal hrál a já se pak musel o fotbal dělit s hokejem. Ten zvítězil a asi je to dobře.

? Tatínkem jste mi připomněl, že se toho moc neví o vaší rodině.

Mám syna a dceru, oba aktivně sportovali. Dcera dělala gymnastiku, krasobruslení, basketbal. Syn hrál hokej, rok byl v Kanadě. Nakonec se oba začali věnovat civilním profesím a je jim fajn. Jsou oba šikovní a mají už své rodiny. Já mám prima přítelkyni (nesmějte se, je fakt blondýna) a Waldu. To je můj kamarád – černý retrívr. Po dědovi mám chaloupku na Rakovnicku, když je čas, tak se spolu touláme

po lese, hledáme houby. Walda je přátelský, má rád děti a přírodu a samozřejmě svého pána.

? Z vás sálá pohoda, jiskra a šarm. Víím, že jste to neměl v životě jednoduché a ve špičkovém sportu už vůbec. Neštvte vás něco ze starých křivd?

To vůbec. Mě štvě současnost s nepotrestanými zlodějiny ve velkém, korupcí a nepoctivostí skoro ve všech oborech. A pohoda? Tak tu opravdu mám, jen o hokeji se mi někdy zdají děsivé sny. Třeba, že na zbesilé cestě na mistrovství světa mi ujede vlak. Ve skutečném životě jsem ho snad vždy stihnul. Měl jsem občas trochu na paměti poznatky pana doktora Řezáče ohledně rychlosti, připravenosti a úspěšnosti. Byl brankářem na 1. olympiádě v r. 1924, kdy jsme prohráli s Kanadou 0:30. Když jsem se ptal, jak k tomu došlo, tak odpověděl: „Jo, Jiříčku, než jsem si stačil sundat motýlka, tak to bylo 0:15!“ A o té úspěšnosti říkal: „Brankář musí být fešák, mít štěstí a umět to. A to vy s Dzurilou splňujete.“

? Nevím, jestli jste byl fešák i ve vaší pověstné masce. Spíš mi připomíná film mlčení jehňátek.

Ta byla vyrobena v roce 1974, tak třeba tvůrce filmu inspirovala. Od té doby mi však často zachránila obličej od úrazu. Trochu mě dodnes pobaví představa mého zubaře, který mi ji odléval do sádry.

? Lidé a především fanoušci vás na ulici stále poznávají a oslovují. Jste osobnost, jakých je málo. Po vašich mezinárodních úspěších obdivují vaši skromnost. Zvlášť, když si uvědomím slávu, výdělky a skoro nadřazenost dnešních hokejistů. Nevadí vám to?



S retrívr Waldou

Jsem rád, že mě lidé poznávají. Moc mě potěšila výhra v internetové soutěži o nejlepšího hráče Sparty všech dob. Tam se účastnili spíše mladší lidé, protože pamětníci internetem tolik nevládnou. A to, jak se kdo chová za podpory peněz a médií je jeho věc. Každý si to musí umět srovnat sám v sobě. Měl jsem své fanoušky vždy rád, cítil jsem jejich podporu ve vypjatých situacích na ledě a nikdy bych je nemohl zklamat. Byl jen nevhodně odmítnutým podpisem či rozhovorem.

Současnost

? Nad salátem sice neseďme, sešli jsme se s odstupem čtyř let. Musím se vás zeptat, co se změnilo od doby, kdy jsme si spolu naposled tak pěkně povídali?

Vše zůstává stejné, jenom mám druhého vnuka a do psiho nebe se odebral kamarád Walda. Dlouho jsem se rozmyšlel, jestli hledat jiného, ale nakonec padla volba na nejbližší psí útulek a ze tří vybraných psů zvítězil ten nejlepší. Dostal jméno Žolíka a to plně odpovídá jeho povaze.

? A co přítelkyně, stále vlnadná blondýna? Moje přítelkyně je úžasná a nevidím důvod ohlížet se po jiné. Doufám, že už nám to vydrží takhle napořád.

? Mluvili jsme spolu o vaší sportovní výstroji, stále odpočívá na chaloupce?

Kdepak, snažil jsem se ji umístit v nějakém hokejovém muzeu nebo místě, kdy bude přístupná hokejovým fanouškům. To se mi vůbec nepodařilo ani přes Svaz ledního hokeje či Olympijský výbor. Výzbroje mi bylo líto, že leží ladem a chátrá, a tak proběhlo i jednání o uložení v O2 aréně, ale nechtěl jsem, aby to bylo na místě vyhrazeném pouze VIP návštěvníkům, které často

? Co vy a film? Rozhovor budou číst čtenáři měsíčníku Film a video nejen v papírovém vydání, ale také na internetu.

Mám rád starší české filmy, které zaručeně pobaví a rád se k nim vrátím i na videu, např. Vesničko má středisková nebo Hoří, má panenko. Hledám v nich oddech a zábavu, ať jsou z let 70. nebo 30. Nechci se dívat na krev a zabíjení. Jsem laděný spíše „svěrákovsky“. Čtenáře měsíčníku rád zdravím a přeji jim pěkný zbytek léta. Když bude pršet, ať je to netrápí, mohou si pustit nějaký oblíbený oddechový film.

Za rozhovor děkuje
Vladka Dobiášová

FOTO: archiv J. Holečka a autorky článku



Kdo je Jiří Holeček

- trojnásobný mistr světa
- pětinásobný mistr Evropy
- pětkrát vyhlášen nejlepším brankářem světa
- hráč Mnichova a Essenu
- trenér juniorů a brankářů ČSFR
- trenér hokejistů Sapporo
- brankář neúspěšnější šestky hokejové Sparty všech dob
- vítěz internetové soutěže o nejpopulárnějšího hráče Sparty všech dob
- trenér 1. třídy

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PROJEK	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	YDAVATEL
1. 8.	Krokodýl Dundee – Retro edice	199	dobrodružný, akční	Magic Box
1. 8.	Bláznivá střela: Z archivů poli- cejního oddělení – Retro edice	199	akční, komedie	Magic Box
1. 8.	Mezi vlky	199	akční, drama	Bontonfilm
1. 8.	28 dní poté	99	sci-fi, horor	Bontonfilm
1. 8.	Petrolejové lampy	79	drama	Bontonfilm
1. 8.	Spalovač mrtvol	79	drama, horor	Bontonfilm
1. 8.	Elvis nebo Samuraj?	69	sci-fi thriller	NORTH VIDEO
1. 8.	Zdrojový kód	199	sci-fi	Hollywood C.E.
1. 8.	Gamer	99	sci-fi, akční	Hollywood C.E.
1. 8.	Twilight Sága: Nový měsíc	99	dobrodružný, drama	Hollywood C.E.
1. 8.	Poslední templář	99	drama	Hollywood C.E.
1. 8.	Ruka mrtvého muže	59	western	Hollywood C.E.
2. 8.	Drácula (1992)	99	horor, romantický	Bontonfilm
2. 8.	Café Society	49	drama	NORTH VIDEO
2. 8.	Knihla džunglí DVD 9	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
2. 8.	Nebe	99	drama	Hollywood C.E.
2. 8.	Alžběta I.	99	drama, historický	Hollywood C.E.
2. 8.	Hlas moře	99	drama	Hollywood C.E.
2. 8.	Láska na druhý pohled	99	romantický	Hollywood C.E.
2. 8.	Tajemství rytířů Delta	59	akční	Hollywood C.E.
2. 8.	Kantonský kmoťr	75	akční	Vapet
2. 8.	Kůň pro Winky 2 (Where is Winky´s Horse?)	75	rodinný	Vapet
3. 8.	Oceťová pěst	199	akční, sci-fi	Magic Box
3. 8.	Na vlásku	199	animovaný, dětský	Magic Box
3. 8.	Lorax	299	animovaný, rodinný	Bontonfilm
3. 8.	Pucca DVD 1	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
3. 8.	Malý kousek nebe	199	drama	Hollywood C.E.
3. 8.	Oceány 3	99	dokumentární	Hollywood C.E.
3. 8.	O popelce trochu jinak	59	romantický	Hollywood C.E.
3. 8.	Tajemství pyramid CENA 199,- Kč	99	dokumentární	Hollywood C.E.
3. 8.	5 Děťů a To	59	dětské	Hollywood C.E.
4. 8.	Povídání o pejskovi a kočičce	69	pohádka	NORTH VIDEO
6. 8.	Top Gun DVD (dab.) – Retro edice	199	akční, drama	Magic Box
6. 8.	Polícajt v Beverly Hills – Retro edice	199	komedie, kriminální	Magic Box
6. 8.	Homolka a Tobolka	199	komedie	Bontonfilm
6. 8.	Bizoni na tahu	69	komedie	NORTH VIDEO
6. 8.	Závody Nascar DVD 4	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
6. 8.	Muž na hraně / Man on a ledge DVD + BD	199	thriller	Hollywood C.E.
6. 8.	Rosamunde Pilcher DVD 9	59	romantický	Hollywood C.E.
6. 8.	1612: Kronika smutných časů	99	drama, historický	Hollywood C.E.
6. 8.	Legenda o Janě	99	drama, historický	Hollywood C.E.
6. 8.	Kouzelný kolotoč	59	dětský	Hollywood C.E.
6. 8.	Knihla džunglí	75	dobrodružný, rodinný	Vapet
7. 8.	Mupeti	299	animovaný, dětský	Magic Box
7. 8.	Ratatouille	199	animovaný, dětský	Magic Box
7. 8.	Máme rádi velryby	299	drama, romantický	Bontonfilm
7. 8.	Šmoulové DVD 5	99	dětský, animovaný	Hollywood C.E.
7. 8.	Wrestler	99	drama, sportovní	Hollywood C.E.
7. 8.	Nesmrtelní válečníci Šógun	99	dokumentární	Hollywood C.E.
7. 8.	Legendy divokého západu	99	western	Hollywood C.E.
7. 8.	Kráľ zabijáků	59	akční, komedie	Hollywood C.E.
7. 8.	Pokémon (XIII): DP Galactic Battles 37.-41.díl (DVD 8)	75	animovaný	Vapet
8. 8.	Toy Story: Příběh hraček S.E.	199	animovaný, dětský	Magic Box
8. 8.	Autá	199	animovaný, dětský	Magic Box
8. 8.	Road to Perdition	99	krimi, drama	Bontonfilm
8. 8.	Hačikó – příběh psa	99	drama, rodinný	Bontonfilm
8. 8.	Hoří, má panenko	79	komedie	Bontonfilm
8. 8.	Obchod na korze	79	drama	Bontonfilm
8. 8.	Miláček	199	drama	Bontonfilm
8. 8.	Koumáci	69	komedie	NORTH VIDEO
8. 8.	Kronika mutantů	99	akční, dobrodružný	Hollywood C.E.
8. 8.	Zrození legendy	99	akční, historický	Hollywood C.E.
8. 8.	Sladký život	99	drama	Hollywood C.E.
9. 8.	Nejrychlejší	199	dokument., sportovní	Bontonfilm
9. 8.	Policie	49	akční	NORTH VIDEO
9. 8.	Bitly a Buddy DVD 10	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
9. 8.	Pravěk útočí III. Série DVD 1	99	sci-fi, dobrodružný	Hollywood C.E.
9. 8.	Amores peros	99	thriller	Hollywood C.E.
9. 8.	Purpurové řeky	99	krimi, drama	Hollywood C.E.
9. 8.	Všemocný	99	sci-fi	Hollywood C.E.
9. 8.	Mistr	75	akční	Vapet
9. 8.	Divoký hřebec (Wild Stallion)	75	dobrodružný, rodinný	Vapet



10. 8.	Krokodýl Dundee 2. – Retro edice	199	dobrodružný, akční	Magic Box
10. 8.	Bláznivá střela 2 a 1/2: Vůně strachu – Retro edice	199	akční, komedie	Magic Box
10. 8.	Navždy spolu	299	drama, romantický	Bontonfilm
10. 8.	Yamada – samuraj z Ayothaye	199	akční	NORTH VIDEO
10. 8.	Obviněn	99,90	drama	NORTH VIDEO
10. 8.	Válečné hry: Za prahem smrti	99,90	horor	NORTH VIDEO
10. 8.	Film-X: 34 Bůh masakru / Carnage	199	komedie, drama	Hollywood C.E.
10. 8.	Oceány 4	99	dokumentární	Hollywood C.E.
10. 8.	Disaster movie	59	komedie	Hollywood C.E.
11. 8.	Co takhle svatba, princí?	69	pohádka	NORTH VIDEO
11. 8.	Žofka ředitelkou ZOO	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
13. 8.	Pinocchio (1940)	199	animovaný, dětský	Magic Box
13. 8.	Toy Story 2: Příběh hraček S.E.	199	animovaný, dětský	Magic Box
13. 8.	Alvin a Chipmunkové	99	animovaný, komedie	Bontonfilm
13. 8.	Džungle	69	akční	NORTH VIDEO
13. 8.	X-men 1 DVD 6	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
13. 8.	Unavení sluncem: Citadela	199	drama, válečný	Hollywood C.E.
13. 8.	Rosamunde Pilcher DVD 10	59	romantický	Hollywood C.E.
13. 8.	Snídaně na Plutu	99		Hollywood C.E.
13. 8.	Patriot	75	akční	Vapet
14. 8.	Polícajt v Beverly Hills 2. – Retro edice	199	komedie, kriminální	Magic Box
14. 8.	Nepřítel před branami (dab.) – Retro edice	199	válečný, akční	Magic Box
14. 8.	500 dní se Summer	99	komedie, drama	Bontonfilm
14. 8.	Princezna Sissi DVD 10	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
14. 8.	Šmoulové DVD 6	99	animovaný	Hollywood C.E.
14. 8.	P.S. Miluji Te	99	romantický	Hollywood C.E.
14. 8.	Nesmrtelní válečníci Šógun	99	dokumentární	Hollywood C.E.
14. 8.	Pokémon (XII): DP Galactic Battles 42.-46.díl (DVD 9)	75	animovaný	Vapet
15. 8.	Hněv Titánů	399	akční, fantasy	Magic Box
15. 8.	Toy Story 3: Příběh hraček	199	animovaný, dětský	Magic Box
15. 8.	Prci, prci, přičky: Školní sraz	299	komedie	Bontonfilm
15. 8.	Fantastický pan Lišák	99	anim., dobrodružný	Bontonfilm
15. 8.	Věčný příběh	99	romantický, komedie	Bontonfilm
15. 8.	Žert	79	komedie, drama	Bontonfilm
15. 8.	Nepřítel pod ochranou	299	akční, krimi	Bontonfilm
15. 8.	Facka	69	komedie	NORTH VIDEO
15. 8.	Krásné ůzi/Beautiful Lies	199	komedie, romance	Hollywood C.E.
15. 8.	Kocour v botách	99	dětský	Hollywood C.E.
15. 8.	Princezna a bojovník	99	drama, romantický	Hollywood C.E.
16. 8.	Sanctum	199	dobrodružný, drama	Bontonfilm
16. 8.	Ellie Parkerová	49	drama	NORTH VIDEO
16. 8.	Knihla džunglí DVD 10	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
16. 8.	Pravěk útočí III. Série DVD 2	99	sci-fi, dobrodružný	Hollywood C.E.
16. 8.	Podzemka	75	akční	Vapet
16. 8.	Taina 2	75	rodinný	Vapet
17. 8.	Flashdance (dab.) – Retro edice	199	hudební, romantický	Magic Box
17. 8.	Kobra – Retro edice	199	akční, kriminální	Magic Box
17. 8.	Leťopisy Narnie: Plavba jít'ního poutníka	199	dobrodružný,rodinný	Bontonfilm
17. 8.	Pucca DVD 2	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
17. 8.	Tajemství nových dinosurů DVD 1	59	akční, dobrodružný	Hollywood C.E.
18. 8.	Rákosníček a jeho rybník	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
20. 8.	Sestra v akci	199	komedie, hudební	Magic Box
20. 8.	Autá 2.	199	animovaný, dětský	Magic Box
20. 8.	Když se smíla lepi na paty	69	thriller	NORTH VIDEO
20. 8.	Závody Nascar DVD 5	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
20. 8.	Včera v noci/Last night	199	komedie, drama	Hollywood C.E.
20. 8.	Rosamunde Pilcher DVD 11	59	romantický	Hollywood C.E.
20. 8.	Faunův labyrint	75	fantasy, horor	Vapet
21. 8.	Maska – Retro edice	199	komedie, fantasy	Magic Box
21. 8.	Polícajt v Beverly Hills 3. – Retro edice	199	komedie, kriminální	Magic Box
21. 8.	Šmoulové DVD 7	99	animovaný	Hollywood C.E.
21. 8.	Nesmrtelní válečníci Cortés	99	dokumentární	Hollywood C.E.
21. 8.	Příšerky s.r.o.	199	animovaný, dětský	Magic Box
22. 8.	Sestra v akci 2. : Znovu v černém hábitu	199	komedie, hudební	Magic Box
22. 8.	Piráti	299	anim., dobrodružný	Bontonfilm
22. 8.	Noční rande	99	romantický, komedie	Bontonfilm
22. 8.	Uprostřed nicoty	99	komedie, drama	Bontonfilm
22. 8.	Kočár do Vidně	79	drama, válečný	Bontonfilm
22. 8.	Večírek	69	komedie	NORTH VIDEO
23. 8.	Poď dohledem	49	krimi	NORTH VIDEO

23. 8.	Oggy a švábi – Zlatá vejce	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
23. 8.	Pravěk útočí III. Série DVD 3	99	sci-fi, dobrodružný	Hollywood C.E.
23. 8.	Rozhodující úder	75	akční	Vapet
23. 8.	CALIMERO & PRISCILLA 12 (7x13')	75	animovaný	Vapet
24. 8.	Přegadení v Pacifiku – Retro edice	199	akční, drama	Magic Box
24. 8.	Šílený Max – Retro edice	199	akční, sci-fi	Magic Box
24. 8.	Teror	199	thriller	NORTH VIDEO
24. 8.	Start v ohrožení	99,90	akční	NORTH VIDEO
24. 8.	Oběť	149	historický	NORTH VIDEO
24. 8.	Tajemství nových dinosurů DVD 2	99	akční, dobrodružný	Hollywood C.E.
25. 8.	Ať přiletí čáp, královno	69	pohádka	NORTH VIDEO
25. 8.	Já Baryk	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
27. 8.	Total Recall Blu-ray	199	akční, sci-fi	Magic Box
27. 8.	Cliffhanger Blu-ray	199	akční, thriller	Magic Box
27. 8.	Gambit	69	komedie	NORTH VIDEO
27. 8.	X-men 1 DVD 7	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
27. 8.	11:11:11	199	horor	Hollywood C.E.
27. 8.	Knihla džunglí Mauglí a Balú	75	dobrodružný, rodinný	Vapet
28. 8.	Poslední skaut – Retro edice	199	akční, thriller	Magic Box
28. 8.	Tango a Cash – Retro edice	199	akční, kriminální	Magic Box
28. 8.	Princezna Sissi DVD 11	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
28. 8.	Šmoulové DVD 8	99	animovaný	Hollywood C.E.
28. 8.	Nesmrtelní válečníci Hanibal	99	dokumentární	Hollywood C.E.
28. 8.	Pokémon (XIII): DP Sinnoh League Victors 1.-5.díl (DVD 1)	75	animovaný	Vapet
29. 8.	Tri dny ke svobodě Blu-ray	199	kriminální, drama	Magic Box
29. 8.	Ponorka U-571 Blu-ray	199	válečný, akční	Magic Box
29. 8.	Cedric DVD 1	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
29. 8.	Noc ve Varennes	69	drama	NORTH VIDEO
30. 8.	Polní květy	49	drama	NORTH VIDEO
30. 8.	Knihla džunglí DVD 11	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
30. 8.	CALIMERO & PRISCILLA 13 (7x13')	75	animovaný	Vapet
31. 8.	Policejní akademie – Retro edice	199	komedie	Magic Box
31. 8.	Dvojité zázah – Retro edice	199	akční	Magic Box
31. 8.	Gang Story	199	krimi	NORTH VIDEO
31. 8.	Pucca DVD 3	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
31. 8.	Tajemství nových dinosurů DVD 3	59	akční dobrodružný	Hollywood C.E.

INZERCE ————— Změna filmů vyhrazena.

HISTORICKÝ

K A L E I D O S K O P

... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriózním českém časopise

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu

Roční předplatné v ČR: 320 Kč

Předplatné objednávejte:
E-mailem: predplatne@anlet.cz
Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364

Odesláním objednávky na adresu:
ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6

**Vychází 6x ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele**

www.historickykaleidoskop.cz

Filmové plakáty				ks
Ať žije nebožtík	60×78 cm		249,-	
Byl jednou jeden král	59×79 cm		249,-	
Dobry voják Švejk	55×84 cm	novinka	249,-	
Ducháček to zařídí	63×84 cm	novinka	249,-	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	A1	novinka	199,-	
El Che: Ikona revoluce	A1	novinka	199,-	
Eva tropí hlouposti	64×84 cm	novinka	249,-	
Extase	63×84 cm		249,-	
Falešná kočička	60×82 cm		249,-	
Holka nebo kluk?	64×84 cm	novinka	249,-	
Indiánské války (Indiáni)	A1	novinka	199,-	
Indiánské války (Kavalerie)	A1	novinka	199,-	
Jsem děvče s čertem v těle	57×84 cm		249,-	
Když Burian prašil	64×84 cm		249,-	
Kristian	64×84 cm		249,-	
Pancéřové auto	57×84 cm		249,-	
Pančluseň hlásím	59×84 cm	novinka	249,-	
Tutanchamon	A1	novinka	199,-	
U pokladny stál...	62×84 cm	novinka	249,-	
Vandiny trampoty	62×84 cm	novinka	249,-	
České filmy na DVD				
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup! Peníze nebo život Pudr a benzín Svět patří nám		399,-	
13. revír			199,-	
105% alibi			199,-	
105% alibi		digipack	99,-	
Advokátka Věra			199,-	
Alena			199,-	
Anděl na horách			199,-	
Andula vyhrála			199,-	
Andula vyhrála	digipack		99,-	
Anton Špelec, ostrořeřelec + Hrdina jedné noci			199,-	
Ať žije nebožtík			199,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha			199,-	
Babička			199,-	
Babička	speciální edice		149,-	
Barbora Hlavsová			199,-	
Barbora Hlavsová	digipack		99,-	
Batalion			199,-	
Batalion	digipack		99,-	
Biřlá nemoc			199,-	
Bláznova kronika			299,-	
Bláznova kronika	digipack		149,-	
Byl jednou jeden král...			199,-	
Bylo nás deset			199,-	
C. a k. polní maršálek			199,-	
Cech panen kutnohorských			199,-	
Císařův pekař – Pekařův císař	2× DVD		299,-	
Čapkovy povídky			199,-	
Černý Petr			199,-	
Černý prapor			199,-	
Červená jeřábka			199,-	
Čtrnáctý u stolu			199,-	
Ďáblova past			199,-	
Ďáblova past	digipack		99,-	
Dařbuján a Pandrhola			199,-	
Dařbuján a Pandrhola	speciální edice		149,-	
Dědeček automobil + Daleká cesta			199,-	
Dědečkem proti své vůli			199,-	
Děvčata nedejte se!			199,-	
Děvčata nedejte se!	digipack		99,-	
Divá Bára			199,-	
Divák v modrém + Turbina			199,-	

			ks
Divotvorný klobouk			199.–
Dobrý voják Švejk			199.–
Dobrý voják Švejk • Postupně hlásím	2x DVD		299.–
Dovolená s Andělem			199.–
Ducháček to zařídí			199.–
Erotikon			199.–
Erotikon		digipack	99.–
Eva tropí hlouposti			199.–
Falešná kočička – němý film (r. 1926)			199.–
Falešná kočička – němý film (r. 1926)		digipack	99.–
Falešná kočička (r. 1937)			199.–
Fidlovačka			199.–
Fidlovačka		digipack	99.–
Filosofská historie			199.–
Florenc 13,30			199.–
Florián		novinka	199.–
Florián		digipack	99.–
Funerbrák • Muž v povětří			199.–
Hej-Rup!		speciální edice	149.–
Honzíkova cesta			199.–
Hostinec „U kamenného stolu“			199.–
Hotel Modrá hvězda			199.–
Hrátky s čertem			199.–
Hrdinný kapitán Korkorán			199.–
Hudba z Marsu			199.–
Hvězda jede na jih		novinka	199.–
Hvězda jede na jih		digipack	99.–
Ideál septimy			199.–
Ideál septimy		digipack	99.–
Jan Cimbura			199.–
Jan Cimbura		digipack	99.–
Jan Hus			199.–
Jan Roháč z Dubé			199.–
Jan Žižka			199.–
Jánošík			199.–
Jedenácté přikázání			199.–
K.H. Mácha • Cikáni			199.–
K.H. Mácha		digipack	99.–
Kasaři			199.–
Kasaři		digipack	99.–
Kam čert nemůže			199.–
Kantor Ideál			199.–
Karel a já			199.–
Karel a já		digipack	99.–
Katakomby			199.–
Kde alibi nestačí			199.–
Kde alibi nestačí		digipack	99.–
Když Burian prašil			199.–
Klapzubova XI.			199.–
Kohout plaší smrt			199.–
Komedie s Klíkou			199.–
Komedie s Klíkou		digipack	99.–
Konečně sami			199.–
Konečně sami		digipack	99.–
Konkurs • Děmanty noci			199.–
Krakatit • Škola otců			199.–
Král komiků			199.–
Král Králů			199.–
Král Šumavy			199.–
Kristian			199.–
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)			199.–
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)		digipack	99.–
Legenda o lásce • Labakan			199.–
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa			199.–
Limonádový Joe aneb Koňská opera			199.–
Marijka nevěrnice			199.–

	ks
Právě začínáme	199.–
Právě začínáme digipack	99.–
Princezna se zlatou hvězdou	199.–
Prosím nebudit	199.–
Prosím nebudit digipack	99.–
Proti všem	199.–
Provdám svou ženu	199.–
Prstýnek + Morálka paní Dulské	199.–
Přednosta stanice	199.–
Předtucha	199.–
Předtucha digipack	99.–
Příjdu hned	199.–
Příklady táhnou	199.–
Příklady táhnou digipack	99.–
Přítekyňe pana ministra	199.–
Psolavci	199.–
Psolavci digipack	99.–
Pudr a benzin speciální edice	149.–
Pyšná princezna	199.–
Pytláková schovanka aneb Šlechetný milionář	199.–
Revizor + Dvanáct křesel	199.–
Robinsonka	199.–
Roztomilý člověk	199.–
Rusalka	199.–
Rusalka digipack	99.–
Ryba na suchu	199.–
Řeka	199.–
Řeka digipack	99.–
Řeka čaruje + Mladá léta	199.–
Šlepice a kostelník	199.–
Šlepice a kostelník digipack	99.–
Smrt si říká Engelchen	199.–
Sny na neděli novinka	199.–
Sny na neděli digipack	99.–
Sobota	199.–
Sobota digipack	99.–
Spanilá jízda	199.–
Spanilá jízda digipack	99.–
Starci na chmelu	199.–
Strakonický dudák	199.–
Stříbrný vítr	199.–
Stříbrný vítr digipack	99.–
Svědění	199.–
Svědění digipack	99.–
Svět patří nám speciální edice	149.–
Škola základ života	199.–
Šťastnou cestu	199.–
Šťastnou cestu digipack	99.–
Tanková brigáda	199.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	199.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde digipack	99.–
Táto sežen štěně	199.–
Tenkrát o vánocích	199.–
Tenkrát o vánocích digipack	99.–
Tetička + Vyšší princ	199.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých	199.–
To neznáte Hadimršku	199.–
Touha	199.–
Touha digipack	99.–
Tři chlapi v chalupě	199.–
Tři chlapi v chalupě digipack	99.–
Tři muži ve sněhu	199.–
Tři muži ve sněhu digipack	99.–
Tři přání	199.–
Tři vejce do skla	199.–

	ks
U nás v Kocourkově + Před maturitou	199.–
U nás v Mechově	199.–
U pokladny stál ...	199.–
U snědeného krámu	199.–
U snědeného krámu digipack	99.–
Ulička v ráji	199.–
Ulička v ráji digipack	99.–
Ulice zpívá	199.–
Uloupená hranice	199.–
Valentin Dobrotivý + Parohy	199.–
Velbloud uchem jehly	199.–
Ves v pohraničí	199.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	199.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka digipack	99.–
Vlčí jáma	199.–
Vlčí jáma digipack	99.–
Vražda v Ostrovní ulici	199.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	199.–
Z českých mlýnů	199.–
Zaostřit prosím!	199.–
Ze soboty na neděli	199.–
Ze soboty na neděli digipack	99.–
Zlaté dno	199.–
Železný dědek	199.–
Život je krásný	199.–
Život je krásný digipack	99.–
Život je pes + Panenství	199.–

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian III.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian V.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian VII.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Anton Špelec, ostroželec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál... Hrdina jedné noci Kráľ komiků Když Burian prášil Hrdinný kapitán Korkorán Ležák ve službách Sherlocka Holmese	149.–
3× Hugo Haas I.	Muži v offsidu Načeraďec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítekyňe pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový I.	Muži v offsidu Načeraďec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítekyňe pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový II.	Muži v offsidu Načeraďec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítekyňe pana ministra	149.–
3× Oldřich Nový III.	Muži v offsidu Načeraďec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítekyňe pana ministra	149.–
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–
3× Česká komedie II.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–
3× Česká komedie III.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–
3× Česká komedie IV.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–
3× Česká komedie V.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–
3× Česká komedie VI.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–

3× Česká komedie VII.	Tetička Muž z prvního století Divotvorný klobouk Příjdu hned	149.–
3× Česká komedie VIII.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Česká komedie IX.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Česká komedie X.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Dětský film	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Hudební film	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Karel Čapek	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Vánoční speciál 1	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Vánoční speciál 2	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Jaroslav Marvan	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Český film	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× 60. léta	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Otakar Vávra I.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Otakar Vávra II.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Válečný film I.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Válečný film II.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Historický film	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději Kráľ Králů Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–

Dětské filmy na DVD
Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky kolekce 6 DVD	199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světýlko (papírový přebal)	59.–
Pekelný závod	99.–
Sandokan 1 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 2 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 3 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 4 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 5 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 6 (papírový přebal)	49.–
Sandokan kolekce 6 DVD	199.–
Spike (papírový přebal)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III 3× DVD	199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiní + Rytíř Skřípek (papírový přebal)	99.–
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	59.–

Dokumentární filmy na DVD

Indiánské války 1540 -1890	3× DVD	299,-
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD	299,-
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299,-
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299,-
Expedice Lambarene	3× DVD	299,-
Trabantem Hedvábnou stezkou		199,-
Snake River – na kánoí kanadskou divočinou		199,-
Extrémní trucky		99,-
Státní symboly ČR		99,-
Rádce nájemníka		99,-
Advent a vánoce	digipack	99,-
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku		299,-
Svatý Václav – ochránce České země		199,-
Vlastenci zapadlí u Tobruku		199,-
Pražský staroměstský orloj		290,-
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl		290,-
Jak začít včelařit od A do Z		240,-
Včelařský rok 1.díl		240,-
Včelařský rok 2.díl		240,-
Chov včelích matek		240,-
Včelaříme nástavkově		240,-
Včelí pastva		240,-
Automuseum Praga		290,-
Státní poznávací značka jak ji neznáte		290,-
HISTORIE ŽELEZNIC:		
Bobiny		350,-
Brejlovci		350,-
Čmeláci		350,-
Hektoři		350,-
Karkulky		350,-
Lokomotivy řady 735		350,-
Lokomotivy řad 749 a 751		350,-
Lokomotivy řad 830 a 831		350,-
Motorové vozy		350,-
Parní nostalgje	2× DVD	390,-
Proměny na kolejích		350,-
Putování pod trolejí		350,-
Rosničky		350,-
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD	390,-
Veteráni českých a slovenských kolejí		350,-

Dokumentární filmy na DVD
Digipack

Amazonky	99.–
Američané v Pottavě – 1944	99.–
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva	99.–
Apokalypsa – kdy a jak	99.–
Apokalyptická sířa	99.–
Atlantida: Ztracená civilizace	99.–
Banderovci: Válka bez pravidel	99.–
Bible: Odhalená tajemství	99.–
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144	99.–
Boží hněv: Deset biblických morových ran	99.–
Bůh versus Satan: Poslední bitva	99.–
Čínská medicína 1	99.–
Čínská medicína 2	99.–
Čínská medicína 3	99.–
Čínská medicína 4	99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem 2× DVD	99.–
Drahý strýčku Hitler	99.–

	ks
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptománie	99.–
Einstein pro každý den	99.–
El Che: Ikona revoluce	99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl	99.–
Havěť kolem nás	99.–
Hledání archy úmluvy	99.–
Hledání ztraceného symbolu	99.–
Honba za samurajskými ponorkami	99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise	99.–
Jsmme ve vesmíru sami?	99.–
Kde je Hitler?	99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku	99.–
Kremť: Křesťanství podzemní krypty	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2	99.–
Marihuana: Fakta a mýty	99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–
Mimozemské bouře	99.–
Moderní milování	99.–
Moskevské metro	99.–
Neferititi: Záhada královny mumie	99.–
Nejstarší princezny světa	99.–
Nestvůry hlubin	99.–
Noemova archa	99.–
Nostradamus: 500 let poté	99.–
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–
Osvícení andělů a démonů	99.–
Pád impéria: Byzantská říše	99.–
Podivuhodný svět rostlin	99.–
Pravda o dinosaurech I.	99.–
Pravda o dinosaurech II.	99.–
Prolomení šifry mistra Leonarda	99.–
Příběhy zbraní: M-16	99.–
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–
Satan: Vládce temnot	99.–
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obžerství, smilstvo	99.–
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–
Sedm smrtonosných moří	99.–
Slunce: Záhady naší nejbližší hvězdy	99.–
Smyslné těhotenství: Jak být sexy a užít si ho	99.–
Střet bohů 1 – Beowulf, Hercules	99.–
Střet bohů 2 – Hades, Zeus	99.–
Střet bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–
Střet bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–
Střet bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–
Svatý grál: Nejpsovnější relikvie	99.–
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–
Tajemství kabaly	99.–
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–
Tajemství řeči těla	99.–
Tajemství sexappealu	99.–
Tajemství skvělého sexu 1	99.–
Tajemství skvělého sexu 2	99.–

Tajemství skvělého sexu 3</

Hasičské automobily a technika	49.–	
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49.–	
Historie bitevních lodí	49.–	
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–	
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–	
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–	
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–	
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49.–	
Hypnóza – pohled do duše	49.–	
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–	
James Bond a jeho hračky	59.–	
Kalašnikov AK-47	59.–	
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–	
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–	
Keltové I	49.–	
Keltové II	49.–	
Kouzlo meče	49.–	
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49.–	
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–	
Kruhy v oblíci: Brány z jiné dimenze?	2x DVD 99.–	
Legenda jménem Merlin	49.–	
Letadlová loď Enterprise 1	59.–	
Letadlová loď Enterprise 2	59.–	
Letadlová loď Enterprise 3	59.–	
Letadlová loď Enterprise 4	59.–	
Letadlová loď Enterprise 5	59.–	
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–	
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–	
Messerschmitt 262	59.–	
NASA – Objevné lety	49.–	
NASA – Závod s rychlostí	49.–	
NASA – Nové hranice	49.–	
NASA – Překonávání hranic	49.–	
NASA – Překonávání budoucích hranic	49.–	
Následovníci Julese Vernea	59.–	
Největší zabíjáci africké přírody 1	49.–	
Největší zabíjáci africké přírody 2	49.–	
Největší zabíjáci australské přírody	49.–	
Největší zabíjáci brazilské přírody	49.–	
Nejvýznamnější továrny americké armády	49.–	
Nostradamus: 2012	59.–	
Nostradamus: Fakta	49.–	
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49.–	
Paprsky smrti inženýra Filippova	59.–	
Planeta Země po vymření lidstva	59.–	
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59.–	
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59.–	
Proroci science fiction	49.–	
Prísne tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49.–	
Rallye Dakar – 30 let historie	49.–	

ADRESA:

SRPEN 2012

E-MAIL:

TELEFON:

DÁREK:

Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč.

☐ 3x OLDŘICH NOVÝ 1 (set 3 DVD)

☐ 3x VLASTA BURIAN 2. (set 3 DVD)

V

dne

PODPIS:

Rallye Dakar 2004	49.–
Rallye Dakar 2005	49.–
Rallye Dakar 2006	49.–
Rallye Dakar 2007	49.–
Rangers – Strážci lesa	49.–
Samurajský luk: Stvořen k zabíjení	49.–
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49.–
Sedm divů světa 1 – Největší a nejužasnější	49.–
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49.–
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49.–
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49.–
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49.–
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49.–
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49.–
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čujkovovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49.–
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49.–
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49.–
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49.–
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49.–
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49.–
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59.–
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49.–
Starověké objevy 2 – Robotika, Válecnictví	49.–
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49.–
Světová náboženství – Islám	49.–
Světová náboženství – Buddhismus	49.–
Světová náboženství – Čínská náboženství	49.–
Světová náboženství – Hinduismus	49.–
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49.–
Světová náboženství – Křesťanství	49.–
SWAT – Speciální policejní jednotka	49.–
Tajná společenství 1 – Ilumináti, Zednářství	49.–
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49.–
Tank T-34	59.–
Tanky v Praze	59.–
Tanky vítězství	59.–
Trabantem Hedvábnou stezkou	49.–
Tunguzská katastrofa	59.–
Uvnitř raketoplánu	49.–
Uvnitř vesmírné stanice	49.–
Vesmír: Utajená historie	59.–
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemřel	49.–

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 Kč ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY. VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3x OLDŘICH NOVÝ 1 (SET 3 DVD) NEBO 3x Vlasta Burian 2. (SET 3 DVD) PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 Kč MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 30. ZÁŘÍ 2012.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: pebaa@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulicí K Sídlišti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídliště naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.: **ČR:** ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO **SR:** DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV



Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59.–
Zbraně, které změnilý svět	49.–
Zvláštní zbraně 2. světové války	49.–
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59.–
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49.–
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49.–
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49.–
Život na jiné planetě	49.–
Žraloci pravěku	49.–
Dokumentární filmy	
DVD sety	
Armagedon zvířecí říše 1–4	149.–
Arsenal 1–4	149.–
Doktor*ologie 1–4	149.–
Firepower 2000 1–4	149.–
Letadlová loď Enterprise 1–5	199.–
Rallye Dakar set 5 DVD	199.–
Sedm divů světa 1–4	149.–
Starověké objevy 1–3	149.–
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám Buddhismus Čínská náboženství Hinduismus Náboženství kmenů Křesťanství Židovství 199.–
3x Hanzelka a Zikmund	Afrika 1 Afrika 2 Z Argentiny do Mexika Zbraně, které změnilý svět Vietnam: Údolí smrti 149.–
Discovery 1–4	Proroci science-fiction Nejvýznamnější továrny americké armády 149.–
Egypt 1	Egypt I. Egypt II. Egypt: Skandály starověkého světa 149.–
Egypt 2	Deset největších objevů Egypta Kleopatřin palác Tajemství ztracené egyptské královny Vzkříšená Nefertiti 199.–
3x Válečný dokument 1	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera Hitlerovy válečné stroje: Tanky Ženy ve Velké vlastenecké válce 149.–
3x Válečný dokument 2	Heinrich Himmler Zvláštní zbraně 2. svět. války Bitva u Kurska 149.–
3x Válečný dokument 3	Praha 1945 Tanky vítězství Tank T-34 149.–
3x Záhady 1	Nostradamus: Fakta Tunguzská katastrofa Paprsky smrti inženýra Filippova 149.–

FILMAŘ SE ZÁPÁLEM

Ke konci milénia se na barrandovských kopcích začalo objevovat čím dál tím více urostlých sportovců, kteří prováděli životu nebezpečné výkony s lehkostí a často úsměvem na rtech. Jejich sláva se brzy začala šířit i do Hollywoodu a dnes můžeme říct, že hlavní zásluhu na tom má Ladislav Lahoda, filmař s pořádným stiskem ruky.

S panem Ladislavem Lahodou jsem se potkal na Barrandově při kaskadérských zkouškách pro jednu německou produkci. Na první pohled budil dojem schopného a vytrvalého člověka, který s vámi jedná na rovinu a neváhá sdělit, co si myslí. Ostatně jeho energii a odvalu oceňují takoví velicíni světové režie jako Steven Spielberg, James Cameron, Guillermo del Toro nebo Ridley Scott a upřímně ani o nich se nedá říct, že by na natáčení měli pověst hochů z nedělní školy.

Kaskadéři u nás mají tradici od roku 1962, kdy se natáčel film **Tarzanova smrt** a pro akční scény byli místo herců osloveni vrcholoví sportovci. Pro natáčení kultovního snímku **Limonádový Joe aneb koňská opera** režiséra Oldřicha Lipského se dala dohromady skupina kamarádů, převážně boxerů, pod vedením Jaroslava Tomsy, díky které se činnost kaskadérů začala profesionalizovat.

Z této líně pochází také Ladislav Lahoda, tedy původně zápasník ve volném stylu, kterého si kaskadéři vyhlédli již během jeho povinné vojenské služby. Od té doby prošel stovkami nebezpečných akcí, při kterých se tají dech. Každý kaskadér má nějakou specialitu a Ladislav Lahoda si dokonale osvojil techniku pro scény hoření. Když jsem se bavil s kaskadéřem, tak i přes maximální přípravu a bezpečnost to nakonec bolí vždy. Při jednom z prvních hoření se příprava nezdařila podle plánů a pan Lahoda to odnesl těžkými popáleninami. Výčet zranění skutečně není pro slabší povahy. Při jedné scéně ho měla vytáhnout helikoptéra tažným lanem z jedoucího auta, jenže začala stoupat dříve a rychleji a on tak utrpěl pohmožděninu po celém těle. Neraď také jistě vzpomíná, když se pod ním utrhlá římsa při skoku z mostu na vlak a dopadl na hranu vagonu.

Při prvních možnostech podnikání založili společně s Jaroslavem Tomsou agenturu Filmka, z které se dnes stala největší organizovaná skupina filmových kaskadérů u nás, která však s úspěchem pracuje i na zahraničních produkcích. Filmka se podílela na filmech **Stalingrad** (1992), **Titanic** (1997), **Zachraňte vojína Ryana** (1998), **Glaďdiátor** (2000) a podle Lahodových slov je velmi pyšný na film **Příběh rytíře** s Heathem Ledgerem, který se v době odborové krize natáčel kompletně v České republice.



Tarzanova smrt – pro akční scény byli místo herců osloveni vrcholoví sportovci



V této éře byli Lahodovi kaskadéři nominováni hned na **9 kaskadérských Oscarů**, které se udělují v Hollywoodu a jmenují se **Taurus**. Lahoda v jednom rozhovoru řekl, že si připadal velice zvláště, když jel v Americe taxíkem a sledoval kolem sebe billboardy s největšími hity sezóny a v hlavě mu jen probleskovalo: „Aha, tak ten jsem dělal, ten taky, ten taky.“

Bohužel ani Lahodovi se nevyhnul strmý pokles mezinárodních zakázek realizovaných v České republice. Neochota reagovat na daňové vratky, které probíhaly svižně v okolních zemích, začala likvidovat filmový byznys, z jehož příjmů český stát profitoval. Bývalý premiér Miroslav Topolánek si sice byl dobře vědom toho, že za peníze zahraničních štábů se vydláždila Malá Strana a klesala nezaměstnanost v problematických regionech, kde dlouhodobě práce není a kam zahraniční štáby, ve snaze maximální úspěchy, odjížděly natáčet. Dlouhodobě se však nestalo vůbec nic. Většina filmařů to vzdala, nikoli Lahoda.

Poctivě objížděl zahraniční produkce, udržoval kontakty v zahraničí, zejména v USA a Německu, a v neustálé pohotovosti držel i svůj početný tým a jeho práce přinesla ovoce. Ladislava Lahodu a jeho kaskadéry naleznete v titulcích **Jumpera** Douga Limana, evropského velkofilmu **Buddenbrookovi** s Arminem Muellerem-Stahlem, ale i právě natáčených seriálů **Borgia** nebo **Ordinace v růžové zahradě**.

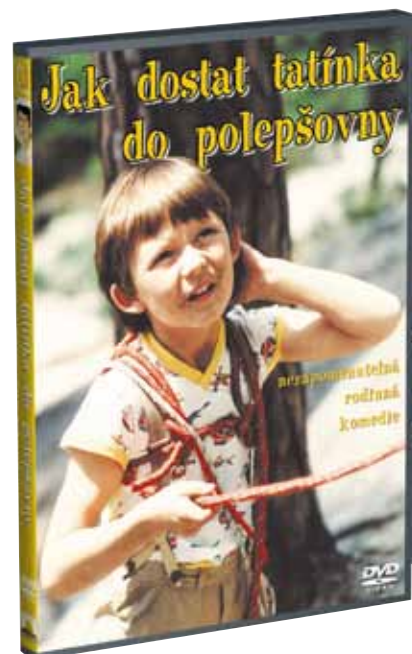
Shodou okolností jsem při setkávání s českými filmaři za posledních pár měsíců potkal i řadu lidí, kteří pana Lahodu znají drahá léta, a musím říct, že o málokterém českém filmaři koluje taková chvála jako právě o něm. Kaskadérská profese sice není tak exponovaná jako herecká, ale pro výsledek je velmi důležitá.

Známý režisér Tony Scott (Top Gun) řekl, že celodigitální náhradu za herecký a kaskadérský výkon pozná i jeho babička, což je obzvlášť vtipné, když mu je šedesát osm let, nicméně jako divák i filmař mu dávám za pravdu. Je totiž úplně jedno, jestli je film historický, sci-fi nebo válečný, jediná cesta, jak si udržet diváka, je totiž zůstat věrohodný, a to naši kaskadéři rozhodně umí.

TEXT: Ondřej Slanina

FOTO: filmka.cz, archiv FEX

Znáte české



Máte rádi české pohádky? Připravili jsme pro vás další skvělý soutěžní kvíz. Tentokrát za správné odpovědi můžete získat tato DVD – **Mach a Šebestová, Žofka ředitelkou ZOO, Pojďte pane budeme si hrát, Fimfárum Jana Wericha, Rákosníček a hvězdy, Krtkova dobrodružství 3, Krtek a kalhotky, Jak vytrhnout velrybě stoličku, Jak dostat tatínka do polepšovny, Pohádky z mechu a kapradí, Obušku, z pytle ven!, Dařbuján a Pandrhola, Princezna se zlatou hvězdou, Hrátky s čertem** nebo **Byl jednou jeden král**.

Správné odpovědi zasílejte na e-mail: soutez@filmexport.cz nebo na adresu redakce, kterou najdete na straně 31. Obálku nebo předmět mailu označte heslem: POHÁDKOVÝ KVÍZ. Ze správných odpovědí vylosujeme 15 výherců, kteří získají některou z výše zmíněných cen. Přejeme vám hodně štěstí v soutěžení!



**DVD
můžeš vyhrát
i ty!**



- 1. Jak se jmenuje animovaný večerníček podle předlohy Jana Karafiáta?**
a) Ze života hmyzu
b) Broučci
c) Včelka Mája

- 2. Co používají Mach a Šebestová ke kouzlení?**
a) prsten
b) klobouk
c) sluchátko



- 3. Jak se jmenuje přerostlý mluvící bernardýn z večerníčku, který má za kamarádku Áju?**
a) Fík
b) Alík
c) Jumbo



- 4. Kdo je autorem kresleného Krtečka?**
a) Zdeněk Miller
b) Josef Lada
c) Karel Čapek

pohádky?



- 5. Podle knihy Josefa Lada vznikl večerníček o...**
a) kocouru Mikešovi
b) lišce Bystroušce
c) koze Róze

- 6. Jak se jmenovalo medvědí strašidlo z pohádky Kubula a Kuba Kubikula?**
a) Ropucha
b) Barbucha
c) Tlučbucha



- 7. Kdo propůjčil hlas Rákosníčkovi ve stejnojmenné kreslené pohádce?**
a) Karel Höger
b) Jiřina Šejbalová
c) Jiřina Bohdalová

- 8. V čem bydlí Křemílek a Vochomůrka?**
a) v pařezové chaloupce
b) v mocho můrce
c) v noře



- 9. Hlavní hrdinkou pohádky Žofka ředitelkou ZOO je...**
a) opice
b) žirafa
c) želva

- 10. Jak se jmenuje ve filmové pohádce Pyšná princezna království, z kterého je princezna Krasomíla?**
a) Půlnoční království
b) Smutné království
c) Slzavé království

- 11. Jak se jmenuje zlý král, který si chce vzít za ženu princeznu Ladu v pohádce Princezna se zlatou hvězdou?**
a) Kazimír
b) Kazisvět
c) Kazislav



- 12. Předlohou pohádky Obušku, z pytle ven! byla pohádka K. J. Erbenova...**
a) Oslík, ubrousek a obušek
b) Kouzelný dědeček
c) Kouzelné dary



- 13. Jak se jmenují Maruščiny sestry v pohádce Byl jednou jeden král?**
a) Drahomíra, Zpěvanka
b) Drahoslava, Zpívanka
c) Draha, Slavěna

- 14. Jak se jmenuje anděl, který pomůže vysloužilému vojákovu Martinu Kabátovi zvítězit nad celým peklím v pohádce Hrátky s čertem?**
a) Theodor
b) Theofil
c) Theostik

- 15. Jak se jmenuje popletená bylinkářka z pohádky Čert ví proč?**
a) Anděla
b) Apolena
c) Magdalena



Hlavními partnery soutěže jsou:

Země pohádek a. s. – prodej pohádek a filmů na DVD
Oblíbené pohádky o krtečkovi, Povídaní o pejskovi a kočičce, Příběhy cvrčka a štěňátka, Pohádky z mechu a kapradí, Rákosníček, O kocouru Mikešovi, O Dorotce, Broučci a také populární filmy Jak vytrhnout velrybě stoličku, Jak dostat tatínka do polepšovny a Fimfárum.

Více informací se dozvíte na stránkách www.zemepohadek.cz.

Filmexport Home Video – české filmy, dokumenty i pohádky
Filmexport Home Video je vydavatelem filmů ze Zlatého fondu české kinematografie, ke kterým patří filmy s V. Burianem, O. Novým, H. Haasem, N. Gollovou, A. Mandlovou, L. Bararovou a dalšími. Současně vydává dokumentární filmy dotýkajících se mnoha zájmových okruhů – historie a historických osobností, mytologie, válečných konfliktů, náboženství, záhad, vědy a techniky, planet, přírody i zvířat. A v neposlední řadě na DVD uvádí animované pohádky a seriály pro děti. www.filmexport.cz



PROČ SE KRADOU FILMY

V sobotu 30.6.2012 se v rámci 47. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech uskutečnila panelová diskuze na téma nelegálního stahování filmů s názvem „Proč se kradou filmy?“. Diskuze se účastnili režisér Taylor Hackford, který natočil například snímky *Ďáblův advokát* s Al Pacinem a Keanu Reevesem, *Životní zkouška* s Russellem Crowem či životopisný snímek *Ray*, který mu přinesl dvě oscarové nominace, český režisér Karel Janák, producent Vratislav Šlajer a ředitel HBO Ondřej Zach. Moderátorem panelové diskuze byl šéfredaktor časopisu Forbes, Petr Šimůnek.

V úvodu se ujal slova **Taylor Hackford** (obr. 1), který jako režisér a producent, ale zároveň i prezident odborového svazu režisérů v Americe, Directors Guild of America (DGA), má s pirátstvím a jeho vlivem na filmový průmysl bohaté zkušenosti. Právě u filmu *Ray*, který byl vyroben v roce 2004, kdy internetové pirátství nebylo tak rozšířené, jak je dnes, se Hackford jako tvůrce sám přesvědčil o rychlosti pirátů, když v první den uvedení filmu do kin už jej na ulici prodávali na pálených DVD nosičích. Podle něho pirátství ohrožuje především začínající filmaře a filmy s nižšími rozpočty. U menších



filmů totiž nejsou peníze na reklamu, a lidé na ně chodili do kina postupně. To se dnes podle Hackforda již neděje, protože filmy jsou hned k dispozici na internetu. Připomněl také, že i tvůrci musejí platit nájem a živit rodiny jako všichni ostatní, a že i oni potřebují, aby dostali za svou práci zaplacení. Porušování autorských práv je podle něho krádež, nikoli romantikou zavanějící pirátstvím. Jako řešení vidí systém „tříkrát a dost“ již fungující ve Francii pod názvem HADOPI, v důsledku kterého několikanásobně vzrostly tržby za legální užití filmů.

Podle českého režiséra **Karla Janáka** (obr. 2) způsobuje filmové pirátství velké škody i v Česku. Filmaři musí na film získávat peníze z více zdrojů a jedním z nich byl dříve předprodej práv pro distribuci na DVD. V případě jeho filmu *Raffáci* takto získali tři miliony korun, což už dnes kvůli pirátství a nelegální distribuci není možné. Producent **Vratislav Šlajer** upozornil na to, že uživatelé se mnohokrát domnívají, že při stahování z filehostingových serverů platí za stažený film a nevědí, že pla-



tí pouze serverům, které parazitují na práci filmových tvůrců a platbou podmiňují pouze rychlejší stahování. Zisky z této činnosti jdou pak výhradně provozovatelům těchto serverů, nikoli tvůrcům. „Lidi argumentují, že když někdo vydělává miliony, tak mu neublíží, když mu nezaplatí, ale tak to není,“ řekl Šlajer a doplnil „třeba u filmu *Pouta* měl režisér část honoráře v podílu ze zisku. Kvůli pirátství tak přišel asi o 150 tisíc korun“.

Ondřej Zach, generální ředitel HBO, následně promluvil o legální alternativě stahování filmů. Rozvoj legálních VOD služeb ovšem dle jeho názoru brzdí jejich finanční nákladnost. Naopak servery poskytující nelegální obsah mají náklady minimální, protože licence a zabezpečení je netrápí. Takové servery pak představují nekalou konkurenci legálním platformám, které se kvůli tomu nemohou dále rozvíjet.

V závěru se všichni diskutující shodli, že je sice zapotřebí vytvářet legální alternativu pirátským serverům, ale taky vzdělávat lidi, aby pochopili, jak moc škodí filmu, když namísto autorovi zaplatí za jeho dílo zloději.

TEXT: www.cpuofilm.cz
FOTO: csfd.cz, imdb.com



FILMOVÉ PROFESE – FILMOVÁ VÝPRAVA

U každého amerického filmu vidáme v titulcích production designer a obvykle se u toho ozve dramatickým hlasem výprava. Tato poněkud nešťastná praxe sice už z dabingu téměř vymizela, nicméně co vlastně znamená ve filmové hantýrce, když se řekne výprava?

Filmový výtvarník

Film je stále považován v Evropě za umění, takže třeba při vyplňování žádosti o koprodukcii s veřejnoprávní televizí je stále třeba vyplnit kolonku filmový výtvarník. Takový filmový výtvarník nemá u českého filmu příliš snadnou pozici. Pracuje s omezenými prostředky a v případě, že se ujme historické látky, padá na něj velká zodpovědnost před kritikou z řad amatérských historiků, kterých je u nás skutečně početně. Když se navíc nepodaří uhlídat komparzistu posilněného štábním rumem, který si v nejdražší scéně filmu prohlíží zbývajících čas sčítky na digitálkách, jde zpravidla několikaměsíční práce na filmu k šípku.

Režisér

Tato profese není vlastně nic jiného než otrok. Jedná se zpravidla o snaživého studenta typu Mazánka nebo Hujera, který musí oběhovat archivy, vyřizovat si kartičky do knihovny a nalézat podklady pro filmového výtvarníka. Zatímco na americkém filmu se zaměstnávají celá oddělení podobných snaživců, pak český filmový vý-

tvárník si zpravidla toto vše musí dělat sám, aby pak po dohodě s producentem zjistil, že všechny návrhy, tak jak byly předloženy, bohužel nepřijal. Snad příště.

Konzultant

K tomu, aby se filmový výtvarník jistil před již zmíněnými amatérskými historiky, potřebuje odborného konzultanta. Ten se vybírá nejčastěji na vysokých školách oboru, který je zrovna potřeba. Pro film *Čest a sláva* Hynek Bočan oslovil historiky, ale vzhledem k tomu, že se film točil koncem šedesátých let, ještě se tolik nezkoumaly dějiny každodennosti. Bočan potřeboval zobrazit scénu, ve které Rudolf Hrušínský provádí ranní hygienu. Zeptal se proto filmového výtvarníka, který ho odkázal na konzultanta. Ten pokrčil rameny a režisér se podíval na Hrušínského. Hrušínský tedy ráno ve své barokní tvrzí vstal, napil se vody, předstíral, že si čistí zuby a vodu vyplivl na zeď. O tom, jestli dostal jako konzultant také zaplacení, prameny taktéž mlčí.

TEXT: Ondřej Slanina

100 Kč
FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 30. září 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:	
PŘÍJMENÍ:	
ULICE:	
PSČ:	OBEČ:
DATUM:	PODPIS:

FILMY KARLA LAMAČE

Dne 2. srpna to bude již 60 let, co tento svět opustil režisér Karel Lamač. Připomeňme si jeho práci fotografiemi z filmů, které po sobě zanechal. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



FILMOVÉ PLAKÁTY

Oživte interiér vašeho bytu či kanceláře!

NOVINKY!!!

Dobry vojak Švejk

1956, režie: Karel Steklý, 55×84 cm

Ducháček to zařídí

1938, režie: Karel Lamač, 63×84 cm

Eva tropí hlouposti

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Holka nebo kluk?

1938, režie: Vladimír Slavínský,
64×84 cm

Poslušně hlásím

1957, režie: Karel Steklý, 59×84 cm

U pokladny stál...

1939, režie: Karel Lamač, 62×84 cm

Vandiny trampoty

1938, režie: Miroslav Cikán, 62×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.



JIŽ V PRODEJI

Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, 59×79 cm

Extase

1932, režie: Gustav Machatý,
63×84 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský,
60×82 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolph, 57×84 cm

LÉTO BUDIŽ POCHVÁLENO

Slovo letní nám zní jako balzám na uši – letní šaty, letní boty, letní lásky, letní sporty, letní dovolená... Teď v srpnu ještě léto chytáme za plavky, přitahujeme golfovou holí, lákáme výstřihy halenek, ale nic naplat: léto nám utíká a mizí v poslední své třetině. Jaké bylo léto první republiky? Stejně, jako v dnešní době, jen se časem už vytratila řada pojmů, které k tomu prvorepublikovému létu patříily.

Plážové pyjama

V roce 1931 se stalo módním hitem plážové pyjama. Nejznámější prodejce látek firma Sochor jej inzerovala takto: Ještě loni byla tato móda vyhrazena jenom největším mondenním lázním, ale od té doby jsme se přesvědčili v módních listech, v biografu i na obrazech o její kráse a velké praktičnosti. A tak se stalo plážové pyjama touhou každé dívky. Šije se často s bolerem, ale oblíben je též tříčtvrteční kabát, který se potom nosí i k plavkám místo koupacího pláště. Chrání před závanem chladného vzduchu a přitom je zcela lehoučký, rychle schne a zabere málo místa. Vhodným materiálem je stálobarevný, neškrobený kreton. Jeho vkusné vzory jsou kresleny přímo pro tento účel a barevné sestavy jsou voleny tak, aby tvořily slušivý rámec opálené pleti.

Obaly na kufr

K létu patřilo vždy cestování a s ním také zavazadla. Právě v třicátých letech nastal velký „boom“ v používání kabel a kufrů, který začal už v 19. století s příchodem železnice. Zavazadla se nosila kvalitní a noblesní, stala se měřítkem elegance, zámožnosti a vkusu. Byla to zavazadla, která často otevírala dveře v hotelích. Patřil k nim kufr s ramínky, příruční kožený kufr, kufr na klobouky a necesér, který si dáma opatřovala vždy sama. Vzhledem k finanční nákladnosti zavazadel se na ně šily ochranné obaly z pevného plátna v hnědé, šedé či hnědozelené barvě. Za pomoci nákrešů a návodů z časopisů vznikly úhledné prací chrániče zavazadel, které už dnes nikde neuvidíme.



Klobouk z piku, r. 1935



Věra Ferbasová ve skládacím klobouku



Pletené plavky a čepice

Život na plovárně

Stálými návštěvníky se již na jaře každoročně zaplňovaly všechny plovárny, lázně a venkovní bazény. Celé léto žila svým typickým životem i pražská Riviéra – Žlutá plovárna. Pod Braníkem, kde voněla Vltava a zpívala harmonika. Pánové zde mohli chodit jen v plavkách bez županu. Hrál se ping pong, létalo na kruzích, vystupovali varietní umělci. Nad bezpečností a morálkou tu bděl většinou statný vousatý pán, který občas potápěl začátečníka v plavacím kruhu pod hladinu. K ostatním však byl přátelský, ale přísný. Velká rodina ctitelů slunce, vody a pohybu se zde sešla s Hradčany nad hlavou i v roce 1935.

Letní klobouky

Široké klobouky nejen chránily v létě proti slunci, ale staly se i nezbytným módním doplňkem. Vyráběly se z různých druhů slámy, pletly, háčkovaly, ale také šily z látky. V dámských časopisech na ně vycházely desítky střihů a návodů. Materiálem byl často bílý pik, který se naškrobil tak, aby jeho tvar dobře držel. Nepřekonatelný byl skládací klobouk, který se šil z lehké letní látky, někdy shodné s látkou šatů. Do jeho okraje se vsíl drát a klobouk se lehce stočil nejen do tašky, ale dokonce i do větší kapsy. Pěkný skládací klobouk je stále k vidění ve filmu z roku 1938 „Andula vyhrála“. Tam ho měla na hlavě herečka Věra Ferbasová.

Co jsme nestihly

Dnes už se nenosí v létě krajkové rukavičky, slunečníky, veselé letní zástěrky, pánské plavky s kšandami, síťovky na mokré plavky, odepínací límečky na šaty nebo pletené plavky. Ty byly dlouhou dobu ve skříních moderních paní a dívek, i když jejich praktičnost nebyla asi vždy na prvním místě.

Módní cestu z první republiky k dnešku nám nasměrovala móda let čtyřicátých, z které módní návrháři už desítky let čerpají. Jaké bylo oblečení tehdejších slunečních dní? Tady už naplatí, že zmizela celá řada módních detailů, ale naopak. Skoro všechny módní prvky se zachovaly. Ať už jsou to propínací šaty, letní overaly s nohavičkou, dlouhé sukně pestrých šatů, letní kalhoty s širokými nohavicemi, boty na klínku či dřeváky. Módní byly a stále jsou kombinace pruhů, proužků i puntíků. Bylo to období nejčastější inspirace následujících let.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová



Celé léto žila svým typickým životem i pražská Riviéra

Jen za
249 Kč



HOTEL THERMAL, KARLOVY VARY

soutěž 1964, realizace 1967–1977



Křeslo podle návrhu manželů Machoninových zdobí hotelové lobby



Hotel Thermal je hlavním dějištěm MFF Karlovy Vary



Minulý měsíc proběhl již 47. ročník mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Festival, jako každoročně, proměnil na několik červencových dní klidné lázeňské město v rušné centrum filmového života a stejně tak se změnila i role řady karlovarských staveb, jejichž prostory hostily promítání festivalových snímků a další společenské akce. Zítkova kolonáda byla svědkem slavnostních soirée, v kinosály se proměnily prostory neobarokního městského divadla architektů Fellnera a Helmera, Grandhotelu Pupp, hotelu Richmond i dalších lázeňských objektů. Srdcem celého festivalového dění byl jako tradičně hotel Thermal, postavený v průběhu 60. a 70. let podle projektu manželů Machoninových.

Projekt budovy vzešel z hojně obesané architektonické soutěže s rozsáhlým stavebním programem – do hotelového komplexu s termálním bazénem a veškerým zázemím musely být včleněny také velkorysé prostory pro pořádání festivalů a konferencí. Zásadní roli pro řešení komplexu hrálo umístění stavební parcely v údolí říčky Teplé na rozhraní lázeňské zóny a městské obytné a obchodní oblasti. Mezi jednačtyřicetí zaslanými soutěžními projekty



K hotelu patří vyhlídková kavárna s bazénem

se objevila řada možných hmotových i dispozičních řešení. Architekti J. Němec a J. Matyáš navrhovali terasovitě uspořádání lůžkové části hotelu ve svahu nad údolím, nižší objekty zázemí a festivalového provozu pak umístili ve spodní části terénu. Projekt K. Pragra a J. Kadeřábka pracoval se dvěma samostatnými objemy propojenými šikmou komunikací. Festivalová část byla i zde situována do údolí, hotel s vertikálně řešenou lůžkovou částí byl umístěn až na horním okraji srázu, kde tvořil výraznou výškovou dominantu. H. Vaic, L. Oberstein, F. Šmolík a Z. Čisár navrhli hotelový objem ve formě podélného objektu táhnoucího se údolím. Mezi soutěžními projekty však byla tato řešení spíše výjimkou – většina plánů včetně vítězného projektu Vladimíra a Věry Machoninových kloubila věžovitou hmotu lůžkové sekce hotelu s nízkou horizontální podnoží, kam umísťovala zázemí, festivalové prostory a sály.¹

Machoninovi situovali svůj objekt na nábrežní terasu Teplé, do těsné návaznosti na starší budovu gymnasia, která měla zůstat dle soutěžních podmínek zachována. Přestože nakonec došlo ke zboření této budovy, stala se důležitým vodítkem pro parametry nové stavby. Ovlivnila její umístění i výšku podnože, respektive Velkého sálu, který svou horní hranou navazoval na římsu sousedního gymnasia.² Kromě Velkého sálu pro 1148 osob, sloužícího dnes jako hlavní scéna karlovarského filmového festivalu, jsou do komplexu umístěny další dva velkokapacitní kongresové a divadelní sály – pro 250 a 300 diváků. Svým architektonickým pojetím se tyto prostory výrazně podílí na exteriérovém výrazu stavby. Oválné objemy sálů jsou částečně vykonzolovány ven z podnože, která tak získává výraznou dynamiku a svým sochařským pojetím tvoří protiváhu kubické patnáctipatrové vertikální hmotě hotelové části. K hotelu patří také vyhlídková kavárna s termálním bazénem a krásným výhledem na město situovaná do svahu za budovou. Původní oblá forma této části byla nakonec nahrazena jednoduchou ortogonální stavbou, která, jak píší autoři, „tvoří kompoziční doplněk hlavní budovy a váže ji širšími vztahy k městskému zastavění“.³ Stavební soubor tvoří, jak je vidět, řada provozů a odlišných částí, kterým však manželé Machoninovi dokázali vdechnout jednotný výtvarný výraz. Jedním z prvků, jenž docílí vizuálního sjednocení rozsáhlého souboru, jsou vodorovné parapetní a zábradlové pásy s tmavě hnědým nátěrem lemující terasy a balkony. Všechny části komplexu také využívají stejného materiálového řešení fasád – plášť tvoří dílce z pohledového betonu

s tzv. vymývaným povrchem a na prosklené části je použito determálního skla hnědého odstínu.

Co se týče dispozičního řešení objektu, komplikované bylo zejména propojení hotelového a festivalového provozu, které se setkávají v prostoru třípatrové podnože. Její nejfrekventovanější částí je druhá úroveň – prostor mezipatra, ve kterém se nachází hlavní vstup do hotelu, hotelová hala, recepce, restaurace, ale i kanceláře festivalového štábu a další součásti. Za zmínku stojí kompoziční řešení této úrovně, které je vyvinuto jako prázdný, volný prostor s vestavěnými, často obchozími hmotami jednotlivých provozů. Otevřenost a prodýšnost je vlastní dispozicí celé veřejné části stavebního souboru a je ještě umocněna jejím propojením s okolním terénem. Přístup do objektu je umožněn rampami a schodišti z několika stran a úrovní, které navazují na přilehlé terasy a parky. Díky odklonění motorové dopravy do komu-



Od bazénu je krásný výhled na město

foto: © Thermal.cz

nikace na severní straně komplexu bylo navíc umožněno řešit všechny jižně položené trasy jako síť pěších cest, které se napojují na lázeňskou promenádu a prodlužují tak pěší zónu vedoucí z historického centra města.

Interiér a nábytek

Pokud hovoříme o architektuře karlovarského Thermalu, nelze nezmínit jeho interiérové vybavení. Součástí architektonického návrhu hotelu bylo také kompletní řešení vnitřních prostor a nábytku. Věra Machoninová v jednom z rozhovorů uvádí, že práce architektů zacházela až do takových detailů, jako jsou návrhy ubrusů, příborů a skla pro restaurační zařízení. Výtvarné řešení interiérů charakterizuje zejména pronikání venkovních panelů z tryskaného betonu do vnitřních prostor, barevné obklady stěn i ná-



Hlediště Velkého sálu



Skleněný lustr ve foyer z dílny René Roubíčka

vrhy svítidel a sedacího nábytku, který Machoninovi navrhovali přímo pro konkrétní hotelové prostory.⁴ Znamé jsou zejména různé typy otočných křesel s kruhovým sedákem, které se lišily výškou opěraku a řešením područek. Nejvyšší křeslo bylo určeno pro hotelovou lobby, nižší varianty pak byly umísťovány ve foyer, kavárnách a restauracích. Čalounění bylo potaženo lakovanou kůží v bílé, červené, modré a později i zelené a hnědé barvě. Kromě těchto křesel navrhovali Machoninovi nábytek také z ocelových trubek a dřevěných lamel. Křesla z ohýbaných lamel byla umístěna například v hledišti Velkého sálu. Důležitou součástí tvůrčího procesu při návrhu výtvarného řešení budovy byla kooperace s významnými umělci. Lamelový podhled ve Velkém sále tak vznikl ve spolupráci s Čestmírem Kalkou, velký skleněný lustr v hlavním foyer pochází z dílny René Roubíčka, sklárí Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová jsou autory svítidel v restauraci a rovněž se podíleli na výběru skla, porcelánu a stolního textilu.⁵

Bohužel ne všechno původní vybavení hotelu se dochovalo do dnešních dní, celkový „Gesamtkunstwerk“ tedy nezůstal zcela neporušen. I přesto má ale návštěvník festivalu šanci obdivovat část původních interiérů od manželů Machoninových a pokochat se tak mezi filmovými zážitky také výtvarnou estetikou zlatých šedesátých.

TEXT, FOTO: Klára Brůhová
článek vznikl za podpory SGS ČVUT
č. SGS12/201/OHK1/3T/15

- 1 Z. VÁVRA: Omezená neanonymní meziústavní soutěž na ideové řešení festivalového kina a mezinárodního hotelu v Karlových Varech, in: Architektura ČSSR XXIII, 1964, 603-610.
- 2 Ondřej BENĚŠ / Daniela KARASOVÁ: Hotel Thermal, in: Pavel SMETÁK / Klára PUČEROVÁ (eds): Věra a Vladimír Machoninovi, Praha 2011, 42-57.
- 3 Věra MACHONINOVÁ / Vladimír MACHONIN: Mezinárodní hotel a festivalové kino v Karlových Varech, in: Architektura ČSSR XXV, 1966, 30.
- 4 BENĚŠ / KARASOVÁ (pozn. 2) 42-57.
- 5 Ibidem 42-57.

PRVÁ LÉTA ČS. FILMU V SAMOSTATNÉM STÁTĚ

V období boje za lidově demokratický charakter mladé republiky (1918–1921) probíhá první fáze vývoje naší kinematografie. Poválečná konjunktura zasáhla všechny její složky – výrobní, distribuční i kinofikační. Čeští podnikatelé zahájili konkurenční boj s kapitalisty zahraničními i mezi sebou navzájem. Vedle větších firem vznikla celá řada podniků menších i malíckých, z nichž některé likvidovaly ještě před dokončením prvního filmu. Finančníky filmové výroby se stali hlavně váleční zbohatlíci, kteří toužili po dalším rozmnožení svého kapitálu a investovali jej tam, kde jim kynul snadný zisk. Většinou to byli obchodníci, kteří pohlíželi na film jako na zboží a při prvním nezdaru nebyli ochotni přejít na jiný výrobní artikl. Mezi nimi byli i dobrodruzi, kteří dovedně kličkovali mezi paragrafy a zakrývali své podvody hasnou reklamou. Jestliže se spojil takový typ podnikatele s netaentovaným režisérem, který ctižádostivě toužil jen po bohatství a slávě, nemohlo z této spolupráce vzniknout nic jiného než brak. Státem nekontrolované kapitalistické podnikání zamořilo naši filmovou produkci spoustou kýčů. Kosmopolitní charakter těchto filmů, které chtěly konkurovat zahraničním výrobkům, byl zvyšován často i tím, že filmářské štáby byly nuceny zajíždět do vídeňských a berlínských ateliérů, což vedlo k napodobování zboží tam natáčeného.

Založením velkého, technicky dobře vybaveného ateliéru společnosti AB v Praze na Vinohradech byly vytvořeny v roce 1921 předpoklady pro samostatný rozvoj národní kinematografie. Tehdy dosahuje také naše filmová tvorba špičkového vrcholu. V roce 1921 bylo natočeno 40 hraných filmů, z toho 31 celovečerních.

Mnohem radikálněji cílil nový stát nezdravým konjunkturálním jevům v oblasti filmových půjčoven a biografů. Záplavu zahraničních filmů začal omezovat filmový cenzurní sbor a příznámím licenčního práva na zřizování biografů výhradně kulturním a tělovýchovným organizacím byla likvidována kapitalistická džungle v oblasti kinofikace. Byl to současně první krok k tomu, aby film byl uznáván jako kolektivní kulturní dílo, o jehož využití musí rozhodovat celá společnost.

Charakteristickým rysem dalšího období (1922 až 1924) je rychle postupující výrobní krize, která souvisí s všeobecnou hospodářskou depresí těchto let. Již v roce 1922 klesá zájem diváků o film, čímž trpí nejvíce právě česká kinematografie, která nemohla vždy soutěžit s technicky vyspělými filmy zahraničními. Ostrá konkurence západního, především amerického filmu způsobila naší výrobě katastrofální situaci, která se projevila zejména roku 1924, kdy bylo natočeno jen 9 filmů. V tomto období je úplné ochromen rozvoj národní kinematografie, celá řada dosavadních úspěšných výrobců likviduje a někteří z nich ohlásí dokonce bankrot. Výrobu musí omezit i naše největší společnost AB. Pokles kvantity se projevil i v jakosti natáčených filmů. Zatímco v epoše konjunktury



tvorí podklad pro hodnotnou národní kinematografii 23 % celkové filmové produkce, snižuje se tento podíl v letech prvé poválečné krize na pouhých 13 %.

Taková pokroková realistická díla vytvářeli ojedinelí filmoví pracovníci, kteří někdy s více, jindy s méně uvědomělou snahou, ale téměř vždy s upřímným nadšením bojovali za národní charakter českého filmu. Tito průkopníci kritického realismu neměli většinou potřebný kapitál, a pokud finančně nestačili na založení vlastní výroby jako bratři Deglové, natáčeli ve službách jiných společností. Komerční požadavky kapitalistických firem ovšem snižovaly pokrokový přínos jejich díla, který byl často znevažován nevkusnými doplňky a změnami proti vůli tvůrců.

Běžnou komerční produkci v novém státě zahájily tzv. živé obrazy, které formou leporela oslavovaly naši samostatnost a připomínaly slavnou minulost českého národa. Obecenstvo jim ve víru vlasteneckého nadšení snadno odpouštělo naivitu i technické nedostatky. Filmy s legionářskou tematikou byly pro měšťácky nabubřelý nacionalismus profanací myšlenek našeho národního osvobození. Jenom film *Za čest vítězů* režiséra A. L. Havla šel hlouběji k jádru problémů naší národní revoluce: líčil anabasi ruského legionáře, který po návratu do vlasti nemůže najít zaměstnání. Jako zdroj autentického dokumentárního materiálu byl zajímavý i snímek *Za svobodu národa*.

Po tomto vyburcování, které vnutilo aspoň několika českým filmům aktuální problematiku, upadla převážná část naší komerční produkce do sladké, politickými a hospodářskými

otřesy nerušené nirvány únikové tematiky. Proti předválečnému spánku se v době poválečné konjunktury projevuje únikovost kosmopolitní produkce sklonem k většímu optimismu. Filmové tragédie ustupují sentimentálním dramátům se šťastným koncem podle amerického vzoru. Podle toho osvědčeného receptu probíhá i demokratizace prostředí. Osudem zmítaná aristokracie a ženy-upíři, které ji pomáhají likvidovat jako třídu, jsou sice stále ještě v kursu, ale těžiště zájmů se přesunuje přes velkoburžoazii až k docela obyčejným měšťákům a maloměšťákům, ba dokonce i k prostým pracujícím nebo až do exotického prostředí lumpen-proletariátu. Často se tato různorodá prostředí záměrně prostupují v rámci jednoho filmu jen proto, aby manifestovala reakční myšlenku třídního smíru. Nesčetné náměty o tom, *jak chudá holka k štěstí přišla a po dlouhém utrpení vplula do manželského přístavu se zhyčkaným, ale sympatickým milionářem*, tlumočí jasnou politickou tendenci o „věčné“ prosperitě kapitalismu.

Je příznačné, že tragické ladění se stává charakteristickým znakem většiny pseudosociálních dramát, která vznikají jako důsledek vystrážlivění z poválečného konjunkturálního optimismu. I když společenská kritika zde mizí pod nánosem sentimentality, pouhá exkurze do všedního života prostých lidí, živořících často jako nezaměstnaní někde na periferii velkoměsta, zůstává otřesným dokumentem tehdejší neradostné skutečnosti. Nelitostný zákon kapitalismu se prosazuje v slzotvorných historkách o svedených chudých dívkách s neuprosností antických osudových tragédií. Většina těchto filmů vznikla jako přímý odraz prvé poválečné

hospodářské krize, který zatlačil do pozadí vykonstruované příběhy ze života bohatých zahalečů. Takovým typem moderní tragédie byl například film *Děvče z Podskalí*.

Technicky a občas i umělecky lepší úroveň měly filmy s dobrodružnou tematikou, které se snažily konkurovat rutinovaným zahraničním výrobkům tohoto druhu. S napodobováním vyspělejší formy bylo ovšem přejato i kosmopolitní jádro obsahu, a to často i s anglickými jmény hrdinů. Máloměšťácký z výrobce vsadil na kartu domácího národního koloritu, který právě svou svérázností mohl zvítězit v soutěži s nažehlenou americkou konfekcí. Přesvědčilo o tom dílo režiséra J. S. Kolára *Příchozí z temnot*, které jako jeden z našich prvních filmů proniklo do zahraničí. Tento fantastický film docílil v některých scénách působivé hrůzostrašné atmosféry, která nám připomíná nejlepší díla německého expresionismu. Za avantgardní pokus můžeme považovat film F. Futuristy *Za oponou smrti*, který byl natočen v náznakové výpravě na černém pozadí. Protože realizace snímku spotřebovala všechny finanční prostředky nejen režiséra, ale i celé jeho rodiny, jež s ním na filmu spolupracovala, zůstaly při veřejné projekci některé záběry v negativu.

Typičtější produkty byly detektivky, které se inspirovaly u amerických a francouzských seriálů (např. *Šílený lékař*, *Otrávené světlo*), a dokonce i jedna kovbojka (*Titimecův náhrdelník*). I když v těchto filmech hrozilo hlavnímu hrdinovi sebevětší nebezpečí, nemusel mít o svůj život nikdy strach. Všeobecně platný zákon „happy endu“ mu zaručoval zachránění v poslední vteřině.

Ve znamení amerického filmu vznikaly i poválečné komerční veselohry. A protože americká filmová groteska čerpala inspiraci k nescetným gagům a honičkám v dobrodružné tematice, snaží se i české kosmopolitní veselohry uplatnit v dějové stavbě kriminalistické zápletky. Hodně bylo kopírováno schéma o zamilovaném mladém muži, který prožívá coby lupič-gentleman řadu neuvěřitelných dobrodružství jen proto, aby získal srdčiko romanticky založené dívky z nejvyšších společenských kruhů. Vždy se nakonec ukázalo, že hlavní hrdina je vlastně továrník, inženýr či jinak dobře situovaný mladý muž, jehož třídní původ ho opravňoval k uzavření sňatku s dědičkou miliónů. Některé filmové veselohry se v honbě za gagy dostaly až na šikmou plochu fraškovitého nevkusy. Typickým projevem obhroublého maloměšťáckého humoru domácího původu byla např. veselohra *Venoušek a Stázička*.

Pokrokové tradice naší národní kinematografie byly po válce obohaceny o nový tematický zdroj. Staly se jím lidové pověsti, které daly podnět ke vzniku historických filmů. První z nich byl *Stavitel chrámu*, natočený K. Deglem a A. Novotným podle fantastického příběhu z Jiráskových Starých pověstí českých o středověkém architektu, který se upsal

dáblu. Vedle početného komparsu v dobových kostýmech a rekvizitách zde hrálo několik předních členů Národního divadla v čele s J. Seifertem a R. Dylem st. Pozoruhodná byla i fotografie J. Brichty, jež odvážně a průkopnický řešila problémy filmového triku. Ze XIV. století pochází i ukrajinská legenda o zakarpatském rekoví, který vyhnal ze země uherské utlačovatele. Film se jmenoval *Koryatovič* a titulní roli v něm vytvořil T. Pištěk, který se stal i prvním představitelem slovenského legendárního hrdiny Jánošíka v stejnojmenném filmu amerických Slováků bratří Siakelů a F. Horlivého. Film byl natáčen dvěma kamerami podle dvou scénářů. Pro americkou verzi byly zvlášť upraveny honičky a rvačky, které dostávaly nádech senzacnosti kovbojských filmů včetně happy endu, v němž se Jánošík probíje řadami nepřátel a ožení se se svou milou. I když něco z tohoto nešvaru proniklo do verze slovenské, přece film *Jánošík* zůstává pro své revolučně-kritické jádro základem slovenské národní kinematografie.

K nejlepším filmovým adaptacím české klasické prózy patřili romanticky ladění Máchovi *Cikáni* v režii K. Antona a realistický obrázek našeho venkova podle románu K. Světlé *Kříž u potoka*, který režíroval J. S. Kolár. Autorem, jehož dílo bylo v poválečných letech nejvíce filmováno, byl J. Arbes. Vedle *Sivookého démona*, který se stal naším prvním filmem se sociální tematikou, vznikly i méně zdařilé filmové převody *Moderní Magdalény* a *Ukřižované*. K poctivým pokusům, které neuspěly, patřil i filmová verze *Babičky* B. Němcové a *Paličovy dcery* J. K. Tyla. Nejlepší filmové zpracování divadelní hry vzniklo na Slovensku. Byla to *Stráža* (česky čarodějka) *spod hája* F. Urbánka, kterou natočil s divadelními ochotníky P. Jamříška. Zajímavou kuriozitou těchto let byly filmové adaptace básní. Nešlo samozřejmě o žádnou filmovou lyriku. Spíše chtěli výrobci filmu těžit z popularity díla Sv. Čecha, když si jako námět pro svou primitivní filmovou realizaci vybrali jeho vlasteneckou báseň *Lešetínský kovář*. Zato pokus (*Magdalena*), který vycházel z veršovaného románu J. S. Machara, byl zdařilejší a inspiroval K. Weise k vytvoření prvé scénické hudby v dějinách našeho filmu.

Čeští filmáři se však nespokojili jen s domácí literaturou a věnovali pozornost i dílům zahraničních spisovatelů. Filmová realizace Puškinovy povídky *Kaťa* byla následkem špatného materiálu a slabého světelného zdroje znehodnocena podexponovanou fotografií. Nepovedl se příliš ani pateticky nadnesený film *Souboj s bohem* podle literární předlohy maďarského klasika M. Jókai. Zato jedním z nejlepších filmů celého období se stala *Poslední radost*, natočená režisérem V. Binovcem podle románu norského spisovatele K. Hamsuna. Lví podíl na umělecké hodnotě tohoto díla patřil hercům Moskevského uměleckého akademického divadla, kteří tehdy hostovali v Praze.

V oblasti původních námětů

musíme vyzdvihnout pokus K. Čapka a společnosti AB o prolomení ledu vzájemné nedůvěry mezi spisovateli a filmovými výrobci. Jeho sociálně motivovaná pohádka *Zlatý klíček* byla inscenována J. Kvapilem ve výborném hereckém obsazení. Ale ani V. Vydra st., Fr. Roland, Fr. Kovařík, J. Vojta a O. Scheinpflugová nemohli svými výkony vyvážit technické nedostatky, zaviněné nedostatečnou filmovou zkušeností realizátorů. Sociálněkritické jádro příběhu však neušlo pozornosti cenzury, která svým dočasným zákazem projekce tlumočila tehdy již pevně zakotvenou buržoazní koncepci mladého státu. Podobně tomu bylo s nejpokrokovějším dílem tohoto období *Šachta pohřbených ideí*, které bylo uvolněno k projekci až po interpelaci v parlamentě. Námět, scénář i režii tohoto filmu, který se stal jediným sociálněkritickým odrazem bojů našeho dělnictva za socialistický charakter československé republiky, vytvořil A. L. Havel. I když film podával ústřední motiv zjednodušeně, přece jen ústřední myšlenka proletářské solidarity stávkujících horníků byla tak silná a svěží, že zčeřila hladinu stojatých vod naší kinematografie a stala se prvním ukazovatelem její cesty k socialistickému realismu.

Také pokusy o hodnotnou filmovou veselohru čerpaly své náměty převážně z literatury. Jedinou veseloherní adaptací z díla zahraničního spisovatele byl film *Román boxera* podle humoristické prózy B. Shawa. K dílům inspirovaným českou klasickou literární předlohou patřila *Prodaná nevěsta*, která - totiž spíše libreto K. Sabiny, ochuzené o Smetanovu hudbu - byla v roce 1922 zfilmována podruhé. Tentokrát se pokusil režisér O. Kmínek o volné filmové rozvedení námětu podle osvědčených veseloherních receptů té doby. Dovedete si jistě představit rozhořčení našich diváků, když viděli, jak Kecalovi při jeho pouti Prahou vypadne z tramvaje bochník chleba a kutálí se po Václavském náměstí! U veselohry *Noc na Karlštejně* už vůbec nemůžeme mluvit o filmové adaptaci divadelní hry J. Vrchlického. Scenárista E. Vachek použil jen několika postav této hry k vtipnému oživení svého fantastického námětu. Jedinou opravdu zdařilou veseloherní adaptací z naší klasické literatury byl film *Kam s ním?* podle stejnojmenného románu Nerudova fejetonu. Postavu Jana Nerudy vytvořil ve výstižné, historicky přesné masce V. Záhořík, který v mistrně rozehrané atmosféře malostranských uliček přesvědčivě vyjádřil vyčerpávající souboj starého mládence s ještě starším slavníkem. Debutující režisér V. Wasserman, který nedávno oslavil své pětadesátiny, dokázal už v roce 1922, že i v oblasti filmové veselohry lze natočit vkusné, umělecky čisté dílo, obdobné hodnoty jako Nerudův drobný literární skvost.

Rozpačitost prvních samostatných kroků našeho filmu v novém státě skončila. Po údobí tápání a příprav v letech 1918 – 1924 chystala se česká kinematografie k vytvoření vrcholných děl nové epochy.

ZDROJ: Kino 1963, Jaromír Kučera

Poznámka: Text je doslovným přepisem originálního textu se zachováním původního jazyka a stylistiky.



VE STÍNU A BORGIA

V českých ateliérech sice práce poslední dobou poněkud ubývá, nicméně stále se najde pár projektů, které jsou v přípravě a stojí za to o nich psát. Dnes se vypravíme na natáčení dvou ambiciózních projektů, a to re-tro kriminálního filmu Davida Ondříčka **Ve stínu** a natáčení druhé série úspěšného projektu **Borgia**.

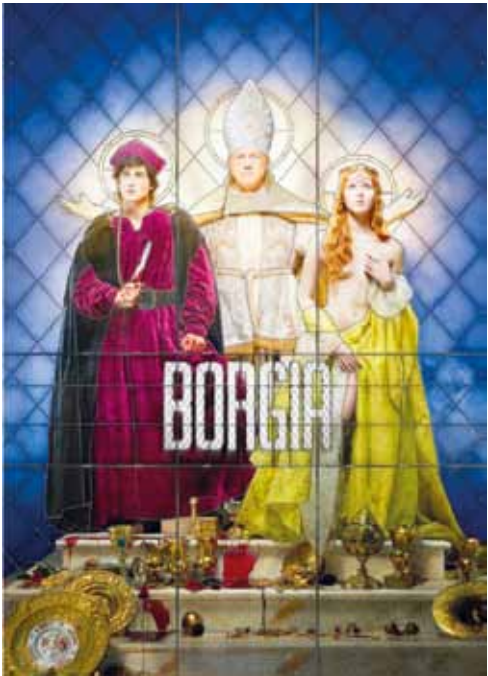
Ivan Trojan na stopě nebezpečného komplotu
Grandhotel Davida Ondříčka v roce 2006 diváky nakonec nezaujal a režisér filmů **Šepetej, Samotáři** a **Jedna ruka netleská** si tak musel počkat dlouhých 6 let na realizaci dalšího projektu. Ve sdělovacích prostředcích se v průběhu let objevovala zpráva, že natáčí detektivní příběh z 50. let **Ve stínu koně**. Nyní již můžeme konstatovat, že film se nakonec jmenuje jenom **Ve stínu** a vzniká v koprodukcí České republiky, Slovenska, Německa a Polska.
Scénář je dílem Marka Epsteina, který napsal třeba ceněného **Václava** nebo multikulturní ko-



nalisty napovídá něco jiného a na vlastní pěst pokračuje ve vyšetřování.
Kameramanem filmu je Adam Sikora, polský kameraman, který byl letos nominován na Evropskou filmovou cenu za nejlepší kameru, a režisérem je David Ondříček, který k filmu řekl: „Film *Ve stínu* je film noir. Jedná se o dobrou detektivku, zasazenou do Prahy roku 1953. Chtěl bych udělat napínavý film, s výraznou vizualitou, která by odpovídala dobové atmosféře. *Nechci historizovat, byl bych rád, kdyby příběh oslovil moderního diváka, postavy byly hmatatelné, uvěřitelné, současné. Kdybych měl jmenovat tři filmy, které mi jsou inspirací, bylo by to Psycho, Blade Runner a Sedm. Začátek padesátých let je jedno z nejtemnějších období v československé historii. Komunismus upevňuje svoji moc, sovětské poradcí stojí při založení Státní bezpečnosti. Lidé jsou dezorientovaní, mají strach. Déšť, temná zákoutí, časté výpadky proudu dotvářejí atmosféru filmu noir.*“ Do filmu se podařilo obsadit i zkušeného německé-



Oproti první se rozpočet druhé série zvýšil dvojnásobně



ho herce Sebastiana Kocha, který ztvárnil disidenta v oscarovém filmu *Životy těch druhých* nebo nacistu ve špičkovém válečném dramatu holandského internacionála Paula Verhoevena *Černá kniha*, který podle mého názoru patří k současné herecké špičce evropského filmu. Dále se ve filmu objeví herci jako Soňa Norisová, Jaroslav Plesl, Jiří Štěpnička nebo Marek Taclík. Film měl mít premiéru již v únoru, zřejmě také kvůli uvedení na MFF v Berlíně, ale nakonec byl přesunut na září 2012 kvůli německému koproducentovi.

Borgiové osnují již podruhé v Čechách své inřiky
V momentě, kdy se na televizních obrazovkách objevila evropská série o klanu Borgia, byla to bezesporu evropská televizní událost. Série vznikala v Čechách a jsem velmi rád, že se zahraniční tvůrci vrátili a rozhodli na svůj úspěch navázat druhou sérií. Jeho druhá řada se v českých ateliérech a exteriérech natáčí již od jara a konec je předběžně plánován na listopad.



Ivan Trojan na stopě nebezpečného komplotu, film Ve stínu

Zahraniční filmaři jsou z francouzských firem Atlantique Production Lagardere Entertainment a německých EOS Entertainment. Mimochodem oproti první sérii se rozpočet zvýšil téměř dvojnásobně.
Natáčení proběhne opět v Martinickém paláci na Hradčanském náměstí, Telči, Švihově, Jindřichově Hradci, Zvíkovu a Grabštejně. Natáčet se bude samozřejmě opět i na Barrandově, kde bude opět stát Sixtinská kaple. Na barrandovském pozemku také stále stojí po první sérii krásná dekorace římského náměstí a ulic.
Opět vznikne dvanáct dílů a celkový rozpočet, který zahrnuje i natáčení v Itálii, přesáhne 25 milionů eur, tedy více než 625 milionů českých korun. Petr Moravec ze společnosti Etic, která sérii koprodukuje, očekává, že se v Čechách utratí asi 400 milionů korun. Ministerstvo kultury snímek podpořilo 34 miliony korunami na daňových vratkách. Jsem velmi rád, že se to podařilo, protože jinak by se tvůrci jistě přesunuli do jiné země a naši lidé by zůstali bez práce.
Přes léto je také ohlášeno natáčení nového filmu Jiřího Menzela *Sukničkáři* a Zdeněk Troška se vydá do střížny se svou novou komedií *Babovřesky* a právě tam se vydáme příště.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: Falcon, imdb.com

Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát jedno z těchto DVD s filmy Otakara Vávry – *Filosofská historie*, *Cech panen kutnohorských*, *Dívka v modrém/Turbína*, *Okouzlená a Šťastnou cestu*. V křížovce se hraje o DVD s filmy Karla Lamače – *C. a k. polní maršálek*, *To neznáte Hadimršku*, *Funebrák/Muž v povětří*, *Nezlobte dědečka* a *Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa*. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 31. srpna 2012 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmět

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
Filosofská historie, Cech panen kutnohorských, Dívka v modrém / Turbína, Okouzlená a Šťastnou cestu

mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA SRPEN 2012**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců ze srpnového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 10. září 2012. Jména výherců budou také otištěna v říjnovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

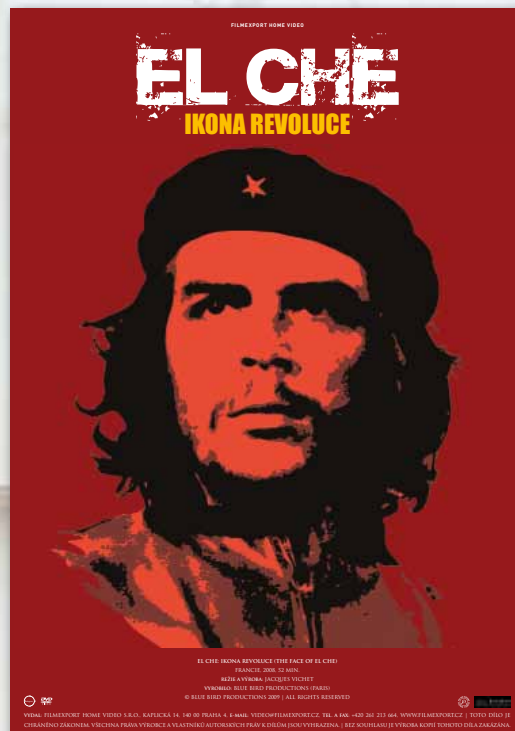
- Soutěžní otázky:**
- 1. Kaskadér Ladislav Lahoda je specialista na...**
a) scény s ohněm
b) šermířské scény
c) scény pod vodou
 - 2. Kdo je autorem čalouněných křesel, které najdete v lobby hotelu Thermal v Karlových Varech?**
a) René Roubíček
b) manželé Machoninovi
c) Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová
 - 3. Na kolika filmech podle Václava Wassermana za celou svou kariéru pracoval režisér Karel Lamač?**
a) 165 filmů
b) 211 filmů
c) 265 filmů
 - 4. Jak se jmenoval již zesnulý pes brankáře Jiřího Holečka?**

Výherci z čísla červen 2012:
KVÍZ: *Slepice a kostelník* – Josef Dočkal, Brno-Lesná; *Muž z prvního století* – Jaroslav Skládal, Buchlovice; *Vzorný kinematograf Haška Jaroslava* – Jan Kvasňák, Ostrava; *Hvězda jede na jih* – Hana Švecová, Bechyně; *Limonádový Joe aneb Koňská opera* – Lada Kunetková, Valašské Meziříčí
KŘÍŽOVKA: *Hončíkova cesta* – Ludmila Hodoušková, Vimperk; *Až přijde kocour* – Petra Vertetičová, Služín; *Robinsonka* – Libuše Nesvadbová, Bozkov; *Babička* – Petr Havránek, Brno; *Táto sežen štěně* – Jindra Snížková, Děčín

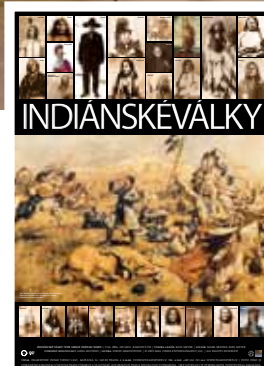
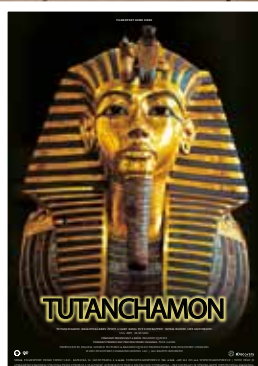
- 5. Jak se jmenovala žena Petra Voka z Rožmberka?**
a) Alberta z Helfštejna
b) Kateřina z Ludanic
c) Beatrix z Fryšavy
- 6. Kdo hraje sira Hanibala ve filmu Fantom Morrisvillu?**
a) Waldemar Matuška
b) Jaroslav Marvan
c) Oldřich Nový

Řešení ze str. 23: A – On a jeho sestra, 1931; B – C. a k. polní maršálek, 1930; C – Ducháček to zatídl, 1938; D – To neznáte Hadimršku, 1931; E – U pokladny stál..., 1939

muslim	topení	plovoucí bagr	kaprovitá ryba	žid. velikonoční chléb	rusky „tento“	donaseč	tenké vlákno k šití	surová nafta	na toto místo	shluk rostlin	lehké pružné dřevo	lat., angl. „děloha“	bezholovostní způsob placení	dravost, prudkost	dešťovka
						24	ostnitý keř s černými plody		21						12
rajčata						slovesný rozkazovací způsob				3				dokončit prání	náš starší herec (Jaroslav)
očistit			27				hl. m. Nizozemska						7		
19						organická sloučenina				druh limonády				23	
div. hra se zpěvy a tanci	milosrdný dobrovolník		francouzský revolucionář		nebo zákoutí							ranní mlha sestrojená			
přátelé		opak minority	8	angl. „krysa“	španěl. šlechtický titul					citosl. rezignace	zkr. býv. Sovětského svazu cinové folie	11			točna 20
				17						mravní základ	část závodu Obch. tiskárny Kolín (zkr.)			2	
nejdelší atlet. běh					26					13			zvuk označený notou		
dezinfekční prostředek	10					nabýt majetek po zemřelém	kamarád	umělecká vys. škola			rod tropických mravenců institut k uchování památek	4		zvracení	6 sloh
něm. „červený“			semeno (zastarale)	část chodidla		román A. Moravii nač			25				nasycený uhlovodík	1	zn. elektrospotřebičů
obyvatel Dublinu		sípat			15			švýcarský kanton			dávat rozkazy	14			
nehlukné				ode dne vystavení			16			žlučové kameny					22
vanout			stroj, součástka s vnitř. závitem					římsky 549			muž. jméno				
listnaté části některých bylin			9	korálové ostrovy			5		oslovování 2. os. mn. č.		18				Nápověda: a dato, att, hop, cholety, imin, Uri, žiro



FILMOVÉ PLAKÁTY



Jen za
199 Kč
velikost A1

Plakáty
objednávejte na:
www.filmexport.cz
nebo
tel. +420 261 213 664