

ÚNOR 2012

0,50 Euro

film a video

novinky na **DVD A BD** nejen v trafikách

9,90 Kč



Hity měsíce



Psotova vila

**O masopustu
trochu jinak**

**Polozapomenutá
legenda
Zdeněk Liška**

**Poukázka
na slevu 100 Kč**

**Soutěžní křížovka
a kvíz**

**Nataša
Gollová
slaví 100 let**

FILMEXPORT

Vlčí jáma

V prodeji od 1. 2. 2012



FILMEXPORT

El Che:

Ikona revoluce

V prodeji od 15. 2. 2012



FILMEXPORT

Rusalka

V prodeji od 15. 2. 2012



8 595052 421000 9 02

OBSAH

- 3
- Výročí měsíce:
Nataša Gollová
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Lidové tradice a zvyky:
Svátek bláznů
- 7
- Báječní muži s klikou:
Jiří Weiss
- 8
- Tesaři na Barrandově
- 9
- Miliony pixelů v hlavní roli:
Plechový panáček
- 10–11
- Katalogový přehled
prodeje DVD – Filmexport
- 12
- Kalendářní rejstřík filmů
na únor
- 13
- Nataša Gollová
na tobogánu vzpomínek
- 17
- Architektura ve filmu:
Země zaslíbená
- 18
- Nalezeno v archivech:
Rusalka a Konečně sami
- 19
- Zábava i poučení:
zajímavé dokumentární filmy
- 20
- Vily slavných: Psotova vila
- 21
- Filmové profese: produkce
- 22
- Česká protipirátská unie:
Nepromítneš!
- 23
- Připomínáme si obrazem
- 24
- Co jste možná nevěděli:
o Zdeňku Liškovi
- 25
- Po stopách módy:
O masopustu trochu jinak
- 26
- ...a přece se točí:
DonT Stop a seriál Borgiové
- 27
- Soutěžní křížovka a kvíz

EDITORIAL

Milé čtenářky, milí čtenáři,

únorové číslo otevírá Nataša Gollová svým stým výročním narozením. V souvislosti s ní nás zaujala zpráva, že byl nalezen archivní rozhovor, který byl natočen v roce 1988 a přesto nebyl doposud zveřejněn. Nenechte si ho ujít, zazní 3. března 2012 v pořadu Tobogán na ČRO 2 v 11 hodin a 5 minut. K výročí Nataši jsme pro vás také připravili skvělou nabídku – padesátiprocentní slevu na filmy, ve kterých hraje. Více se dočtete na straně 13.

V tomto čísle se opět věnujeme architektuře – v seriálu Vily slavných navštívíme brněnskou čtvrť, ve které si tanečník, choreograf a režisér Ivo Váňa Psota nechal postavit svůj dům, a v rubrice Architektura ve filmu se budeme věnovat Zemi zaslíbené Andrzeje Wajdy a městu Lodž. V archivech jsme pro vás našli pojednání režiséra Kašlíka o Rusalce a dva dobové výstřižky k filmu Konečně sami. Dozvíte se i o natáčení filmu DonT Stop a seriálu Borgiové, masopustních tradicích, o životě režiséra Jiřího Weisse a hudebního skladatele Zdeňka Lišky a také na vás čekají zajímavé filmové tipy. Na závěr si pak opět můžete zasoutěžit v naší křížovce a kvízu!

Doufáme, že se vám i toto číslo bude líbit a že v něm naleznete zajímavé čtení. Děkuje za vaši přízeň!

BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

Další číslo vychází:

24. února 2012

Najdete v něm mimo jiné:

- 8. díl seriálu o filmovém studiu Disney-Pixar
- Článek o Bořivoji Zemanovi
- Co jste možná nevěděli: o Petru Zeitlingerovi
- Po stopách módy: Kosmetika třicátých let
- Soutěžní křížovka a kvíz
- Informace o novinkách v kinech
- Abecední i kalendářní přehled filmů v trafikách
- Novinky na Blu-ray a DVD
- A mnoho dalších zajímavých článků



Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. Ročník II., číslo 2/2012. Rozšiřují společnost PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r.o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.



VÝROČÍ

1. 2.	* Betty Kysilková (1879)
1. 2.	† Miroslav Cikán (1962)
5. 2.	* Bohuš Záhorský (1906)
6. 2.	* Jan Werich (1905)
9. 2.	* Václav Wasserman (1898)
11. 2.	* Miroslav Cikán (1896)
11. 2.	† Václav Trégl (1979)
14. 2.	* Rolf Wanka (1901)
17. 2.	† Čeněk Šlégl (1970)
18. 2.	* Hugo Haas (1901)
19. 2.	† Marie Glázrová (2000)
20. 2.	* Zdeňka Baldová (1885)
25. 2.	† Světlá Svozilová (1970)
27. 2.	* Nataša Gollová (1912)
28. 2.	* Otakar Vávra (1911)
28. 2.	† Anny Ondráková (1987)

PREMIÉRY FILMŮ:

3. 2. 1939
- Holka nebo kluk
8. 2. 1935
- Ať žije nebožtík
10. 2. 1939
- U pokladny stál
12. 2. 1932
- Načeraдец, král kibiců
16. 2. 1945
- Prstýnek
23. 2. 1940
- Katakomby
24. 2. 1937
- Mravnost nade vše

NATAŠA GOLLOVÁ

Narodila se 27. února 1912 v Brně jako dcera národohospodáře Františka Hodáče v zámožné měšťanské rodině s rozvinutým intelektuálním a kulturním zázemím. Za své umělecké jméno si vybrala přijmení svého dědečka, historika Jaroslava Golla.

Po maturitě na pražském gymnáziu krátce studovala filozofii, herectví se učila u Karla Dostala a tanci u J. Kröschlové. Prošla nejprve dvěma divadelními sezónami v olomouckém a bratislavském divadle a od roku 1935 do konce války byla členkou Vinohradského divadla.

Ve filmu se poprvé mihla jako statistka ve Fričově snímku Kantor Ideál (1932) a po několika dalších nevýrazných rolích se ze dne na den stala hvězdou díky hlavní dívčí roli v Cikánově veselohře Příklady táhnou, kde hrála po boku Růženy Naskové. Její komediální talent potom plně využil Martin Frič a ve filmech Kristian a Eva tropí hlouposti vytvořil z ní a Oldřicha Nového originální komický pár se smyslem pro intelektuální humor a schopností bláznivé (crazy) komiky. Společně si pak zahráli i v dalších Fričových veselohrách Hotel Modrá hvězda a Roztomilý člověk.

Nataša Gollová se tak přiřadila k nejpopulárnějším filmovým hvězdám konce 30. a první poloviny 40. let, jakými byly A. Mandlová, L. Baarová nebo H. Vítová. Tehdy dostala příle-



žitost vytvářet i povahově složitější typy dívek a mladých žen ve Vávrových filmech Pohádka máje (role Helenky jí vynesla největší úspěch), Okouzlená, Šťastnou cestu a v Holmanově Velké přehradě a Bláhovém snu. V roce 1941 jí byla udělena národní cena za filmy Hotel Modrá hvězda, Pohádka máje a Roztomilý člověk. Na sklonku okupace hrála jako Ada Goll také v německém filmu.

Po válce byla obviněna, že její styky s okupanty překračovaly nutnou míru. I když toto nařčení bylo vyvráceno důkazy o její protinacistické činnosti i její obětavou prací ošetrovatelky nemocných tyfem v roce 1945 v Terezíně, umělecký rozběh herečky byl silně narušen a mohl pokračovat teprve v roce 1947 v Českých Budějovicích, kam se uchýlila se svým manželem, režisérem Karlem Konstantinem. Po návratu do Prahy potom hrála v Divadle Na Fidlovačce, v Divadle satiry a posléze ji Jan Werich angažoval do Divadla ABC. V roce 1962 se stala členkou Městských divadel pražských, kde setrvala až do roku 1971, kdy pro nemoc musela odejít.

Na filmové plátno se vrátila počátkem 50. let jako Kateřina-Sirael ve Fričově historické komedii Císařův pekař – Pekařův císař. Následně se přešla z lyrických milovnic do postav starších žen (často se silným komickým nábojem) a třebaže se ve filmu v drobných rolích objevovala nadále, bývalé popularity již nikdy nedosáhla. Poslední velkou hereckou příležitostí byla její vitální tetička Fany v komedii Zdeňka Podskalského Drahé tety a já (1974), kde si vlastně ve starší podobě zopakovala někdejší Evu, která tropila hlouposti. Rolí Aničky z domova duchodců v Balíkové filmu Konečná stanice (1981) se s filmovou prací definitivně rozloučila. Sama pak v domově duchodců 29. října 1988 zcela osamělá zemřela.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX



Ing. Milan Večeřa, CSc. (1932–2012)

S hlubokým zármutkem a lítostí oznamujeme všem přátelům české kinematografie, odborníkům v oblasti audiovizu i techniky, že v pondělí 23. ledna 2012 nešťastnou, tragickou náhodou zemřel náš kolega z Národního filmového archivu Ing. Milan Večeřa, CSc.

Ačkoliv by letošního roku dosáhl osmdesátky, věk u něj nehrál žádnou významnou roli. Odešel uprostřed práce, která ho zajímala, těšila a v níž objevoval stále nové postupy – při digitalizaci obrazových materiálů a v poslední době při zkoumání možností denzitometrie barevných



filmů a spektrofotometrického měření hustoty barev během přípravy reprintů českých filmových plakátů. Inženýr Milan Večeřa absolvoval České vysoké učení technické v Praze, obor přesná mechanika a optika. V letech 1956–1958 pracoval jako optický konstruktér v Meoptě Přerov, poté jeden rok jako referent pro vynálezy na Úřadu pro patenty a vynálezy v Praze. Od roku 1959 byl

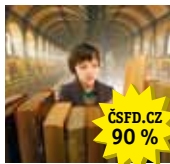
vědeckým pracovníkem VÚZORT – Výzkumného ústavu zvukové, obrazové a reprodukční techniky v Praze, kde vedl vývoj a výrobu zkušebních filmů pro kinematografii a televizi.

Počátkem 90. let minulého století začal spolupracovat s Národním filmovým archivem (NFA) na archivaci a restauraci některých fotografických sbírek. Po změně obsahového zaměření VÚZORT přijal nabídku tehdejšího ředitele NFA Vladimíra Opěly založit v této instituci pracoviště zaměřené na digitalizaci obrazových materiálů. To se mu v průběhu několika málo let podařilo a na základech jím vytvořených pokračuje toto pracoviště úspěšně ve svém rozvoji dodnes.



PREMIÉRY V KINECH

Hugo a jeho velký objev



Rodinným filmem o sirotkovi, který žije v hodinách pařížského nádraží, vzdává slavný režisér a fanoušek starých filmů Martin Scorsese počtu imaginaci francouzského průkopníka Georgese Mélièse. Za režii dojemného dobrodružství uváděného ve 3D s titulky získal už Zlatý glóbus.

REŽIE: Martin Scorsese

HRAJÍ: Asa Butterfield, Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen, Chloë Grace Moretz

Jeden musí z kola ven



Podle úspěšného románu mistra špionážních dramát Johana le Carrého natočil švédský režisér hororů Af vejde ten pravý vytříbené retro ze světa, kde nikdo nemůže nikomu věřit. Film se skvělým britským obsazením je právě nominovaný na 11 cen BAFTA.

REŽIE: Tomas Alfredson

HRAJÍ: Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy

Rozchod Nadera a Simin



Jeden z kriticky nejocenenějších filmů loňska, vítěz Zlatého glóbu i festivalu v Berlíně, pochází z Íránu. S detailní komplexností vypráví o sporu mezi manželi, rozdělenými touhou ženy emigrovat ze země, a jejich posluhovačkou, reprezentující zcela odlišnou část íránské společnosti.

REŽIE: Asghar Farhadi

HRAJÍ: Peyman Moadi, Leila Hatami, Sareh Bayat

Den zrady



Zajímavý politický thriller z prostředí volebního boje znovu dokazuje, jak moc a ambice dokážou zkorumpovat i toho největšího idealistu. Film zrežiroval a spolunapsal George Clooney, který si tu zahrál i vedlejší roli senátora, na něhož se jeho mladý poradce dozví nepěkné tajemství.

REŽIE: George Clooney

HRAJÍ: Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman

Mupeti



Svůj celovečerní film dostaly už i populární americké loutky, bohužel s podprůměrným českým dabingem. Budou v něm bojovat o osud svého divadla ohroženého ropným magnátem i rozpadem skupiny. Pomocnou ruku podávají i jejich fanoušci z řad lidí.

REŽIE: James Bobin

HRAJÍ: Jason Segel, Amy Adams, Chris Cooper

2
ÚNOR

Star Wars: Epizoda 1 – Skrytá hrozba



Znovu do kin přichází první díl slavné sci-fi sagy, kterou v roce 1999 George Lucas nachechal druhou (ale dějově první) trilogii Hvězdných válek. Tentokrát se ovšem bude příběh setkávat mladého Anakina Skywalkera s rytířem řádu Jedi Obi-Wanem Kenobim odehrávat ve 3D.

REŽIE: George Lucas

HRAJÍ: Liam Neeson, Ewan McGregor

Muž na hraně



Bývalý policajt na útěku vyleze na římsu. Čím víc se ho jedna psychologka snaží přesvědčit, aby neskákal, tím víc jí začíná docházet, že muž má v plánu něco jiného než sebevraždu. Thrillerem plným známých herců režijně debutuje syn známého dánského dokumentaristy Jørgena Letha.

REŽIE: Asger Leth

HRAJÍ: Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell, Ed Harris

Stud



Režisér Steve McQueen a herec Michael Fassbender se po strhujícím artovém dramatu Hlad znovu spojili a natočili další podmanivý film se skvělými hereckými výkony, v němž hraje velkou roli tělesnost. Hlavní hrdina, neschopný navázat opravdové emoce, je totiž závislý na nezávazném sexu.

REŽIE: Steve McQueen

HRAJÍ: Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale

The Artist



Jeden ze žhavých oscarových kandidátů a vítěz tří Zlatých glóbů si získal srdce diváků už na festivalu v Cannes. Černobílá a nemá pocta starému Hollywoodu a zároveň romantický příběh slávy a osamění je postavený na vizuálním zážitku, hudbě a charismatu Jeana Dujardina a jeho psiho kolegy Uggieho.

REŽIE: Michel Hazanavicius

HRAJÍ: Jean Dujardin, Bérénice Bejo

Signál



Jako Podraz po česku inzeruje mladý tvůrce Czech Made Mana svou novinku o dvou mladících, kteří svou finanční nabídkou majiteli nejlepšího místa pro instalaci nového mobilního vysílače rozčeří poklidnou idylu rázovitě vesničky.

REŽIE: Tomáš Rehořek

HRAJÍ: Vojtěch Dyk, Kryštof Hádek, Bolek Polívka

Můj týden s Marilyn

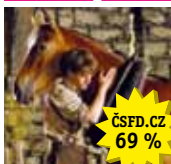


Na to, jak Marilyn Monroe natáčela v roce 1956 v Anglii film Princ a tanečnice, jak se přitom nesnášela se Sirem Laurencem Olivierem a jak na pár dní zmizela s jeho mladým asistentem, vzpomíná hořkosladká romantická komedie s úžasnou a Zlatým glóbem oceněnou Michelle Williams.

REŽIE: Simon Curtis

HRAJÍ: Michelle Williams, Eddie Redmayne, Kenneth Branagh, Judi Dench

Válečný kůň



Nejdřív to byla dětská kniha vyprávěná koněm, pak divadelní hit uchvacující loutkami koní a nyní se britský příběh o nevinném koníkově uprostřed pekla první světové války proměnil i v hollywoodský doják od mistra rodinných podívaných Spielberga. Kapesníky s sebou!

REŽIE: Steven Spielberg

HRAJÍ: Jeremy Irvine, Emily Watson

Žena v černém



I duchařina o právníkovi, který odhaluje tragickou a strážidelnou minulost jednoho prázdného venkovského domu, vznikla nejdřív v knižní podobě. Pak se ocitla na divadle a teď v ní hraje Daniel „Harry Potter“ Radcliffe, pod vedením režiséra brutálně efektivního hororů Jezero smrti.

REŽIE: James Watkins

HRAJÍ: Daniel Radcliffe, Ciarán Hinds

Modrý tygr



Producent Petr Oukropec, který stál např. za vznikem Návratu idiota, debutuje jako režisér. Filmem z botanické zahrady, kde dvě děti najdou přátelství a ve chvíli, kdy situace kolem nich vypadá neradostně, i modrého tygra.

REŽIE: Petr Oukropec

HRAJÍ: Anna Polívková, Jan Hartl

Tohle je válka!



Přátelství dvou kolegů skončí v okamžiku, kdy zjistí, že se zamilovali do stejné ženy. Ta se mezi nimi nechce rozhodnout, a tak nastává boj o přízeň. Drsnější o to víc, že oba muži jsou špičkoví agenti CIA. Akční komedie od režiséra posledního Terminátora láká hlavně na hvězdy v hlavních rolích.

REŽIE: McG

HRAJÍ: Tom Hardy, Reese Witherspoon, Chris Pine

FOTO: AČFK, Aerofilms, Artcam, Bontonfilm, Cinemart, EEAP, Falcon, HCE

23
ÚNOR

PREMIÉRY NA BD A DVD



Dluh / The Debt / 2010
Rok 1965. Tři mladí agenti Mossadu se vrátili domů jako hrdinové poté, co ve Východním Berlíně úspěšně vystopovali a zabili nacistického válečného zločince. Současnost. Teď již vysloužilí agenti Rachel, David a Stephan mají status národních ikon, zoufale však trpí pod tíhou tajemství, které se zavázali nikdy neprozradit. Před třiceti lety v Berlíně se totiž odehrálo jiné drama než to, které později prezentovali veřejnosti. Muž, kterého tenkrát dostali za úkol zabít, se navíc před pár měsíci objevil živý...

REŽIE: John Madden (Důkaz, Zamilovaný Shakespeare, Mandolína kapitána Corelliho)
HRAJÍ: Helen Mirren, Sam Worthington, Marton Csokas, Jesper Christensen, Ciarán Hinds
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 29. 2. 2012 (BD, DVD)



Kamarád taky rád / Friends with Benefits / 2011
Dylan a Jamie se rozhodnou vyzkoušet báječně sexy a uvědoměle dospělý experiment: mohou dva nezadaní kamarádi, kteří se teprve nedávno poznali, ze svého kamarádství vytěžit ještě o něco víc? Rozšíří-li přátelství o příležitostný, zcela nezávazný sex „bez jakýchkoliv emocí“, dokáží se vyhnout všem úskalím, která se nutně objevují, pokud někdo začne být víc než pouhý kamarád? Odvážný nápad se ovšem promění v košlatou a sexy pouť do neprobádaných území, na kterých se sobě navzájem i svému okolí odhalí více, než kdy plánovali.

REŽIE: Will Gluck (Loudilové, Panna nebo orel)
HRAJÍ: Mila Kunis, Justin Timberlake, Emma Stone, Woody Harrelson, Patricia Clarkson
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 1. 2. 2012 (BD, DVD)



Nákaza / Contagion / 2011
Film sleduje rychlé šíření smrtícího vzduchem přenosného viru, který nemocné zabíjí během několika dnů. Cestující na letišti se dotkne salátové místy v letištním baru předtím, než podá kreditní kartu číšníkovi. Obchodní jednání začne podáváním rukou. Muž zakašle v plném autobusu. Počet mrtvých postupně narůstá a lidé se v kolabující společnosti snaží ochránit sebe samotné a své nejbližší a zároveň přežít ve společnosti, která se prakticky zhroutila.

REŽIE: Steven Soderbergh (Sex, lži a video, Daninyho parťáci, Solaris)
HRAJÍ: Matt Damon, Marion Cotillard, Gwyneth Paltrow, Kate Winslet, Jude Law
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 22. 2. 2012 (BD, DVD)



Paranormal Activity 3 / 2011
Kvůli maximálnímu požitku z filmu zůstává jeho příběh úzkostlivě střežen. Prozradit lze snad jen to, že v něm znovu vystupují hrdinky předchozích dvou dílů – paranormálními aktivitami pronásledované sestry Katie a Kristi, s nimiž se vrátíme ke kořenům zla, do časů jejich dětství, kdy se rády vzájemně strašily a hrály si na vyvolávání duchů, až se jim to jako bumerang začalo vracet. Připravte se na intenzivní filmový zážitek, který nenechá nikoho chladným!

REŽIE: Henry Joost, Ariel Schulman (Catfish, Paranormal Activity 4)
HRAJÍ: Katie Featherston, Sprague Grayden, Lauren Bittner, Mark Fredrichs, Brian Boland
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 29. 2. 2012 (BD, DVD)



Rusalka / 1962
Vodní víla Rusalka se zamiluje do pozemského prince. Marně ji otec vodník varuje, její upřímný cit se setkává s lidskou prodradností... Na svou dobu unikátním způsobem zfilmovaná opera Antonína Dvořáka v režii Václava Kašíka se na DVD dostává po pětiletém odkladu, čekání se ale vyplátilo: Kvalitní pěvecké výkony legendární Milady Šubrtové v titulní roli, Zdeňka Švehly, Ondřeje Malachovského, Věry Soukupové a Ivany Mixové ocení po padesáti letech od vzniku nejen znalci opery.

REŽIE: Václav Kašík (Bohéma, Prodaná nevěsta, Věc Makropulos)
HRAJÍ: Jana Andřová, Vladimír Ráž, Jiřina Šejbalová, Josef Hlinomaz, Ivana Mixová
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 15. 2. 2012 (DVD)



Transformers 3 / Transformers: Dark of the Moon / 2011
Před lety objevila posádka první americké měsíční expedice Apollo 11 mimozemské vesmírné plavidlo a moudře si to nechala pro sebe, resp. pro tajné služby. Podle Autobotů, kteří už dvakrát dokázali ochránit pozemšťany před ničivou invazí jejich zlých konkurentů Deceptikonů, to ale byla zásadní chyba. Chyba, která by mohla zničit celou naši civilizaci, pokud nám Autoboti znovu nepomohou...

REŽIE: Michael Bay (Skála, Armageddon, Transformers)
HRAJÍ: Shia LaBeouf, Rosie Huntington-Whiteley, Frances McDormand, Hugo Weaving, John Turturro
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 8. 2. 2012 (BD, DVD)



Ulička v ráji / 1936
Malý Petr uteče ze sirotčince a vydává se hledat svého psa Puntů, se kterým byli nerozluční kamarádi. Najde ho u pohodného Tobiáše, který Petrovi nabídne, aby u něho zůstal. Samotářský a nerudný pohodný se nakonec ujme sirotka i jeho psa a pod jejich vlivem se natolik změní, že už nemůže vykonávat svoje povolání. Podaří se mu sehnat jinou práci, aby uživil sebe, chlapce i Puntů? Romantické sociální drama mělo vzhledem k době vzniku i německou verzi, ve které hrál hlavní roli Hans Moser.

REŽIE: Martin Frič (Život je pes, U snědeného krámu, Těžký život dobrodruha)
HRAJÍ: Hugo Haas, Vladimír Jedlička, Zdeněk Štěpánek, Světlá Svozilová, Hana Vítová
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 29. 2. 2012 (DVD)



Vlčí jáma / 1957
Volná adaptace stejnojmenného románu Jarmily Glazarové zachycuje nerovné manželství dvou povahově protichůdných lidí: starší, citově prázdné ženy a jejího mladšího manžela, milovníka přírody, umění a krásy. Jako třetí, rozhodující činitel, vniká mezi tyto dva lidi mládíčká schovanka Jana, která hluboce přilne k otčimovi. Také on k ní chová jiné city než jen otcovské. Prokletí maloměstského domu však nedovedou překonat...

REŽIE: Jiří Weiss (Uloopená hranice, Zbábělec, Spravedlnost pro Selvina)
HRAJÍ: Jiřina Šejbalová, Miroslav Doležal, Jana Brejchová, Jaroslav Průcha, Libuše Freslová
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 1. 2. 2012 (DVD)



Vyměřený čas / In Time / 2011
Představte si, že můžete žít jen do 25 let a pak zemřete – pokud nevyděláte, neukradnete nebo nezdědíte nějaký čas navíc. Will má na svých životních hodinách málokdy víc než 24 hodin. Žije z minuty na minutu a jen tvrdá práce v továrně mu každý den poskytnou další den. Přesto pomůže uniknout bohatému Henrymu před gangem, okrádajícím své oběti o čas. Henry za to Willovi daruje celé století času a sám se rozhodne svůj nekonečný život skončit. Will je ale obviněn z jeho vraždy a nezbyvá mu nic jiného, než dokázat svoji nevinu.

REŽIE: Andrew Niccol (Gattaca, Simone)
HRAJÍ: Justin Timberlake, Alex Pettyfer, Olivia Wilde, Amanda Seyfried, Johnny Galecki
VYDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 29. 2. 2012 (BD, DVD)

FOTO: Bontonfilm, Magic Box, Filmexport

SVÁTEK BLÁZNŮ

Od nejstarších časů lidé oslavovali konec zimy a příchod jara. Pro naše dávné předky nešlo jen o záležitost kalendáře, jak se na proměny počasí díváme dnes my. Pro ně to byl zásadní zlom v běhu roku. Jaro symbolizovalo život a zima smrt. Konec zimy byl proto okamžikem, který dával naději, probouzel přírodu, znamenal očekávání nové úrody. V pohanských kultech se často probuzení přírody spojovalo s plodností ženy, neboť většina předkřesťanských náboženství si potrpěla na jednoduché symboly, které byly všem srozumitelné (teprve křesťanství přišlo s komplikovanou mystikou Kristova umučení a naděje na spasení).



Příchod jara býval oslavován rituály, v nichž se to hemžilo erotickou zábavou. Často se dává do souvislosti se starověkými slavnostmi, konanými na počest boha úrody a vína Dionýsa neboli Bakcha, jimž se říkalo bakchanálie. Ty se staly téměř synonymem pro orgie. A tohle bezuzdné veselí si podržela oslava konce zimy mezi prostým lidem i ve středověku. Církev se zpočátku snažila podobné zábavy zakázat, jenže neměla sílu to prosadit. A tak se jim alespoň pokusila vtisknout křesťanský smysl. Oslavu konce zimy a začátek jara podřídila v kalendáři šesti postním týdnům, které předcházely oslavám Velikonoc. A protože po oslavě konce zimy následoval půst, dostala tato zábava název masopust (italsky karneval – carne vale, v překladu „sbohem maso“).

SVÁTKY MĚSÍCE ÚNORA

2. únor	Hromnice
6. únor	sv. Dorota (mučednice, patronka květinářek a zahradníků)
14. únor	sv. Valentin (mučedník, patron zamilovaných)
19. – 21. únor	masopust
22. únor	začátek půstu (popelční středa)
25. únor	sv. Valburga (zakladatelka panenských klášterů)

Oslavy masopustu byly vždycky společenskou záležitostí a lidé se při ní dobře bavili. Písemnými zprávami je masopust v českých zemích doložen ve 13. století, ale jeho původ sahá mnohem hlouběji do minulosti. Během masopustu se rozpustile bavili i urození lidé a dokonce i preláti, jak dokládají povzdechy mravokárců ještě z doby před husitskou revolucí. O masopustu existovalo cosi, co bychom nazvali erotickým pardonem. V Paříži se mu říkalo svátek bláznů, protože bláznům bylo dovoleno absolutně vše a nikdo je za šprýmy a obhroublé chování netrestal.

Protože po masopustu následoval dlouhý půst, bylo zvykem, že to byl svátek jídla, pití a rozpustilých, většinou necudných zábav. V renesanční satirické literatuře se objevuje postava Masopusta nebo též Bakcha jako symbol ožralství. Již český středověký kazatel Tomáš ze Štítného označil na konci 14. století masopustní oslavy za „hod ďábelský“. A francouzský kazatel Olivier Maillard se rozčiloval na adresu těch, kteří slaví masopust: „Tito bídní křesťané otupělého ducha a těla, kteří se po tři dny cpou jídlem, oddávají se neřestem, opilství a dalším zhovadilostem, se nacpou až k prask-



zápisy v městských renesančních knihách hovoří výmluvně. V jedné z nich se dočteme: „Dorotka, děvče u čtvrtlánika Matouše, byla v masopustním čase obtěžkána, ale nemůže na své svědomí říci kým, neboť mládenci v maskách s ní všichni tak necudně zacházeli, že netuší, s kým skutek onen vykonala.“ V jiné se píše: „Toho jeho milost vrchnost naší zpravuji, že na robotu potažní jen polovina mužů se jest dostavila, neboť ostatní z masopustního veselí tak dobití jsou, že vstátí nemohou, což sám jsem zhlédl a stvrzuji.“

Masopust je jeden z mála tradičních svátků, který si určitou míru rozpustilosti udržel i do dneška a doufáme, že na tom nezmění nic ani jeho zápis mezi kulturní dědictví UNESCO.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška



BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU 2: JIŘÍ WEISS

Poetickým titulem **Báječní muži s klikou** ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmaři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovečnou kliku stále, třebaže jsou vyzbrojeni moderními kamery.

Od dokumentu k hranému filmu

Jiří Weiss patřil k tvůrcům, podobně jako Jiří Krejčík, Bořivoj Zeman, Elmar Klos, či mnohem později Jan Svěrák nebo Filip Renč, kteří nejprve točili dokumentární snímky, teprve po této průpravě si troufli i na hrané filmy.

Pocházel z dobře zajištěné rodiny, jak už se zase může říkat. Také on však patřil mezi synáčky bohatých rodičů, kteří si v mladistvém poblouznění hráli na revolucionáře a bojovali nejen proti otcům, ale vůbec proti vládě kapitálu. „My jsme generace buržoazních synků, kterým se dařilo dobře a byli vychováni v tom, že jsou kasta sama pro sebe. Já jsem se proti tomu vždycky bouřil.“

Bouření skončilo, když po srpnové okupaci



Pracovní fotografie z natáčení filmu Vlčí jáma

opustil nejen komunistickou stranu a uchýlil se do Spojených států.

Nebyla to jeho první emigrace, již koncem třicátých let musel hledat z rasových důvodů bezpečí a svobodu. To už měl za sebou první filmové pokusy. O kamarádech vodících natočil šestnáctimilimetrovou kamerou snímek **Lidé na slunci**, za který udělili jednadvacetiletému mladíkovi na festivalu v Benátkách diplom. Už profesionálně tvoří dokumenty **Přístav vzdušného moře**, **Dejte nám křídla** a **Píseň o smutné zemi** – tak nazval reportáž o životě lidí na Podkarpatské Rusi, před válkou patřící k Československu. Za války vstupuje v Anglii do armády a točí krátké filmy, o jejichž obsahu dostatečně vypovídají názvy: **Domácí fronta**, **Před útokem**, **Mládež bojuje**, **Bojový pilot**. Dostává příležitost realizovat i dva hrané filmy: Kdo zabil **Jacka Ro-**



Jiří Weiss

binse a **John Smith se probouzí**. Po válce – už zase doma – filmuje ovlivněn stylem anglických filmařů, kterému se říkalo civilismus, neboť užíval v hrané tvorbě dokumentaristické postupy. V **Uloupené hranici** zobrazil dramatické události v pohraničí předcházející okupaci českých území, **Poslední výstřel** naopak vypovídá o konci války ve vítkovických hutích. Do hlavních rolí obsadil skutečné dělníky.

Ve filmu pro dětské diváky nazvaném **Puntá a čtyřlístek** měl role pro malého Václava Postráneckého a Vladimíra Pucholta. Pohádka **Zlaté kapradí** je určena dospělým divákům, jak ostatně prozrazuje vzpomínka Víta Olmera: „Když jsme připravovali milostnou scénu s režisérem Weisssem, přišel jsem do maskérny a ta byla plná umělých ženských řader. Moje partnerka (jinak velmi hezká) totiž zrovna neoplyvala tímto božím darem, dokonce bych řekl, že byla v těžkém minusu. V den natáčení jsem se dostavil na scénu, partnerka už čekala, smyslně pohozená na rokokovém lůžku, na sobě jen lehkou průsvitnou košílku. Měl jsem přistoupit, odložit klobouk, pokleknout (nezakopnout o šavli), něco jí říct a políbit. Učinil jsem to, ale jakmile jsem se přiblížil k řaderům, udeřil mě do nosu pach umělé hmoty a můj oslabený organismus to nevydržel. Diváci se pak na besedách ptali: ‚To byla nádherná, vášnivá scéna! Co jste při tom cítil?‘ Latex, přátelé. Obvyčejný latex.“

Na Olympu

Vrcholným dílem Jiřího Weissse je adaptace románu Jarmily Glazarové **Vlčí jáma**, který díky nesporným kvalitám dosáhl mezinárodní proslulosti.

Příběh se odehrává po skončení první světové války a po vzniku samostatné republiky v přhraničním českém Slezsku. Stárnoucí, panovačná Klára, která si už dříve uzurpovala o šestnáct roků mladšího manžela, přijímá do rodiny mladou dívku sirotka. Mezi Janou a otčímem se začíná rodit vášnivý milostný cit...

Režisér přidal symbolické situace: bzukot mouchy uvízlé v pavučině a poletující můru na-

rážející do cylindru petrolejové lampy. S mouchou se to nakonec podařilo, i když hodující pavouk měl velký apetit a bzučící účinkující dost rychle umlčel. Můra si nezahrála vůbec, její zvuk nevydává živá, ale uvázaná na niti, s níž se tukalo do skla.

Francouz Georges Sadoul, autor i u nás známé knihy *Dějiny filmu*, napsal, že úspěch *Vlčí jámy* „spočívá především na silném výkonu Jiřiny Šejbalové. Tato velká herečka ztělesňuje lakotnou megeru, tyranský zlou, vulgární, nenasytnou jak v životě, tak v lásce. Touha po vlastnictví ovládá toto strašné monstrum, které je navíc směšné.“

Na slavném benátském festivalu všichni očekávali, že Jiřina Šejbalová získá nejvyšší hereckou cenu. O jediný hlas ji však porazila domácí Sophia Lorenová s filmem *Černá orchidej*. Ředitel festivalu předal naší herečce alespoň zvláštní osobní cenu.

Škoda, že Jiří Weiss už nestačil zfilmovat slavný román **Oblomov** s Rudolfem Hrušínským v titulní roli. V exilu se mu nedařilo. Téměř nefilmoval, aby se uživil, učil. Ale satisfakce se dočkal, když natočil film **Marta a já**, odehrávající se v Sudetech koncem tragických třicátých let. O úspěch se zasloužily i herecké hvězdy Marianne Sägebrecht a Michel Piccoli.

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

Filmy Jiřího Weissse

1947:	Uloupená hranice
1948:	Dravci
1950:	Poslední výstřel
1950:	Vstanou noví bojovníci
1953:	Můj přítel Fabián
1955:	Puntá a čtyřlístek
1956:	Hra o život
1957:	Vlčí jáma
1959:	Taková láska
1959:	Romeo, Julie a tma
1961:	Zbabělec
1963:	Zlaté kapradí
1965:	Tricet jedna ve stínu
1966:	Vražda po našem
1990:	Marta a já

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.



Film vyšel na DVD 1. února 2012 a je k dostání i na novinových stáncích.



Ve filmu se objeví i Karlův most, samozřejmě patřičně stylizovaný

TESAŘI NA BARRANDOVĚ

Už před časem jsme otiskli výzvu, abyste nám posílali své osobní zážitky z natáčení nebo ze setkání s významnými osobnostmi. A konečně se k nám jeden váš příběh dostal. Svědčí o tom, že obyčejní lidé umí neobyčejné věci. Pan Zdeněk Hradil nám v dopise povyprávěl o svém pracovním zážitku při stavbě kulís k filmu Příběh rytíře a my mu za to srdečně děkujeme. Pokud je mezi vámi někdo, kdo má rovněž zajímavý příběh, budeme rádi, když nám o něm napíše, rádi ho otiskneme.

Lenka Burianová

Vážená redakce, poněkud opožděně reaguji na vaši výzvu v zářijovém čísle časopisu Film a video. V březnu v roce 2000 jsem měl možnost pracovat jako tesař na Barrandově na exteriérech k filmu *Příběh rytíře* (A Knight's Tale) režiséra Briana Helgelanda, v kterém hrál i dnes již zesnulý herec Heath Ledger.

Naše parta, byli to hoši z Opavy a Krnova, pracovala na kulísách čtrnáct dní. Když jsme se vraceli domů, tak hrubá stavba byla většinou hotova a práce na ní mohla trvat skoro měsíc. My jsme interiéry nestavěli, ale určitě tam nějaké byly. Po nás nastupovala další řemesla jako dekoratéri, stolaři, pokrývači atd.

Na barrandovském kopci to pořádně foukalo. Občas sněžilo a všude byla spousta bláta. Kvůli sněhovým vánicím jsme museli několikrát práci přerušit. Pracovali tam tesaři snad z celé repub-

liky. Když přivezli kulatinu, jen se po ní zaprášilo a nebylo z čeho dělat. Mizely hromady prken, fošen a hranolů. Jeden dělník tam celé dny namácel šindely do barvy. Dva Ukrajinci zase třeba celý den opalovali hořákem nové trámy, aby měly tu správnou patinu stárí.

Na vlastní oči jsem byl svědkem, kdy se celá budova po velké vichřici zřítla na již postavené lešení, které bylo pěkně pokřivené. Zřejmě byla špatně ukotvená. Bylo štěstí, že dělníci chvíli předtím odešli na svačinu, takže k žádnému zranění nedošlo.

Ke stavbě jsme samozřejmě měli plány. Já je nosil na stavbu a zpět. Říkali mi nástěnkář. Byl to plán, jak má vypadat stavba zepředu, spíše taková skica s názvem filmu v angličtině. Kdo plány projektoval, vám už nepovím. Chodily tam pořád nějaké návštěvy a kontroly. Chtěli po nás, ať to neděláme moc rovné. Třeba hřebeny střech



Záběr z filmu Příběh rytíře

ČTENÁŘSKÁ ANKETA

Rádi bychom zjistili, které rubriky čtete nejraději – výročí měsíce, vily slavných, architektura ve filmu, po stopách módy, co jste možná nevěděli, ...a přece se točí, nalezeno v archívech, báječní muži s klikou, filmová fauna, lidové tradice a zvyky, premiéry v kinech, premiéry na BD a DVD nebo soutěžní křížovku a kvíz? A zároveň by nás zajímalo, co vám naopak v časopise chybí, o čem byste se chtěli dočíst. Prosíme vás proto, abyste nám sdělili své náměty a připomínky na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4, anebo prostřednictvím e-mailu: redakce@filmexport.cz.



měly být křivé, aby to dokumentovalo stárí. Když se jim něco nelíbilo, tak řekli zbourat a jinak. Času měli asi dost. Když jsme přijeli večer na ubytovnu do Braníka, tak v osm už jsme šli spát. Tak jsme byli utahaní.

Dnes, když sleduji tento film na videu, vidím domy, které jsme stavěli. Posílám vám dvě foto a prosím o jejich vrácení. Je to památka. Mail bohužel nemám.

Váš časopis je výborný. Takový na trhu chyběl. Možná by si zasloužil kvalitnější papír. Přejí redakci hezké Vánoce a hodně dobrých nápadů a článků do dalších čísel.

Zdraví Zdeněk Hradil

FOTO: archiv autora a Sony Pictures

Vzkaz redakce: Děkujeme panu Hradilovi za pochvalu časopisu, moc si toho vážíme. Kvalitnější papír by silně ovlivnil „lidovou“ cenu časopisu, kterou jsme už i tak byli nuceni od lednového čísla zvýšit. Proto doufáme, že kvalita článků vám plně vynahrazuje kvalitu papíru.

PLECHOVÝ PANÁČEK

Vzhůru do nekonečna a ještě dál, vzhůru do světa animovaného filmu studia PIXAR

Vážení čtenáři, v předešlém díle jsme hovořili o další konferenci počítačové grafiky SIGGRAPH 1987. Tato konference měla pro studio Pixar další zlomový význam. Studio zde předvedlo projekci svého v pořadí třetího digitálního animovaného filmu Sen o klaunovi (RED'S DREAM). Sen o klaunovi byl prvním filmem, kde se pokusili napodobit temnou atmosféru. Film zaznamenal velký úspěch a to nejen na konferenci SIGGRAPH 1987, ale poprvé i v Evropě.

Po úspěchu s krátkým filmem Sen o klaunovi (RED'S DREAM) na konferenci SIGGRAPH 1987 a předvedení převratných obrazů s novým renderovacím systémem neusínají u PIXARU na vavřínech a okamžitě se pouštějí do další práce. Konference SIGGRAPH 1988 se blíží s pravidelnou roční přesností. Cíl je jasný, opět přinést pokrokové novinky, další film a utvrdit tak svět, že se rodí skutečné filmové studio. Plechový panáček (TIN TOY) byl z krátkých filmů nejnáročnější. (obr. 1) V podstatě každý nový film byl náročnější než ten předchozí. Vždy to byla výzva a snaha udělat vše lépe, nově, realističtější. Tentokrát šlo o takový nápad, který John Lasseter dostal, když se díval na rodinné video svého synovce, jak si hraje s hračkami. Cokoli vzal do ruky, si strčil do pusy a oslintal to. (obr. 2, 3) John si říkal, jen si



Obr. 2



Obr. 3

představte, jaké to musí být pro tu hračku. Pro ně je to dítě úplný netvor. Stejný záběr můžeme vidět i v prvním celovečerním filmu Příběh hraček (TOY STORY 1995). (obr. 4) Plechový panáček (TIN TOY) byla výzva. Byl dvakrát tak dlouhý než Sen o klaunovi (RED'S DREAM), dvakrát tolik záběrů. Poprvé použili MIMVY nebo MARIONETTE, svůj vlastní animační systém. Poprvé použí-



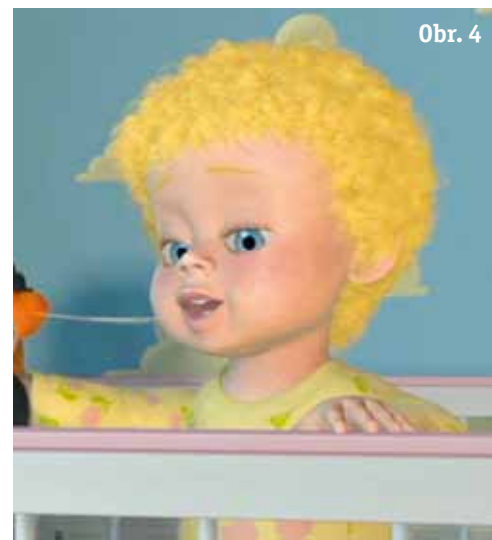
Obr. 1

li RANDERMAN. Všechny tyto systémy vyvinuli programátoři od Pixaru a dodnes je v modifikovaných verzích používají. Ve filmu byla poprvé použita lidská postava, batole. Šlo o mnohem organičtější záležitost: kůže, animace obličejů. Když se na to dítě díváte dnes, řeknete: „To dítě ale vypadá podivně.“ Co se dnes zdá být primitivní, byl tenkrát absolutní vrchol toho, co se dalo na počítači udělat. Animátoři dělali věci jako měkké stíny, strukturu dřevěné podlahy, látkový potah gauče, časopis, co byl na něm. Každý, kdo uměl trochu modelovat, se musel zapojit a udělat jednu z hraček, které byly pod gaučem. (obr. 5) A Ed Catmull řekl: „Já něco udělám. Co třeba slona?“ „Super, slon je bezva.“ „Abych mohl udělat slona, potřebuji do programu implemen-

tovat funkci zakřívání rohů.“ Pak si načrtl na grafický papír slona a pomocí textového editoru manuálně vkládal souřadnice každického bodu tohoto slona. (obr. 6) Výsledkem byl... perfektní slon. Byl to ten nejmatematictější postup, jaký si umíte představit. Byla to první 3D počítačová



Obr. 5



Obr. 4



Obr. 6

animace, co kdy získala Oscara. Nejdůležitější ale bylo, že Plechový panáček (TIN TOY) zasadil všem do mysli ideu oživlých hraček. Z té se později vyvinul Příběh hraček (TOY STORY 1995).

POKRAČOVÁNÍ PŘÍSTĚ

TEXT: Jiří Přeučil

FOTO: Disney-PIXAR

**APOKALYPTICKÁ ŠIFRA**

USA, 2009, 46 min.

Sir Isaac Newton je považován za jednoho z největších génů lidských dějin, přesto jen málokdo tuší, že předpověděl datum apokalypsy. Jsou snad nedávné četné přírodní katastrofy i eskalace napětí na Blízkém východě znamením, že se Isaac Newton nemýlí?

V prodeji od 21. 2. do 28. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****DĚVČATA NEDEJTE SE!**

ČR, 1937, 85 min., čb

Komedie s Hugo Haasem a Adinou Mandlovou o profesovi venkovské dívčí školy, který jednoho dne najde ve své posteli nemluvně. V běžném denním shonu nemá čas zjišťovat, čím je, a o dítě se začne starat.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 31. 1. do 7. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****EL CHE: IKONA REVOLUCE**

Francie, 2008, 52 min.

Che Guevara za svými revolučními ideály ukrýval mnohem temnější stránky. Retrospektivní dokument nabízí divákům neotřelejší pohled na tohoto jihoamerického revolucionáře, který i dnes zůstává vůdčím představitelem a zosobněním marxistických myšlenek.

V prodeji od 15. 2. do 22. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****HONBA ZA SAMURAJSKÝMI PONORKAMI**

USA, 2009, 50 min.

Tým vědců se rozhodl prozkoumat okolí ostrovů a najít ztracenou chloubu japonského císařství. Vydejte se do hloubky téměř jednoho kilometru k pohřebišti největších a nejkrvavějších ponorek 2. světové války a rozluštěte jednu z největších válečných záhad.

V prodeji od 10. 2. do 17. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****KONEČNĚ SAMI**

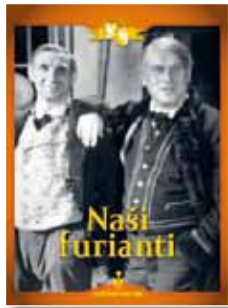
ČR, 1940, 82 min., čb

Komedie o novomanželích, kteří od svatby zažívají jedno nedorozumění za druhým a kterým jejich líbánek zkomplikuje roztržitá matka nevěsty. Kvůli této milé dámě pár dojde až k rozvodovému řízení. Povede se někomu zachránit toto manželství?

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 8. 2. do 15. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****MARIHUANA: FAKTA A MÝTY**

USA, 2010, 88 min.

Dokument předkládá mnohé otázky a nabízí i řadu odpovědí a především nezastírá fakt, že marihuana patří k fenoménům naší doby. Pro jedny je bezpečnou drogou, pro jiné otevřenou branou k užívání silnějších substancí. Jaké tedy zaujmout stanovisko?

V prodeji od 1. 2. do 8. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NAŠI FURIANTI**

ČR, 1937, 96 min., čb

Filmové zpracování stejnojmenné divadelní hry Ladislava Stroupežnického o věčném boji dvou sedláckých rodin, výběru nového ponocného a lásce Václava a Verunky. V hlavních rolích excelují Jaroslav Vojta a Václav Vydra st.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 21. 2. do 28. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NOVÉ TECHNOLOGIE VÁLKY 1.**

USA, 2006, 51 min.

Laserové vzdušné zbraně, které mohou zasáhnout cíl okamžitě. Plášť letadla, který je navržen tak, aby se sám opravil. Vesmírné zbraně, kroužící kolem Země. To vše jsou technologie, které jsou součástí vzdušného prostoru 21. století!

V prodeji od 17. 2. do 24. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****NOVÉ TECHNOLOGIE VÁLKY 2.**

USA, 2006, 51 min.

Radary či roboti, skenery či senzory s „rentgenovým zrakem“, vzdušné zobrazovací systémy či radiologické portály, výzvědná letadla, která krouží kolem Země – to všechno jsou nejmodernější bojové technologie, které jsou v současné době využívány v boji proti teroristům.

V prodeji od 24. 2. do 2. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PODIVUHODNÝ SVĚT ROSTLIN**

Německo, 2009, 50 min.

Vědci i odborníci odhalí dovednosti i triky, které rostliny používají k přežití. Masožravé rostliny využívají k přilákání potravy veškerý dostupný arzenál. S dokumentem prozkoumáte i obranné mechanismy, které rostliny využívají k ochraně před nebezpečím.

V prodeji od 3. 2. do 10. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****POSLEDNÍ MUŽ**

ČR, 1934, 88 min., čb

Komedie s Hugo Haasem o despotickém profesorovi, který je na svou rodinu až příliš přísný. Oči mu otevře až přítel jeho dcery vydávající se za spisovatele, který chce o hlavě rodiny napsat knihu.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 28. 2. do 6. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PRAVDA O DINOSAURECH I.**

USA, 2012, 90 min.

Díky posledním nálezům z celého světa vědci zjistili, že všechno, co jsme dosud věděli o dinosaurech, bylo špatně! Jsou více ptáky než ještěry a jsou nejděle žijícím masivním živočišným druhem na naší planetě, který vlastně nikdy nevymřel. *Obal DVD nebyl v době uzávěrky k dispozici, bude však zveřejněn 5 dní před datem prodeje na stránkách www.filmexport.cz.*

V prodeji od 29. 2. do 7. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****PROSÍM NEBUDIT**

ČR, 1962, 82 min., čb

Helena je prodavačkou v květinářství. Její život se jí zdá příliš obyčejný a ráda utíká do světa své bohaté fantazie. Ve svých snech je kosmonautkou, slavnou zpěvačkou i vzornou hospodynkou a matkou čtyřčat. Vystřízlívá ze svého fantazírování někdy?

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 22. 2. do 29. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****RUSALKA**

ČR, 1962, 105 min., barevný

Filmová podoba klasické opery Antonína Dvořáka v režii Václava Kašíka o vile Rusalce (Jana Andřsová), která se zamíluje do mladého prince (Vladimír Ráž). Aby mohla žít ve světě lidí, musí něco obětovat... Film získal v roce 1964 zlatou v kategorii dlouhých filmů na MF přehlídce v Teheránu.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 15. 2. do 22. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ II.**

USA, 2008, 90 min.

Další dva díly seriálu se zaměřují na obžerství a smilstvo. O hříchu obžerství či nestřídmosti se Bible sice výslovně nezmiňuje, avšak již ve 4. století křesťané věřili, že přejídání by je mohlo přivést do pekla. Zatímco křesťanství orgie zakazuje, jinde jsou žádoucí.

V prodeji od 31. 1. do 7. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****SEDM SMRTELNÝCH HŘÍCHŮ III.**

USA, 2008, 133 min.

Hněv je hřích, jenž zabíjí. Záchvaty zuřivosti trpěl již prorok Mojžíš. **Lakomství** Bible odsuzuje jako hřích v desátém přikázání, v němž se praví: „Nebudeš závistivý ani chamtivý“. A **lenost** je hříchem lenivých. Středověcí teologové byli toho názoru, že lenost může přivést člověka do pekla.

V prodeji od 7. 2. do 14. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ŠŤASTNOU CESTU**

ČR, 1943, 92 min., čb

Velký obchodní dům je plný zákazníků, které s úsměvem obsluhují mladé prodavačky. Každá z nich má svůj osud a každá jde vlastní cestou za štěstím. Ve filmu září Adina Mandlová, Jiřina Štěpničková, Hana Vítová, Nataša Gollová, Jana Dítěťová a další.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 14. 2. do 21. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****TAJEMSTVÍ KORÁNU**

USA, 2006, 92 min.

Dokument Tajemství koránu odhaluje roušku tajemství, vysvětluje podstatu tohoto posvátného textu, jeho původ a smysl, jeho nesmírně spleť básnický jazyk i jeho názory na mír, násilí a jiná vyznání. Druhý díl dokumentu mapuje 500 let nadvlády a zlatého věku islámu.

V prodeji od 14. 2. do 21. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****TAJEMSTVÍ ŘEČI TĚLA**

USA, 2008, 91 min.

Spolu s tvůrci dokumentu nahlédneme do oblasti neverbálních projevů (signálů) a prostřednictvím vysoce vizuální a velmi zábavné formy poodhalme tajemství spojená se skrytou řečí našich těl, která se z více jak 90% podílí na naší vzájemné lidské komunikaci.

V prodeji od 8. 2. do 15. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****TVOROVÉ MOŘSKÝCH HLUBIN**

USA, 2010, 45 min.

Prozkoumejte s námi nejhlubší a nejtemnější oblasti planety a objevte známá i doposud nepoznaná stvoření pěti hlubinných zón. Uvidíte bizarní, nečekané, překvapující, neobvyklé i záhadné tvory. V závěru pořadu budete svědky nejhlubšího ponoru v dějinách vůbec! *Obal DVD nebyl v době uzávěrky k dispozici, bude však zveřejněn 5 dní před datem prodeje na stránkách www.filmexport.cz.*

V prodeji od 22. 2. do 29. 2. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ULIČKA V RÁJI**

ČR, 1936, 86 min., čb

Petr uteče ze sirotčince, kam ho poslal jeho strýc Gustav, a vydává se hledat svého psa Puntu, za kterým byli nerozluční kamarádi. Najde ho u pohodného Tobiáše, ten se však Puntí nechce vzdát a nabídne Petrovi, aby u něho zůstal.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 29. 2. do 7. 3. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****VLČÍ JÁMA**

ČR, 1957, 90 min., čb

Drama o lásce, která přišla v nevhodnou dobu, a muži, který neví, jak se svými city k mladé slečně naložit. V hlavních rolích uvidíte Miroslava Doležala, Jiřinu Šejbalovou a Janu Brejchovou. Film byl natočen podle stejnojmenného románu Jarmily Glazarové.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 1. 2. do 8. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****VZESTUP A PÁD SPARTANŮ 1.**

USA, 2002, 91 min.

Ve své době vzbuzovali obdiv i strach. Tito starověcí válečníci vynalezli kromě výcvikových táborů, frontálního útoku a systému bezplatného vzdělávání i životní styl a výchovu. Odhalte základní stavební kameny života a smrti ve starověké Spartě.

V prodeji od 28. 2. do 6. 3. 2012**Cena: 99 Kč / 3,90 Eur****ŽIVOT JE KRÁSNÝ**

ČR, 1940, 99 min., čb

Jarmila Bendová, mladá začínající malířka, se ve vinárně seznámí s úspěšným spisovatelem Janem Heroldem. Jarmila se nachází ve finanční i umělecké krizi, neboť ztratila model pro svůj poslední obraz. Pokud obraz nedokončí, nemůže uskutečnit výstavu a splatit dluh u pana domácího.

TITULKY: české pro neslyšící**V prodeji od 7. 2. do 14. 2. 2012****Cena: 99 Kč / 3,90 Eur**

KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK



V prodeji od	Název	Cena	Žánr	Vydavatel
1. 2.	Sněhurka nešťastná navždy	59	animovaný	Hollywood C.E.
1. 2.	Marihuana: Fakta a mýty	99	dokument	Filmexport
1. 2.	Poslední let	69	drama	NORTH VIDEO
1. 2.	Včelka Mája, DVD 4	99	animovaný / rodinný	Intersonic
1. 2.	Vlčí jáma	99	drama	Filmexport
1. 2.	Wallace a Gromit: Cesta na měsíc	79	rodinný	Hollywood C.E.
1. 2.	Tupíři	99	komedie / parodie	Bontonfilm
1. 2.	Zločinec	99	krimi thriller	Bontonfilm
1. 2.	Kamarád taky rád	199	romantická komedie	Bontonfilm
1. 2.	Zkažená mládež	199	drama	BLURAYedice
1. 2.	Východisko	199	drama / thriller	BLURAYedice
1. 2.	Temné patro	199	fantasy / horor	BLURAYedice
1. 2.	Vinyan – Dobryatelé barské džungle	199	horor / thriller	BLURAYedice
1. 2.	Zabijáci z Westbricku	199	akční / thriller	BLURAYedice
1. 2.	Ztracení na moři	199	drama / mystery	BLURAYedice
1. 2.	Ozvěny mrtvých	199	mysteriózní horor	BLURAYedice
1. 2.	Za zdi	49	drama	DVDedice
1. 2.	Boj o Jeruzalém	49	drama	DVDedice
1. 2.	You I Love	49	komedie	DVDedice
1. 2.	Starověký příběh	49	drama / fantasy	DVDedice
2. 2.	Draculův švagr DVD2	49	hororová komedie	NORTH VIDEO
2. 2.	Král dinosaurů DVD22 new	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
2. 2.	Quo Vadis DVD 2	79	historický	Hollywood C.E.
2. 2.	Scary movie II.	59	hororová komedie	Hollywood C.E.
3. 2.	600 kilo zlata	199	dobrodružný	NORTH VIDEO
3. 2.	Dobrodružství severu 2D+3D DVD	99	dobrodružné drama	Hollywood C.E.
3. 2.	Hrdinové války	99	válečný	Magic Box
3. 2.	Piráti z Karibiku: Na vlnách podivna	299	rodinný / dobrodružný	Magic Box
3. 2.	Podivuhodný svět rostlin	99	dokument	Filmexport
3. 2.	Thor	299	sci-fi / akční	Magic Box
4. 2.	Krtkova dobrodružství 3	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
4. 2.	Lvi král	299	dětský / animovaný	Magic Box
4. 2.	Medvídci 14	99	animovaný	Vapet
4. 2.	Medvídek Pú (2011)	199	dětský / animovaný	Magic Box
4. 2.	Mrňouskové DVD3	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
4. 2.	Show Bennyho Hilla, série 4, DVD 1	69	komedie	Intersonic
6. 2.	Finfárum do třetice všeho dobrého	199	dětský / animovaný	Magic Box
6. 2.	Láska v bílém pekle DVD 1	99	romantika	Hollywood C.E.
6. 2.	Přátelé 1. série 4DVD (dab.)	599	komedie / TV seriál	Magic Box
6. 2.	Strašidelné příběhy	99	horor	Vapet
6. 2.	Želvy Ninja 30	99	animovaný	Vapet
7. 2.	Piráti ostrova pokladů	49	akční / dobrodružný	DVDedice
7. 2.	Lidská zvířata	49	horor	DVDedice
7. 2.	Transformers: recyklace	49	akční / fantasy	DVDedice
7. 2.	Finley požární autíčko, DVD 4	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
7. 2.	Happy Feet	199	dětský / animovaný	Magic Box
7. 2.	Pokemon X DVD 2	75	animovaný	Vapet
7. 2.	Prokletí hrobky faraóna	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
7. 2.	Sedm smrtelných hříchů III.	99	dokument	Filmexport
7. 2.	Útek ze Sibíře	199	akční / dobrodružný	Magic Box
7. 2.	Život je krásný	99	komedie	Filmexport
8. 2.	Sněhulák Prosty	99	animovaný	Hollywood C.E.
8. 2.	Konečně sami	99	komedie	Filmexport
8. 2.	Malí Nezbedové, DVD 2	99	animovaný / hudební	Intersonic
8. 2.	Tajemství řeci těla	99	dokument	Filmexport
8. 2.	Wallace a Gromit: Nesprávný kalhoty	79	rodinný	Hollywood C.E.
8. 2.	Solomon Kane	99	akční fantasy	Bontonfilm
8. 2.	Exmanželka za odměnu	99	komedie	Bontonfilm
8. 2.	Zombieland	99	komedie / horor	Bontonfilm
9. 2.	Quo Vadis DVD 3	79	historický	Hollywood C.E.

9. 2.	Scary movie III.	59	hororová komedie	Hollywood C.E.
9. 2.	Špunt a Zrzek DVD1	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
10. 2.	Čekej do tmy	199	drama / thriller	Magic Box
10. 2.	Honba za samurajskými ponorkami	99	dokument	Filmexport
10. 2.	Návrat	145	drama	Intersonic
10. 2.	Oči války	99	drama	Hollywood C.E.
10. 2.	Osamělý válečník	199	akční / historický	NORTH VIDEO
10. 2.	Rosemary má děťátko	199	horor / thriller	Magic Box
10. 2.	Rudý baron	99	válečný	Magic Box
11. 2.	Franklin 12	99	animovaný	Vapet
11. 2.	Kačeří příběhy 1.	199	dětský / animovaný	Magic Box
11. 2.	Medvídek Pú: Slonisko a Medvídek Pú	199	dětský / animovaný	Magic Box
11. 2.	Mrňouskové DVD4	99,90	animovaný seriál	NORTH VIDEO
11. 2.	Rákosníček a povětrí	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
13. 2.	Dívoká banda 2DVD	199	western / drama	Magic Box
13. 2.	Láska v bílém pekle DVD 2	59	romantika	Hollywood C.E.
13. 2.	Madisonské mosty	199	romantické drama	Magic Box
13. 2.	Želví nindžové 1	99	akční / komedie	Vapet
13. 2.	Želvy Ninja 31	99	animovaný	Vapet
14. 2.	Merlin a válka draků	49	fantasy	DVDedice
14. 2.	Cesta do hlubin země Prométhea	49	fantasy	DVDedice
14. 2.	Dragon	49	fantasy	DVDedice
14. 2.	Černovous	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
14. 2.	Finley požární autíčko, DVD 5	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
14. 2.	Pokemon X DVD 3	75	animovaný	Vapet
14. 2.	Pretty Woman – Edice zamílované filmy	199	romantická komedie	Magic Box
14. 2.	Šťastnou cestu	99	drama	Filmexport
14. 2.	Tajemství koránu	99	dokument	Filmexport
14. 2.	Václav Havel – česká pohádka	99	dokument	Magic Box
15. 2.	El Che: Ikona revoluce	99	dokument	Filmexport
15. 2.	Naruto, DVD 6	99	animovaný / dobrodružný	Intersonic
15. 2.	Rusalka	99	opera	Filmexport
15. 2.	Soukromé pasti DVD 1	59	drama	Hollywood C.E.
15. 2.	Asterix v Británii	59	animovaný / dobrodružný	Hollywood C.E.
15. 2.	12 kol	99	krimi thriller	Bontonfilm
15. 2.	Krvavé pobřeží	99	historický velkofilm	Bontonfilm
15. 2.	My Little Pony: Tajná přání	99	animovaný	Bontonfilm
16. 2.	Silent Hill	59	horor	Hollywood C.E.
16. 2.	Život DVD 1 – BBC	99	dokumentární	Hollywood C.E.
17. 2.	Astroboy	99	animovaný	Hollywood C.E.
17. 2.	Kačeří příběhy 1.	199	dětský / animovaný	Magic Box
17. 2.	Limit	199	akční thriller	NORTH VIDEO
17. 2.	Medvídek Pú: Nejlepší dobrodružství	199	dětský / animovaný	Magic Box
17. 2.	Nové technologie války 1	99	dokument	Filmexport
17. 2.	Stalingrad	99	válečný	Magic Box
18. 2.	Love story	199	drama / romantický	Magic Box
18. 2.	Myšák Geronimo Stilton 6	99	animovaný	Vapet
18. 2.	Show Bennyho Hilla, série 4, DVD 2	69	komedie	Intersonic
18. 2.	Smrt ve stínu	145	drama / thriller	Intersonic
18. 2.	Woodstock	199	hudební dokument	Magic Box
20. 2.	Bojovníci WUSHU	99	akční	Vapet
20. 2.	Láska v bílém pekle DVD 3	99	romantika	Hollywood C.E.
20. 2.	Machete	199	akční thriller	Magic Box
20. 2.	Princ z Persie: Pisky času	199	akční fantasy	Magic Box
20. 2.	Želvy Ninja 32	99	animovaný	Vapet
21. 2.	Apokalyptická šifra	99	dokument	Filmexport
21. 2.	Bloodayne I	99	akční / horor	Hollywood C.E.
21. 2.	Finley požární autíčko, DVD 6	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
21. 2.	Lilo a Stitch 1. série – disk 1.	199	dětský / animovaný	Magic Box
21. 2.	Naši furianti	99	komedie	Filmexport
21. 2.	Pokemon X DVD 4	75	animovaný	Vapet

21. 2.	Tygrův příběh – vydání k 10. výročí	199	dětský / animovaný	Magic Box
22. 2.	Prosím nebudit	99	komedie	Filmexport
22. 2.	Soukromé pasti DVD 2	59	drama	Hollywood C.E.
22. 2.	Tvorové mošských hlubin	99	dokument	Filmexport
22. 2.	Konspirace v El Escorialu	99	historické drama	Bontonfilm
22. 2.	Nenávídím Den Sv. Valentýna	99	romantická komedie	Bontonfilm
23. 2.	Bourák	59	akční	Hollywood C.E.
23. 2.	Špunt a Zrzek DVD2	69	animovaný seriál	NORTH VIDEO
23. 2.	Život DVD 2	99	dokumentární	Hollywood C.E.
24. 2.	Gauneři	99	krimi thriller	Hollywood C.E.
24. 2.	Charles a Diana	145	životopisný / drama	Intersonic
24. 2.	Knotr	199	kriminální thriller	Magic Box
24. 2.	Mechanický pomeranč	199	sci-fi / drama	Magic Box
24. 2.	Nové technologie války 2	99	dokument	Filmexport
24. 2.	Tobruk	99	válečný	Magic Box
24. 2.	Yamada – samuraj z Ayothaye	199	akční / historický	NORTH VIDEO
25. 2.	Calimero 4	99	animovaný	Vapet
25. 2.	Doomsday Volcano: Sopka zřády	99	přírodovědný dokument	Magic Box
25. 2.	Vesmírné pátrání – Komety: cíl Země	99	přírodovědný dokument	Magic Box
25. 2.	Žofka a její dobrodružství 1	69	animovaná pohádka	NORTH VIDEO
27. 2.	Láska v bílém pekle DVD 4	59	romantika	Hollywood C.E.
27. 2.	Máma mezi Marfany	199	rodinný / animovaný	Magic Box
27. 2.	Tajný závod	99	akční / komedie	Vapet
27. 2.	Ze života psů	99	přírodovědný dokument	Magic Box
27. 2.	Želvy Ninja 33	99	animovaný	Vapet
28. 2.	Bambi	199	dětský / animovaný	Magic Box
28. 2.	Bambi 2	199	dětský / animovaný	Magic Box
28. 2.	Finley požární autíčko, DVD 7	99	animovaný / vzdělávací	Intersonic
28. 2.	Hodná holka / Good girl	99	komedie	Hollywood C.E.
28. 2.	Pokemon X DVD 5	75	animovaný	Vapet
28. 2.	Poslední muž	99	komedie	Filmexport
28. 2.	Vzestup a pád Sparfanů 1	99	dokument	Filmexport
29. 2.	Pravda o dinosaurech I.	99	dokument	Filmexport
29. 2.	Soukromé pasti DVD 3	59	drama	Hollywood C.E.
29. 2.	Svatý z Fort Washington	69	drama	NORTH VIDEO
29. 2.	Ulička v ráji	99	melodrama	Filmexport
29. 2.	Včelka Mája, DVD 5	99	animovaný / rodinný	Intersonic
2. 3.	Nové technologie války 3	99	dokument	Filmexport
6. 3.	Vzestup a pád Sparfanů 2	99	dokument	Filmexport
7. 3.	Podobizna	99	fantastický	Filmexport
7. 3.	Pravda o dinosaurech II.	99	dokument	Filmexport

Změna filmů vyhrazena.

INZERCE

HISTORICKÝ

K A L E I D O S K O P

... oko do české historie

www.historickykalaidoskop.cz
Žádejte v prodejnách tisku

NATAŠA GOLLOVÁ NA TOBOGÁNU VZPOMÍNEK

Hvězda českého filmu, výborná herečka, krásná a talentovaná žena Nataša Gollová by v letošním roce 27. února oslavila 100 let od svého narození. Prožila neobyčejně pohnutý život plný slávy a ponížení. I v dnešní době nám prostřednictvím černobílých filmů rozdává neubývající množství smíchu a zábavy. Kdo jiný by si na ni neměl v této době vzpomenout než její velký obdivovatel, moderátor, herec a spisovatel Aleš Cibulka. Její život jej natolik zaujal, že o něm napsal dvě poutavé knížky plné dobových i současných svědectví, doplněné dokumentárními fotografiemi. A protože je



stálým moderátorem pořadu Českého rozhlasu 2 „Tobogán“, dostal možnost si její zajímavý život připomenout hned ve dvou vysíláních. V tom prvním, dne 25. února na ni budou vzpomínat pamětníci mj. i prof. Pavel Pafko, Miloň Čepelka či Pavlína Filipovská. Zajistě se dozvíme i řadu dosud neznámých faktů, které byly skoro „detektivně“ vypátrány při psaní knih o ní. Ale pozor! Ve druhém pořadu dne 3. března bude hovořit sama Nataša. Podařilo se najít archivní rozhovor, který s ní byl natočen v roce 1988, tedy v roce úmrtí, a to v domově důchodců v Praze 4. V unikátním dosud nepublikovaném audiozáznamu uslyšíme i Vlastimila Harapese a Ondřeje Suchého. Historie rozhovoru je neobyčejně zajímavá – odehrál se skoro před čtvrt stoletím, a přesto ho uslyšíte až teprve nyní. O čem bude Nataša vyprávět se dozvíte, když si v 11,05 hod. pustíte v uvedeném termínu pořad ČRO 2 „Tobogán“. Komponovaný pořad se zajímavou historií doplní melodie z filmů v podání R. A. Dvorského.

TEXT: Vladka Dobiášová

Limonádový Joe poprvé na Blu-ray disku!

Kultovní film Limonádový Joe aneb Koňská opera byl prvním filmem, který společnost Filmexport Home Video vydala na DVD. Nyní zahajujeme novou edici Zlatého fondu české kinematografie na Blu-ray discích. I tuto novou řadu otevírá Limonádový Joe, protože tento film Jiřího Brdečky a Oldřicha Lipského z roku 1964 je pravým klenotem našich archivů, který si zaslouží být mezi prvními.

Bonusy na Blu-ray disku:
americká verze úvodních titulků, vystřižené scény z verze pro anglicky mluvící teritoria

Titulky:
anglické a české pro neslyšící

Dabing: anglický

Interaktivní menu:
anglické a české

399 Kč

ks			
České filmy na DVD			
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup!		
	Peníze nebo život		
	Pudr a benzin	399.–	
	Svět patří nám		
13. revír		199.–	
105% alibi		199.–	
105% alibi	digipack	99.–	
Advokátka Věra		199.–	
Alena		199.–	
Anděl na horách		199.–	
Andula vyhrála		199.–	
Andula vyhrála	digipack	99.–	
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci		199.–	
Ať žije nebožtík		199.–	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha		199.–	
Babička		199.–	
Babička	speciální edice	149.–	
Batalion	digipack novinka	99.–	
Bláh nemoc		199.–	
Bláznova kronika		299.–	
Bláznova kronika	digipack	149.–	
Byl jednou jeden král...		199.–	
Bylo nás deset		199.–	
C. a k. polní maršálek		199.–	
Cech panen kutnohorských		199.–	
Cesta do hlubin študákovy duše		199.–	
Císařův pekař – Pekařův císař	2× DVD	299.–	
Čapkovy povídky		199.–	
Černý Petr		199.–	
Černý prapor		199.–	
Červená ještěrka		199.–	
Čtrnáctý u stolu		199.–	
Ďáblova past		199.–	
Ďáblova past	digipack	99.–	
Dařbuján a Pandrhola		199.–	
Dařbuján a Pandrhola	speciální edice	149.–	
Dědeček automobil + Daleká cesta		199.–	
Dědečkem proti své vůli		199.–	
Děvčata neďte se!		199.–	
Děvčata neďte se!	digipack	99.–	
Divá Bára		199.–	
Divka v modrém + Turbina		199.–	
Divotvorný klobouk		199.–	
Dobry voják Švejk		199.–	
Dobry voják Švejk + Poslušné hlásím	2× DVD	299.–	
Dovolená s Andělem		199.–	
Ducháček to zařídí		199.–	
Erotikon		199.–	
Erotikon	digipack	99.–	
Eva tropí hlouposti		199.–	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)		199.–	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	digipack	99.–	
Falešná kočička (r. 1937)		199.–	
Fidlovačka		199.–	
Fidlovačka	digipack	99.–	
Filosofská historie		199.–	
Florenc 13,30		199.–	
Funerbrák + Muž v povětří		199.–	
Hej–Rup!	speciální edice	149.–	
Honzikova cesta		199.–	
Hostinec „U kamenného stolu“		199.–	
Hotel Modrá hvězda		199.–	
Hrátky s čertem		199.–	
Hrdinný kapitán Korkorán		199.–	
Hudba z Marsu		199.–	
Ideál septimý	digipack	99.–	
Jan Cimbury		199.–	
Jan Cimbury	digipack	99.–	
Jan Hus		199.–	
Jan Roháč z Dubé		199.–	
Jan Žižka		199.–	
Jánošík		199.–	
Jedenácté přikázání		199.–	
K.H. Mácha + Cikáni		199.–	
K.H. Mácha	digipack	99.–	
Kasaři	novinka	199.–	
Kasaři	digipack	99.–	
Kam čert nemůže		199.–	
Kantor ideál		199.–	
Karel a já		199.–	
Karel a já	digipack	99.–	
Katakomby		199.–	
Kde alibi nestačí		199.–	

ks			
Kde alibi nestačí	digipack	99.–	
Když Burian prášil		199.–	
Klapzubova XI.		199.–	
Kohout plaší smrt		199.–	
Konkurs + Démanty noci		199.–	
Krakatit + Škola otců		199.–	
Král komiků		199.–	
Král Králů		199.–	
Král Šumavy		199.–	
Kristian		199.–	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)		199.–	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	digipack	99.–	
Legenda o lásce + Labakan		199.–	
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa		199.–	
Limonádový Joe – aneb Koňská opera		199.–	
Marijka nevěrnice		199.–	
Marketa Lazarová	2× DVD novinka	349.–	
Marketa Lazarová	Blu-ray disk novinka	649.–	
Maryša		199.–	
Maryša	digipack	99.–	
Mazlíček		199.–	
Mazlíček	digipack	99.–	
Měsíc nad řekou		199.–	
Městečko na dlani	digipack	99.–	
Městečko na dlani		199.–	
Mezi námi zloději		199.–	
Milan Rastislav Štefánik		199.–	
Milan Rastislav Štefánik	digipack	99.–	
Mravnost nade vše		199.–	
Muž z prvního století		199.–	
Muži nestárnou		199.–	
Muži v ofsidu + Načeradec, král kibiců		199.–	
Naši furianti		199.–	
Naši furianti	digipack	99.–	
Nebe a duď		199.–	
Nejlepší člověk		199.–	
Němá barikáda		199.–	
Neporažení		199.–	
Neporažení	digipack	99.–	
Nezbedný bakalář		199.–	
Nezlobte dědečka		199.–	
Nikdo nic neví		199.–	
Noční motýl		199.–	
Noční motýl	digipack	99.–	
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát		199.–	
O věcech nadpřirozených		199.–	
O ubošku, z pytle ven!		199.–	
On a jeho sestra		199.–	
Pantáta Bezoušek	digipack	99.–	
Pantáta Bezoušek		199.–	
Parohy	digipack	99.–	
Pelikán má alibi	novinka	199.–	
Pelikán má alibi	digipack	99.–	
Peníze nebo život	speciální edice	149.–	
Plavecký mariáš		199.–	
Plavecký mariáš	digipack	99.–	
Pobočník Jeho Výsosti		199.–	
Početné paní pardubické		199.–	
Pohádka máje		199.–	
Pokoušení paní Antonie	digipack novinka	99.–	
Poslední mohykán		199.–	
Poslední muž		199.–	
Poslední muž	digipack	99.–	
Poslušné hlásím		199.–	
Práce		199.–	
Právě začínáme	digipack	99.–	
Právě začínáme		199.–	
Princezna se zlatou hvězdou		199.–	
Proti všem		199.–	
Provdám svou ženu		199.–	
Prstýnek + Morálka paní Dulské		199.–	
Přednosta stanice		199.–	
Přetucha	digipack novinka	99.–	
Přijdu hned		199.–	
Příklady táhnou	digipack novinka	99.–	
Přítelkyně pana ministra		199.–	
Pudr a benzin	speciální edice	149.–	
Pyšná princezna		199.–	
Pytlákova schovanka aneb Šlechtyn milionář		199.–	
Revizor + Dvanáct křesel		199.–	
Robinsonka		199.–	
Roztomilý člověk		199.–	
Ryba na suchu		199.–	
Řeka		199.–	
Řeka	digipack	99.–	
Řeka čaruje + Mladá léta		199.–	

ks			
Slepice a kostelník		199.–	
Slepice a kostelník	digipack	99.–	
Smrt si říká Engelchen		199.–	
Sobota		199.–	
Sobota	digipack	99.–	
Spanilá jízda		199.–	
Spanilá jízda	digipack	99.–	
Starci na chmelu		199.–	
Strakonický dudák		199.–	
Stříbrný vítr		199.–	
Stříbrný vítr	digipack	99.–	
Svědomí	digipack	99.–	
Svědomí		199.–	
Svět patří nám	speciální edice	149.–	
Škola základ života		199.–	
Šťastnou cestu		199.–	
Šťastnou cestu	digipack	99.–	
Tanková brigáda		199.–	
Táto sežen štěně		199.–	
Tenkrát o vánocích	digipack	99.–	
Tenkrát o vánocích		199.–	
Tetička + Vyšší princíp		199.–	
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých		199.–	
To neznáte Hadimršku		199.–	
Touha		199.–	
Touha	digipack	99.–	
Tři chlapi v chalupě		199.–	
Tři chlapi v chalupě	digipack	99.–	
Tři muži ve sněhu	novinka	199.–	
Tři muži ve sněhu	digipack	99.–	
Tři přání		199.–	
Tři vejce do skla		199.–	
U nás v Kocourkově + Před maturitou		199.–	
U nás v Mechově		199.–	
U pokladny stál ...		199.–	
U snědeného krámu		199.–	
U snědeného krámu	digipack	99.–	
Ulice zpívá		199.–	
Uloopená hranice		199.–	
Valentin Dobrotivý + Parohy		199.–	
Velbloud uchem jehly		199.–	
Ves v pohraničí		199.–	
Vražda v Ostrovní ulici		199.–	
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava		199.–	
Z českých mlýnů		199.–	
Zaostřit prosim!		199.–	
Zlaté dno		199.–	
Železný dědek		199.–	
Život je krásný		199.–	
Život je krásný	digipack	99.–	
Život je pes + Panenství		199.–	

České filmy – set 3 DVD

3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu	149.–
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel Ducháček to zařídí	149.–
3× Vlasta Burian III.	Nezlobte dědečka Muž v povětří Tři vejce do skla	149.–
3× Vlasta Burian IV.	Funerbrák On a jeho sestra Přednosta stanice	149.–
3× Vlasta Burian V.	Nejlepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno	149.–
3× Vlasta Burian VI.	Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál...	149.–
3× Vlasta Burian VII.	Hrdina jedné noci Král komiků Když Burian prášil	149.–
3× Vlasta Burian VIII.	Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa Muži v ofsidu	149.–
3× Hugo Haas I.	Načeradec, král kibiců Jedenácté přikázání Ať žije nebožtík	149.–
3× Hugo Haas II.	Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–

ks			
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–	
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	149.–	
3× Česká komedie I.	Florenc 13,30	149.–	
3× Česká komedie II.	Nebe a duďy Tři přání U nás v Mechově Těžký život dobrodruha	149.–	
3× Česká komedie III.	Muži nestárnou U nás v Kocourkově Poslední mohykán	149.–	
3× Česká komedie IV.	Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor ideál Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–	
3× Česká komedie VI.	Početné paní pardubické Červená ještěrka Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	149.–	
3× Česká komedie VII.	Muž z prvního století Divotvorný klobouk Přijdu hned	149.–	
3× Česká komedie VIII.	Alena O věcech nadpřirozených Život je pes Zaostřit prosim!	149.–	
3× Česká komedie IX.	Z českých mlýnů Kam čert nemůže Mezi námi zloději	149.–	
3× Česká komedie X.	Král Králů Táto sežen štěně	149.–	
3× Dětský film	Robinsonka Honzikova cesta Starci na chmelu Hudba z Marsu	149.–	
3× Hudební film	Bylo nás deset Bílá nemoc	149.–	
3× Karel Čapek	Krakatit Čapkovy povídky Císařův pekař – Pekařův císař	149.–	
3× Vánoční speciál 1	Princezna se zlatou hvězdou Pytlákova schovanka Pyšná princezna	149.–	
3× Vánoční speciál 2	Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–	
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–	
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–	
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–	
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–	
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filosofská historie Pohádka máje	149.–	
3× Válečný film I.	Uloopená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149.–	
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práce	149.–	
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–	

Dětské filmy na DVD

Animované pohádky

Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vínky 1 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vínky 2 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vínky 3 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vínky 4 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vínky 5 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vínky 6 (papírový přebal)	49.–

ks			
Kouzelný svět malé Vínky	kolekce 6 DVD	199.–	
Legenda o Enyovi 1		99.–	
Legenda o Enyovi 2		99.–	
Legenda o Enyovi 3		99.–	
Legenda o Enyovi 4		99.–	
Legenda o Enyovi 5		99.–	
Legenda o Enyovi 6		99.–	
Nejmenší světýlko (papírový přebal)		59.–	
Pekelný závod		99.–	
Sandokan 1 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 2 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 3 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 4 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 5 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 6 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan	kolekce 6 DVD	199.–	
Spíke (papírový přebal)		59.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD	199.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I		99.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II		99.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III		99.–	
Vánoce v Gaudiiní + Rytíř skřípek (papírový přebal)		59.–	
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)		49.–	
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)		59.–	
Dokumentární filmy na DVD			
Indiánské války 1540 -1890	3× DVD	299.–	
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD	299.–	
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299.–	
Přijdu hned	2× DVD	299.–	
Alena	2× DVD	299.–	
O věcech nadpřirozených	3× DVD	299.–	
Život je pes		299.–	
Zaostřit prosim!		299.–	
Z českých mlýnů		299.–	
Kam čert nemůže		99.–	
Mezi námi zloději		99.–	
Král Králů	digipack	99.–	
Táto sežen štěně		99.–	
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku		299.–	
Svatý Václav – ochránce České země		199.–	
Vlastenci zapadlí u Tobruku		199.–	
Prázský staroměstský orloj		290.–	
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl		290.–	
Jak začít včelařit od A do Z		240.–	
Včelařský rok 1. díl		240.–	
Včelařský rok 2. díl		240.–	
Chov včelích matek		240.–	
Včelaříme nástavkově		240.–	
Včelí pastva		240.–	
Automuseum Praga		290.–	
Státní poznávací značka jak ji neznáte		290.–	
HISTORIE ŽELEZNIC:			
Bobiny		350.–	
Brejlovci		350.–	
Čmeláci		350.–	
Hektoři		350.–	
Karkulky		350.–	

	ks
Arsenal III – Okřídlená kavalerie	49,-
Arsenal IV – Soubor v poušti	49,-
Bitva u Kurska	59,-
Čingischán a jeho tajemství	49,-
Dinosauři: Anatomická tajemství 1	59,-
Dinosauři: Anatomická tajemství 2	59,-
Dobývání nebe: Historie letectví	49,-
Doktor*ologie 1	59,-
Doktor*ologie 2	59,-
Doktor*ologie 3	59,-
Doktor*ologie 4	59,-
Egypt: Deset největších objevů	49,-
Egypt: Palác Kleopatry	49,-
Egypt: Skandály starověkého světa	59,-
Egypt: Tajemství ztracené královny	49,-
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49,-
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59,-
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59,-
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59,-
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Firepower 2000 – 1: Špičkové technologie na bojišti	49,-
Firepower 2000 – 2: Digitální vzdušný souboj	49,-
Firepower 2000 – 3: Špičková technika u námořnictva	49,-
Firepower 2000 – 4: Rychlý úder	49,-
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59,-
Hasičské automobily a technika	49,-
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49,-
Historie bitevních lodí	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49,-
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	49,-
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49,-
Hypnóza – pohled do duše	49,-
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59,-
James Bond a jeho hračky	59,-
Kalašnikov AK-47	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59,-
Keltové I	49,-
Keltové II	49,-
Kouzlo meče	49,-
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49,-
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59,-
Kruh v obli: Brány z jiné dimenze?	2x DVD 99,-
Legenda jménem Merlin	49,-
Letadlová loď Enterprise 1	59,-
Letadlová loď Enterprise 2	59,-
Letadlová loď Enterprise 3	59,-
Letadlová loď Enterprise 4	59,-
Letadlová loď Enterprise 5	59,-
Letadlová loď: Pevnost na moři	49,-
Meč: Historie symbolu moci a síly	49,-
Messerschmitt 262	59,-
NASA – Objevné lety	49,-
NASA – Závod s rychlostí	49,-

	ks
NASA – Nové hranice	49,-
NASA – Překonávání hranic	49,-
NASA – Překonávání budoucích hranic	49,-
Následovníci Julese Vernea	59,-
Největší zabijáci africké přírody 1	49,-
Největší zabijáci africké přírody 2	49,-
Největší zabijáci australské přírody	49,-
Největší zabijáci brazilské přírody	49,-
Nejvýznamnější továrny americké armády	49,-
Nostradamus: 2012	59,-
Nostradamus: Fakta	49,-
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49,-
Paprsky smrti inženýra Filippova	59,-
Planeta Země po vymření lidstva	59,-
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59,-
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59,-
Proroci science fiction	49,-
Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49,-
Rallye Dakar – 30 let historie	49,-
Rallye Dakar 2004	49,-
Rallye Dakar 2005	49,-
Rallye Dakar 2006	49,-
Rallye Dakar 2007	49,-
Rangers – Strážci lesa	49,-
Samurajský luk: Stvořen k zabíjení	49,-
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49,-
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49,-
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49,-
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49,-
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49,-
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49,-
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49,-
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49,-
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čukjokovi / Vandegraft proti Hyakutaeovi	49,-
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49,-
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49,-
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49,-
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49,-
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49,-
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59,-
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49,-
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49,-
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49,-
Světová náboženství – Islám	49,-
Světová náboženství – Buddhismus	49,-
Světová náboženství – Čínská náboženství	49,-
Světová náboženství – Hinduismus	49,-
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49,-
Světová náboženství – Křesťanství	49,-
SWAT – Speciální policejní jednotka	49,-
Tajná společenství 1 – Illumināti, Zednářství	49,-
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49,-
Tank T-34	59,-

	ks
Tanky v Praze	59,-
Tanky vítězství	59,-
Trabantem Hedvábnou stezkou	49,-
Tunguzská katastrofa	59,-
Uvnitř raketoplánu	49,-
Uvnitř vesmírné stanice	49,-
Vesmír: Utajená historie	59,-
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemřel	49,-
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59,-
Zbraně, které změnilý svět	49,-
Zvláštní zbraně 2. světové války	49,-
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59,-
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49,-
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49,-
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49,-
Život na jiné planetě	49,-
Žraloci pravěku	49,-

Dokumentární filmy DVD sety	
Armagedon zvírecí říše 1-4	149,-
Arsenal 1-4	149,-
Doktor*ologie 1-4	149,-
Firepower 2000 1-4	149,-
Letadlová loď Enterprise 1-5	199,-
Rallye Dakar set 5 DVD	199,- novinka
Sedm divů světa 1-4	149,-
Starověké objevy 1-3	149,-
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám
	Buddhismus
	Čínská náboženství
	Hinduismus
	Náboženství kmenů
3x Hanzelka a Zikmund	Křesťanství
	Židovství
	Afrika 1
	Afrika 2
	Z Argentiny do Mexika
Discovery 1-4	Zbraně, které změnilý svět
	Vietnam: Údolí smrti
	Proroci science-fiction
	Nejvýznamnější továrny americké armády
	Egypt I.
Egypt 1	Egypt II.
	Egypt: Skandály starověkého světa
	Deset největších objevů Egypta
	Kleopatřin palác
	Tajemství ztracené egyptské královny
Egypt 2	Vzkříšená Nefertiti
	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera
	Hitlerovy válečné stroje: Tanky
	Ženy ve Velké vlastenecké válce
	Heinrich Himmler
3x Válečný dokument 1	Zvláštní zbraně 2. sv. války
	Bitva u Kurska
	Praha 1945
	Tanky vítězství
	Tank T-34
3x Válečný dokument 2	Nostradamus: Fakta
	Tunguzská katastrofa
	Paprsky smrti inženýra Filippova
3x Válečný dokument 3	
3x Záhady 1	

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 Kč ZÍSKÁVÁTE ZDARMA ZAJÍMAVÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY. VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ ARMAGEDON ZVÍRECÍ ŘÍŠE (SET 4 DVD) NEBO EGYPT 1 (SET 3 DVD). PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 Kč MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 30. BŘEZNA 2012.

Objednávku zašlete na naši adresu Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba@chello.sk Vaše případné dotazy Vám na tel. číslo 261 213 664 rádi zodpovíme. Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %. V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, máme zde pro Vás popis cesty:

Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulicí K Sídlšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídlíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.



ZEMĚ ZASLÍBENÁ ANDRZEJE WAJDY

Zobrazení proměn jednoho průmyslového města

Jeden z nejslavnějších polských režisérů – Andrzej Wajda – natočil roku 1975 film podle stejnojmenného románu Wladysława S. Reymonta (nositel Nobelovy ceny) Země zaslíbená. Snímek svým obsahem, zpracováním, chytlavou hudbou Wojciecha Kilara a skvělými dobovými kostýmy z 19. století zaujal natolik, že byl nominován na Oscara.

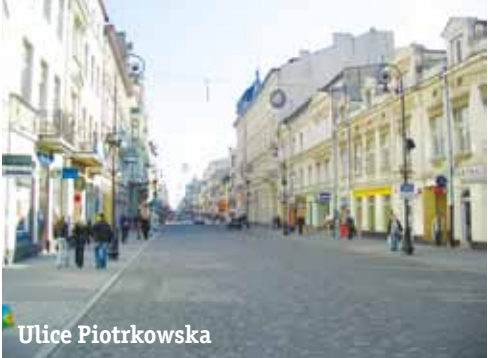
Ale co je to vlastně země zaslíbená? Země zaslíbená je spíše město zaslíbené. Wajda i Reymont jím měli na mysli město téměř ze samotného středu Polska, totiž někdy oslavovanou a někdy zatracovanou průmyslovou Lodž. Město Lodž je pro Poláky tím, čím je pro Angličany Manchester. V obou případech jde o původně malá města, která z propadlišť dějin vysvobodil zázrak 19. století zvaný průmyslová revoluce. Byl to právě tento fenomén, jenž dokázal z Lodže konce 18. století, která tehdy čítala na 190 obyvatel zabírajících několik dřevěných domků kolem čtvercového náměstí, vytvořit „velkoměsto“ konce 19. století, jenž se chlubilo 350 tisíci obyvateli, několika desítkami náměstí, paláců, divadel, spolků, parků a hospiců. Vadou na této výsperkované kráse bylo jen stejné velké množství dělnických ubytoven a továren, strůjců tohoto zázraku, které do vzduchu chrlily ohromné množství černého dýmu.

Za tímto víceméně sporným úspěchem však muselo něco stát, něco, co ho vytvořilo a uvedlo v život. V případě Lodže to byla její výhodná „hospodářská“ poloha. Tu tvořily jednak husté lesy, tedy velké zásobníky kvalitního dřeva, a pak také vhodná vodní toky, jež v počátcích průmyslové revoluce všude sehrály nespornou úlohu jako ideální zdroje energie. Vedle skvělého surovinného zázemí hrálo ve prospěch Lodže také tehdejší politicko-mocenské rozpoložení sil ve střední Evropě. Tehdy totiž tato část Polska spadala do sféry vlivu ruského císařství, jež bylo ochotné do této části země investovat a také vytvořit výrazné obydlíště zdejších továrních výrobků.

První hospodářské úspěchy města přitahovaly nesmírné množství lidí z nejrůznějších koutů světa. Zastoupeni byli samozřejmě Poláci, Rusové a Němci, nesměli chybět také Židé a našli bychom zde i přivandrovalce z Čech. Ti všichni tvořili nezvykle mnohonárodnostní a mnohonáboženské prostředí, jež dávalo dohromady skutečný kosmopolitní kulturní kvas. Mnoho z těchto lidí přicházelo, aby si našlo obživu v některé z četných místních fabrik. Továrny však pro nově příchozí nebyly jen zdrojem určitého příjmu, ale také zdrojem nekřesťanského zacházení v dlouhých a vyčerpávajících směnách, kde se k práci často využívaly i děti. Našli se však i tací, kteří do města přišli, aby se zde pokusili pohádkově zbohatnout. Ne všem se to vždy podařilo, ale vidina peněz, hmotného majetku, nového sociálního a společenského statutu mnohým stála za ten obrovský risk. Jedním z těch neúspěšnějších byl Ludwig Geyer, původně pocházející



z protestantské části Německa. Geyer si po svém příchodu do Lodže postavil malý dřevěný domek s hospodářským zázemím, kde pro něj pracovalo pár najatých dělníků, postupně se propracoval ke kamennému domu na nejvýstavnější lodžské ulici – Piotrkowské a v době, kdy byl již bohatým a veleváženým továrníkem (podařilo se mu například zbudovat první fabriku, kde se stroje poháněly párou) měl postavený výstavní palác na Horním náměstí.



Samotný film Andrzej Wajdy je zasazen do města Lodže v době jeho největší slávy a lze říci, že je do jisté míry zaměřený právě na sociální proměny společnosti, které způsobila průmyslová revoluce a jejich vliv na společnost. Pro Wajdu samotného se film stal zřejmě vyjádřením díky městu, kde vystudoval, protože právě polská Lodž byla zároveň městem, kde se po druhé světové válce zřídila kvalitní filmová škola, která vychovala nejlepší polské režiséry.

TEXT A FOTO: Marcela Hanáčková

REŽISÉR VÁCLAV KAŠLÍK O RUSALCE

V celé své operní činnosti sledují jeden cíl – nápomoci renesanci opery v co nejširším měřítku, uskutečnit ji do hloubky i do šířky. Těžko se to dá formulovat v jedné větě. Jsou to problémy na celý život.

Filmová „Rusalka“ přibližuje širokým vrstvám diváků jedno ze základních a nejoblíbenějších děl, drahokam české kultury. Stačí připomenout, že hlad po „Rusalce“ je tak veliký, že se každoročně nedostává na její představení v Národním divadle na 60.000 vstupenek.

Je přirozené, že opera nemůže být ve filmu denním chlebem. Je pro plátno příliš stylizovaným tvarem. „Rusalka“ je však jedním z těch šťastných operních děl, které je možno bez násilnějších zásahů tlumočit filmovou řečí. Dokonce tak, že většina scén se dostává hlavně po psychologické a dramatické stránce hereckého výkonu do popředí (detail obličeje, srozumitelnost) a znásobuje oproti jevišti účinnost této opery.



Realizaci „Rusalky“ je si možno bez barevného filmu těžko představit. Celé obrazové koncepty i kompozici též velmi prospívá širokoúhlý formát. A důležitou roli tu hraje i magnetofonický stereofonní záznam zvuku, který je dnes již na takové úrovni, že nejen velmi věrně a plasticky reprodukuje hudební záznam, ale umožňuje novou práci se zvukem, hlasovým detailem, dynamickým umocněním, funkčním podkreslením záběrů nejrůznějšími zvuky – a hlavně zvyšuje srozumitelnost slova, která při jevištním provedení mnohokrát zaniká.

Náš filmový přepis zachovává Dvořákův originál. Ovšem bylo nutno z ryze filmových, ale i z časových důvodů škrtnout některé druhé sloky nebo opakované pasáže. Ale protože jsem sám dirigentem a komponistou a miluji každou notu Dvořákovy „Rusalky“, snažil jsem se provést změny co nejšetrněji. Aby byla pochopena nutnost škrtnutí, uvedu srovnání: filmové přepisy Shakespearových dramát jsou kráceny více než z poloviny – a jistě tam padne za oběť nejedna cenná myšlenka.

Autoři minulých století film neznali, tedy pro něj nepsali, kdyby žili dnes – jistě by s radostí tyto úpravy provedli sami, zvláště s tím vědomím, že tím umožní miliónům diváků své dílo spatřit.

Realizace „Rusalky“ byla nesmírně náročná pro všechny složky, které se na vytvoření filmu podílely. Že se nám podařilo za čtyři měsíce – relativně tedy rychle a úspěšně – operu natočit, umožnilo to, že všichni spolupracovníci měli přesně promyšlenou koncepci. Herci pomocí playbackového systému dokonale zvládli své role

(hudebně i slovně) před příchodem do ateliéru.

Je velmi těžké rozebírat všechny obtíže naší práce. Už samotné herecké výkony nebyly snadné. Opera vyžaduje zcela jiný herecký styl, daleko stylizovanější projev, který nesmí působit násilně. Na nové a obtížné problémy jsme narazili při koncepci obrazu, v tempu i v technice střihu – zkrátka v celé režijní práci. Pro tyto potíže známe jen velmi málo zdařilých filmových přepisů oper v celé světové produkci.

ZDROJ: NFA (ev. č. 877/129560)



KONEČNĚ SAMI – STŘÍPKY Z DOBOVÉHO TISKU

Film, který je zároveň módní přehlídkou

Malé úlohy, které se objevují ve filmu jednou nebo dvakrát, vystačí se svou vlastní garderobou. Ale hrdinka celovečerního filmu, která se octne během děje ve všech běžných společenských událostech, ráno, odpoledne, při obědě, na odpolední procházce, ve večerní společnosti, na návštěvách soukromých i úředních, v době líbánek, na svatební cestě, u oltáře i při rozvodu – jako Nataša Gollová v novém filmu režiséra Cikána „KONEČNĚ SAMI“ – musí mít těch toalet značně mnoho. Na ladné a štíhlé postavě Nataši Gollové, s oduševnělým výrazem očí a krásnými zlatými vlasy, vystřídá se ve filmu „Konečně sami“ 12 toalet, takže premiéra a každá další reprisa filmu bude pro mladé muže a ženy vlastně přehlídkou pro všechny příležitosti.

Máček a Kalabis – Jindřich Plachta a Stanislav Neumann

Ve filmu „Konečně sami“ vystupují dva podarění chlápci, kteří se chtěli vrhnout na cestu zločinu, ale neměli k tomu schopností. Jmenují se Máček a Kalabis. Úspěch Jindřicha Plachty a Stanislava Neumanna v těchto dvou rolích byl tak veliký, že se společnost Nationalfilm

a její režisér Miroslav Cikán rozhodli užít jejich samostatlé komiky ještě jednou v těchto úlohách. Příležitost se brzy naskytla. Režisér Cikán napsal si se svým scenáristou Jaroslavem Mottlem původní detektivní veselohru „Pelikán má alibi“, v níž vystupují také Máček a Kalabis. Tentokrát to jsou dva pouliční fotografové, kteří mají právě takové štěstí, jak jsou nešikovní. Stanislav Neumann a Jindřich Plachta jsou jako určeni k tomu, aby tvořili dvojici komiků, která se nikdy neokouká a bude předvádět zájem obecnstva z filmu do filmu. Jeden malý a pohyblivý, druhý dlouhý a rozumě pomalý, navzájem se doplňují v komickém výrazu.



ZDROJ: NFA (ev. č. 341/3037)

Pozn. red.: Texty jsou doslovným přepisem originálních textů se zachováním původního jazyka a stylistiky.

ZÁBAVA I POUČENÍ

Tipy na zajímavé dokumentární filmy

Marihuana: Fakta a mýty

99 Kč

V prodeji od 1. 2. 2012

Film Marihuana: Fakta a mýty lze stručně charakterizovat jednak jako skvělý zdroj informací nejenom o „problému TRÁVA“, ale i jako iniciální podnět k zamyšlení a možná i diskusi na drogová témata. Ta diskuse by mohla ovšem být i na téma lidské svobody, zodpovědnosti jedince a o míře práva státu občana omezovat. To ovšem vede někde do ideologie, setrvačnosti předsudků a posléze k politice jako primární snaze zalíbit se voličům.

Tento dvoudílný dokument je vlastně diskusí různé informovaných jedinců, kteří jsou vybaveni různými přednastaveními – politickými, náboženskými, morálními... Historie těchto diskusí a část použitých argumentů trvají již desítky let. Ovšem mnoho reálných dat (zákony, finance ze světa i z USA) jsou pro nás zcela neznámé a velmi poučné. Také se za poslední desítky let a zvláště v dekadě poslední podstatně změnila atmosféra kolem drogové politiky v jednotlivých zemích.

Zkušenosti s extrémně nákladnou (lidsky i finančně) „válkou proti drogám“, která několik desítek let zuřila po světě hlavně pod vedením USA, pomalu vyústily v poznání, že ji nelze vyhrát a že její výsledky jsou mnohdy spíše kontraproduktivní, daly podnět i k nedávnému prohlášení několika významných expolitiků (včetně bývalého ministra zahraničí USA) o selhání represivních přístupů a nutnosti hledat nové cesty k řešení drogových problémů. Velmi zajímavé jsou příklady státu Kalifornie či atmosféra a drogové zákony v Portugalsku. Ve filmu je také výrazně diskutované téma léčebného využití marihuany, což je vysoce aktuální i v ČR. Pro mnohé bude jistě překvapující, jak relativně liberální, tedy uvolněný je v některých státech USA přístup k marihuaně jako k léku.

Práce s fakty, ať současnými či historickými, ale i prezentace názorů jednotlivců i „zajímavých“ skupin je vedena velmi zodpovědně



a seriózně. Pro běžného člověka ale i pro odborníka, který sleduje či je účasten této letité diskuse, vše vyznívá jako historicky pomalý, ale přece jenom pozitivně se posunující vývoj názorů kolem věčného drogového problému. Od ideologických, náboženských a politických vidění k racionálnímu zvažování všech možností. Už to, že takovéto filmy mohly být natočeny a distribuovány, je dobrá známka. Před dvaceti lety by to bylo asi na této úrovni neuskutečnitelné. Jako

člověk, který pracuje v drogovém oboru desítky let a který se celou dobu podílí i na drogové výchově a osvětě, mohu tento dokument doporučit i k těmto účelům. I pro mě se stal zdrojem mnoha nových poznatků.

TEXT: PhDr. Ivan Douda, vedoucí psycholog a spoluzakladatel Drop in Praha

Tajemství řeči těla

99 Kč

V prodeji od 8. 2. 2012

Víte, že jen pouhých 7 % lidské komunikace probíhá za pomoci slov jako takových? Za touto sedmiprocentní hranicí leží fascinující svět neverbální komunikace a právě na něj se zaměřuje dokument nesoucí název Tajemství řeči těla.

Při hovoru využíváme kromě slov také tónu hlasu, jeho polohu, postoj, mikrovýrazy obličeje a různé gesta – to vše nám pomáhá správně vyjádřit téma hovoru, anebo zakrýt lež či nejistotu. Zajímá-li vás, co lze vyčíst mezi řádky z pohybů a gest, tento dokumentární film vám dá klíč. Ukáže vám různé příklady neverbální komunikace na známých osobnostech, hercích, herečkách i prezidentech. Budete tak mít možnost poznat, co jste doposud přehlíželi. O člověku se můžete dozvědět hodně, stačí ho jen pozorovat, dívat se, jak chodí, jak gestikuluje, jak reaguje... S Tajemstvím řeči těla poznáte svět, který pro vás byl doposud neznámý, a konečně pochopíte, co se kolem vás děje.

TEXT: Lenka Burianová



domov mnoha svérázných druhů živočichů. Mnohé z toho, co ve filmu uvidíte, se vymyká našim pozemským zkušenostem i vědomostem. A přesto je to pravda. Film je důkazem neuvěřitelné pestrosti života a jeho forem na této krásné planetě. Zároveň je ale naléhavou připomínkou skutečnosti, jak křehký tento život je a jak málo stačí, aby vinou člověka zmizel jednou provždy.

TEXT: E.Kůs

Pravda o dinosaurech I.

99 Kč

V prodeji od 29. 2. 2012

Poslední nálezy ze severozápadu USA, Portugalska, Madagaskaru, Číny i Brazílie hovoří jasně – všechno bylo špatně! Nové objevy potvrdily předpoklady a hypotézy, které probleskovaly vědeckou veřejností posledních 15 let – dinosaurů jsou více ptáci než ještěři. A teď se podívejte, tím pádem jsou nejdéle žijícím masivním živočišným druhem na naší planetě, který vlastně nikdy nevymřel, pouze se transformoval v ménících se podmínkách. Jejich společenské a rodinné zvyklosti, základní stavba těla, projevy chování či namlouvací rituály jednoznačně odkazují na přímou linii k dnešním ptákům. První dva díly této dokumentární minisérie vám přiblíží život dinosaurů díky novým nálezům v Mongolsku a prostřednictvím detailního zkoumání zubů a kostí. Podíváte se také do západního Portugalska na svět, který tu byl před 150 miliony lety. Dozvíte se více o potravinovém řetězci, spolupráci při obraně proti predá-

torům a také o rodinném soužití. Pravda o dinosaurech I. je výjimečně zpracovaný dokument, který před vámi za pomoci animací oživí prehistorický svět a díky němuž budete mít možnost blíže poznat tyto překrásné tvory.

TEXT: Lenka Burianová

El Che: Ikona revoluce

99 Kč

V prodeji od 15. 2. 2012

„Áno, popravovali jsme, popravujeme a budeme popravovat.“ řekl Ernesto Guevara při projevu v OSN v New Yorku. Bojoval za marxistické ideály, nebál se obětí a stal se pravou rukou Fidela Castra. Ten ho pověřil, aby zorganizoval procesy s uvězněnými stoupenci diktátora Batisty. Jednalo se pravděpodobně o nejhorší úkol, jaký mohl dostat. Kubánci, kteří se ocitli v táboře poražených, a rodinní příslušníci popravených mu tehdy dali přezdívku „el carnecito de La Cabaña“ – malý řezník z La Cabaña. Pod jeho velením tu tehdy byly popraveny desítky vězňů – po absurdních procesech, které trvaly jen několik minut, či jednu nebo dvě hodiny. Tento dokumentární film nám odhalí všechny tváře tohoto nemilosrdného revolucionáře, který dokázal svými reformami zcela zruinovat kubánské hospodářství.

TEXT: Lenka Burianová



PSOTOVA VILA

Kaplanova 1/274, Brno

architekt František Kalivoda, 1936–37

Ivo Váňa Psota, hvězda brněnského baletu

Brněnská umělecká scéna se mohla v meziválečném období chlubit kvalitním baletem. Tento úspěch lze jednoznačně přičíst především působení tanečníka, choreografa a režiséra Iva Váni Psoty. Talentovaný tanečník se stal roku 1928 ve velmi mladém věku dvaceti let šéfem brněnského baletu, kde vytvořil choreografii pro skladby Ravela nebo Dvořáka. V roce 1932 pro neshody s vedením odchází do Les Ballets Russes de Monte-Carlo a vrací se až roku 1936. Do druhé světové války stihl ještě připravit pro brněnské divadlo světovou premiéru Prokofjevova Romea a Julie, která v jeho choreografii slavila celosvětový úspěch. Za okupace Psota odchází do USA – tam se stal načas šéfem baletu Metropolitan opery, po válce se vrátil zpět do Brna. Jeho úspěšnou kariéru náhle, po hádce se sólistou baletu, ukončila mozková příhoda v roce 1952. Ivo Váňa Psota strávil v Brně většinu svého života, zde se také roku 1936 oženil a zde vystavěl svou vilu, která je jedním z funkcionalistických klenotů brněnské Masarykovy čtvrti.

Masarykova čtvrť

Dnešní Masarykova čtvrť je situována na úpatí Žlutého kopce, Kraví hory a na stránkách nad sousedními Pisárkami. Zahradní město zde začalo vznikat od konce 19. století. Tehdy bylo úpatí Žlutého kopce zpřístupněno tramvají a městští úředníci si zde stavěli své vilky. Po roce 1918, kdy byla tramvajová trať prodloužena na úpatí Kraví hory, rozrůstala se zástavba čile dále od města,



tentokrát už pod taktovkou tehdy oblíbených stavebních družstev. Takováto družstva působila po celé republice, jednalo se o skupiny osob, které půjčkou od banky získaly prostředky na realizaci rozsáhlejších obytných celků. Členové družstva byli také budoucími obyvateli, kterým tudíž nebyla lhostejná kvalita prostředí, a investovali tak nejen do zpracovaných urbanistických a architektonických řešení, ale také do úpravy

veřejných prostor. Zároveň prosazovali umístění veřejných staveb, bez kterých by se čtvrť stala jen monofunkční obytnou kolonií. V Masarykově čtvrti tak dnes najdeme nemocnici, školy i kostel. V polovině 20. let se výstavba začala odklánět od původního zaměření na typizované a úsporné bydlení středních vrstev a zvláště výhodná místa s nádherným výhledem na kopcích začala patřit zámožným investorům z řad brněnských průmyslníků, finančníků a politiků. Krize postihla i stavební ruch v Masarykově čtvrti a ten se v první polovině 30. let zbrzdil. Poslední předválečnou stavební akcí bylo urbanistické řešení kolonie Pod vodojemem brněnského funkcionalisty Jindřicha Kumpošta. Nevelké území v poměrně prudkém jihozápadním svahu je členěno několika ulicemi sledujícími vrstevnice. A právě zde našel místo pro svou budoucí vilu i Ivo Psota.

Mladý architekt Kalivoda

Pro realizaci si našel velmi mladého architekta, ještě studenta, Františka Kalivodu. Je otázkou, jak se seznámil právě s tímto architektem, je ovšem jasné, že nesáhl vedle. František Kalivoda se stal nejen autorem jeho vily, ale později také aktivním designérem, typografem a pedagogem. Jeho osobní zainteresovanost v architektuře funkcionalismu ho v 60. letech vedla k angažování se při zachráně vily Tugendhat, která – také díky jeho snaze – byla roku 1963 zapsána do seznamu kulturních památek. František Kalivoda se stal výraznou osobností brněnské kulturní scény. K projektu pro Iva Váňa Psotu se dostal v roce 1936, ve svých třídvaceti letech.



Vila ve svahu

Jedná se o dvouvilu, část patřící Ivu Psotovi je situována na východní straně pozemku. Jako u jiných vil ve svahu je zde využit sklon terénu a možnost přístupu od severní cesty tak, že dům se odtud jeví jako nízký, jednopodlažní, téměř bez předzahrádky. Po vstupu do vily se návštěvník ocitne v horním patře. Směrem do ulice jsou orientovány obslužné a provozní místnosti – kuchyně, spíž a také pokoj hosta a pokoj sloužky. Když však přichází vstoupí do jídelny s obytnou místností na jižní straně domu, otevře se mu výhled do zahrady a na město. Celou jižní stranu obíhá průběžný balkon. Také přízemí s přímým vstupem na zahradu je utvářeno podobně. Provozní místnosti včetně garáže jsou zapuštěny v polosuterénu při severní fasádě, jižní strana domu nabízí obytné místnosti. Zahrada byla terasovitě upravena. Na domě byla v 60. letech umístěna pamětní deska Iva Váni Psoty, současní majitelé ji však sňali a věnovali muzeu. Dům je dnes na první pohled v původním stavu, je zachován původní drátěný plot osazený v zděné konstrukci obložené travertinem. Až při bližším pohledu, kterému však brání vzrostlá zeleň, zjistíme, že celá východní fronta domu je doplněna o masivní přístavbu. Přesto je průčelí vily zapsáno v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek. Hodnota vily tak dnes spočívá především v jejím zasazení do komplexu ostatních funkcionalistických vilek, v jejím důmyslném propojení se zahradou a v neposlední řadě i dochovaném výrazu s mnoha původními cenými funkcionalistickými detaily.



TEXT A FOTO: Michaela J. Janečková

FILMOVÉ PROFESE – PRODUKCE

Ve vydání legendárního časopisu Kino z roku 1937 se píše, že bylo na dveřích Barrandovského ateliéru napsáno: „Vstup do ateliéru nezaměstnaným přísně zakázán“. Je rok 2012 a visí to tam pořád. Náš nový seriál odpoví na otázku, kdo jsou ti zaměstnaní.

Producent

V českém filmu se pohybují hned tři typy těchto podivných individuí. První typ je takzvaný „shánčlivce“. Tento jedinec sedí od rána do večera u katalogu firem a žebra o peníze. Když se mu to náhodou podaří a sežene potřebnou část, zpravidla mu polovina odřekne den před natáčením. V takovém případě to buď riskne a vydělá, nebo si odsedí dva až osm let. Druhý typ je takzvaný „snílek“. To je člověk, který získá peníze jinou činností než filmem a pak většinou potká již zmiňovaného „shánčlivce“. Poslední typ je tzv. „veřejnoprávní“. To je producent, který přesvědčuje veřejnoprávní televizi nebo různé grantové komise, že bez jeho projektu se zastaví život v celé zemi. Když jeho film nějakým zázrakem pokryje rozpočet, obvykle mu stoupnou náklady v kanceláři o desítky procent.



Produkční

Produkční je na řetězci potravinového stupně ještě o pořádný kus níž než producent. Je to tzv. holka pro všechno. Produkční musí snášet vrtochy všech uměleckých profesí, zvláště pak herců, které musí neustále poslouchat. Jeho náplní práce je od volání taxíků až po telefonování do Hydrometeorologického ústavu, kde po řevu producenta reklamuje předpověď počasí a dožaduje se proplacení faktury za hotelovou zahradu, kde zmokly všechny chlebičky při natáčení svatební hostiny. Kromě mizerného platu jsou mu jedinou odměnou veselé historky z natáčení, které za panáka tuzemáku vypráví k obveselení společnosti.

100 Kč

FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze počítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 30. dubna 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:	
PŘÍJMENÍ:	
ULICE:	
PSČ:	OBEC:
DATUM:	PODPIS:

Vedoucí výroby

To je člověk s neustále plnou emailovou schránkou, potažmo mu pořád vyzvání mobil, jehož číslo se snaží důsledně utajit. Zpravidla pracuje v nějaké tradiční filmové nebo televizní společnosti a je zodpovědný za výrobu vydělávající jeho chlebořádům peníze. Vlastní kreativní činnost, kdy objevuje Italy, kteří umí vařit nebo muže, jenž má do čtyřiceti korun uvařit dobrotu, mu zpravidla ztěžují jeho podobně „kreativní“ přátelé přicházející s naprosto zběsilými nápady, z kterých má zpravidla třes kolem žaludku.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: sxc.hu



NEPROMÍTNEŠ!

Chcete ve své kavárně uspořádat večer, na kterém promítnete nějaký film? Provozujete videokavárnu? Chcete hodiny literatury oživit promítnutím Hamleta namísto jeho čtení? Musíte ale vědět, že k tomu potřebujete souhlas nositelů práv, tedy distribuční společnosti nebo výrobce filmu, který chcete promítat. Promítání filmů mimo rámec osobního soukromí, což zjednodušeně řečeno znamená mimo rodinu a nejbližší přátele, se totiž považuje za veřejnou projekci. Nezáleží přitom na tom, zda budete film promítat z originálního nosiče nebo kopie. Skutečnost, že se jedná o veřejnou projekci, ke které potřebujete předchozí souhlas nositelů práv, neovlivní ani neziskový charakter akce. Je tedy jedno, zda budete na chystané akci vybírat vstupné, či nikoli. Pořád půjde o veřejnou projekci.

Veřejnou projekci rozumíme užití díla jeho provozováním ze záznamu, tedy nejen z filmového pásu, ale i z DVD či Blu-ray disku. Jde o jedno z majetkových práv a proto pouze autor či jiný oprávněný nositel má právo své dílo takto užít či udělit jiné osobě oprávnění k tomuto typu užití. Jak ale v praxi tento souhlas k veřejné projekci získat? U každého konkrétního titulu je nejdříve zapotřebí zjistit majitele práv v ČR, kterým je obvykle filmový distributor. Tuto informaci nejčastěji naleznete na internetu, případně se můžete obrátit na Českou protipirátskou unii. V některých případech však nelze souhlas jednoduše získat, neboť žádný český subjekt těmito právy nedisponuje, a souhlas k užití byste si museli vyžádat od zahraničního majitele práv. Bez něho nelze takové filmy promítat mimo osobní soukromí.



Ze smlouvy a dalších souvisejících dokumentů, prostřednictvím kterých nositel práv udělí souhlas s veřejnou projekcí, je pak patrné, jaká audiovizuální díla může provozovatel předvádět, v jakých typech zařízení, jaké je časové omezení tohoto oprávnění a zda poskytnuté svolení je komplexní, tedy zda uživatel je či není povinen získat souhlasy resp. zaplatit odměny dalším nositelům práv, například prostřednictvím kolektivní správy práv.

V případě, že bez sjednání příslušných licenčních smluv film mimo své osobní soukromí promítnete, jednáte protiprávně, což může mít za následek vyvození občanskoprávní i trestní odpovědnosti, jako v případě dvou podnikatelů z Plzeňska, kteří v úmyslu zvýšit návštěvnost a tržby své restaurace organizovali nezaplatněné promítání filmů. Soud je oba odsoudil k podmíněným trestům odnětí svobody a udělil jim povinnost nahradit poškozeným distribučním společnostem škodu ve výši 69 tisíc korun.

TEXT A FOTO:
www.cpuu.cz



INZERCE

Šupito.cz poskytuje svým zákazníkům ty nejlepší profesionální překlady všech textů v co nejkratších termínech

Šupito.cz
Rychlík ve světě expresních překladů

První plně on-line překladatelská agentura!

Profesionální překladatelé Specializace na pět světových jazyků

Cenová kalkulačka

- cenu za překlad znáte předem
- den a hodinu odevzdání překladu znáte předem
- snadné a rychlé on-line objednání 24 hodin denně

Jednotné ceny

- bez příplatků za odbornost
- bez ohledu na směr překladu a jazyky
- ušetříte až 40 % nákladů

www.supito.cz / info@supito.cz / tel.: 608 055 820

SLAVTE S NÁMI

Příležitosti k oslavám se najde spousta. Vybrali jsme pro vás ty, které nás něčím zaujaly. Tipnete si, ze kterých filmů pocházejí ilustrační fotografie? Nejste-li si jisti, podívejte se na str. 27.

11. únor – Světový den nemocných



14. únor – sv. Valentýn

17. únor – Světový den manželství



21. únor – Mezinárodní den mateřského jazyka



22. únor –

Den myšlenky bratrství – celosvětový svátek skautů



21. únor – Mezinár. den průvodců cestovního ruchu



POLOZAPOMENUTÁ LEGENDA ZDENĚK LIŠKA

Co se vám vybaví při přečtení jména Zdeněk Liška? Pokud se podíváte na fotografii, tak vám asi také moc nepomohu. Nicméně když prozradím, že je autorem hudby k Marketě Lazarové, Spalovači mrtvol, většině filmů Karla Zemana nebo seriálu Hříšní lidé města pražského, už jistě víte. Lepšího skladatele filmové hudby tato země nikdy světu dosud nenabídl.

Zřejmě neexistuje plodnější skladatel domácí filmové hudby než Zdeněk Liška, a přesto o něm víme zoufale málo. Za svůj život dal jen jeden rozhovor, a to ještě do slovenského magazínu Film a divadlo z roku 1974, který se panu novináři navíc příliš nepovedl. Informace o něm jsou vlastně jen od jeho kolegů, kamarádů a novinářů. Obraz tohoto muže tedy nikdy nemůže být zcela kompletní hned ze dvou zásadních důvodů. Zdenka Lišku soudí lidé z jeho okolí podle sebe a svých domněnek a všichni se shodují na jediném, že Zdeněk Liška se o hudbě s nikým nebavil. Na to měl hudbu a evidentně i autorskou tvorbu příliš rád, než by si kazil úsudek názory druhých.



Zdeněk Liška se narodil 16. března 1922 ve Smečně u Kladna. Jeho tatínek hrál v hornické kapele na místním zámku a často jezdil hrát na pohřby. Schválně si všimněte, kolik variací smutečních maršů Liška do filmů složil!

I přes odpor rodičů odešel z gymnázia ve Slaném na pražskou konzervatoř a prý toužil stát se dirigentem. To je ale zřejmě jen domněnka, protože symfonickou hudbu v pokročilejším věku v zásadě odmítal. Nicméně si založil dívčí pěvecký sbor, který chvilí i vedl a jednou pronesl neuvěřitelnou hlášku po zkoušce s dirigentem: „Mě neposlechnete, ale pak přijde ten s rákoskou a jste posraný.“

Po válce byl u zrodu slávy Baťových ateliérů ve Zlíně a skládal hudbu k sérii Pana Prokouka Karla Zemana i Ferdovi Mravencovi Hermíny Týrlové. Právě kvůli jeho působení na Moravě k němu měli tak blízko dobří rodáci František Vlácil, Karel Kachyňa a Vladimír Sís. Ze začátku psal za šunkou, kterou celý život miloval, až se neuvěřitelnou plíí a profesionalitou propočoval k astronomickým honorářům.

Liška nikdy nebyl členem KSČ a právě díky tomu, že nebyl na očích a měl pověst dríče, vydělával, a teď se držte pevně, dva miliony korun ročně!

Komunistický ministr kultury Galuška si ho proto jednou pozval na kobereček, aby mu vysvětlil své enormní příjmy. Liška mu prý řekl: „Víte, soudruhu ministře, naproti je trafika a v ní prodávají ten papír s pěti linkama. Kupte si ho, dělejte na něj tečky a taky budete mít dva miliony ročně.“

Liška také zachraňoval Vlácilu při dokončování Markety Lazarové. Zatímco režisér se potil u stříhu své rozmáchlé fresky, Liška tvrdil, že nemá ještě dokončenou hudbu pro film, aby umožnil Vlácilovi film patričně cizelovat v post-produkci. Je snad nad slunce jasné, že hudbu už složenou dávno měl. Liška skládal v projekci se stopkami v ruce a často zasahoval i do stříhu. Kameraman Emil Sirotek jednou řekl: „Když jsem věděl, že bude film skládat Liška, točil jsem dlouhé panoramatické záběry, aby mohl mistr komponovat. Měl to moc rád.“ Jednou Liška zapomněl napsat hudbu pro několikaminutovou scénu s plesem. Režisér jen zíral a Liška pohotově zvolal: „Moment!“ Odběhl na dvě hodiny pryč a složil naprosto brilantní originální kompozici.

Liška svou práci miloval a snažil se neustále vymýšlet nové motivy. Pro film Ovoce stromů rajských jíme Věry Chytilové mlátil v rytmu do stěny prknem a pro Hříšné lidi města pražského si oblíbil flašinet.

Za svého života se dočkal i řady ocenění, ale příliš vážné se také nebral. Jednou v létě nebyl pozván na MFF v Karlových Varech, ačkoliv měl festival v programu pět filmů s jeho hudbou. Na protest si sedl s kamarády před hotel Pupp, kde zorganizoval piknik s výběrovou šunkou a pečnými kuřaty a rozdával kolemjdoucím na ochutnávku. Když už jsme u jídla, pak si také jednou podle vyprávění známých vyžádal v Intercontinentalu buvolí šunku a když se ji vydal číšník hledat do lednice, tak ho tam zabouchl.



O Zdenku Liškovi by se dalo jistě napsat ještě mnohem víc a pokud budete mít možnost zhlédnout dokument Zdeněk Liška režiséra Petra Ruttnera z roku 2000, pak určitě neváhejte. Zdeněk Liška dosáhl glorioly legendy ještě během svého života a když mu jeden hudební skladatel řekl: „Slož také nějaký kus mimo film. Filmy se dají do archivu a na koncerty se bude chodit pořádně“, Zdeněk Liška se prý jen usmál, mávl rukou a odešel. 13. července 1983 pak odešel beze slov naproti filmové nesmrtnosti.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: archiv FEX, csfd.cz



O MASOPUSTU TROCHU JINAK

Z hlediska časového je masopust obdobím od Tří králů do Popeleční středy, která je podle římskokatolického liturgického kalendáře prvním dnem postní doby. Následuje čtyřicetidenní půst a Popeleční středa připadá vždy na 46. den před Velikonoční nedělí, v letošním roce 22. února. Podle staré tradice je to doba spojená se zabíjačkami, hodováním, maškarami a karnevalovými zábavami.

Necháme tentokrát stranou koblíhy, boží milosti, jitrnice, slivovici a podobné kulinařské výdobytky a podíváme se raději na oblečení účastníků masopustních radovánek. Samozřejmě vítězily masky, které byly pro každého dobrou záminkou ke změně vlastní identity a především možností, jak se dobře a nevázaně pobavit. Být na pár hodin někým úplně jiným.

Historie masek

Původem karnevalových slavností byly starořecké a římské oslavy pohanských bohů, které se plně rozvinuly ve velkolepých renesančních veselících, spojených s rejem a průvody rozpustilých masek. A nejen to, karneval ovlivnil v masopustním období mnohé umělce a společenské činnosti. Například v době římského karnevalu popravoval kat v masce Harlekýna a Leonardo da Vinci sestrojil v r. 1473 obří hvězdnou soustavu, z jejíchž mnoha dveří vystupovali recitující básníci. Kostýmy se šily z krásných látek a masky se vyráběly s neomezenou fantazií. Stačí si jen letmo vybavit masky z Benátek. Tradice se prolínala několika stoletími po celé Evropě. S elektrickým osvětlením přibýlo ještě mnohem větších efektů i na oblečení masek.



Automobilový maskární ples 1933



První republika

Na venkově se masky vyráběly podomácku a byly většinou karikujícími figurami. Muži se rádi převlékali za ženy nebo zvířata, ať už to byl medvěd nebo kozel. Ve městě se maskární bály řadily k vrcholům plesových sezón a jejich pojetí se výrazně lišilo. I tady si dámy šily kostýmy, ale už podle stříhů či nápadů z časopisů, ve vyšších společenských kruzích se zadávaly v módních salónech, většinou na základě návrhů renomovaných návrhářů. Byly precizně vypracované a hýřily nápaditými doplňky a dokonce i barevnými zíněnými parukami. Začaly fungovat i půjčovny kostýmů. Rok 1933 je hodnocen z pohledu materiálových možností jako krizový i v oblasti módy. Dámské časopisy Hvězda i Eva dávají tipy na úsporné pojetí masek, které by jednoduchou úpravou mohly nahradit noční prádlo nebo i večerní toaletu příští plesové sezóny.



Masopustní rady z časopisu Hvězda

„Masopust nám dává v tanci a veselí zapomenout bolesti minulých, abychom s veselou myslí a nadějí se mohli dívat na další rok života. Karnevalový večer dává šťastným naději a zklamaným zapomnění. Je vybočením z normálních kolejí a zpestřením jednotvárnosti. Jdeme na karneval, i když je to spojeno s velkou starostí, co si obléci na předepsaný ráz (např. motoristický karneval). Mějte na paměti, že do kostýmu „Bajadéry“ se nemůže obléknouti žena korpu-lentních tvarů, „Českou kuchařku“ nemůže mít žena hubená, ohnivou „Španělku“ či „Čikánku“ si nevezme žena mírné povahy. A když si dobře vyberete, nezapomeňte se vžít do toho, co představujete. Musíte být opravdovou herečkou, což je vlastně prý každé ženě vrozené. A proto to nebude jistě tak těžké!“

Tak nezapomeňte a jděte na karneval! Pokud někde nějaký objevíte...

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová

Návrhy masek z 30. let 20. st.



DONT STOP A SERIÁL BORGIOVÉ

Evropská komise sice rozhodla, že daňové vratky filmařům nejsou podpora soukromého podnikání, ale podpora průmyslu obecně, nicméně u nás je oproti Maďarsku a Německu tradičně minimální. A přece se točí! Dnes se podíváme na retro film o punkové kapele v totalitním Československu nebo výpravný historický seriál Borgiové.

Jsem nesmírně rád, že se rozhodl jako režisér celovečerně debutovat Richard Řeřicha, protože jestli se o někom dá říct, že je mnoho povolaných a málo vyvolených, tak on patří bezpečně do druhé jmenované kategorie. Pan Řeřicha natočil přes 200 reklam a videoklipů, byl dvakrát nominován na Českého lva za kameru k Samotářům a Grandhotelu a stál i za jednou z kamer světového hitu Parfém: Příběh vraha Toma Tykwera. Mimochodem část post-produkce byla zadána i do Prahy. Řeřichovy klipy Island Sun a November 2nd pro českou hudební skupinu Clou hrála i celoevropská mu-



tace MTV v hlavním vysílacím čase, a to se v naší kotlině podařilo jen párkrát. Řeřicha svůj film pojmenoval Dont Stop a kromě režie je rovněž autorem scénáře. Příběh snímku sleduje skupinu kluků, kteří si v roce 1983 založí v Československu punkovou kapelu. Řeřicha kráčí ve šlépějích úspěšného filmu Ondřeje Trojana Občanský průkaz a hlavní role obsadil zajímavě vybranou pěticí mladých neokoukaných kluků a dvou půvabných dívek vybraných z ročníků 1988–1992. V rolích rodičů



pak uvidíme Kláru Trojanovou, která hrála osudovou lásku Milana Šteindlera ve filmu Vrať se do hrobu nebo, mírně řečeno, vyšinutou matku v gangsterské komedii Jedna ruka netleská, kde pronesla neuvěřitelnou hlášku: „Mně se málem oběsil syn a ty mi řekneš, abych si koupila televizi?“, Jiřího Štrébly z pražského divadla Komedie, který hrál třeba v Poutech Radima Špačka nebo Stanislavu Jachnickou, jež je známa především z dabingu. Svůj hlas propůjčila Phoebe z kultovního seriálu Prátele. Film vzniká v koprodukcí Česka a Slovenska, získal granty obou zemí a podpořila ho i řada pražských produkčních firem včetně jedné kabelové televize. Film se nachází v postprodukční fázi a tvůrci by rádi stihli ohlášenou premiéru stanovenou na 14. června letošního roku.

Praha se změnila v renesanční Itálii ovládanou klanem Borgiů

Pokud jste si oblíbili historické sagy Řím nebo Tudorovci a obdivovali dokonale provedenou výpravu, chytlavý příběh a opravdové hvězdy v hlavních rolích, tak vězte, že naši filmaři v Praze postavili nádhernou lokaci renesančního náměstí a natáčelo se i v řadě dobových pražských paláců. Autorem seriálu Borgiové o slavném rozvětveném klanu v renesanční Itálii, který uchvátil moc ve státě naprosto příšerným způsobem, je trojnásobný držitel televizní Emmy Tom Fontana, který film obsadil pestrou mezinárodní hereckou směsicí. Fontana všechny své scénáře a divadelní hry píše rukou a dokonce nevlastní ani počítač. Jedním dechem je třeba dodat, že v Americe patří mezi velmi kon-



troverzní osobnosti, protože neváhá hovořit plnými ústy i o nejvážnějších tématech. Rozpočet nejdražšího evropského seriálu všech dob byl 660 milionů korun. Hlavní postavu Rodriga Borgiu ztvárnil válečný veterán z Vietnamu a vysloužilý člen amerických mariňáků John Doman. V seriálu uvidíte i řadu českých herců, nechybí tradičně jazykově skvěle vybavený Miroslav Táborský, Jiří Mádľ, Matěj Stropnický nebo krásná diva Tereza Voříšková. Pro maximální věrohodnost se mezi nuzáky v komparsu objevila i pestrá směsice pražských bezdomovců, která zahraniční filmaře při jedné akční scéně naprosto šokovala. Na podlaže totiž zůstaly doslova rozprsknuté melouny, které se tam dostaly díky nárazu vozu do stánku s ovocem, a oni je začali po skončení scény okamžitě pojídat. Režisér epizody na ně jen ukázal prstem a řekl: „Co je to za lidi, co mi tady žerou ze země rekvizity?“ Pro zajímavost: mezi světovými režiséry proslul obsazováním bezdomovců Ridley Scott. Jeden z režisérů seriálu je i Oliver Hirschbiegel, který natočil film Pád třetí říše, za který Německo získalo Oscara za nejlepší zahraniční film. Seriál Borgiové (Borgia) měl velké problémy s distribucí v USA, protože jedna velká kabelová společnost si natočila vlastní verzi tématu s Jeremy Ironsem, ale pražská verze se stala hitem v televizích ve Španělsku, Německu, Francii a Itálii. Doufejme, že se tedy 12 epizod tohoto výpravného historického spektaklu objeví i na českých televizích a potvrdí se kuloární informace o natáčení druhé série, byť to vypadá, že by se jí věnoval jiný autor.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: 2media.cz, imdb.com

KVÍZ A KŘÍŽOVKA

V soutěžním kvízu můžete vyhrát jeden z těchto Blu-ray disků – Hra, Jako zvířata v kleci, Poslední boj, Ironclad a Na konci světa. V křížovce se hraje o DVD – Prstýnek/Morálka paní Dulské, Dívka v modrém, Velbloud uchem jehly, Řeka a Muži nestárnou. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 29. února 2012 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA ÚNOR 2012**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců z únorového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 10. března 2012. Jména výherců budou také otištěna v dubnovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1. Která 3D počítačová animace, kterou vytvořilo studio Pixar, získala jako první v historii Oscara?
 2. Pod jakým jménem se objevila Nataša Gollová v německém filmu?
- a) slon b) batole c) klaun
a) Ada Golden c) Ada Goll
b) Ada Gollem

3. Ve kterém roce sestrojil Leonardo da Vinci obří hvězdnou soustavu, z jejichž mnoha dveří vystupovali recitující básníci?
 4. Kdo je autorem dokumentu o Zdeňku Liškovi z roku 2000?
 5. Pro kterou hudební skupinu režíroval videoklipy Richard Řeřicha, které hrála i celoevropská mutace MTV?
 6. Ve kterém městě se odehrává děj filmu Země zaslíbená?
 7. Kolik let bylo architektu F. Kalivodovi, když si ho I. V. Psota vybral pro realizaci své vily?
- a) 1470 b) 1473 c) 1475
a) Petr Ruttner c) Pavel Koutecký
b) Helena Třeštíková
a) Clou c) Charlie Straight
b) Support Lesbiens
a) v Lodži b) v Krakově c) v Poznani
a) 21 let b) 23 let c) 26 let

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
Hra, Jako zvířata v kleci, Poslední boj, Ironclad a Na konci světa

Výherci velké vánoční soutěže:
1. cena: LED TV Samsung UE32D5000 – František Oláh, Filakovo (SR); **2. cena:** Blu-ray přehrávač Samsung BD-D5100 – Martin Zbudil, Praha 4; **3. cena:** DVD přehrávač Panasonic DVD-S48EP-K – Čestmír Vávra, Příbram; **4. cena:** vysavač Hitachi CVS2020M – Marie Špičková, Praha; **5. cena:** HiFi systém Sony CMT-FX 205 – Jiří Havel, Františkovy Lázně; webkamera HP HD2200 – Luděk Dostál, Červenka; stavebnice Lego – Zdeněk Theimer, Ostrava a Dita Křenová, Praha; prošívaná deka 135 x 200 cm (německý výrobce) – Luboš Rydl, Hodslavice; DVD: Jiří Kašík, Praha, Zdenka Šmákalová, Praha, Filip Juračka, Brno, Miroslav Kotulán, Brno, Poláková Zdenka, Náměst nad Oslavou a Eduard Juřica, Roudnice nad Labem

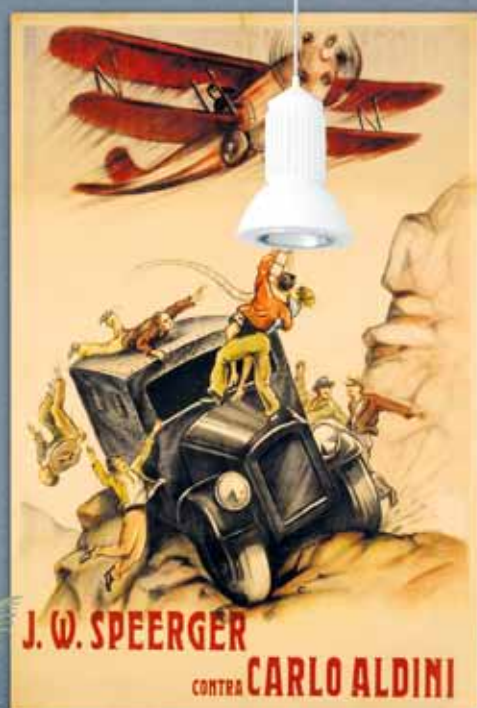
Výherci z čísla prosinec 2011:
Kvíz – DVD Armagedon – Lýdia Vítková, Domažlice; DVD 3x Záhady – Kateřina Kadlíková, Žáry; DVD Světová náboženství – Hana Melková, Olomouc; **Křížovka** – DVD Anděl na horách – Věra Bradáčová, Měřín; DVD Byl jednou jeden král – Eva Huláková, Most; DVD Nikdo nic neví – Miroslava Šimková, Liberec

Řešení ze str. 23: A – Před mautířem, 1932 B – Haskovy povídky (Tlampoty pana Jenkarta), 1952 C – Lásky Kačenky Štinaové, 1926 D – Marva, 1935 E – Roztomilý cílověk, 1941 F – Skola základní, 1959 H – Kam čert nemůže, 1948, dobré stopě, 1948,

feťák		španělské město (OH)	čidlo zraku	čistá váha	rusky „tito“	Severoatlant. aliance	bílý kůň		končetina	sport. náradí	jm. herce Romančika	plemeno ovcí	domácý Ondřej		praměti lidstva	naprostá neplnost		číslo, kterým násobíme
předplatitelé							4		obroubená					6				provádět útok
tenisová páčka				14		partnerka Radúze		21							Spojené státy americké			
kdo krotí dravou zvěř	26						9		souzvuk tónů	15					ohrada			11
			kůstka ve stří. uchu		součásti tříslavin	muž. jméno					nacional. org. v Irsku				slovensky „pouze“			
síla						peprná bylina						24						
mečení					franc. „přítel“													
citosl. pobídka		8			rusky „nebo“						kdo provádí analýzu	titul někt. učitelů			větné spojení			
žurnalista				2							kuželo-sečka	st. žen. jméno	tmavá limonáda		zn. elektron-voltu			
povrch vody			naplnění tekutinou				23					7			zánět ucha (med.)			25
			mlékarenský podnik															
						chem. prvek zn. Ti	masné tekutiny	společens-tví lidí			autor Ferdý mravence	zrýt					12	otec
dělání pořádku		angl. „poslední“		angl. „děkan“		barva pro laser. tiskárnu			10			ofotografovat (hovor.)						zátylek
						muž s dobrou fyzickou					skvrna				rozpouštět se			
rytmický pohyb při hudbě	20					kruté násilí					18	podobající se písme-nu S		1				5
malá hřídelka					19	vojenská hodnost			16		organická sloučenina				strana účetní knihy			
plátěná přístřeší						nevěnovat					22	druh papouška						Nápověda: Elo, enol, merino, otitida, taniny

FILMOVÉ PLAKÁTY

nejen pro fanoušky
archivních českých filmů
oživí interiér
vašeho bytu či
kanceláře!



Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, rozměr: 78×60 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, rozměr: 79×59 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský, rozměr: 82×60 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolf, rozměr: 84×57 cm

Jen za
249 Kč

Reprodukce originálních filmových plakátů objednávejte
na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.