

film a video

ÚNOR 2013

2,20 Euro

OBSAHUJE
2×DVD

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH

49 Kč



Charlestonové opojení

Svatý Valentýn ve filmu

**Poukázka
na slevu 100 Kč**

**Soutěže
o hodnotné ceny**

Nejlepší baletní školou

VLASTIMIL HARAPES

byl Leningrad!

Obsah

- 3
- Výročí měsíce:
Antonín Kachlík
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti v českém filmu:
Zdislava z Lemberka
- 7
- Báječní muži s klikou:
Václav Wasserman
- 9–10
- Anny Ondráková
- 11
- Svatý Valentýn s filmovou
kyticí
- 12–13
- Rozhovor s Vlastimilem Hara-
pesem
- 14
- Kalendářní rejstřík filmů
na únor
- 15–18
- Objednávkový list –
Filmexport
- 19
- Katalogový přehled prodeje
DVD – Filmexport
- 20
- Co jste možná nevěděli:
Jiří Menzel
- 21
- Připomínáme si obrazem
- 22
- Česká protipirátská unie
- 23–24
- Jan Werich
- 25
- Po stopách módy:
Charlestonové opojení
- 26–27
- Architektura: Světozor
- 28–29
- Filmové tipy
- 30
- A přece se točí: The Last Kni-
ghts a Přijde letos Ježíšek?
- 31
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

rok 2013 je plný změn a bohužel k jedné takové dojde i u nás. Papírová podoba našich novin s největší pravděpodobností skončí březnovým číslem, jehož vydání plánujeme na 1. března 2013. Dále však chceme působit na internetu a přinášet vám zajímavosti ze světa archivních českých filmů i informace o novinkách v kinech, na Blu-ray a DVD nosičích. Je nám líto, že někteří z vás internet nebo počítač nemají a tudíž nebudou moci pokračovat v četbě našich článků online. Prosim, držte nám palce, aby se nám dařilo alespoň ve virtuální podobě. Na závěr nezbyvá než si přát, aby se nám povedlo někdy v budoucnu papírovou podobu novin znovu obnovit.

A teď už se nenechte ničím rušit při listování novým číslem, doufáme, že se opět dozvíte mnoho zajímavého!

Za celou redakci přeji únor plný lásky
BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

Čtěte nás také na internetu!

www.filmavideo.cz

Další číslo vychází: 1. 3. 2013 / 49 Kč

NAJDETE V NĚM MIMO JINÉ:

- 2 DVD s filmy Dědeček automobil a Anděl a démoni: Fakta nebo fikce
- Články o válečném období v módě, Luďku Munzarovi aj.
- Rozhovor s Alešem Cibulkou
- Novinky v kinech, na Blu-ray a DVD
- Soutěže o ceny

film a video



Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník III., číslo 2/2013. Rozšiřují společnost PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

Výročí

1. 2.	* Betty Kysilková (1879)
1. 2.	† Miroslav Cikán (1962)
5. 2.	* Bohuš Záhorský (1906)
6. 2.	* Jan Werich (1905)
9. 2.	† Jarmila Novotná (1994)
11. 2.	† Václav Trégl (1979)
11. 2.	† Jára Pospíšil (1979)
11. 2.	* Miroslav Cikán (1896)
14. 2.	* Rolf Wanka (1901)
14. 2.	† L. H. Struna (1980)
17. 2.	† Čeněk Šlégl (1970)
18. 2.	* Hugo Haas (1901)
18. 2.	* Zdenka Sulanová (1920)
18. 2.	* Antonín Jedlička (1923)
19. 2.	* Václav Wasserman (1898)
19. 2.	† Stanislav Neumann (1975)
19. 2.	† Marie Glázrová (2000)
20. 2.	* Zdeňka Baldová (1885)
24. 2.	* Svatopluk Beneš (1918)
25. 2.	† Světa Svozilová (1970)
26. 2.	* Antonín Kachlík (1923)
27. 2.	* Nataša Gollová (1912)
28. 2.	* Otakar Vávra (1911)
28. 2.	† Anny Ondráková (1987)

ANTONÍN KACHLÍK

režisér a scenárista



Narodil se 26. února 1923 v Kladně – Rozdělově. Po maturitě byl totálně nasazen v Německu, odkud v roce 1943 uprchnul. V letech 1938-45 byl zapojen do ilegální činnosti. Po válce pracoval nejprve jako redaktor na ministerstvu informací a současně studoval na Vysoké škole politické a sociální, odkud přešel na obor režie na FAMU (1946-50). Ještě za studií natočil krátký film Vltava po válce, inspirovaný básní Vladimíra Holana. Po absolutoriu působil šest let jako režisér a dramaturg Divadla pracujících ve Zlíně (1950-56).

V polovině roku 1956 nastoupil do funkce asistenta režie a později jako pomocný režisér do Filmového studia Barrandov, kde spolupracoval zejména s Josefem Machem (Florenc 13,30, Hořká láska, Zatoulané dělo). Jako samostatný režisér debutoval v roce 1961 poetickým zamyšlením nad citovým životem hornických učňů Červnové dny, na který navázaly téměř dvě desítky celovečerních titulů. Ve svém druhém filmu Bylo nás deset, natočeném po-



dle vlastní stejnojmenné knížky, zpracoval do hudební komedie s písničkami Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra příběhy vojenských nováčků.

Jako náměty k následujícím dvěma snímkům posloužily novely Jana Trefulky: Pršelo jim štěstí je komorním melodramaticko-psychologickým příběhem o svatbě, která se nekonala, a Třiatřicet stříbrných křepelek životní bilancí třiatřicetileté ženy. Po krmi Smrt za oponou si vybral pro svůj další film Já, truchlivý Bůh, stejnojmennou povídku ze sbírky Směšné lásky Milana Kundery. Tento snímek s Milošem Kopeckým a Pavlem Landovským v hlavních rolích se stal nejen divácky úspěšným, ale i na dlouhá léta trezorovým titulem.

Pro děti zfilmoval pohádky Princ Bajaja podle Boženy Němcové a 0 zatoulané princezně podle Josefa Lady, která jeho filmografii uzavřela. Mládeži byly určeny filmy My ztracený holky o prvních citových vzplanutích a Jezdec formule risk na téma kriminality mladých.

Jako angažovaný straník natočil politické snímky Zločin v Modré hvězdě, Dvacátý devátý, Na koho to slovo padne a Požáry a spáleniště. Námětově blízké si byly jeho filmy Náš dědek Josef a 0 moravské zemi. První z nich vypráví devět krátkých příběhů ze života starého vinaře (vynikající Bohuš Záhorský) v období kolektivizace vesnice, druhý ve čtyřech ročních obdobích zachycuje poetickou tvář a folklórní ráz jižní Moravy.

Z mnoha jeho adaptací literárních předloh je třeba vzpomenout zfilmované romány Radost až do rána Vladimíra Párala či Kouzelné dobrodružství, natočené podle Velkého Meaulnese Alaina Fourniera.

Působil jako pedagog režie na FAMU. Je držitelem mnoha ocenění bývalého režimu (vyzna-



menání Za vynikající práci, laureát státní ceny Klementa Gottwalda, Řád práce, 1978 titul zasloužilý umělec), ale také řady vyznamenání za odboj.

Jeho filmy získaly nejen domácí pocty, ale také ocenění na festivalech v Benátkách, Avellinu, San Sebastianu a v Oberhausenu.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

INZERCE

HISTORICKÝ K A L E I D O S K O P

... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriózním českém časopise

Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu



Roční předplatné v ČR: 320 Kč

Předplatné objednávejte:

E-mailem: predplatne@anlet.cz

Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364

Odesláním objednávky na adresu:

ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6

Vychází 6x ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele

www.historickykaleidoskop.cz

PREMIÉRY V KINECH

Hitchcock



V roce 1960 natáčí Alfred Hitchcock film, je-
muž nikdo nevěří a za který se
musí zaručit svým majetkem.
Film, který se jmenuje Psycho
a stane se legendou. Nikdy by ale natáčení ne-
zvládl bez své manželky Almy. Hvězdě obsaze-
ný snímek je nominován na Oscara za masky.
REŽIE: Sacha Gervasi
HRAJÍ: Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scar-
lett Johansson

Konečná



Dva roky po konci své politic-
ké dráhy se Arnold Schwar-
zenegger vrací v hlavní roli
akčního filmu. Příběh sleduje
šerifa maloměsta, který se
musí postavit uprchlému šé-
fovi mexické mafie a jeho nebezpečné bandě.
REŽIE: Ji-un Kim
HRAJÍ: Arnold Schwarzenegger, Peter Storma-
re, Rodrigo Santoro

Paříž-Manhattan



Mladá lékárnice má ráda
Woodyho Allena, jeho filmy
jí pomáhají překonat samotu,
kterou dokáže s nadhledem
komentovat. Režisérka této
francouzské romantické ko-
medie má taky ráda Woodyho Allena a jeho neu-
rotickým románům tímto skládá poctu.
REŽIE: Sophie Lellouche
HRAJÍ: Alice Taglioni, Patrick Bruel, Marine
Delterme

Nádherné bytosti



Mladík, který
chce uniknout
své jižanské ro-
dině, se seznámí se záhadnou
dívkou. Spolu odkryjí tem-
ná tajemství o příbuzných
i o svém městě. Drama podle románu natočil
autor dojaku P. S. Miluji tě.
REŽIE: Richard LaGravenese
HRAJÍ: Emmy Rossum, Jeremy Irons, Emma
Thompson

Láska



Zlatou palmu z festivalu
v Cannes, čtyři Evropské fil-
mové ceny, Zlatý glóbus, pět
nominací na Oscara. To všech-
no má na kontě rakouský
film ve francouzském znění,
v němž Michael Haneke sleduje starý manželský
pár zasažený nemocí. Hlavní role depresivního
dramatu hrají ikony francouzské nové vlny.
REŽIE: Michael Haneke
HRAJÍ: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle
Riva, Isabelle Huppert

Hledá se Nemo 3D



Oscarový animák z roku 2004
se vrací do kin, aby využil
trendu 3D. Díky tomu se zno-
vu můžeme ponořit do jedno-
ho z nejlepších filmů studia
Pixar, kouzelného rodinného
dobrodružství o starostlivém rybím tatínkovi na
cestě za záchranou svého malého synka.
REŽIE: Andrew Stanton, Lee Unkrich
MLUVÍ: Ivan Trojan, Barbora Munzarová

Babovřesky



Zdeněk Troška se vrací k po-
etice série Slunce, seno...
v další lidové letní komedii
ze života současné jihočeské
vesnice, kde kupa nedorozu-
mění a souhry náhod pořádně
zamotají hlavu rázovitým obyvatelům.
REŽIE: Zdeněk Troška
HRAJÍ: L. Langmajer, V. Žilková, J. Synková

Sněhurka: Jiný příběh



Další variace známé pohádky
bledou hrdinku přesadila do
Španělska 20. let a ze sedmi
trpaslíků udělala sedm to-
readorů. Vynalézavá pocta
němým filmům uspěla na do-
mácím festivalu v San Sebastianu a Španělsko ji
poté vyslalo do oscarových bojů.
REŽIE: Pablo Berger
HRAJÍ: M. Verdú, Daniel Cacho, Ángela Molina

Zlomené město



Krimi thriller
sleduje bývalého
policistu, který
se zaplete do skandálu a vraž-
dy kolem osoby newyorského
starosty. Novinka poloviny
bratrského dua známého díky filmu Z pekla láká
hlavně hvězdným obsazením.
REŽIE: Allen Hughes
HRAJÍ: Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catheri-
ne Zeta-Jones

Sessions



Podle skutečných událostí
vzniklo drama o muži na pra-
hu čtyřicítky, který je léta
upoután na lůžko a nyní se
rozhodne přijít o panictví.
Obrátí se proto na kněze, te-
rapeuta a sexuálního profesionála. Za její roli
získala Helen Hunt oscarovou nominaci.
REŽIE: Ben Lewin
HRAJÍ: John Hawkes, Helen Hunt, W. H. Macy

Let

Po letech s motion capture animáky se režisér
Forresta Gumpu vrátil k hranému filmu. Thril-
lerem o pilotovi, který riskantním manévrem
zachrání cestující svého letadla, přesto se pak



z hrdiny stane psancem. Den-
zel Washington a autor scéná-
ře jsou nyní nominováni na
Oscara.
REŽIE: Robert Zemeckis
HRAJÍ: Denzel Washington,
Kelly Reilly, John Goodman

Láska všemi deseti



Rok 1958. Mladá Rose odmít-
ne život ženy v domácnosti
a místo toho začne trénovat
rychlé psaní na stroji, aby vy-
hrála soutěž sekretářek a do-
stala tak práci u pohledného
šéfa, do něhož se zamilovala. Retro romantická
komedie pochází z Francie.
REŽIE: Régis Roinsard
HRAJÍ: Romain Duris, D. François, B. Bejo

Jeníček a Mařenka:

Lovci čarodějnic



S traumatem zá-
žitků z perníko-
vé chaloupky se
dva sourozenci vyrovnali tak,
že se stali profesionálními za-
bijáky, kteří se živí likvidací
čarodějnic. Akční variaci na pohádkové motivy
natočil norský mladík, který zaujal hororem se
zombie nacisty Mrtvý sních.
REŽIE: Tommy Wirkola
HRAJÍ: G. Arterton, J. Renner, Famke Janssen

Královský víkend



Britský královský pár v roce
1939 přijede na návštěvu
k Franklinu D. Rooseveltovi.
Záletný americký prezident
se v tu dobu však nesblíží
jen s Británií, ale i se svou
vzdálenou sestřenicí. Režisér tragikomédie, no-
minované díky Billu Murraymu na Zlatý glóbus,
natočil i Notting Hill.
REŽIE: Roger Michell
HRAJÍ: Bill Murray, Laura Linney, O. Williams

Terapie láskou



Režisér David O. Russell má
rád žánrové směsi. Po úspěš-
ném Fighterovi přichází
s romantickou (tragi)kome-
dií o mentálně nestabilních
lidech. Jeho novinka patří
k tomu nejlepšímu z loňského roku, soudě as-
poň podle osmi nominací na Oscara (čtyři z toho
jsou pro herce).
REŽIE: David O. Russell
HRAJÍ: Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Ro-
bert De Niro

TEXT: Iva Přivřelová
FOTO: AČFK, Aerofilms, Artcam, Bioscop,
Bontonfilm, Falcon, Film Europe,
Forum Film CZ

PREMIÉRY NA BD A DVD

96 hodin: Odplata / Taken 2 /

2012



Bývalý agent CIA Bry-
an Mills před dvěma lety
v Paříži nemilosrdně po-
zabíjel gang obchodníků
s bílým masem, aby za-
chránil život své unesené
dcery. Nyní ho na výletě
v Istanbulu překvapí ná-
vštěva dcery Kim a také
bývalé manželky Lenore. Poklidná dovolená
ale netrvá dlouho – Lenore je přímo před zraky
Bryana unesena a Kim se snaží před pronásledo-
vateli uniknout. Bryan pochopí, že vyjednávání
s únosci nemá naději na úspěch: hlavou gangu
je totiž Murad, otec jednoho ze zločinců, které
Bryan zabil.

REŽIE: Olivier Megaton (Kurýr 3, Colombiana,
Červená siréna)
HRAJÍ: Liam Neeson, Famke Janssen, Maggie
Grace, Rade Šerbedžija, Luke Grimes
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 6.2.2013 (BD, DVD)

Dalibor / 1956



Přepis opery Bedřicha Sme-
tany se odehrává koncem
15. století, kdy panstvo bez
vědomí krále Vladislava II.
nutí poddané k těžké robotě.
Krvavá bouře je potlačena,
rytíř Dalibor z Kozojed se
však rozhodne pomstít smrt
svého přítele přepadením
a vypálením hradu Ploskovic. Z hořícího hra-
du se zachrání Milada, která obviní Dalibora ze
zločinu. Ten je zatčen a postaven před soud.
Daliborova obhajoba, hrdinství i žal nad přítelo-
vou smrtí dojmou prostý lid i Miladu, která se do
Dalibora zamiluje.

REŽIE: Václav Krška (Zde jsou lvi, Stříbrný vítr,
Měsíc nad řekou)
HRAJÍ: Václav Bednář, Karel Fiala, Věra Herol-
dová, Přemysl Kočí, Josef Celerin
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 27. 2. 2013 (DVD)

Důvod k rozvodu / 1937



Mazaný advokát Werner se
snaží rozvést manželství
Pavla Bertla, který podle mí-
nění všech je notorický kar-
baník a pijan. Ve skutečnosti
je to slaboch: svou ženu sice
velmi miluje, ale přitom roz-
hazuje její jmění. Nakonec
jim oběma hrozí finanční
zkáza a Bertl, místo aby se opravdu polepšil, se
dá od advokáta přemluvit, že jediným výcho-
diskem z této situace je rozvod. Odjede potají
z domu do hor s neznámou dívkou, kterou mu
advokát nahodile sežene, aby tak získal potřeb-
ný důvod k rozvodu.

REŽIE: Karel Lamač (Milování zakázáno, U po-
kladny stál..., Nezlobte dědečka)
HRAJÍ: Anny Ondráková, Oldřich Nový, Adina
Mandlová, Jindřich Plachta, Theodor Pištěk
VYDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 13. 2. 2013 (DVD)

Legenda o Mulan / Mulan / 1998



Ani Velká čínská zeď ne-
dokázala zadržet hordy
bojovných Hunů, kteří
napadli mírumilovnou
Říši středu! Krásná mla-
dá dívka Mulan neuznává
odvěké tradice a chce si jít
svou vlastní cestou. Aby
zachránila svého otce,
převleče se za muže a narukuje místo něj do cí-
sařské armády. S pomocí dráčka Mushu a cvrčka
Cri-Kee se snaží získat respekt svých spolubo-
jovníků a také pohledného kapitána Shanga.
Nakonec se dostane až do Císařského paláce,
kde je její lest prozrazena a ona musí obhájit
čest své rodiny.

REŽIE: Barry Cook, Tony Bancroft
HRAJÍ: Ming-Na, B.D. Wong, Sun – tek Oh, Ed-
die Murphy, Harvey Fierstein
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27.2.2013 (BD)

Nanga Parbat / 2010



Jeden z nejdiskutova-
nějších horolezeckých
výstupů druhé poloviny
minulého století se do-
čkal svého zfilmování.
Bratři Reinhold a Günther
Messnerovi prostoupili
v roce 1970 jako první nej-
vyšší strmou stěnu svě-
ta – Rupálskou stěnu (jižní stěna osmitisícové
Nanga Parbat). Günther tenkrát pravděpodobně
přecenil své síly a sestup se změnil v krutý boj
o holé přežití. Živý se z hory nakonec vrátil pou-
ze těžce omrzlý a ze ztráty svého bratra zrcený
Reinhold Messner.

REŽIE: Joseph Vilsmaier (Poslední vlak, Leo
a Claire, Marlene)
HRAJÍ: Florian Stetter, Karl Markovics, Sebas-
tian Bezzel, Volker Bruch, Matthias Habich
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27.2.2013 (BD, DVD)

Paranormal Activity 4 / 2012



Hororový příběh volně
navazuje na druhý díl,
v němž démonem posed-
lá Katie vyvraždila rodinu
své sestry – s výjimkou
nemluvněte Huntera, kte-
ré unesla neznámo kam.
Uběhlo pět let a tahle
dvojice s velice pohnutou
minulostí se přistěhuje na poklidné americké
předměstí, které ale záhy poklidné být přesta-

ne. Paranormální sílu na vlastní kůži pocítí pře-
devším matka s dcerou, které žijí v sousedství
Katie. Po prvních nevysvětlitelných událostech
instalují v domě kamery a další bezpečnostní
prvky a nestačí se divit!
REŽIE: Henry Joost, Ariel Schulman (NY Export:
Opus Jazz, Paranormal Activity 3)
HRAJÍ: Katie Featherston, Brady Allen, Kathryn
Newton
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 20.2.2013 (BD, DVD)

Smrt čeká všude /

The Hurt Locker / 2008



Je-li válka peklo, proč se
tolik mužů hlásí do armá-
dy? Snímek je napínavým
příběhem elitních vojáků,
kteří mají jedno z nejne-
bezpečnějších povolání
na světě – uprostřed bojo-
vé víry deaktivují bom-
by. Když se nový seržant

James ujme špičkového pyrotechnického týmu,
překvapí své podřízené tím, že je vtáhne do
smrtné hry městských bojů. James se chová
tak, jako by mu nedocházelo, že může zemřít.
Zatímco se ho jeho muži snaží udržet pod kont-
rolou, ve městě kolem nich se rozpoutá naprostý
zmatek.

REŽIE: Kathryn Bigelow (K-19: Stroj na smrt,
Bod zlomu, Zvláštní dny)
HRAJÍ: Jeremy Renner, Anthony Mackie, Brian
Geraghty, Guy Pearce, Ralph Fiennes
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 27.2.2013 (BD)

Volte mě! / The Campaign / 2012



Poté, co dlouholetý kon-
gresman Cam Brady spá-
chá před blížícími se vol-
bami veřejné faux pas,
párek bohatých CEO se
rozhodne situaci využít,
nasadit protikandidáta
a získat tak vliv nad jejich
obvodem. Na tuto akci si
vyberou naivního Martyho Hugginse, ředite-
le lokálního turistického centra. Zpočátku se
Marty nezdá být právě tou nejideálnější volbou,
ale s pomocí svých nových mecenášů, manažera
tvrdé kampaně a politickým stykem jeho rodiny
se brzy stává nebezpečným soupeřem.

REŽIE: Jay Roach (Austin Powers: Špiónátor,
Fotr je lotr, Blbec k večeři)
HRAJÍ: Zach Galifianakis, Will Ferrell, Jason Su-
deikis, Katherine LaNasa, Brian Cox
VYDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 13.2.2013 (BD, DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek
FOTO: Filmexport, Magic Box

ZDISLAVA Z LEMBERKA

Osvětici s erbem lva (náležel rodu Markvar-ticů, k němuž patřil i její manžel Havel z Lemberka) existuje mnoho statí, knih a dokonce i film. To samozřejmě navozuje pocit, co vše o skutečné historické Zdislavě víme. Ale je to hrubý omyl. Reálných, historicky věrohod-ných zpráv je jako šafránu. V době, když žila, se o ní téměř nikde nepsalo a autentická svědectví vůbec neexistují. Objevuje se poprvé až ve Žďár-ské kronice a v Dalimilově kronice. Obě však byly napsány na počátku 14. století a tedy nejméně padesát let po její smrti. I v nich je reálných zpráv minimum, pouze se tu velebí její svatost.

Kdy a kde se Zdislava narodila, netušíme. Předpokládá se, že to bylo kolem roku 1220 ně-kde na Vysočině, protože jejím otcem byl vlivný moravský velmož Přibyslav z Křižanova. Kolem roku 1238 se provdala za důvěrníka krále Vác-lava Havla z Lemberka. Měla s ním nejspíše tři syny a dceru a společně založili v Jablonném špitál poté, co sem pozvali dominikány. To je vše, co o ní opravdu věrohodně víme. Vše ostat-ní jsou smyšlenky, včetně líčení její povahy.

Problém životopisů světců a světic je ten, že se za věrohodné prameny považují legendy, ale to je nesmysl. Legenda není biografie, je to vylí-čení zbožných skutků, v naprosté většině histo-rek vymyšlených po smrti oslavované osobnosti. Nezapomeňme, že legendy mají propagandistic-ký ráz. S jistotou mírou nadsázky platí, že jejich pravdivost je stejná, jako by někdo za mnoho století chtěl napsat dějiny konce Rakousko-Uherska a vycházel z her Jára Cimrmana.

Že tento odsudek není nijak přehnaný, svěd-čí analýza některých částí legend, ke kterým se podařilo najít srovnávací materiál. Píše se tře-ba, že Zdislava z Lemberka osobně pomáhala při stavbě svého špitálu a přinášela kameny na stavbu. Pokud odmyslíme fakt, že je z hledis-ka tehdejší doby společensky téměř nemožné, aby šlechtična podobným způsobem pracovala, vylučuje to i její postava. Podle rozboru koster-



Barokní socha sv. Zdislavy v Jablonném v Podještědí



Hrad Lemberk

ních pozůstatků byla vysoká asi 160 cm, byla štíhlá se slabě vyvinutým svalstvem, což vše ukazuje na to, že život netrávila aktivním způ-sobem, třeba že by pracovala.

Oblíbeným axiomem, který se opakuje v le-gendách o všech světicích, je tvrzení, že žily životem bez tělesného styku s mužem. I o Zdi-slavě se tvrdí, že se dohodla s manželem na spi-rituálním manželství. Jenže v ostrém protikladu k tomu jsou právě její narozené děti.

V jedné z nedávno vydaných knih se píše o malé Zdislavě, že prý měla úctu k řeholnímu způsobu života a chtěla být poustevnicí. Tajně proto odcházela z rodného hradu do hlubokých lešů, kde se snažila myslet na Boha, postila se a odpírala si pohodlí. To rozněcovalo její touhu po Bohu. Pokud někdo napíše něco takového v románu, je to příjemné čtení, ale pokud to ně-kdo vydává za skutečnou historii, je to naprosto nekorektní, protože nic takového žádný pramen ze středověku nepotvrzuje. A ten, kdo zná stře-dověké kroniky a listiny, potvrdí, že je nesmysl, aby se taková zpráva dochovala.

O tom, že by byl celý její život prodchnut tou-hou konat dobré skutky, lze rovněž pochybovat. Zdá se totiž, že se charitě začala věnovat až na sklonku svého života, protože v letech 1247 až 1249 povstal Přemysl proti svému otci králi Vác-lavovi. Přemyslovi spojenci plenili na statcích svých odpůrců, kromě jiného i pod Lemberkem. Bylo běžné, že se manželky rytířů snažily pomá-hat svým poddaným a právě do této doby se da-tuje Zdislavina péče o raněné a nemocné.

Zajímavý je i postřeh olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburku, který roku 1249 na-vštívil Havla a Zdislavu na jejich sídelním hradu Lemberku. Jednal s Havlem z Lemberka o jeho vazalství a zapůjčení majetku, nicméně o Zdi-slavě z Lemberka se nezmiňuje. Z toho můžeme usuzovat, že se v té době Zdislava nikterak „zá-zračně“ či mysticky nechovala a na jejím vzhle-du údajně neshledával nic mimořádného.



Kostel sv. Vavřince a Zdislavy v Jablonném v Podještědí



Svatá Zdislava a svatý Jan Sarkander v kostele svatého Cyrila a Metoděje v Olomouci. © Michal Mañas, wikipedia

Spolehlivě neznáme ani datum jejího úmr-tí. Dalimilova kronika uvádí, že zemřela roku 1252. Analýza kosterních pozůstatků potvrdila, že se dožila zhruba 33 let. Protože se soudí, že se narodila kolem roku 1220, datum smrti vy-chází. Jenže to datum 1220 je hypotéza, nikde potvrzeno není. A pokud se podíváme na jiná data v Dalimilově kronice, zjistíme, že si autor často nedělal těžkou hlavu se správností dat. S ohledem na věk jejich dětí je možné, že se na-rodila později a později i zemřela.

Obraz Zdislavy z Lemberka, který přetrval do dnešní doby, je spíše popisem zbožnosti či kultu, který se kolem její osoby staletími vytvo-řil. O Zdislavě z Lemberka neexistuje ucelená legenda či spis, který by popisoval její život či činy, jako je tomu například u její současnice Anežky České. Neexistuje ani žádný verifikova-ný spis nebo jiný dokument, který by Zdislava z Lemberka napsala.

A jen pro historickou přesnost je třeba říci, že Lemberk je zkomolenina původního názvu hradu Löwenberg (Havel z Lemberka měl přece v erbu lvici). Tento hrad je poprvé spolehlivě zmiňován až roku 1249, tedy více než deset let poté, co Zdislava odešla do severních Čech. Po svatbě žila nejspíše v Jablonném, opevněné trž-ní osadě na významné kupecké stezce.

Nad každým sdělením je třeba přemýšlet a srovnávat. To platí o středověku, stejně jako o současnosti. Podobné mýty, jaké představují legendy, nabízejí i současná média a především politická prohlášení. Protože konat zázraky ne-uměl nikdo a nikdy.

TEXT: Vlastimil Vondruška
FOTO: archiv autora, wikipedia

BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: VÁCLAV WASSERMAN

V roce 1978 jsme slavili osmdesát roků od historického okamžiku, kdy Jan Kříženecký natočil první české filmy. Na oslavu výročí byl uveden do kin film režiséra Jiřího Menzela Báječní muži s klikou – komedie o počátcích filmování v Čechách, kdy kamery byly ještě na ruční pohon a filmaři proto točili klikou. Vypůjčili jsme si titul Menzelova filmu pro seriál o významných českých režisérech.

Václav Wasserman se narodil přímo symbo-licky v roce 1898, kdy zásluhou Jana Kří-ženeckého vznikla i naše kinematografie. Jmenoval se Vodička, později, aby se odlišil od bratra novináře, si upravil jméno do německé podoby s tím, že zásadně si psal na konci pouze jedno „n“.

Studentík Václav se stal náruživým „kinomo-lem“. Nevadilo, že neměl peníze na lístky, strýc Koubek ho pouštěl do svého biografu zadarmo.

Z kabaretu k filmu

Když musel opustit kvůli špatnému prospěchu střední školu a v otcově papírnickém obchodě ho to nebavilo, nastoupil jako učeň do známé puškařské firmy pana Švestky. Stále máměv-ji ho přitahovala prkna kabaretů. Měl na nich úspěch, protože dokázal znamenitě parodovat známé celebrity společenského a politického života. Spolu s bohémou Kudějem a Longenem předváděli parodii biografu.

Když skončila první světová válka, stal se fil-mařem: nejprve překládal a psal titulky k zahra-ničním filmům. Pak povýšil a stal se střihačem. Ukázalo se, že má talent na psaní scénářů. Pilný Václav Wasserman se stal našim nejpłodnějším filmovým autorem: jen v němě éře napsal pětá-dvacet scénářů, které se dočkaly realizace; těch nezfilmovaných byla také pěkná hromádka.

Je scenáristou první adaptace Dobrého vo-jáka Švejka, na jehož krušné natáčení zavzpo-mínal: „Psal jsem scénář jedenáct nocí včetně neděle. Ve dne jsme s Lamačem pročítali román, vybírali epizody, určovali texty pro titulky a zá-roveň obsazovali role. Za čtyři dny bylo filmo-vání připraveno a pátý den, byla to neděle, se začalo s exteriéry. Bylo zima, Otta Heller si stě-žoval, že mu mrzne kamera v ruce. Lamač dal přinést čaj s rumem pro Hellera a dva termofory s teplou vodou spojené motouzem, jimiž se ka-mera z obou stran obložila.“

Jeho jméno čteme i v titulcích sedmadvaceti zvukových filmů, převážně komedií, které byly zfilmovány do konce války. Napsal scénář pro novou verzi Švejka se Sašou Rašilovem, Vlas-tovi Burianovi nadědil C. a k. polního maršálka, U snědeného krámu, Lelíčka ve službách Sher-



locka Holmesa, Katakomby, byl přizván jako autor, když se točily populární operety Na Sva-tém Kopečku, Polská krev, Na tý louce zelený, spolupracoval s Voskovcem a Werichem na scé-náři k Hej-Rup!, poradil si i s Babičkou Boženy Němcové.

Za kamerou

V roce 1922 se stal také režisérem. Do podo-by krátkého snímku převodl žertovný fejeton Jana Nerudy Kam s ním? Po úspěšném debutu režíroval ještě deset filmů, již celovečerních a zvukových. I napodruhé, ovšem až o čtrnáct roků později, si našel námět v Nerudově díle a zfilmoval jeho román Trhání. Příběh dělníků, kteří nadlidským úsilím stavějí první železnič-ní trať, byl netuctovým pokusem o umělecký výraz. Režisér a jeho přátelé natočili film mimo oficiální produkční sféru, za skromné prostře-dky, které získali. Filmové dílo bylo neprávem přehlíženo v době vzniku, v pozdější době se na něj dokonce pozapomnělo. Zcela jistě by si zasloužilo uvedení na televizní obrazovce pro vážnější zájemce.

Totéž platí o Wassermanově dalším filmu vážnějšího obsahu, nazvaném Lidé pod horami, v němž pozoruhodné herecké výkony – mimo své ustálené typy – odvedli Jiřina Štěpničková, Jaroslav Marvan a Václav Trgl.

Naopak, veselohry, pod nimiž je podepsán Václav Wasserman jako režisér, jsou častěji repri-zovány a diváci je dobře znají. To platí o Sobotě uvedené koncem protektorátu a zářící hvězdným obsazením: vedle Oldřicha Nového si zahrály Ji-řina Štěpničková, Hana Vítová, Růžena Šlemrová a naposledy v našem filmu i Adina Mandlová.

Po válce opustil režisér, ostatně jako veške-rá znárodněná kinematografie, žánr společen-ské komedie a agitoval k budovatelskému úsilí

několika úsměvnými filmy s populárními herci v rolích prostých pracujících. Ti v Karhanově partě díky socialistické soutěži zvyšovali pra-covní normu a rovněž se zapojili do zlepšovatel-ského hnutí.

Plavecký mariáš oslavil staré sázavské vraře, kteří se nechali vyburcovat z důchodcovského zahálení a ukázali, jak jsou ještě nové společnos-ti prospěšní. Václav Wasserman, i díky své stra-nické příslušnosti, si dokázal prosadit do role na-hluchlého vraře Vlastu Buriana, který byl ještě distancován. Když se dozvěděl již netitulovaný král komiků od manželky, že to není hlavní role, do té byl obsazen Jaroslav Marvan, odmítl účín-kovat. Zastoupil ho Jiří Plachý a nutno říct, že to byla náhrada víc než rovnocenná.

Vlasta Burian si zahrál o dva roky později hlavní roli poštmistra ve filmu Nejlepší člověk, který už režíroval Václav Wasserman společně s mladším Ivem Novákem.

Nebyl nikdo v českém filmu, kdo poznal pana profesora Václava Wassermana, že by na něho nedokázal vzpomínat jinak, než jen v dobrém.

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX



Filmy Václava Wassermana:

1922:	Kam s ním?
1936:	Trhání
1937:	Lidé pod horami
1938:	Boží mlýny
1944:	Sobota
1946:	Nadlidé
1947:	Trí kamarádi
1952:	Plavecký mariáš
1954:	Nejlepší člověk (+ Ivo Novák)

Tučně zvýrazněné filmy si můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

FILMOVÉ PLAKÁTY

**Oživte interiér
vašeho bytu či kanceláře!**



Dobrý voják Švejk

1956, režie: Karel Steklý, 55×84 cm

Ducháček to zařídí

1938, režie: Karel Lamač, 63×84 cm

Eva tropí hlouposti

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Holka nebo kluk?

1938, režie: Vladimír Slavínský,
64×84 cm

Poslušně hlásím

1957, režie: Karel Steklý, 59×84 cm

U pokladny stál...

1939, režie: Karel Lamač, 62×84 cm

Vandiny trampoty

1938, režie: Miroslav Cikán, 62×84 cm



Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, 59×79 cm

Extase

1932, režie: Gustav Machatý,
63×84 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský,
60×82 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolph, 57×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.

Jen za
249 Kč



SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE

ANNY ONDRÁKOVÁ

* 15. května 1902

† 28. února 1987



ANNY ONDRÁKOVÁ

ŽENSKÝ KLAUN EVROPSKÉHO FILMU



Narodila se 15. května 1902 v polském Tarnówu v rodině důstojníka rakousko-uherské armády. Dětství prožila v Pule a do Čech se s rodiči přišla až po 1. světové válce. Proti jejich vůli toužila po herecké dráze a svou první malou roli („nevšední zjev“) v komedii režiséru J. S. Kolára a Přemysla Pražského **Dáma s malou nožkou**, ve které autoři využili jejího dívčího půvabu, odehrála v roce 1919 ještě tajně. Často potom vystupovala ve filmech režiséra Karla Lamače, který z ní v krátké době udělal svoji partnerku a ženskou hvězdu svých filmů (groteska **Gilly poprvé v Praze**, komedie **Drvoštěp**, **Chyťte ho!**, **Velbloud uchem jehly**, dramata **Bílý ráj**, **Lucerna**, životopisné drama **Karel Havlíček Borovský**, melodramata **Květ ze Šumavy**, **Dcery Eviny**).

Hrála také v Kolárově fantastickém příběhu **Příchozí z temnot** a v jeho výpravném snímku **Zpěv zlata**, natáčeném v berlínských ateliérech, který se tak stal počátkem její mezinárodní kariéry. Stálá tvůrčí spolupráce s Lamačem vyvrcholila koncem 20. let v Berlíně vytvořením tzv. „silné čtyřky českého filmu“ a založením vlastní výrobní společnosti Ondra-Lamač-Film, kterou do počtu doplnili kameraman Otto Heller a scenárista Václav Wasserman. V té době již byla herečkou evropského formátu (v cizině vystupovala pod jménem Anny Ondra), která navázala na tvorbu oblíbených zahraničních hvězd Lucy Dorainové a Collen Mooreové.



Zkušenosti získala rovněž v berlínských, vídeňských a londýnských divadlech, od roku 1925 hrála v německém a rakouském filmu a o tři roky později i v anglickém. V roce 1929 ji do svého snímku **Blackmail** (Její zpověď) obsadil dokonce Alfred Hitchcock. Před kamerou dokázala navíc uplatnit i své sportovní vlohy, hrála šarmantní mladé ženy, sympatické milovnice a byla dokonce označována za jediného ženského klauna v evropském filmu.

Ve zvukové éře začala také zpívat a svoji působnost rozšířila i na Francii, kde si mj. zahrála v prepisech populárních operet **Netopýr** a **Mamzelle Nitouche**. V době, kdy pro některé herce nástup zvuku znamenal konec kariéry, její popularita naopak ještě stoupala. Svůj výrazný komediální talent doma uplatnila v Lamačově – Fričově komedii **On a jeho sestra**, kde byla rovnocennou partnerkou Vlasty Buriana a popěvek Růžové psaníčko v její interpretaci se stal velkým dobovým slágrem, a s Karlem Lamačem ještě vytvořila ústřední dvojici v další Fričově komedii **Kantor Ideál**.

V roce 1933 se provdala za slavného německého boxera Maxe Schmelinga a trvale se usadila v Německu. V českém filmu si potom zahrála už jen Helenu Zarembovou v Lamačově zmodernizované verzi klasické Nedbalovy operety **Polská krev** (v české verzi jí byl otcem Theodor Pištěk, v souběžně natáčené německé to byl rakouský komik Hans Moser). Následně se objevila ještě v jedné komedii téhož režiséra **Důvod k rozvodu** (opět v české i německé verzi).

Naposledy filmovala v Praze v roce 1943, kdy se v barrandovských ateliérech natáčel německý film **Himmel, wir erbein ein Schloss** (Něbesa, zdědili jsme zámek). Její filmografii pak uzavírá německý film **Schön muss man sein** z roku 1951.

Anny Ondráková, jedna z hvězd evropského filmu meziválečného období, zemřela ve Spolkové republice Německo 28. února 1987.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX



Výběr z filmografie:

1919	Dáma s malou nožkou Palimpsest
1920	Dráteníček Gilly poprvé v Praze Nikyho velebné dobrodružství Setřelé písmo (Tajemství staré knihy) Tam na horách (Česká láska) Zpěv zlata (Vetřelec)
1921	Otrávené světlo Příchozí z temnot
1922	Drvoštěp (Zázračná léčba Dra. Jenkinse)
1923	Muž bez srdce Tu ten kámen (Kterak láskou možno v mžiku vzplanout třeba k nebožtíku) Únos bankéře Fuxe
1924	Bílý ráj Hříchy v manželství Chyťte ho! (Lupič nešika)
1925	Do panského stavu (Matka Kráčmerka I.) Hraběnka z Podskalí Karel Havlíček Borovský (1848) (Dvě lásky K. H. Borovského) Lucerna Šest mušketýrů Vdavky Nanynky Kulichovy
1926	Aničko, vrať se! (Tulák) Pantáta Bezoušek Velbloud uchem jehly
1927	Květ ze Šumavy (Květ Šumavy) Milenky starého kriminálníka Sladká Josefínka
1928	Dcery Eviny (Princ z ulice)
1931	On a jeho sestra
1932	Kantor Ideál
1934	Polská krev
1937	Důvod k rozvodu (vychází 13. února 2012)

Tučně zvýrazněné filmy můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

SVATÝ VALENTÝN S FILMOVOU KYTICÍ

Jen těžko bychom hledali film, ve kterém by roztouženě nevzdychal alespoň jediný zamilovaný. Ostatně nesmělý úředníček z pojišťovny a jmenovec svatého patrona zamilovaných, byť s měkkým i ve jménu, tak roztomile představovaný Oldřichem Novým v komedii **Valentin Dobrotivý**, šetří protektorátní korunu ke korunce, aby mohl svou vyvolenou přivést před oltář. A stačí nahlédnout do objednávkového listu společnosti Filmexport Home Video – některé tituly jsou více než výmluvné: **Erotikon**, **Legenda o lásce**, **Cech panen kutnohorských**, **Maskovaná milénka**, **Okouzlená**, **Polibek ze stadionu**, nebo také **Touha**. Kdo by zatoužil po originálním dárku, může si objednat DVD s těmito, ale i s jinými vhodnými tituly na www.filmexport.cz nebo na telefonu 261213664.

Z nabízených titulů lze sestavit i příběh: **Ohnivě léto**, **Panensství**, **Konečně sami**, **Děvčata nedejte se!**, **Mravnost nade vše**, **Pokoušení paní Antonie**, **Marijka nevěrnice**, **Příklady táhnou**, **Parohy**, **Poslední muž**.

Láska zasnoubená s humorem

Když diváci České televize volili veselohru století, film **Eva tropí hlouposti** zvítězil nad nejselejšími tituly třicátých let, včetně těch s Vlastou Burianem.

Režisér Martin Frič se nerozpakoval obsadit do titulní role této crazy, tedy po našem bláznivé, komedie Natašu Gollovou, třebaže ho mnozí zrazovali a byla již vybrána jiná představitelka.

Vděčná herečka se vyznala: „V tom byla Fričova genialita, že dovedl rozpoznat, kdo je kým, že umožnil hercům, aby vycházeli ze sebe, ze svého naturelu. Zjistil, že mi svědčí taková obyčejná děvčata se smyslem pro humor, a začal na mne šít role.“

Pan režisér se stejně tak nemýlil, když usoudil, že právě ona je vhodná do komické dvojice s Oldřichem Novým. Důkaz? **Roztomilý člověk**, **Hotel Modrá hvězda** a pochopitelně také slavný **Kristian!** Zajímavé je, že když se francouzská hra, podle které je film natočen, hrála v Komorním divadle, představovala Gollová atraktivní Zuzanu – tu pak ve filmu hrála Mandlová. Gollovou obsadil režisér Frič do role Mařenky Novákové, Kristianovy manželky, naivní i ufnukané putičky. Ale také ona se vyloupne do půvabné krásy. S typickou lokýnkou spadající do čela, která zvýrazňovala hereččin přetrvávající dívčí půvab.

Jak na ně?

O Nového kariéru se zasloužil film **Třetí zvonění**, po jehož uvedení napsal jeden kritik, že „rolí ženicha vytvořil Oldřich Nový s takovou přesvědčivostí a nenuceností, že se definitivně zařadil mezi první herce českého filmu.“ V případě sentimentální komedie **Falešná kočička**, v níž Nový ztvárnil postavu MUDr. Přelouče, který je uloven bohatou dcerou továrníka (hrála ji Věra Ferbasová), kritika dokonce soudila: „Že to



vše vůbec můžeme vydržet, je jenom zásluhou hlavně herce pana Oldřicha Nového.“

U filmu **Důvod k rozvodu**, kde Nový hraje hýřivého a nezodpovědného hudebního skladatele, který má být přistižen při nevěře, dokonce kritik Práva lidu volá: „Oldřichu Nový, je vás škoda!“

Díky **Kristianovi** se stal Oldřich Nový hvězdou číslo jedna v českém filmu. V deníku si pyšně poznamenal, že je i nejlépe placeným naším hercem.

V roce 1949, těsně před ráznými ideologickými změnami v barrandovských dramaturgických plánech, však přichází druhá hvězdná chvíle Oldřicha Nového a režiséra Martina Friče. **Pytláková schovanka** byla symbolickou tečkou za předválečnou kinematografií, bohatou na filmové kyče a sentimentální příběhy. Nový tu ztělesňuje milionáře René Skalského, který vzplane láskou k prosté dívce, pytlákově schovance Elén. Ačkoli je jasné, že tvůrci nic nemyslí vážně, je film tak pečlivě scenáristicky, režijně i herecky vytvořený, že mnozí diváci ho vnímali ne jako parodii, ale jako skutečnou srdceryvnou tragédii se šťastným koncem. Jistá část kritiky mu zase přisuzovala „kapitalistického“ ducha, když psala, že „Nový si mohl zase zařadit ve svém fraku a pláštence a hrát svoje milionáře tak, jako byl dříve v buržoazních filmech zvyklý...“

To jiný slavný komik, Jindřich Plachta, bavil diváky jako milovník zcela nešikovný. Ve filmu **Kdybych byl táta** je scéna, kdy starý mládenec Adamička nenápadně žádá mladou kolegyni v úřadu o radu, jak získat srdce vytoužená bytost:

- *Slečno Kubešová, já jsem se vás chtěl otázati...Jen tak mimochodem.*
- *Prosim.*



- *Poslyšte, jak by to měl zařadit takový nezkušený muž, když si chce udělat vážnou známost?*
- *Snad by bylo nejlepší, kdybyste ji pozval do biografu.*
- *Já ne, to je synovec z otcovy strany. Takovej nesmělej. Já nevím, po kom ten kluk je. Do biografu...No dobře, to není špatný nápad. To by šlo.*

Pan Adamička pak kurážně předstoupí před paní bytnou, její neteř Mílu, na kterou si tajně myslí, a malou Karličku, Mílinu nemanželskou dcerku.

Adamička: *Promiňte, chtěl jsem se zeptat paní Míly, jestli byste nešla do biografu?*
Míla: *Kdy? Dnes?*
Adamička: *Ano. Dostal jsem dva lístky, tak kdybyste se neurazila.*
Bytná: *Ale, Mílo, obě jít nemůžeme, někdo musí zůstat u dítěte.*
Karlička: *My budeme doma se strejdou, víd?*
Adamička: *No výborně. Já stejně do biografu jsem nechtěl jít...Tak my tady zůstaneme, víd?*
Karlička: *A zahrajem si třeba divadlo.*
Adamička: *Výborně.*
Míla: *Děkuji vám, pane Adamičko. Ale jak k tomu přijdete?*
Adamička: *To je samozřejmé. Já stejně do biografu zásadně nechodím.*

My, co do biografů zásadně chodíme, nebo jsme si vybudovali pro klidné koukání domácí kino, oslavíme i svátek svatého Valentýna nějakým filmem.

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX



LEGENDA NA ŠPIČCE

Nejznámější osobnost české taneční scény, sólový tanečník a šéf baletního souboru pražského Národního divadla, sólista a šéf baletu Laterny Magiky, hostující umělec předních tanečních scén v mnoha zemích, choreograf, představitel řady filmových a televizních rolí, zpěvák, herec, režisér, čtyřnásobný vítěz soutěže Televizní rolnička o nejpoblárnější osobnost v oboru tanec a její absolutní vítěz v r. 1985, pedagog pražské taneční konzervatoře, umělecký šéf baletu ND v Bratislavě. To všechno byl a je žijící legenda Vlastimil Harapes. Charismatický muž s výjimečným a všestranným talentem. Osobnost, která se rodí jen vzácně.

? Vyrůstal jsi ve vesnici Droužkovice blízko Chomutova, kam se rodiče přestěhovali před tvým narozením z Prahy, nechodil do žádné baletní přípravy, a přesto tě přijali na pražskou konzervatoř. Jenom nevím, co to bylo za sílu, která pomohla mladému klukovi snášet řeholi klasického tance.

Ale pozor, chodil jsem do rytmiky! Oba rodiče ochotníci a měli úžasný vztah k hudbě. Všimli si, že mají muzikálně a pohybově nadaného synka, dovedli jej do chomutovské hudební školy a on se začal učit hrát na housle a později na klavír. Housle jsem volil proto, že se mi moc líbilo nosit houslový futrál. Mamin-ka sice upřednostňovala klavír, ale já jsem si ty „housle s futrálem“ doslova vyškemral. A právě ředitel hudební školy ve mně objevil talent pro pohyb a rytmus a já šel do rytmiky. Protože můj vztah k matematickým a fyzikálním vědám byl nulový, musel jsem jít po základ-

ní škole někam, kde nebudou. Tak to nebylo gymnázium, ale Pražská taneční konzervatoř. Počátky byly krušné, chyběla volnost a příroda, otročinu klasického baletu jsem snášel velmi těžce.

Vydržel jsem jenom díky svému okolí, hlavně rodině. Ujišťovali mě, že ty trojky nebudu mít pořád, že se to jednou zlomí a ono se to opravdu v posledním ročníku zlomilo.



? Zajímal by mě první pocit, když konečně stojíš pevně na jednom bodě.

Ten jsem neměl dlouho, pořád jsem si nepřipadal, že je to, co umím, dobré, natož dokonalé. Naše profesorka na konzervatoři nás tak drezírovala, že jsem končil konzervatoř s komplexem neschopnosti. To víš, jsem „Lev“ a lvi se mají chválit a ne zatracovat.

? Od roku 1966 jsi byl členem souboru ND v Praze, o pět let později už jeho sólistou. „Odskočil“ sis na pár měsíců na stáž do Leningradu a vrátil se zřejmě proto, abys zářil v mnoha desítkách úžasných baletních rolí....

Byla to euforie, pořád jsem se nemohl vzpamatovat z toho, že mi za ten můj výkon někdo platí, hraje mi k tomu orchestr a ještě dostanu zdarma kostým. Ale tančil jsem opravdu rád, s nadšením a podle odborníků hlavně dobře. A Leningrad? To byla nejlepší škola! Tam jsem zblízka viděl, jak se má balet dělat. Dva vynikající pedagogové tehdy prestižní baletní školy, M. Šamševová a A. Puškin, mi pomohli dokonale pochopit různé „figle“, zvládnout techniku a vybrousit styl. To jsem se snažil po návratu uplatnit, z doby studií jsem měl zkušenost s herectvím, a když byly i fyzické předpoklady, začaly se hrnout právě ty kladné role princů a milovníků. A bylo jich víc než padesát.

? I v baletních rolích se určitě dá ztotožnit s postavou, stávalo se ti to často?

Samozřejmě, bez toho by to ani nešlo. Měl jsem vždycky rád dramatické role, kterými byli například Macbeth, Spartakus nebo Merkucio z Romea a Julie. Nemám rád abstraktní role, tanec bez hudby. Ten je pro mne s hudbou pevně propojený a jedno se odráží v druhém.

? Merkucio ti přinesl také velké mezinárodní uznání. Známa italská taneční kritička o tobě napsala v roce 1972, že právě viděla nejlepšího tanečníka Evropy do 30 let...

Však to také byla postava podle mého gusta, se smyslem pro cit a dramatickosti. Televizní film režiséra Petra Weigla „Romeo a Julie“, který viděla, byl tehdy na festivalu v Benátkách odměněn hlavní cenou Prix d'Italia.

? Chvílemi to vypadalo, že od tancování a baletu utečeš k filmu, divadlu či zpěvu...

Jeden čas jsem měl takové „zaječí“ úmysly. To bylo v době, kdy se mi dařilo ve filmových a televizních rolích. Do toho přišlo zranění a nemohl jsem skoro rok tančit. Ale stále mi pohyb s hudbou chyběl, a tak po uzdravení zvítězila múza jménem Terpsichoré.

? Den pro mou lásku, Jak vytrhnout velrybě stoličku, Panna a netvor, Operace mé dcery, apod. To byly nezapomenutelné role v rozmezí asi 10 let. Podařilo se ti něco, čím se některý herec nemůže pochlubit za celý svůj život....

To je sice pravda, ale vnímám hlavně to, že všechny filmy či televizní inscenace byly velkou



propagací ve prospěch českého baletu. Filmoví a televizní diváci se chodili dívat do divadla, jak ten Harapes vlastně na pódiu vypadá. Určitě bylo hodně těch, kterým balet nic neříkal, ale přesto přišli. A možná, že se z některých stali i věrní příznivci baletu a do divadla se vraceli. A to mě těší.

? Svou taneční kariéru jsi zahájil na prknech Zlaté kapličky rolí Modrého ptáka v Šípkové Růžence a zakončil po 23 letech svým posledním Romeem. Věděl jsi, co bude dál?

Romea jsem naposled zatančil v roce 1989, po víc jak dvacetiletém soužití s touto rolí. Dostal jsem nabídku na šéfování baletu ND a tu jsem přijal. Balet je snad jediné umění spojené s mládím a to když pomine, je třeba začít jinde. A já dostal příležitost uplatnit všechny svoje dosa- vadní praktické zkušenosti v jiné roli. Snažil jsem se širokým vrstvám diváků představit pří- znivý repertoár, od klasiky přes nová díla, až po dětská představení.

? Co nějaké klípky, ty se hezky čtou. Nebyly by? Viděla jsem tě například na fotografii s anglickou královnou Alžbětou...

Takových významných osobností bylo daleko víc, ať už třeba japonský císař s císařovnou, Papež Jan XXIII., princ Charles, apod. Nezapomenutelnou vzpomínku mám na setkání s Fidelem Castrem, kdy jsem mu byl předsta- ven během baletního hostování na Kubě. Tam jsem pochopil, proč se mu říkalo „La Montaña“ (hora). Najednou stál přede mnou jako obr, kte- rý s mou rukou třásl jako s třtinou....

? A ctitelky?

Přicházela mi spousta dopisů, ale místo odpo- vědi jsem poslal fotografii. Jeden dopis mám dokonce schovaný. Dvě sestry z Brna mi na- psaly, já poslal fotografie a během krátké doby mi přišel od nich další dopis. Pozdravovaly mě z nemocnice, kam se jedna z nich dostala v mo- mentě, kdy jí pošťačka předala obálku ode mne a ona si nevšimla příjíždějícího auta. Dobře to ale dopadlo, skončila v nemocnici „jen“ se zlomenou klíční kostí a otřesem mozku. Přesto mi děkovala, chválila mou krásnou postavu, milý úsměv, zodpovědný přístup k práci. Psal se to- tiž ještě socialistický rok 1981. Dokonce i Dana Zátoková chodila na všechna moje představení a v jednom rozhovoru přiznala, že mě zbožňo- vala. Ale Emil to určitě věděl.

? Máš pocit, že jsi byl někdy ve správný čas na správném místě a to ti přehodilo životní vláček na úplně jinou kolej?

Jeden takový moment byl, už jsme se ho trochu dotkli. Sice mě to úplně nevykolejilo, ale platí na to ten správný čas a... Při představení jsem si na jevišti zlomil nohu a nemohl dlouhodobě tancovat. V tu dobu mi Jan Kačer nabídl roli v divadle v Shakespearově Bouři, dokonce jsem začal chodit i na hodiny výuky řeči k paní Libuši Havelkové. Musím se smát, když jsem se jí užas- le ptal, jak si mě někdo mohl vybrat na jeviště. A ona mi odpověděla, že asi proto, že tak zte- pilého herce ještě nemáme. Ale to divadlo byl onen osudový moment.

? Nechápu, jak šlo všechno stihnout! Ještě Laterna Magika, hlavně projekt „Odysseus“. Když jsem tě v něm viděla, nějak jsem ne- mohla dlouho spát a málem psala o fotku...

To byl zajímavý projekt inscenace inspirované Homérovým eposem, s hudbou G. Mahlera a M. Kocába, filmovými projekcemi. Všechno vyža- dovalo bezchybný výkon, od klasiky po moder- nu v přesném souladu s projekcí. Bylo to nároč- né, ale i mezinárodně úspěšné představení. Po přijetí téhle role jsem se ještě stal šéfem balet- ního souboru Laterny Magiky.

? Co ocenění Národní umělec, Zasloužilý umělec a Thálie?

Na to je stručná odpověď – odpovědnost.

Už se raději na nic neptám, odcházím s kom- plexem lenocha pryč. Ale moc děkuji za pří- jemné posezení s tebou a Albou, hlavně však za rozhovor. Alba byla také milá, i když ne- mluvila. Pán u vedlejšího stolu měl sice oba- vy, aby mu nechtěla upíjet pivo, ale ona to se ctí zvládla. Alba se umí chovat, je totiž psí dáma.

TEXT: Vladka Dobiášová
FOTO: archiv V. Harapese



KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PRODEJ	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	VYDAVATEL
25. 1.	Plavecký mariáš	99	komedie	Filmexport
25. 1.	Předtucha	99	drama	Filmexport
30. 1.	Pacientka dr. Hegla	99	drama	Filmexport
30. 1.	Poslední Custerův muž: Přežil jsem Little Bighorn	99	dokument	Filmexport
1. 2.	Tři chlapi v chalupě	99	komedie	Filmexport
1. 2.	Pokušení paní Antonie	99	komedie	Filmexport
1. 2.	FILMX 38: Doručovací služba Čarodějky KIKI / Kiki delivery service	199	animovaný	Hollywood C.E.
1. 2.	Garfield DVD 1	99	animovaný	Hollywood C.E.
5. 2.	Šmoulové DVD 4	99	animovaný	Hollywood C.E.
5. 2.	Nesmrtelní válečníci: Šogun	99	historický	Hollywood C.E.
5. 2.	Imaginárium Dr. Parnasse	99	fantasy	Hollywood C.E.
5. 2.	Nekonečný příběh DVD 5	79	rodinný	Hollywood C.E.
6. 2.	Blb a blbec/Troublemakers	199	komedie	Hollywood C.E.
6. 2.	Tajemství mumie	99	dobrodružný	Hollywood C.E.
7. 2.	Ponyo z útesu nad mořem	99	animovaný	Hollywood C.E.
7. 2.	Sanitka DVD 4	59	TV seriál	Hollywood C.E.
8. 2.	105 % alibi	99	detektivka	Filmexport

8. 2.	Konečně sami	99	komedie	Filmexport
8. 2.	FILMX 39: Můj soused Totoro / My Neighbor Totoro	199	animovaný	Hollywood C.E.
8. 2.	Garfield DVD 2	99	animovaný	Hollywood C.E.
8. 2.	Canterburské povídky	99	drama	Hollywood C.E.
8. 2.	Gauneři	99	thriller	Hollywood C.E.
12. 2.	Šmoulové DVD 4	99	animovaný	Hollywood C.E.
12. 2.	Nekonečný příběh DVD 6	79	rodinný	Hollywood C.E.
13. 2.	Důvod k rozvodu	99	komedie	Filmexport
13. 2.	Josef Goebbels: Génius propagandy	99	dokument	Filmexport
13. 2.	Patrola	199	akční	Hollywood C.E.
13. 2.	Gamer	99	thriler	Hollywood C.E.
13. 2.	Zlomené květiny	99	drama	Hollywood C.E.
14. 2.	Dopisy pro Jülii	199	komedie	Hollywood C.E.
14. 2.	Sanitka DVD 5	59	TV seriál	Hollywood C.E.
15. 2.	Karel a já	99	komedie	Filmexport
15. 2.	Rusalka	99	opera	Filmexport

15. 2.	FILMX 40: Porco Rosso/ Porco Rosso	199	animovaný	Hollywood C.E.
19. 2.	Garfield DVD 3	99	animovaný	Hollywood C.E.
19. 2.	Šmoulové DVD 5	99	animovaný	Hollywood C.E.
19. 2.	Nekonečný příběh DVD 7	79	rodinný	Hollywood C.E.
20. 2.	Asterix a Obelix ve službách jejího veličen- stva – DVD + BD	199	komedie	Hollywood C.E.
21. 2.	Černá smrt	99	historický	Hollywood C.E.
21. 2.	Sanitka DVD 6	59	TV seriál	Hollywood C.E.
22. 2.	Děvčata nedejte se!	99	komedie	Filmexport
22. 2.	Prosím nebudit	99	komedie	Filmexport
22. 2.	Film-X 41: Žena z pátého patra	199	drama	Hollywood C.E.
26. 2.	Garfield DVD 4	99	animovaný	Hollywood C.E.
26. 2.	Šmoulové DVD 6	99	animovaný	Hollywood C.E.
26. 2.	Most do země Terabithia	99	rodinný	Hollywood C.E.
27. 2.	Dalibor	99	opera	Filmexport
27. 2.	Smrt Gagarina: Odtajněno	99	dokument	Filmexport
27. 2.	Sinister- DVD i BD	199	horor	Hollywood C.E.

Změna filmů vyhrazena.

ks			
Filmové plakáty			
Ať žije nebožtík 60×78 cm		249,-	
Byl jednou jeden král 59×79 cm		249,-	
Dobrý voják Švejk 55×84 cm		249,-	
Ducháček to zařídí 63×84 cm		249,-	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti A1		199,-	
El Che: Ikona revoluce A1		199,-	
Eva tropí hlouposti 64×84 cm		249,-	
Extase 63×84 cm		249,-	
Falešná kočička 60×82 cm		249,-	
Holka nebo kluk? 64×84 cm		249,-	
Indiánské války (Indiáni) A1		199,-	
Indiánské války (Kavalerie) A1		199,-	
Jsem děvče s čertem v těle 57×84 cm		249,-	
Když Burian prášil 64×84 cm		249,-	
Kristian 64×84 cm		249,-	
Pancéřové auto 57×84 cm		249,-	
Poslušné hlásím 59×84 cm		249,-	
Tutanchamon A1		199,-	
U pokladny stál... 62×84 cm		249,-	
Vandiny trampoty 62×84 cm		249,-	
Dárkové kolekce			
Hugo Haas 1.	Ať žije nebožtík Jedenácté přikázání Tři muži ve sněhu Ulička v ráji	299,-	
Legenda o Enyovi		6 DVD animovaná pohádka	399,-
Lída Baarová	Dívka v modrém/Turbina Ohnivé léto Pokušení paní Antonie Život je krásný	299,-	
Nataša Gollová	Eva tropí hlouposti Hotel Modrá hvězda Okouzlená Pohádka máje	299,-	
Nejkrásnější pohádky 1.	Byl jednou jeden král Dařbuján a Pandrhola O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát Princezna se zlatou hvězdou	299,-	
Nejkrásnější pohádky 2.	Hrátky s čertem Labakan/Legenda o lásce Obušku, z pytle ven! Pyšná princezna	299,-	
Oldřich Nový 1.	Avokátka Věra Kristian Roztomilý člověk Sobota	299,-	
Pravěk jako na dlani	Pravda o dinosaurech 1 Pravda o dinosaurech 2 Tyranosaurus sex Žraloci pravěku	299,-	
Vládci Egypta	Nefertiti Ramesse III. Tutanchamon 1 Tutanchamon 2	299,-	
Vlasta Burian 1.	Falešná kočička Lásky Kačenky Strnadové C. a k polní maršálek On a jeho sestra To neznáte Hadimršku Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci Funebrák/Muž v povětří	499,-	
Vlasta Burian 2.	Lelíček ve službách S. Holmesa Dvanáct křesel/Revizor Pobočník Jeho Výsosti U snědeného krámu Hrdinný kapitán Korkorán Nezlobte dědečka Tři vejce do skla	499,-	
Vlasta Burian 3.	Ducháček to zařídí U poklady stál Ulice zpívá Když Burian prášil Katakomby Provdám svou ženu Přednosta stanice	499,-	
Vlasta Burian 4.	Ryba na suchu Zlaté dno Slepice a kostelní Byl jednou jeden král Nejlipsí člověk Zaostřit prosím! Král komiků	499,-	
Vlasta Burian kompletní kolekce	31 filmů na 28 DVD nosičích	1 499,-	
4× Voskovec a Werich	Hej–Rup! Peníze nebo život Pudr a benzin Svět patří nám	399,-	

ks			
Adina Mandlová	Děvčata nedejte se Panenství/Život je pes Přítelkyně pana ministra Šťastnou cestu	299,-	
Biblický svár	Antikrist Bůh versus satan Satan: Vládce temnot Svatý grál	299,-	
Bojovní starověk	Amazonky Trója bohů a válečníků Vzestup a pád Spartanu: Kodex cti Vzestup a pád Spartanu: Zničující válka	299,-	
Dan Brown: Fakta a fikce	Osvícení andělů a démonů Prolomení síry mistra Leonarda Hledání ztraceného symbolu Bible: Odhalená tajemství	299,-	
Hugo Haas 2.	Mazlíček Muži v ofsidu/Načeradec král kibičů Poslední muž Velbloud uchem jehly	299,-	
Jindřich Plachta 1.	Cesta do hlubin študákovy duše Pelikán má alibi Nebe a dudy Z českých mlýnů	299,-	
Karel Čapek	Bílá nemoc Čapkovy povídky Krakatit O věcech nadpřirozených	299,-	
Konec světa 2012 1.	Apokalyptická sířra Apokalypsa kdy a jak Mayský kalendář Nostradamus: 500 let poté	299,-	
Konec světa 2012 2.	Nostradamus 2012 Nostradamus Fakta Life after people Soudný den 2012	199,-	
Okno do vesmíru	Hubbleův teleskop: Poslední mise Jsme ve vesmíru sami? Mimozemské bouře Slunce	299,-	
Oldřich Nový 2.	Hudba z Marsu Paklič Pytláková schovanka aneb Šlechtný milionář Valentin Dobrotivý/Parohy	299,-	
Vánoční pohádk	Nejmenší světýlko Spike Vánoční dobrodružství Vánoce v Gaudinií / Rytíř Skřípek Vánoce v New Yorku	199,-	
Věra Ferbasová	Andula vyhrála Falešná kočička Mravnost nade vše Tři muži ve sněhu	299,-	
Záhady minulosti	Hledání archy úmluvy Noemova archa Boží hněv Atlantida: Ztracená civilizace	299,-	
České filmy na DVD			
13. revír		149,-	
105% alibi		149,-	
105% alibi		99,-	digipack
Advent		149,-	
Advent		99,-	digipack
Advokátka Věra		149,-	
Alena		149,-	
Anděl na horách		149,-	
Andula vyhrála		149,-	
Andula vyhrála		99,-	digipack
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci		149,-	
Ať žije nebožtík		149,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha		149,-	
Babička		149,-	
Babička		149,-	speciální edice
Barbora Hlavsová		149,-	
Barbora Hlavsová		99,-	digipack
Batalion		149,-	
Batalion		99,-	digipack
Bílá nemoc		149,-	
Bláznova kronika		299,-	
Bláznova kronika		149,-	digipack
Byl jednou jeden král...		149,-	
Bylo nás deset		149,-	
C. a k. polní maršálek		149,-	
Cech panen kutnohorských		149,-	
Cesta do hlubin študákovy duše		149,-	
Cisářův pekař – Pekařův cisář		299,-	2× DVD
Čapkovy povídky		149,-	

ks			
Černý Petr		149,-	
Černý prapor		149,-	
Červená ještěrka		149,-	
Čtrnáctý u stolu		149,-	
Đabłova past		149,-	
Đabłova past	digipack	99,-	
Dařbuján a Pandrhola		149,-	
Dařbuján a Pandrhola	speciální edice	149,-	
Dědeček automobil + Daleká cesta		149,-	
Dědečkem proti své vůli		149,-	
Děvčata nedejte se!		149,-	
Děvčata nedejte se!	digipack	99,-	
Divá Bára		149,-	
Divka v modrém + Turbina		149,-	
Divotvorný klobouk		149,-	
Dobrý voják Švejk		149,-	
Dobrý voják Švejk + Poslušné hlásím	2× DVD	299,-	
Dovolená s Andělem		149,-	
Ducháček to zařídí		149,-	
Důvod k rozvodu	digipack novinka	99,-	
Erotikon	digipack	99,-	
Eva tropí hlouposti		149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)		149,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	digipack	99,-	
Falešná kočička (r. 1937)		149,-	
Fidlovačka		149,-	
Fidlovačka	digipack	99,-	
Filosofská historie		149,-	
Florence 13.30		149,-	
Florán		149,-	
Florán	digipack	99,-	
Funebrák + Muž v povětří		149,-	
Hej–Rup!	speciální edice	149,-	
Holka nebo kluk?	novinka	149,-	
Holka nebo kluk?	digipack	99,-	
Honzíkova cesta		149,-	
Hostinec „U kamenného stolu“		149,-	
Hotel Modrá hvězda		149,-	
Hrátky s čertem		149,-	
Hrdinný kapitán Korkorán		149,-	
Hudba z Marsu		149,-	
Hvězda jede na jih		149,-	
Hvězda jede na jih	digipack	99,-	
Ideál septimy		149,-	
Ideál septimy	digipack	99,-	
Ikarie XB 1		149,-	
Ikarie XB 1	digipack	99,-	
Jan Cimbura		149,-	
Jan Cimbura	digipack	99,-	
Jan Hus		149,-	
Jan Roháč z Dubé		149,-	
Jan Žižka		149,-	
Jánošík		149,-	
Jedenácté přikázání		149,-	
K.H. Mácha + Cikáni		149,-	
K.H. Mácha	digipack	99,-	
Kasaři		149,-	
Kasaři	digipack	99,-	
Kam čert nemůže		149,-	
Kantor Ideál		149,-	
Karel a já		149,-	
Karel a já	digipack	99,-	
Katakomby		149,-	
Kde alibi nestačí		149,-	
Kde alibi nestačí	digipack	99,-	
Když Burian prášil		149,-	
Klapzubova XI.		149,-	
Kluci na řece		149,-	
Kluci na řece	digipack	99,-	
Kohout pláší smrt		149,-	
Komedie s Klikou		149,-	
Komedie s Klikou	digipack	99,-	
Konečně sami		149,-	
Konečně sami	digipack	99,-	
Konkurs + Démanty noci		149,-	
Krakatit + Škola otců		149,-	
Král komiků		149,-	
Král Králů		149,-	
Král Šumavy		149,-	
Kristian		149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)		149,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	digipack	99,-	
Legenda o lásce + Labakan		149,-	
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa		149,-	
Limonádový Joe aneb Koňská opera	Blu-ray novinka	399,-	
Limonádový Joe aneb Koňská opera		149,-	

		ks
Marijka nevěrnice	149.–	2× DVD
Markéta Lazarová	349.–	
Maryša	149.–	digipack
Maryša	99.–	
Maskovaná milenka	novinka 149.–	digipack
Maskovaná milenka	99.–	
Mazlíček	149.–	digipack
Mazlíček	99.–	
Měsíc nad řekou	149.–	digipack
Městečko na dlani	149.–	
Městečko na dlani	99.–	digipack
Mezi námi zloději	149.–	
Milan Rastislav Štefánik	149.–	digipack
Milan Rastislav Štefánik	99.–	
Milování zakázáno	novinka 149.–	digipack
Milování zakázáno	99.–	
Minulost Jany Kosinové	149.–	digipack
Minulost Jany Kosinové	99.–	
Mravnost nade vše	149.–	2× DVD
Muž z prvního století	149.–	
Muži nestárnou	149.–	1× DVD digipack
Muži v offsidu + Načeradec, král kibiců	249.–	
Na dobré stopě	99.–	digipack
Naši furianti	149.–	
Nebe a dudy	149.–	digipack
Nejlepší člověk	149.–	
Němá barikáda	149.–	digipack
Neporažení	149.–	
Neporažení	99.–	digipack
Nevíte o bytě?	149.–	
Nevíte o bytě?	99.–	digipack
Nezbedný bakalář	149.–	
Nezlobte dědečka	149.–	digipack
Nikdo nic neví	149.–	
Noční motýl	149.–	digipack
Noční motýl	99.–	
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát	149.–	digipack
O věcech nadpřirozených	149.–	
Obušku, z pytle ven!	149.–	digipack
Okouzlená	99.–	
Okouzlená	99.–	digipack
On a jeho sestra	149.–	
Ohnivě léto	149.–	digipack
Ohnivě léto	99.–	
Pacientka dr. Hegla	novinka 99.–	digipack
Paklič	149.–	
Pantáta Bezoušek	149.–	digipack
Pantáta Bezoušek	99.–	
Parohy	149.–	digipack
Páté kolo u vozu	149.–	
Páté kolo u vozu	99.–	digipack
Pelikán má alibi	149.–	
Pelikán má alibi	99.–	speciální edice
Peníze nebo život	149.–	
Plavecký mariáš	149.–	digipack
Plavecký mariáš	99.–	
Pobočník Jeho Výsosti	149.–	digipack
Počestné paní pardubické	149.–	
Podobizna	149.–	digipack
Podobizna	99.–	
Pohádka máje	149.–	digipack
Pokoušení paní Antonie	149.–	
Pokoušení paní Antonie	99.–	digipack
Polibek ze stadionu	149.–	
Polibek ze stadionu	99.–	digipack
Poslední mohykán	149.–	
Poslední muž	149.–	digipack
Poslední muž	99.–	
Poslušné hlásím	149.–	digipack
Práce	99.–	
Právě začínáme	149.–	digipack
Právě začínáme	99.–	
Princezna se zlatou hvězdou	149.–	149.–
Prosím nebudit	149.–	

		ks
Prosím nebudit	digipack	99.–
Proti všem		149.–
Provádám svou ženu		149.–
Prstýnek + Morálka paní Dulské		149.–
Přednosta stanice		149.–
Předtucha		149.–
Předtucha	digipack	99.–
Přijdu hned		149.–
Příklady táhnou		149.–
Příklady táhnou	digipack	99.–
Přítelkyně pana ministra		149.–
Psohlavci		149.–
Psohlavci	digipack	99.–
Pudr a benzin	speciální edice	149.–
Pyšná princezna		149.–
Pytláková schovanka aneb Štechetný milionář		149.–
Revizor + Dvanáct křesel		149.–
Robinsonka		149.–
Roztomilý člověk		149.–
Rusalka		149.–
Rusalka	digipack	99.–
Ryba na suchu		149.–
Řeka		149.–
Řeka	digipack	99.–
Řeka čaruje + Mladá léta		149.–
Slepice a kostelník		149.–
Slepice a kostelník	digipack	99.–
Smrt si říká Engelchen		149.–
Sny na neděli		149.–
Sny na neděli	digipack	99.–
Sobota		149.–
Sobota	digipack	99.–
Spanilá jízda		149.–
Spanilá jízda	digipack	99.–
Starci na chmelu		149.–
Strakonický dudák		149.–
Stříbrný vítr		149.–
Stříbrný vítr	digipack	99.–
Svědomi		149.–
Svědomi	digipack	99.–
Svět kde se žebrá	digipack novinka	99.–
Svět patří nám	speciální edice	149.–
Škola základ života		149.–
Šťastnou cestu		149.–
Šťastnou cestu	digipack	99.–
Tanková brigáda		149.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde		149.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	digipack	99.–
Táto sežeň štěně		149.–
Tenkrát o vánocích		149.–
Tenkrát o vánocích	digipack	99.–
Tetička + Vyšší princip		149.–
Težký život dobrodruha + Advokát chudých		149.–
To byl český muzikant		149.–
To byl český muzikant	digipack	99.–
To neznáte Hadimršku		149.–
Touha		149.–
Touha	digipack	99.–
Tři chlapi v chalupě		149.–
Tři chlapi v chalupě	digipack	99.–
Tři muži ve sněhu		149.–
Tři muži ve sněhu	digipack	99.–
Tři přání		149.–
Tři vejce do skla		149.–
Týden v tichém domě	digipack novinka	99.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou		149.–
U nás v Mechově		149.–
U pěti veverek		149.–
U pěti veverek	digipack	99.–
U pokladny stál ...		149.–
U snědeného krámu		149.–
U snědeného krámu	digipack	99.–
Ulička v ráji		149.–
Ulička v ráji	digipack	99.–
Ulice zpívá		149.–
Utoupená hranice		149.–
Valentin Dobrotivý + Parohy		149.–
Velbloud uchem jehly		149.–

		ks
Ves v pohraničí		149.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka		149.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack	99.–
Vlčí jáma		149.–
Vlčí jáma	digipack	99.–
Vražda v Ostrovní ulici		149.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava		149.–
Z českých mlýnů		149.–
Zaostřit prosím!		149.–
Ze soboty na neděli		149.–
Ze soboty na neděli	digipack	99.–
Zlaté dno		149.–
Železný dědek		149.–
Život je krásný		149.–
Život je krásný	digipack	99.–
Život je pes + Panenství		149.–

České filmy – set 3 DVD			
3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provádám svou ženu	149.–	
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–	
3× Vlasta Burian III.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří	149.–	
3× Vlasta Burian IV.	Tři vejce do skla Funebrák On a jeho sestra	149.–	
3× Vlasta Burian V.	Přednosta stanice Nejlepší člověk Ulice zpívá	149.–	
3× Vlasta Burian VI.	Zlaté dno Katakomby Ryba na suchu	149.–	
3× Vlasta Burian VII.	U pokladny stál... Hrdina jedné noci Král komiků	149.–	
3× Vlasta Burian VIII.	Když Burian přišel Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa	149.–	
3× Hugo Haas I.	Muži v offsidu Načeradec, král kibiců Jedenáctě příkazání	149.–	
3× Hugo Haas II.	Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–	
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Dívka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–	
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–	
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli	149.–	
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava Florenc 13,30	149.–	
3× Česká komedie II.	Nebe a dudy Tři přání U nás v Mechově	149.–	
3× Česká komedie III.	Težký život dobrodruha Muži nestárnou U nás v Kocourkově	149.–	
3× Česká komedie IV.	Poslední mohykán Prstýnek/ Morálka paní Dulské Kantor Ideál	149.–	
3× Česká komedie V.	Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–	
3× Česká komedie VI.	Počestné paní pardubické Červená jesterka Čtrnáctý u stolu	149.–	
3× Česká komedie VII.	Tetička Muž z prvního století Divotvorný klobouk	149.–	
3× Česká komedie VIII.	Přijdu hned Alena O věcech nadpřirozených	149.–	

		ks
3× Česká komedie IX.	Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů	149.–
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–
3× Dětský film	Táto sežeň štěně Robinsonka Honzikova cesta	149.–
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–
3× Karel Čapek	Bílá nemoc Krakatit Čapkovy povídky	149.–
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna se zlatou hvězdou Pytláková schovanka	149.–
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filosofoská historie Pohádka máje	149.–
3× Válečný film I.	Utoupená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149.–
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práce	149.–
3× Historický film	Jan Roháč z Dubé Jánošík Černý prapor	149.–

Dětské filmy na DVD Animované pohádky	
Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti	99.–
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový přebal)	49.–
Kouzelný svět malé Vlnky kolekce 6 DVD	199.–
Legenda o Enyovi 1	99.–
Legenda o Enyovi 2	99.–
Legenda o Enyovi 3	99.–
Legenda o Enyovi 4	99.–
Legenda o Enyovi 5	99.–
Legenda o Enyovi 6	99.–
Nejmenší světýlko (papírový přebal)	59.–
Pekelné závody	99.–
Sandokan 1 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 2 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 3 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 4 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 5 (papírový přebal)	49.–
Sandokan 6 (papírový přebal)	49.–
Sandokan kolekce 6 DVD	199.–
Spike (papírový přebal)	59.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD 199.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II	99.–
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiiní + Rytiř Skřípek (papírový přebal)	59.–
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	59.–
Dokumentární filmy na DVD	
Indiánské války 1540 – 1890	3× DVD 299.–
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD 299.–
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD 299.–

		ks
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299,-
Expedice Lambarene	3× DVD	299,-
Trabantem Hedvábnou stezkou		199,-
Snake River – na kánoi kanadskou divočinou		199,-
Extrémní trucky		99,-
Státní symboly ČR		99,-
Rádce nájemníka		99,-
Advent a vánoce	digipack	99,-
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku		299,-
Svatý Václav – ochránce České země		199,-
Vlastenci zapadlí u Tobruku		199,-
Pražský staroměstský orloj		290,-
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl		290,-
Jak začít včelařit od A do Z		240,-
Včelařský rok 1.díl		240,-
Včelařský rok 2.díl		240,-
Chov včelích matek		240,-
Včelaříme nástavkově		240,-
Včelí pastva		240,-
Automuseum Praga		290,-
Státní poznávací značka jak ji neznáte		290,-
HISTORIE ŽELEZNIC:		
Bobiny		350,-
Brejlovci		350,-
Čmeláci		350,-
Hektori		350,-
Karkulky		350,-
Lokomotivy řady 735		350,-
Lokomotivy řad 749 a 751		350,-
Lokomotivy řad 830 a 831		350,-
Motorové vozy		350,-
Parní nostalgie	2× DVD	390,-
Proměny na kolejích		350,-
Putování pod trolej		350,-
Rosničky		350,-
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD	390,-
Veteráni českých a slovenských kolej		350,-
Dokumentární filmy na DVD Digipack		
Amazonky		99,-
Američané v Pottavě – 1944		99,-
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva		99,-
Apokalypsa – kdy a jak		99,-
Apokalyptická šifra		99,-
Atlantida: Ztracená civilizace		99,-
Banderovci: Válka bez pravidel		99,-
Bible: Odhalená tajemství		99,-
Bitva u Gettysburgu		99,-
Boeing 747: Korejská tragédie nad Sachalinem		99,-
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144		99,-
Boží hněv: Deset biblických morových ran		99,-
Bůh versus Satan: Poslední bitva		99,-
Cesta k zemskému jádru		99,-
Čínská medicína 1		99,-
Čínská medicína 2		99,-
Čínská medicína 3		99,-
Čínská medicína 4		99,-
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD	99,-
Drahý strýčku Hitlero		99,-
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1		99,-
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2		99,-
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptománie		99,-
Einstein pro každý den		99,-
El Che: Ikona revoluce		99,-
Fenomén UFO v tajných sovětských archivech	novinka	99,-
Generálové občanské války: U.S.Grant & R.E.Lee		99,-
Harley-Davidson: Víc než motocykl		99,-
Havět kolem nás		99,-
Hledání archy úmluvy		99,-
Hledání ztraceného symbolu		99,-
Honba za samurajskými ponorkami		99,-
Hubbleův teleskop – poslední mise		99,-
Josef Goebbels: Génius propagandy	novinka	99,-
Jsmo ve vesmíru sami?		99,-
Kde je Hitler?		99,-
Kdo skutečně objevil Ameriku		99,-
Kosatka – Největší zabiják oceánů		99,-
Kremli: Tajemství podzemní krypty		99,-
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1		99,-
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2		99,-

Marihuana: Fakta a mýty	99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–
Mimozemské bouře	99.–
Moderní milování	99.–
Moskevské metro	99.–
Nefertiti: Záhada královny mumie	99.–
Nejslavnější princezny světa	99.–
Nestvůry hlubin	99.–
Noemova archa	99.–
Nostradamus: 500 let poté	99.–
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–
Osvícení andělů a démonů	99.–
Odtajněný Vatikán	novinka 99.–
Pád impéria: Byzantská říše	99.–
Podivuhodný svět rostlin	99.–
Poslední Custerův muž: Přelít jsem Little Bighorn	novinka 99.–
Pravda o dinosaurech I.	99.–
Pravda o dinosaurech II.	99.–
Proletomí šifry mistra Leonarda	99.–
Příběhy zbraní: M-16	99.–
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–
Satan: Vládce temnot	99.–
Seal Team Six	99.–
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	99.–
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obzérství, smilstvo	99.–
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–

	ks
Bitva u Kurska	59,-
Čingischán a jeho tajemství	49,-
Dinosauři: Anatomická tajemství 1	59,-
Dinosauři: Anatomická tajemství 2	59,-
Dobývání nebe: Historie letectví	49,-
Doktor*ologie 1	59,-
Doktor*ologie 2	59,-
Doktor*ologie 3	59,-
Doktor*ologie 4	59,-
Egypt: Deset největších objevů	49,-
Egypt: Palác Kleopatry	49,-
Egypt: Skandály starověkého světa	59,-
Egypt: Tajemství ztracené královny	49,-
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	49,-
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše	59,-
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars	59,-
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety	59,-
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou	59,-
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti	49,-
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj	49,-
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva	49,-
Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	49,-
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59,-
Hasičské automobily a technika	49,-
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49,-
Historie bitevních lodí	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49,-
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49,-
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59,-
Hubbléuv teleskop: Úžasný vesmír	49,-
Hypnóza – pohled do duše	49,-
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59,-
James Bond a jeho hračky	59,-
Kalašnikov AK-47	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59,-
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59,-
Keltové I	49,-
Keltové II	49,-
Kouzlo meče	49,-
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49,-
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59,-
Kruhy v obilí: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99,-
Legenda jménem Merlin	49,-
Letadlová loď Enterprise 1	59,-
Letadlová loď Enterprise 2	59,-
Letadlová loď Enterprise 3	59,-
Letadlová loď Enterprise 4	59,-
Letadlová loď Enterprise 5	59,-
Letadlová loď: Pevnost na moři	49,-
Meč: Historie symbolu moci a síly	49,-
Messerschmitt 262	59,-
NASA – Objevné lety	49,-
NASA – Závod s rychlostí	49,-
NASA – Nové hranice	49,-
NASA – Překonávání hranic	49,-
NASA – Překonávání budoucích hranic	49,-
Následovníci Julie Vernea	59,-
Největší zabijáci africké přírody 1	49,-

	ks
Největší zabijáci africké přírody 2	49,-
Největší zabijáci australské přírody	49,-
Největší zabijáci brazilské přírody	49,-
Nejvýznamnější továrny americké armády	49,-
Nostradamus: 2012	59,-
Nostradamus: Fakta	49,-
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49,-
Paprský smrti inženýra Filippova	59,-
Planeta Země po vymření lidstva	59,-
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59,-
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59,-
Proroci science fiction	49,-
Přísné tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49,-
Rallye Dakar – 30 let historie	49,-
Rallye Dakar 2004	49,-
Rallye Dakar 2005	49,-
Rallye Dakar 2006	49,-
Rallye Dakar 2007	49,-
Rangers – Strážci lesa	49,-
Samurajský luk: Stvoření k zabíjení	49,-
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49,-
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49,-
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49,-
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49,-
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49,-
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49,-
Souboj vojevodců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti von Bockovi	49,-
Souboj vojevodců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49,-
Souboj vojevodců 3 – Paulus proti Čukjokovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49,-
Souboj vojevodců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49,-
Souboj vojevodců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49,-
Souboj vojevodců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49,-
Souboj vojevodců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49,-
Souboj vojevodců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49,-
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59,-
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49,-
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49,-
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49,-
Světová náboženství – Islám	49,-
Světová náboženství – Buddhismus	49,-
Světová náboženství – Čínská náboženství	49,-
Světová náboženství – Hinduismus	49,-
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49,-
Světová náboženství – Křesťanství	49,-
SWAT – Speciální policejní jednotka	49,-
Tajná společenství 1 – Ilumináti, Zednářství	49,-
Tajná společenství 2 – Zednáři v USA, Současnost	49,-
Tank T-34	59,-
Tanky v Praze	59,-
Tanky vítězství	59,-
Trabantem Hedvábnu stezkou	49,-
Tunguzská katastrofa	59,-
Uvnitř raketoplánu	49,-

	ks
Uvnitř vesmírné stanice	49,-
Vesmír: Utajená historie	59,-
Vietnam – Údolí smrti: Bojuj nebo zemři	49,-
Vladimír Vysockij: Smrt básníka + Francouzský sen	59,-
Zbraně, které změnilly svět	49,-
Zvláštní zbraně 2. světové války	49,-
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59,-
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49,-
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49,-
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49,-
Život na jiné planetě	49,-
Žraloci pravěku	49,-

Dokumentární filmy DVD sety	
Armagedon zvířecí říše 1–4	149,-
Arsenal 1–4	149,-
Doktor*ologie 1–4	149,-
Firepower 2000 1–4	149,-
Letadlová loď Enterprise 1–5	199,-
Rallye Dakar set 5 DVD	199,-
Sedm divů světa 1–4	149,-
Starověké objevy 1–3	149,-
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	199,-
3× Hanzelka a Zikmund	149,-
Discovery 1–4	149,-
Egypt 1	149,-
Egypt 2	199,-
3× Válečný dokument 1	149,-
3× Válečný dokument 2	149,-
3× Válečný dokument 3	149,-
3× Záhady 1	149,-



DŮVOD K ROZVODU

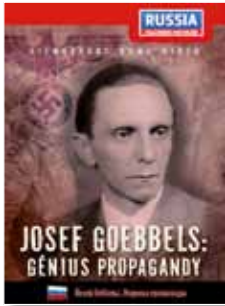
ČR, 1937, 95 min., čb

Komedie plná slovního humoru, vyprávějící o manželovi, který propadá kartám, a o zinscenovaném důvodu k rozvodu. Hrají Oldřich Nový, Adina Mandlová, Anny Ondráková a další.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 13. 2. do 27. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



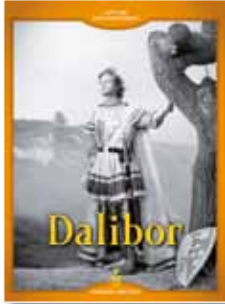
JOSEF GOEBBELS: GÉNIUS PROPAGANDY

Rusko, 2011, 45 min.

Objevte dosud neznámá fakta z Goebbelsova života, dosud nezveřejněné dokumenty a vzácné záběry z jeho soukromého archivu, které byly po dlouhá léta uloženy v tajných trezorech KGB.

V prodeji od 13. 2. do 20. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



DALIBOR

ČR, 1956, 107 min., barevný

Klasická opera českého hudebního klasika Bedřicha Smetany v režii Václava Kršky, pojednávající o rytíři Daliborovi z Kozojed a jeho nešťastném osudu.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 27. 2. do 13. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



SMRT GAGARINA: ODTAJNĚNO

Rusko, 2011, 45 min.

Smrt Jurije Gagarina se řadí k nejtragičtějším záhadám dvacátého století. Odhalená fakta naznačují, že příčin jeho nehody mohla být celá řada. Tvůrci tohoto filmu dali dohromady tajné dokumenty a divákovi nabídnou neotřelý pohled na sled událostí kolem Gagarinovy smrti.

V prodeji od 27. 2. do 6. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



TŘI CHLAPI V CHALUPĚ

ČR, 1963, 93 min., čb

V Ouplavicích žije trio Potůčků: děda, syn a vnuk. Všichni tři hospodaří doma sami a vedou svéráznou domácnost. To však zdaleka není to nejhorší...

TITULKY: české pro neslyšící

BONUSY: slovo historika, fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, DVD-ROM, rozhovory

V prodeji od 8. 2. 2013 do 15. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



POKUŠENÍ PANÍ ANTONIE

ČR, 1934, 98 min., čb

Komedie s Antonií Nedošinskou a Lídou Baarovou o jedné dobře myšlené lži, která málem zapříčiní rozchod zamilovaného páru.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 1. 2. do 8. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



105 % ALIBI

ČR, 1959, 89 min., čb

Český detektivní film o dvojnásobném vrahovi, jehož případ vyšetřuje dvojice detektivů – kapitán Tůma a nadporučík Libal.

TITULKY: české pro neslyšící

BONUSY: fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, DVD-ROM

V prodeji od 8. 2. do 15. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



KONEČNĚ SAMI

ČR, 1940, 82 min., čb

Komedie o novomanželech, kteří od svatby zažívají jedno nedorozumění za druhým a kterým jejich libánky zkomplikuje roztržitá matka nevěsty. Kvůli této milé dámě pár dojde až k rozvodovému řízení. Povede se někomu zachránit toto manželství?

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 8. 2. do 15. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



KAREL A JÁ

ČR, 1942, 94 min., čb

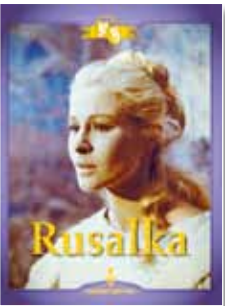
Komedie o muži, který nestihl svou vlastní svatbu, v hlavních rolích s Jindřichem Plachtou a Janou Dítětovou.

TITULKY: české pro neslyšící

BONUSY: fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace

V prodeji od 15. 2. do 22. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



RUSALKA

ČR, 1962, 105 min., barevný

Filmová podoba klasické opery Antonína Dvořáka v režii Václava Kašíka o vile Rusalce, která se zamiluje do mladého prince. Aby mohla žít ve světě lidí, musí něco obětovat... Film získal v roce 1964 zlato v kategorii dlouhých filmů na MF přehlídce v Teheránu.

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 15. 2. do 22. 2. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



DĚVČATA NEDEJTE SE!

ČR, 1937, 85 min., čb

Komedie s Hugo Haasem a Adinou Mandlovou o profesovi venkovské dívčí školy.

TITULKY: české pro neslyšící

BONUSY: fotografie, biografie a filmografie, soudobá dokumentace, Vzpomínání Viléma Prunera

V prodeji od 22. 2. do 1. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur



PROSÍM NEBUDIT

ČR, 1962, 82 min., čb

Helena je prodavačkou v květinářství. Její život se jí zdá příliš obyčejný a ráda utíká do světa své bohaté fantazie. Ve svých snech je kosmonautkou, slavnou zpěvačkou i vzornou hospodyní a matkou čtyřčat. Vystřízlíví ze svého fantazírování někdy?

TITULKY: české pro neslyšící

V prodeji od 22. 2. do 1. 3. 2013

Cena: 99 Kč / 3,90 Eur

ADRESA:	LEDEN 2013
E-MAIL:	
TELEFON:	
DÁREK:	Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč. ☐ 3- ČESKÝ FILM ☐ 3- VLASTA BURIAN 8.
V dne	PODPIS:

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 Kč ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY:

VYBRAT SI MŮŽETE BUĎ 3× ČESKÝ FILM (SET 3 DVD) nebo 3× VLASTA BURIAN 8. (SET 3 DVD)

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 Kč MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 31. BŘEZNA 2013.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpovíme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba1@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze zastávky Kavčí hory se dáte ulici K Sídlíšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídlíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orientační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:

ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO

SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV



CO JSTE MOŽNÁ NEVĚDĚLI O JIŘÍM MENZELOVI

Filmy Jiřího Menzela jsou mezi českými diváky mimořádně oblíbené a není bez zajímavosti, že patří k nejpobulárnějším českým titulům i v zahraničí. 23. února se dožívá pan režisér svých pětasedmdesátých narozenin, takže se podívejme na několik úseků jeho velkolepé filmové dráhy.



promítá dodnes v rámci festivalových přehlídek i na televizních obrazovkách. Jako jediný český zástupce byl vybrán Evropskou filmovou akademií mezi nejlepší kinematografická díla starého kontinentu a prestižní americký magazín Time film vybral mezi stovku nejzásadnějších děl světové kinematografie vedle takových titulů jako Metropolis Fritze Langa nebo Pulp Fiction Quentina Tarantina.

Spolupráce s Hrabalem se režisérovi v následující kariéře bohatě vyplatila, i když ho potkala i nepříjemné trezorové období trvající dvacet let s filmem Skřivánci na niti (natočeno 1969), který osobně považuji za jeden z vůbec nejlepších domácích filmů.

Možná nevíte, že název filmu vychází podle režisérových slov ze stejnojmenné kruté dětské hry s těmito pravidly. Koucky chleba se přiváží na nit a hodí se slepicím. Slepice pak chleba sezobnou a zůstanou viset na těch nitích, pak se sváží a zůstanou pevně v moci dětí. Film se dočkal premiéry až v roce 1989. Premiéra se konala symbolicky v prosinci, tedy přesně 20 let od natočení filmu a i v době sametové revoluce, kdy divadla zela prázdnotou a lidé chodili cinkat klíči se slovy: „Konec vlády jedné strany,“ byla představení po celé vlasti vyprodána několik týdnů.



Menzelův první film, který patří mezi nejznámější tituly české kinematografie ve světě, se jmenuje Ostře sledované vlaky a je adaptací stejnojmenné prózy Bohumila Hrabala. Co jste možná nevěděli ovšem je, že film slavný režisér vůbec neměl točit. Společně se spolužáky z FAMU totiž absolvoval snímkem Perličky na dně, které vycházely z Hrabalových příběhů, a prózu Ostře sledované vlaky dostal jako nabídku k režii Juraj Herz. Evald Schorm ho však požádal, aby mu režii filmu přenechal, což Herz udělal. V momentě, kdy byl projekt schválen do výroby, byl ovšem Schorm na natáčení jiného filmu a Herz měl také roztočený jiný projekt. K realizaci se tak dostal až třetí režisér – Jiří Menzel.

Menzel chtěl původně do hlavní role ne živého železničáře Hrny obsadit sám sebe, ale po návštěvě divadelního představení v Rokoku se rozhodl obsadit Václava Neckáře, z kterého udělal přes noc hvězdu. Možná nevíte, že film měl mít původně trochu jiný konec. Menzel proto po vystřelení Neckáře do vzduchu připravoval záběr, jak jeho mrtvé tělo visí v koruně stromů, na které ještě rekvizitáři dolepili okvětní lístky. Menzel řekl, že mu to ale přišlo tak trapné, že Neckáře raději docela obyčejně zabil.

Ostře sledované vlaky jsou bezesporu nejslavnějším českým filmem v zahraničí. V době premiéry snímek viděly v Čechách 2 miliony lidí, získal amerického Oscara a s úspěchem se



Foto: Pastorius, wikipedia.cz

Pokud se dnes díváte na divácky notoricky známý snímek Postřižiny, který je další úspěšnou spoluprací Jiřího Menzela s Hrabalem, možná vás ani nenapadne, že většina hlavních herců se ve filmu objevuje vůbec poprvé. Menzel totiž s Hrabalem pojilo také osobní přátelství, takže o pozadí předlohy věděl více než ostatní. Důležitou skutečností pro něj bylo, že rodiče pana Hrabala byli velmi mladí, takže nechtěl podlehnout svodům obsadit známé tváře. Jiří Menzel na pozvání mladého Jana Hrušínského odjel do oblastního divadla v Ústí nad Labem, aby se podíval na představení neokoukaných tváří. Nejvíce ho zaujal sošný Jiří Schmitzer, který měl sice drobnou vadu řeči, ale obecnostvo mu doslova zobalo z ruky.

O vrtkavosti herecké profese svědčí casting na postavu krásné Maryšky. Magda Vášáryová hrála v bratislavských divadlech a jak už to v Praze bývá, podotýkám, že se dodnes nezměnilo vůbec nic, herci z daleka se nikdy neobsazují. Argumentem pro její neobsazení byla úhrada letenek a cestovného. Menzel tedy Vášáryovou neobsadil a zeptal se jedné pražské herečky, zda by neměla zájem o roli. Ta souhlasila. Menzel proto nechal svolat kamerové zkoušky a poté se rozhodl nepříjemnou zprávu Magdě zatelefonovat. Jenomže zkuste zavolat Magdě Vášáryové, že roli nedostane, když má po telefonu tak úžasný hlas. Vášáryová prý režisérovi řekla: „To je škoda, na roli jsem se těšila a už jsem vyjedla celou ledničku.“ Můžeme si jen představovat, co nastalo, ale věřím tomu, že pan režisér dostal záchvat smíchu. Po vzoru krále z Pyšné princenyn mohl pronést jen: „Odvolávám, co jsem odvolal, a slibuji, co jsem slíbil.“ A Magda Vášáryová roli dostala.

Jiří Menzel je dodnes aktivním filmařem a jeho režijní um k nám promlouvá skrze desítky filmů, které natočil, a vzhledem k tomu, že nás již za měsíc čeká premiéra jeho dalšího filmu Sukničkáři, o kterém jsme již minule psali, je jasné, že ještě ani zdaleka neřekl poslední slovo.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: csfd.cz

FILMY S JANEM WERICHEM

Jan Werich se narodil 6. února 1905. V tomto čísle najdete jak jeho biografii i filmografii. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



A



B



C



D



E



F

MILION PIRÁTSKÝCH KOPIÍ FILMŮ A DESÍTKY ODSOUZENÝCH

Rok 2012 je za námi, pojďme tedy stručně zrekapitulovat činnost České protipirátské unie v uplynulém roce. Velké úsilí loni ČPU vynaložila na odstraňování nelegálních kopií filmů z internetu. Pracovníci ČPU na internetu našli a nechali znepřístupnit téměř jeden milion souborů s pirátskými kopiemi filmů, což je více než trojnásobek předchozího roku. I přesto je internet stále zaplavený obrovským množstvím nelegálních kopií filmů, a vinu na tom nesou i provozovatelé serverů, pro které je prodej pirátských dat spolu s reklamou hlavním zdrojem příjmů. Proto motivují uživatele, aby pirátský obsah ukládali, ale sami se odpovědností zříkají a potrestaní jsou pak pouze ti, kteří na server nelegální obsah uložili.

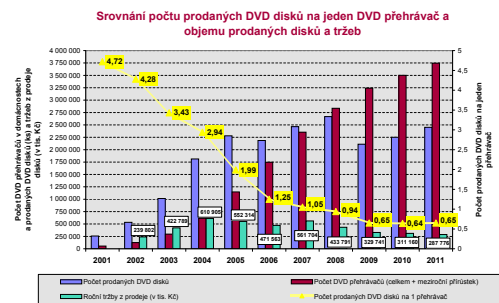
Jen v roce 2012 bylo v České a Slovenské republice prověřováno celkem 180 osob podezřelých ze spáchání trestného činu porušení autorského práva, práv souvisejících s právem autorským a práv k databázi vůči filmům a seriálům. Další 108 případů šíření nelegálních kopií filmů bylo řešeno ve správním řízení. Česká protipirátská unie podala loni trestní oznámení na 127 osob, které ve velkém nahrávaly kopie především novinkových filmů na internet, dalších 9 „uploaderů“ filmů policie prověřovala na podnět jiných subjektů. Mezi největší piráty patřil triatřicetiletý Ondřej Š. z Opavska, který na filehostingové servery uložil téměř dva tisíce filmů, jež si stáhly statisíce lidí, takže tak

způsobil škodu přesahující 28 miliónů korun. Soud mu uložil trest odnětí svobody na 3 roky podmíněně odložený na stejnou dobu a trest propadnutí věci. Mezi další piráty, kteří v loňském roce způsobili největší škody, patří čtveřice pachatelů, kteří na YouTube uploadovali především české filmy a způsobili tak škodu 44 a půl milionu korun. Největší škodu pak způsobili podezřelí otec a syn z Chomutovska, kteří provozováním stránky Kinotip.cz způsobili škodu za téměř 46 miliónů korun a sami si přišli na 2 miliony korun.

I v loňském roce padly desítky pravomocných rozsudků za pirátství. Nejvyšší tresty odnětí svobody na tři roky podmíněně si spolu s trestem propadnutí věci a uloženou povinností nahradit způsobenou škodu odnesli triatřicetiletý inzerent Pavel C. z Mostecka, jednadvacetiletý uploader Jiří B. z Havířova a triadvacetiletý

Michal B. z Prostějova, který provozoval několik fanouškovských internetových stránek, na kterých bez souhlasu nositelů práv formou embedded odkazů zpřístupňoval epizody populárních seriálů, které sám na videoservery nahrával, a dále prodával trička a jiné zboží s motivy a fotografiemi z těchto seriálů. Za provozování stránek s online filmy a seriály zpřístupněnými prostřednictvím embedded odkazů byl v roce 2012 pravomocně odsouzen i osmnáctiletý mladík z Liberecka, který na své stránce www.cinema-world.biz shromáždil tisíce odkazů „ukradených“ z jiných stránek, především Kinotip.cz. Trest si odnesl i jeden z neaktivnějších uploaderů vystupující pod přezdívkou WarBadd!e®, triadvacetiletý Martin P. z Chebu, který uložil na různé filhostingové servery 1 060 filmových titulů, které si stáhlo 38 927 uživatelů, a moderátor diskusního warezového fóra Warcenter vystupující pod přezdívkou „Nerez“, třicetiletý Miroslav O. ze Zlína, který se trestné činnosti dopouštěl po dobu 4,5 roku a na internet za tu dobu umístil na 14 tisíc nelegálních kopií audiovizuálních děl – filmů a epizod seriálů.

TEXT A FOTO: www.cpubfilm.cz



FILMOVÉ PROFESE – STŘIH

Všechno už je zdánlivě hotové. Dekorace jsou sklizené, všechny kelímky od kávy jsou odvezené na skládku a po stovkách hodin práce zůstane natočený materiál. Pro spoustu lidí tímto příběhem filmu končí, ale jsou některé profese, u kterých naopak začíná.

Střihač

Jeden z mála filmařů, který není příliš vidět a ani se o to příliš nesnaží. Jeho hlavní vlastností musí být asertivita, protože bez ní by to příliš daleko nedotáhl. Musí oplývat také neuvěřitelnou schopností soustředit se nad hodinami materiálu a poslouchání názoru režiséra všeměla a geniálního producenta. Přitom nesmí zapomínat ani na názor vlastní. Žlutý blesk symbolizující vysoké napětí by tak neměl být jen na trafostanicích,

ale i na střižnách. Střihač je totiž poslední instancí vznikajícího díla.

Jeho úkolem je dodat filmu správný rytmus, zachraňovat mdlé herecké výkony nebo řešit potíže s logikou děje. Jednoduché to tedy rozhodně nemá, zvláště pokud pracuje se začínajícím autorem. Vzpomínám si na vyprávění jednoho střihače, jak za ním přišla mladá dokumentaristka den před novinářskou premiérou jejího „filmu“ a přinesla šestnáct hodin materiálu s tím, že teď už si s tím musí nějak poradit sám, protože ona už má natočeno a zítra se těší na raut.

Rád bych také vzpomněl na jeden šalamounský oříšek, který se musel řešit v jedné pražské střižně u koprodukčního velkofilmu. Střihač měl v počítači dokončenou scénu bitevní vřavy. Tank vjížděl mezi skupinu ozbrojenců, jed-

noho přešel svými pásy a pod tlakem se nešťastníkovi otevřely útroby a z nich vypadla střeva, pak kamera plynule přešla do davu přihlížejících a skončila na velkém výstřihu přihlížející ženy. Střihač věděl, že je zle, ale režisér na své „umělecké“ vizi trval.

Otevřely se dveře a do střižny vstoupil německý koproducent, aby scénu schválil. Vážně přikývl a střihače požádal, ať odstraní ze záběru vyřeznutá střeva. O pár minut později se na stejnou scénu přišel podívat americký koproducent. Vážně pokýval hlavou a pak střihače požádal, ať odstraní ze záběru velký výstřih. A pak se divte, že recenzenti spílají na mnohačetné verze filmů, když vlastně smysl ani dávat nemohou!

TEXT: Ondřej Slanina

100 Kč FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 28. února 2013

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:

PŘÍJMENÍ:

ULICE:

PSČ:

OBEC:

DATUM:

PODPIS:

SBĚRATELSKÁ KOLEKCE

JAN WERICH

* 6. února 1905

† 31. října 1980

JAN WERICH

UNIVERZÁLNÍ HERECKÁ OSOBNOST

Narodil se 6. února 1905 v Praze a působil též pod uměleckým jménem J. W. Rich.

V abecedním pořadí druhý z vynikající autorské a herecké dvojice V+W, byl spoluzakladatelem Osvobozeného divadla, ve 30. letech nejprogresivnější české divadelní scény. V letech 1924-27 studoval práva na UK v Praze. Po premiéře **Vest Pocket Revue** (1927) se začal věnovat profesionálně divadlu. Spolu s J. Voskovcem působil v Osvobozeném divadle, které se od roku 1929 stalo scénou V+W až do svého úředního uzavření na podzim 1938. Sílící hrozba nacismu ho pak v lednu příštího roku přinutila k emigraci do USA. Spolu s Jiřím Voskovcem zde pokračoval v herecké práci na divadle a v rozhla- se (např. dlouhá řada protinacistických scének a výstupů).

Po osvobození se vrátil do vlasti, pokusil se s Voskovcem obnovit Osvobozené divadlo jako Divadlo V+W a znovu uvést nejpopulárnější předválečné hry, ovšem v patřičně aktualizovaném rouše. Pokus se ale nezdařil a Voskovec se rozhodl k odchodu do ciziny.

V letech 1948-50 hrál v divadle Umění lidu v Praze-Karlíně, později (do r. 1952) zde působil i jako šéf souboru. V letech 1948-55 se stal zároveň vedoucím tvůrčího kolektivu Filmového studia Barrandov. Byl ředitelem Divadla satiry (1955-57) a Divadla ABC (1957-61), kde vystupoval s Miroslavem Horníčkem. Hrál v Městských divadlech pražských (1961-63) a v Hu- debním divadle v Karlíně a Nuslích.

Těžiště jeho tvorby spočívalo v autorských textech psaných s J. Voskovcem a inscenova- ných jako „svěbytný typ poetického revuálního pásma“: **Vest Pocket Revue** (1927), **Premié- ra Skafandr** (1929), **Golem** (1931), **Caesar** (1932), **Osel a stín** (1933), **Kat a blázen** (1934), **Balada z hadrů** (1935), **Rub a líc** (1937), **Těžká Barbora** (1937).

Na jevišti byl nejen nezaměnitelnou osob- ností autorského Osvobozeného divadla, ale i univerzální hereckou osobností. Vedle avant- gardního repertoáru (např. **Král Ubu A. Jarry- ho**) a postav ve vlastních hrách (**Sever proti jihu**, **Caesar**, **Těžká Barbora** aj.) hrál i širší repertoár (např. Čochtan v muzikálu B. Lanea **Divotvorný hrnec**, 1948).

Ve filmu se poprvé objevil s Jiřím Voskovcem v roli konferenciéra amerického zvukového fil- mu **Paramount Revue**, do které zařadili i pozdě- ji nesmírně populární zpěvní skeč Tři strážníci. Měli hrát v Lamačově filmu s Anny Ondrákovou Ona a On a v Kodíčkově filmové adaptaci Čapko- va Loupežníka měl Werich vytvořit postavu za- hradníka Sefla. Z obou těchto plánů však sešlo.

Spolu s Voskovcem byl protagonistou všech čtyř filmů V+W: ve filmu **Pudr a benzin** hrál strážníka, ve filmu **Peníze nebo život** neza- městnaného Tonda, ve filmu **Hej-Rup!** zkra- chovalého továrníka Simonidese a ve filmu **Svět**



patří nám jednoho z dvojice kamarádů kamelo- tů. Ve všech těchto snímcích se podílel na námě- tu a scénáři. Pseudonym Formen, z anglického Four Men (čtyři muži), v titulcích posledních dvou filmů kryl vedle dvojice V+W ještě režiséra Martina Friče a scenáristu Václava Wassermana (Hej-Rup!) a Karla Steklého (Svět patří nám).

Spolu s Voskovcem psal rovněž texty písní Jaroslava Ježka. Bez Voskovce vytvořil hlavní postavu uprchlého trestance Ferdinanda Kapla- na ve filmu Miroslava Cikána **U nás v Kocour- kově**, natočeném podle předlohy Karla Poláčka, v němž si zazpíval známou Ježkovu písničku Šaty dělá člověka.

Po návratu do vlasti stál jako herec několik let mimo filmovou tvorbu (jen v roce 1949 se ob- jevil jako Göring v sovětském filmu M. Čiaureli- ho **Pád Berlína**). Skvělou příležitost mu přinesl až rok 1951, kdy vytvořil velkou dvojroli císaře Rudolfa II. a pekaře Matěje Kotrby v historické veselohře Martina Friče **Císařův pekař – Peka- řův císař**, jejíž děj vycházel ze staropražské le- gendy o Golemovi.

Následoval pokus režiséra Bořivoje Zemana, autora mimořádně úspěšného pohádkového fil- mu pro děti Pyšná princezna, spojit ve filmové pohádce **Byl jednou jeden král** specifický Weri- chův humor (titulní role krále) s excentrickou komikou Vlasty Buriana (králův rádce Atakdá- le). K nejúspěšnějším Werichovým filmovým krea- cím pak patřil jeho kouzelník a majitel zá- zračného kocoura, pod jehož zrakem se veřejně projevují pečlivě skrývané lidské slabosti a cha- raktery v poetickém barevném filmu Vojtěcha Jasného **Až přijde kocour**.

V 60. a 70. letech se uplatnil více v televizi než ve filmu (**Medvěd**, **Kočár nejsvětější svá- tosti**, **Slzy, které svět nevidí**, **Uspořená libra**, **Král a žena**, **Pan Tau**). V roce 1967 získal herec- kou cenu Čs. televize Zlatého krokodýla.

Významná byla i jeho činnost literární. Spo- lupracoval na scénářích a textech řady filmů, překládal, je autorem knížky moderních po- hádek Fimfárum, cestopisné reportáže Italské prázdniny a knihy paměti Jan Werich vzpomíná ... vlastně Potlach. Velmi úspěšné jsou jím na-

mluvené gramodesky (Fimfárum, Táto, povídej, Osudy dobrého vojáka Švejka).

Pro svou podporu demokratizačnímu procesu v letech 1968-69 (televizní pořad V. Škutiny **Co tomu říkáte, pane Werichu?**) byl v normalizační éře zcela vyřazen z české kultury. Filmy, v nichž hrál, nesměly být uváděny a jeho jméno se ne- smělo objevit ve sdělovacích prostředcích. Zásad- ní změna v tomto oficiálním postoji nastala poté, co se ho podařilo přimět k podpisu tzv. Anticharty v lednu 1977. Zemřel 31. října 1980 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch

FOTO: archiv FEX

Filmografie:

1931	Pudr a benzin
1932	Peníze nebo život
1934	Hej-Rup! U nás v Kocourkově
1936	Golem (autor předlohy)
1937	Svět patří nám
1951	Císařův pekař – Pekařův císař
1953	Krejčovská povídka (autor textu písní) Tajemství krve (tech. scénář, červen 2013)
1954	Byl jednou jeden král...
1955	Hudba z Marsu Psohlavci Vzorný kinematograf Haška Jarosla- va (komentář)
1960	Balada z hadrů (divadelní záznam)
1961	Jarní povětří (autor textu písní) Baron Prášil Svědectví I. (ZRADA, zpěv)
1962	Kočár nejsvětější svátosti (TV film) Slzy, které svět nevidí (TV film)
1963	Až přijde kocour Konkurs (autor textu písní) Lucie (autor textu písní) Křik (komentář) Reportér (komentář)
1964	Kámen a bolest (komentář) Město na vodě (komentář) Skok do tmy (autor textu písně) Muzeum zázraků
1966	Pražská strašidla (komentář)
1970	Muž, který rozdával smích (dokument)
1972	Svět otevřený náhodám (autor textu písní) Hledá se pan Tau Pan Tau a cesta kolem světa
1983	Tři veteráni (autor předlohy)
1994	Akumulátor 1 (autor textu písní)
1999	Pelišky (autor textu písní)
2001	Tmavomodrý svět (autor textu písní)

Tučně zvýrazněné filmy je možné zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

Desátá léta byla v politickém i módním světě dobou velkých proměn. V roce 1911 šokoval Paříž Ďagilevův slavný Ruský balet plný exotiky, barev a divokosti na pódiu. Na poli po- litickém a společenském to byl šok z vypuknutí první světové války. Až s léty dvacátými přišla radost a poválečné uvolnění, které ustříhlo ženám vlasy, sukně a často i vzpomínky na válečné ztráty z řad blízkých. Svět se začal po válce zotavovat a lidé si toužili vynahradiť prožitou dobu úzkosti. Začali se po dlouhých letech opět bavit, navštěvovat kavárny a bary, tančit ve víru opojení jazzovou hudbou a foxtrotem, prožívat „zlatá“ a „báječná“ léta. Tančit v rytmu charlestonu.

Paul Poiret

Stal se pařížskou i světovou legendou mezi návr- háři, zásadně změnil dámské odívání. Nesnášel cetky a nerozhodnost. Přestal používat korzety a dámy konečně mohly začít dýchat. Předsta- vení ruského Ďagilevova baletu „Šeherezáda“ jej natolik pobláznilo, že uspořádal nejleg- dárnější slavnost kostýmů, večírek Tisíc a dvě noci. Vše ve stylu orientu, harémů, plamenáků a pávů. Tím do módy vnesl tuniky, harémové kalhoty a turbany. Zavrhnul černé punčochy, jeho manželka byla první ženou, která nosila rovný korzet bez kostic s podprsenkou, jedna jeho dcera dala jméno umělecké škole a druhá první firmě na světě, vyrábějící laky na nehty. 10 let před Coco Chanel vytvořil svůj vlastní par- fém. Byl prvním designérem minulého století. Po smrti dcery však jeho tvorba upadala, obje- vila se silná konkurence v podobě Coco a mocný král módy se postupně ztrácel z výsluní, až na- konec zemřel v chudobinci.

V nejlepším světě

Módní prezentace toalet herečkami probíhaly na osvětlených jevištích divadel, ale i mezi di- vačkami na sedadlech v lóžích. V Paříži se hrálo představení při naplno osvětleném hledišti, aby v něm dámy mohly předvést své modely. Samo- zřejmě bylo vyloučeno jít dvakrát ve stejném. Módními ikonami byly v té době slavné hereč-



Nový život a Josephine

Po válce byli všichni opojeni volností, mnohé ženy se nechtěly vzdát svobod, které jim válka vnutila. Změnila se nejen morálka, ale i oble- čení. Lidé tančili, bavili se a roztočili kolotoč módy. Coco Chanel ze dne na den vytvořila krátkým sestřihem vlasů z chlapeckého stylu hit, ke kterému patřily sukně do půli lýtek, strohé střihy šatů, hubené chlapecké postavy a cigareta. Tato móda vyvolala pozdvižení, ale měla úspěch. Ten slavily i sukně ke kotníkům či pod kolena a šaty se sníženým pasem. Rovné šaty se šily jen s ramínky či krátkými rukáv- ky. Neodmyslitelný byl i zvonkovitý klobouk „cloche hat“. A právě v těchto zlatých časech se stal populární **charleston**. V Americe se pro- sadil v r. 1922 a do Evropy ho o 3 roky později přivezla černá tanečnice Josephine Bakerová. V Berlíně svým tancem v malé banánové sukýn- ce rozpoutala doslova šílenství. Tančil se na ulicích, doma, v tančírnách. Všichni se pokou- šeli pohybovat v ostrém pohybu a strojovém rytmu s nohama do X a do O. Tato kráska si zís- kala svými tanečními kreacemi takový obdiv, že se lidé podle ní začali i opalovat. Také ona se podílela na novém ideálu ženské krásy pro- pagací krátkého chlapeckého účesu. Inu, byla to divoká léta!

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová





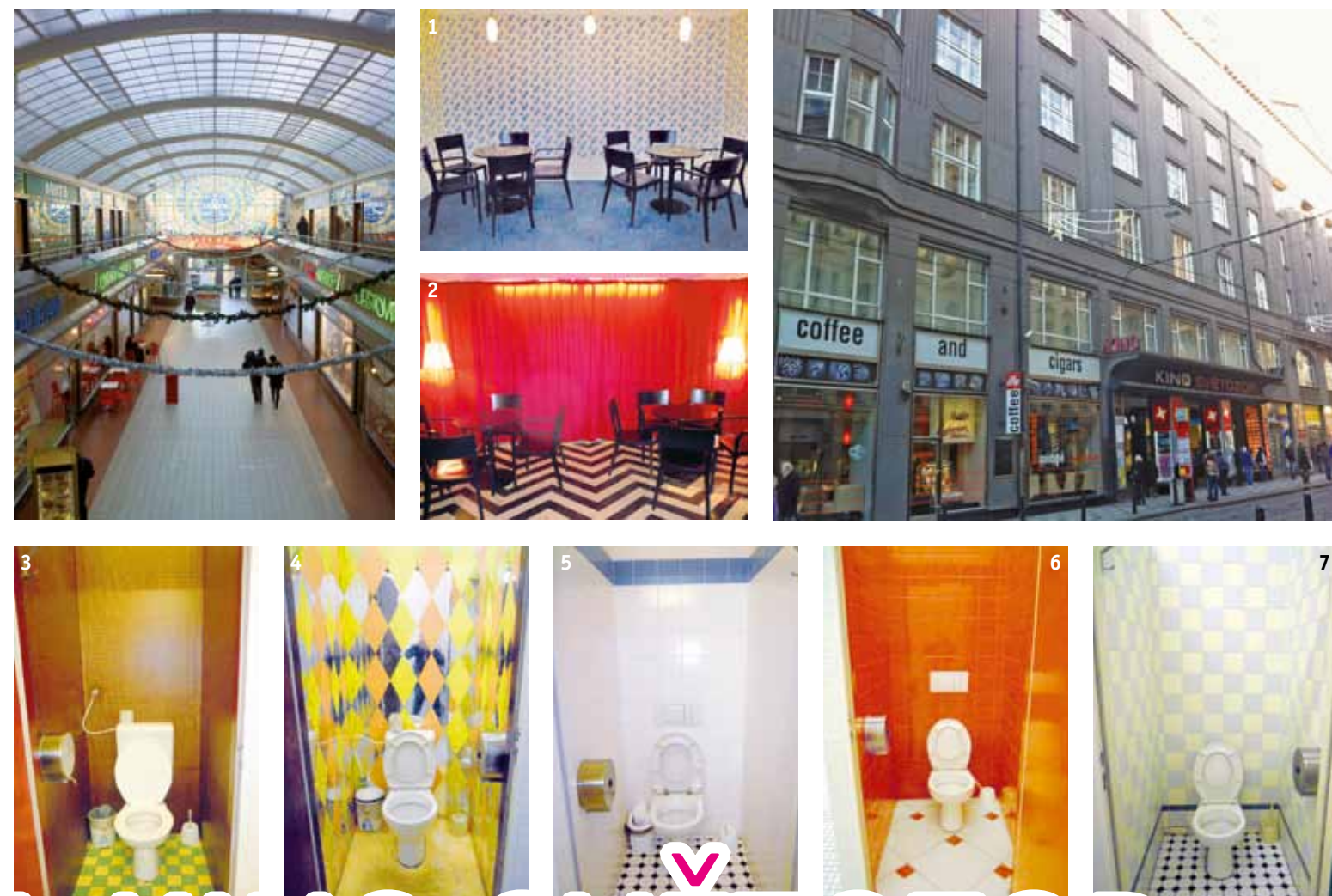
PALÁC ČESKÉ BANKY A KINO SVĚTOZOR

I rozsáhlý palác České banky na rohu Václavského náměstí a Vodičkovy ulice patří k pražským novoměstským budovám, které ve svých prostorách skrývají známý kinosál. Biograf v suterénní části tohoto domu začal promítat na sklonku roku 1918 a již krátce po svém otevření dostal jméno Světozor, které nese dodnes. Období velké obliby prožíval Světozor nejen v dobách první republiky, ale například také na konci šedesátých let, kdy hostil interaktivní Kinoautomat. Ostatně ani dnes neztratil biograf své místo na pražské kulturní scéně, kde patří mezi kvalitní artová kina.

Zrod paláce probíhal za poměrně dramatických okolností ve věru táhlých debat o přijatelnosti či nepřijatelnosti demolice původní historické zástavby, která stála na jeho místě. Za zachování domu U Kotků s gotickým jádrem a velmi ceněnou předstupující věží z přelomu 16. a 17. století, poslední renesanční stavbou na Václavském náměstí, bojoval na stránkách svého věstníku zejména Klub za starou Prahu. I přes iniciativu Klubu v čele s historikem Zdeňkem Wirthem a architektem Pavlem Janákem byly však všechny objekty na parcele roku 1913 zbořeny. Dnešní palác České banky, zvaný též palác Ligna, byl postaven na uvolněném prostranství mezi lety 1914–1918 podle plánů architektů Josefa Sakaře a Osvalda Polívky. Konstrukce objektu se dvěma podzemními a šesti nadzemními podlažními je tvořena železobetonovými pilíři a rovnými stropy. Při pohledu z ulice na první pohled zaujme monumentální fasáda v novoklasicistním duchu vzniklá zřejmě podle samostatného návrhu J. Sakaře. Průčelí jsou zdobena vysokým pilastrovým řádem, balkony a atikou s ústředním

tympanonem; největší důraz je kladen na exponované nároží zvýšené o kruhovou nástavbu s kopulí. Na atice po stranách zaobleného nároží je rovněž možné si všimnout sochařské výzdoby od Bohumila Kafky.

Kromě ploch vyhrazených chodu peněžního ústavu bylo do budovy umístěno i několik veřejných a společenských prostorů včetně průchozí pasáže. Vnitřní dispozice těchto prostor, zejména pasáž, však na rozdíl od fasády, která se dodnes dochovala v prakticky původním stavu, doznaly během doby značných změn. Kupříkladu zcela zmizela originální kubistická cukrárna podle projektu členů skupiny Artěl, Rudolfa Stockara a Františka Kysely. V interiéru cukrárny otevřené v roce 1916 se setkávaly krystalické tvary s malovanými detaily inspirovanými lidovým uměním a rostlinnými ornamenty, dnes je však můžeme obdivovat pouze z dochovaného obrazového materiálu. Svou původní podobu změnila i pasáž. V roce 1929 byla propojena se sousedním průchozím v rámci paláce Alfa a dalších rozsáhlých úprav doznala v roce 1947 při přestavbě podle projektu architektů Karla a Ja-



roslava Fišera. Ti pasáž ztlačili zúžili přístavěním obchodních prostor s prosklenými výklady po jejich obou stranách. Byla také změněna poloha schodišť v rámci průchozí a rovněž zastřešení bylo provedeno nově. V 60. letech byla pasáž napojena na podchod pod Václavským náměstím, později i na vestibuly podzemní dráhy.

Kino Světozor

Jak již bylo řečeno v úvodu, kino Světozor umístěné ve dvou suterénních podlažích budovy zahájilo svou činnost před pětadevadesáti lety, v roce 1918. Kinosál měl výrazně protáhlý tvar a kromě řad sedadel obsahoval také lóže. Po několika letech provozu bylo kino přeměněno na kabaret a k původnímu účelu se vrátilo až v roce 1957, kdy bylo také uzpůsobeno pro širokoúhlé promítání (po odstranění lóží po stranách sálu). O jedenáct let později proběhly další úpravy biografu v souvislosti s projektem Činčerova Kinoautomatu, který se po velkém úspěchu na světové výstavě EXPO '67 v Montrealu na čas přestěhoval právě do pražského Světozoru. Do

kina byla nainstalována speciální technická kabina, šatna za plátnem a do všech sedadel bylo zabudováno hlasovací zařízení.

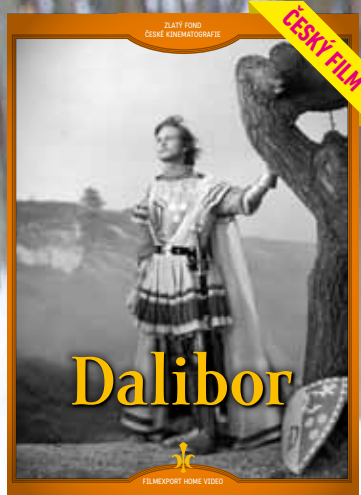
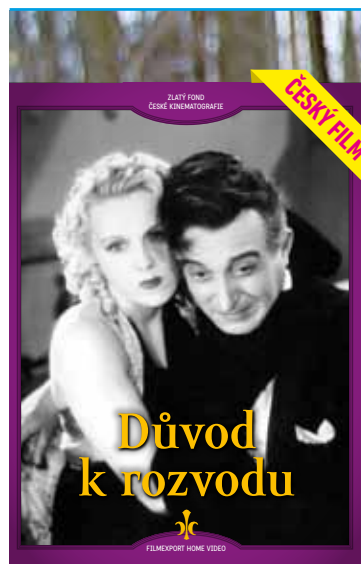
Zatím poslední rekonstrukce kina proběhla na přelomu let 2007–2008 podle projektu Marcely Steinbachové a architektonické kanceláře Skupina. Kromě úprav velkého sálu, technických inovací, výměny sedadel a opony proběhly změny také v předsáli. Na rozdíl od decentně pojatého sálu, kde byl spíše než na estetiku místa kladen důraz na filmový zážitek, se ve foyer, baru i na toaletách naplno projevila originalita interiérových tvůrců. Několik prostorů se proměnilo ve filmové scény ze slavných snímků: kávu od baru si můžete odnést do zákoutí jako vystřiženého z Kubrickova Shiningu nebo z Twin Peaks Davida Lynche. Podobně lze nad původem dekorací přemýšlet i při návštěvě toalet. Od roku 2006 je v kině Světozor otevřen také obchod Terryho ponožky, „filmová galanterie“ pojmenovaná po režiséru Terry Gilliamovi, zaměřená na vystavování filmových plakátů a jejich prodej.

TEXT: Klára Brůhová

FOTO: fotografie interiéru kina: s laskavým svolením kina Světozor z <http://www.facebook.com/kinosvetozor>, fotografie současného stavu: Klára Brůhová
článek vznikl za podpory SGS ČVUT
č. SGS12/201/OHK1/3T/15

Popisky k fotografiím:

- 1) zákoutí u baru inspirované filmem Osvícení (Shining), r. Stanley Kubrick
- 2) zákoutí u baru inspirované filmem Twin Peaks, r. David Lynch
- 3) dámské WC inspirované filmem Amélie z Montmartru (Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain), r. Jean-Pierre Jeunet
- 4) dámské WC inspirované filmem Mechanický pomeranč (A Clockwork Orange), r. Stanley Kubrick
- 5) dámské WC inspirované filmem Pianistka (La Pianiste), r. Michael Haneke
- 6) pánské WC inspirované filmem Osvícení (Shining), r. Stanley Kubrick
- 7) pánské WC inspirované filmem Brutální Nikita (Nikita), r. Luc Besson



Důvod k rozvodu

V prodeji od 13. 2. 2013

Tato komedie v režii Karla Lamače je skutečně bláznivou podívanou. Určitě na tom má zásluhu herečka Anny Ondráková, která je tu spolu s Oldřichem Novým hlavním strůjcem humorných situací a ne skutečných hlášek. Nový hraje karbaníka Pavla Bertla, který trápí svou ženu. Všechny peníze pro-

se brzy zamiluje do muže, kterého potká na horách...

Do paměti diváků se jistě ve vdejších rolích zapíše Ferenc Futurista se svým znamenitým opilc-kým výstupem a Jára Kohout jako úředník Špargl, který má přistihnout a vyfotit milenecký pár. Jeho zoufalství nad nemožností splnit



hrál a exekutoři klepou na dveře, jdou zabavit rodinný majetek. Na radu svého právníka Pavel souhlasí s rozvodem. Jde přece o dobro jeho ženy. Jenže takový rozvod potřebuje pádný důvod, ideálně nevěru. Helena, Pavlova manželka, svého muže miluje i přes jeho neřesti, ačkoli mu občas sama hrozí rozvodem. Láska jí však nedovolí milovaného muže opustit, místo toho je ochotna zastavit perly po své mamince. Ale taková fotografie nevěrného manžela by ji k rozvodovému řízení dohnat mohla. Do role údajné Pavlovy milenky se propůjčí Anna Plavcová (Anny Ondráková), která věří, že koná dobrý skutek, který vysvobodí nešťastnou Helenu ze spárů flamen-dra. Jenže to ještě netuší, že

daný úkol je komické a kouzelné. „Milenci“ vůbec nespoupracují a místo objímání se věnují hašte-ření. Adina Mandlová se sice ve filmu příliš často neobjeví, hlavní část děje se totiž odehrává na horách, kam údajní milenci odjeli pořídit důvod k rozvodu, ale zato jí to velmi sluší. Tento snímek má i německou verzi, kde samozřejmě nechybí Anny Ondráková, která německy hovořila stejně dobře jako česky. Herecké obsazení se nicméně trochu změnilo, zůstali jenom R. Schráníl, T. Pištěk, F. Futurista, E. Pleyová a J. W. Speer-ger. Oldřicha Nového nahradil Paul Hörbiger.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX

Dalibor

V prodeji od 27. 2. 2013

Nedávno společnost Filmexport Home Video vydala na DVD Dvo-řákovu operu Rusalka (režie V. Kašlík) a už na DVD míří i opera Bedřicha Smetany v režii Václava Kršky Dalibor. Stejně jako Rusalka je i tento film barevný, takže si bu-dete moci plně vychutnat bohatou kostýmní výpravu, za kterou stojí Fernand Vácha s Věnceslavou Kul-havou.

Příběh rytíře Dalibora z Kozojed je dramatický a tragický, přesně takový byl záměr Bedřicha Sme-tany, který se po svém prvním díle Braniboři v Čechách a následně rozmar-né Prodané nevěstě snažil vytvořit dílo vážné. Premiéra Da-libora se konala při slavnostním odhalení základního kamene bu-dovy Národního divadla 16. května 1868. Dílo však bylo obecnstvem nepochopeno, což se Smetany ve-lice dotklo. Jeho hudbě byla vytý-kána nečeskost, wagnerianismus,

a tak Dalibor skončil na řadu let v zaprášeném šuplíku. Do středu zájmu se dostal opět až po mistro-vě smrti a dnes patří k oblíbeným českým operám.

Smetanu by velice potěšilo, kdyby věděl, že se toto jeho nej-milovanější dílo dostalo z diva-delních prken i na filmové plátno. Libreto je dílem Josefa Wenziga, scénář filmu napsali Václav Krška a Jaroslav Beránek a za kameru se postavil zkušený Ferdinand Pečenka. Opera Dalibor je zážit-kem pro všechny milovníky české opery a hudby Bedřicha Smetany. Nenechte si ji proto ujít na DVD. A ty, kteří mají problém rozumět textům, určitě potěší, že film je opatřen českými titulky, které si mohou před přehráním filmu za-pnout.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



ÚNOROVÉ NOVINKY

Josef Goebbels: Génius propagandy



V prodeji od 13. 2. 2013

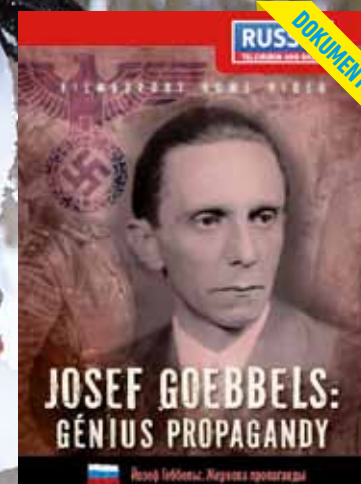
Jeho silný pronikavý hlas se stal pro Němce hlasem národa. Byl šikovným manipulátorem, zdatným řečníkem a dokázal se vyšplhat až na post kancléře (byť jen na jeden den). Tento malý zakomplexova-ný muž s velkým nosem a krátkou nohou neměl přátele, kterým by se svěřoval, místo toho si vedl deník, kam si pečlivě zapisoval své úspě-chy i obyčejné věci ze života, a to až do své smrti. Kvůli jeho defek-tu mu nebylo umožněno studovat na prestižních školách (vojenství, inženýrství), proto se začal věno-vat humanitnímu oboru. Dokázal bravurně obelhávat své okolí, ale i sám sebe.

U odvodů během 1. světové vál-ky byl pro svůj handicap vyloučen z náboru. A i když se na frontu nedostal, později vydával své po-stižení za zranění z války. Stal se redaktorem ve stranických novi-nách, poté postoupil na zástupce šéfredaktora a odtud až na místo osobního sekretáře. Jeho řečnic-kého umění si všiml Adolf Hitler a ihned rozpoznal, že Goebbels má ohromný talent, který bude dávat

do pohybu masy. Jeho kolegové straníci mu přezdívali „trpasličí árijec“, v novinách ho označili za „banditu“ a on sám potom toho-to označení využil a začal se na plakátech označovat jako „vrchní bandita“. Goebbels obdivoval Rus-ko a Lenina. Hitlera považoval za mesiáše. Goebbels i Hitler vyslovo-vali nahlas to, co si všichni Němci v té době mysleli.

Tento dokumentární snímek vám přiblíží osobnost Josefa Goebbelse od školních let, kdy se na něho kvůli jeho fyzické deformaci děti dívaly skrz prsty, přes jeho práci v novinách, první veřejná vy-stoupení, cestu na vrchol až k ne-šťastnému konci celé jeho rodiny. Unikátní obrazové materiály vám podají svědectví o nacistickém Ně-mecku a přesně vám vylíčí atmo-sféru doby a náladu občanů, kteří měli pocit, že jim byla sebrána ná-rodní hrst.

TEXT: Lenka Burianová
FOTO: archiv FEX



Smrt Gagarina: Odtajněno

V prodeji od 27. 2. 2013

Dokument se dopodrobna zabývá okolnostmi tragické smrti Jurije Gagarina dne 27. března 1968. Po úvodním vzpomnutí na dobu svě-tové slávy prvního muže ve vesmí-ru se vrací ke dni, kdy pro mladého letce a jeho kolegu Vladimira Ser-jogina vše skončilo. Rekapituluje, co osudnému letu předcházelo, a krok za krokem rozebírá jednot-livé verze tragédie, které byly ustanoveny oficiální vyšetřující komisi. Rozbor faktů, domněnek i spekulací doplňuje fundovanými názory a poznatky řady odborníků včetně slavných sovětských kos-

monautů Alekseje Leonova a Pavla Popoviče. Rovněž zveřejňuje pro-hlášení expertů, jejichž identita podléhá utajení, neboť jsou ve věci doposud vázání mlčenlivostí.

Přestože dokument nepřináší jednoznačné závěry, nabízí mnohé nové pohledy, odhaluje některá ta-jemství, poukazuje na neobjasně-né záhady a z pozice nejnovějších vědeckých poznatků předkládá i doposud nevyslovené možnosti, které se na tragédii mohly podílet.

TEXT: Lucie Urbánková
FOTO: archiv FEX



České filmy budou k dostání v trafikách vždy 14 dní od zahájení prodeje, dokumentární filmy 7 dní. DVD také mů-žete zakoupit na internetu na www.filmexport.cz nebo tel. +420 261 213 664.

A PŘECE SE TOČÍ

Natáčení filmových projektů odjakživa poznamenávají fenomény odkladů a předělávání, ale točí se pořád. Dnes se podíváme na natáčení česko-mexické novinky **Přijde letos Ježíšek?** a zahraničního filmu **The Last Knights**, který do českých končin přiváží tolik potřebnou práci filmařům.

Přijde letos Ježíšek?

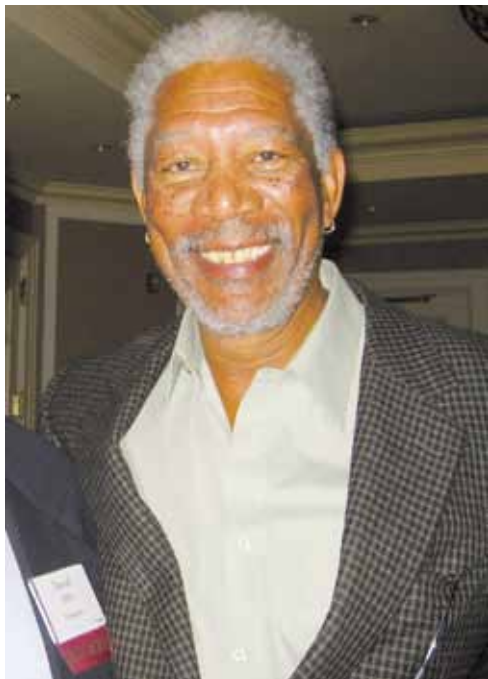
Při rekapitulaci roku 2012 a náhledu do našeho časopisu je skutečně neuvěřitelné sledovat, kolik projektů se roztočilo a nakonec nenšlo svou cestu k divákovi v ohlášeném termínu. Doufáme, že je to jen přechodný stav a vše se v dobré obrátí. Doufáme, že to také nepotká česko-mexickou produkci režisérky Lenky Kny. Půjde letos Ježíšek?

Lenka Kny v roce 2009 samostatně debutovala v kinech s psychologickým filmem **Štínu neutěšes**, který sice u diváků příliš nebudoval, ale režisérské nesebral chuť a vůli po další tvorbě. Pro další pokračování své režijní filmografie si zvolila pokračování romance okořeněný o exotické prvky vzdáleného Mexika.

Příběh podle tvůrců pojednává o šedesátníkovi Josém, který se po třiceti letech v emigraci vrací do Prahy s mexickou manželkou a dospělou dcerou. Přestože byl přesvědčen, že rodné město již nikdy neuvidí, nakonec podlehl naléhání dvou žen svého života. Jeho dcera Penélope se totiž márně snaží otěhotnět a věřící manžel

The Last Knights

Korejským filmařům se v Praze, potažmo České republice velmi zalíbilo. Jen loni jsme v této rubrice psali třeba o natáčení akčního filmu **Snow Piercer**, který vznikal na pražském Barrandově. Produkce **The Last Knights** je dalším projektem, kde se asijsí a američtí filmaři roz-



hodli využít potenciál českého filmářského zá-
zemí pro natočení fantasy, s kterým chtějí uspět
na mezinárodním trhu.

Příběh zřejmě nikterak nevybočuje z představy, kterou bychom od spojení asijsko-amerických filmařů čekali. Odehrává se sice v blíže nespecifikovaném období, ale půjde v něm o tlupu bojovníků, co se musí postavit zkorumpovanému císaři.

Pro našince je určitě zajímavá skutečnost, že se na filmu podílí hned dvojice výrazných hereckých tváří – Clive Owen, známý třeba z filmů *Potomci lidí* nebo *Spojenec*, a Morgan Freeman, který v českých končinách už natočil snímek *Wanted* s Angelinou Jolie nebo navštívil věhlasný festival v Karlových Varech. Z českých tváří pak uvidíme v menších rolích Kláru Issovou nebo Pavla Kříže.

Filmaři natáčejí od listopadu na hradě Křivoklátu, na zámku v Dobříši a pochopitelně i v Praze. Na pomyslné režijní sesli pak sedí původem japonský internacionál a multitalent Kazuaki Kiriya, který se ve své životní kariéře věnuje kromě natáčení filmů rovněž fotografování a designu. Jeho životním mottem je nic nevlastnit, což zřejmě musí těšit zejména producenty filmu. Premiéra je ohlášena ještě na tento rok.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: wikipedie, priideletosjezisek.cz

Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát filmy, ve kterých hraje Jan Werich – Pudr a benzin, Peníze nebo život, Hej-Rup!, Svět patří nám a Císařův pekař-Pekařův císař. V krůžovce se hraje o kolekce filmů – Vlasta Burian 1.–4., a plakát k filmu Ducháček to zařídí. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro krůžovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi posílejte do 28. února 2013 na adresu: [Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4](mailto:FilmexportHomeVideo_Kaplicka14_14000Praha4@soutez@filmexport.cz) nebo e-mail: soutez@filmexport.cz a obálku nebo předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KRŽOVKA ÚNOR 2013**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výher-

**CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
PENÍZE, PENÍZE NEBO ŽIVOT, HEJ-RUP!
SVĚT PATŘÍ NÁM,
SAŘŮV PEKAŘ-PEKAŘŮV CÍSAŘ**



ců z únorového čísla naleznete na stránkách www.filmavideo.cz nejpozději do 10. března 2013. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1. Jak se jmenuje film režiséra Antonína Kachlíka o kriminalitě mladých?

- a) Jezdec formule risk
 - b) Požáry a spáleniště
 - c) Zločin v Modré hvězdě
2. Václav Vodička je občanské jméno režisé-
ra...

- a) Karla Lamače
b) Václava Wassermana
c) Karla Antona

- ### 3. Která česká herečka si zahrála ve snímku Blackmail Alfreda Hitchcocka?

- a) Věra Ferbasová
b) Anny Ondráková
c) Lída Baarová
4. Jan Werich je autorem textu písně, která zazněla ve filmu....

- a) Tři veteráni
b) Konkurs
c) Golem

5. Který film režiséra Jiřího Menzela byl vybrán magazínem Time mezi stovku nejzásadnějších děl světové kinematografie?

- a) Ostře sledované vlaky
- b) Postřižiny
- c) Skřivanci na niti

6. Kolika let se přibližně dožila Zdislava z Lemberka?

- a) 45
- b) 52
- c) 33

Výherci z čísla prosinec 2012:

KVÍZ: Správné odpovědi: 1a), 2a), 3c), 4b), 5b), 6b)

Výherci: *DVD Skola základ života* – Lenka Kozderková, Skuteč; *DVD Když Burian prášil* – Jarmila Magdoňová, Frýdlant nad Ostr.; *DVD Milování zakázáno* – Mariana Hasíková, Praha; *DVD Ať žije nebožtík* – Jana Koblrová, Jičín; *DVD Holka nebo kluk?* – Ladislav Zoch, Kadaň

KŘÍŽOVKA: Studený prosinec – brzké jaro (tajenka)

Výherci: *DVD set Vánoční pohádky* – Ludmila Kociánová, Jihlava; *DVD set Věra Ferbasová* – Blanka Kocourková, Kolín; *DVD set Jindřich Plachta* – Ludek Kliment, Sedlčany; *DVD set Nejkrásnější pohádky 1.* – Hana Pášová, Ústí nad Labem; *DVD set Nejkrásnější pohádky 2.* – Alena Kypťová, Jilovisté

tvořce Spejbla a Hurvinka	divčí jméno	ženské jméno	malta na hrubé zdi	velké mořské ryby	jenom (nářečně)	plocha za osvětleným tělesem	pracovat na stavu	něm. „babička“	cizopasník	i když, přestože	angl. „smrt“	psovitá šelma	mimořádnosti	trudovina obličje
dělková míra	8						kůstka stř. ucha				19		1	
odlomení			6			malé zařízení ovlád. klíčem	11					pronikavý hlas ptáků	časté názvy fotbal. klubů	
nastražená						kabela				2	skinhead ochotně			
znalec lidského těla				18	tmel				znalé, ostřílené					
automobily byv. NDR	skutečnost	předložka kulatý náboj			naše jaderná elektrárna			kdo nemluví pravdu			opak kreditu věda o rostlinách	infekční bakterie	silou přibližovat	
	4							9						
mič		pryskyř. vrstevnatá deska	MPZ Islandu a Egypta					římsky 101	pomoc. zaměstnanec v nemocnici		výrobce kožichů kapání			
			5		kolektiv pověřený úkolem	prádlná rostlina		rival			16	odlamování	21	konejšit
lesklý náěr					stolní špičák		na neurčité místo	stupeň jakosti	porodnost					3
římsky 999		kloub nohy afr. strunný nástroj				17		neosídit slovensky tříška			15			
záskub ve tváři					smýšlení, názor pohyb vzduchem			obecný dvojčlen		20		polévková zavádka		had z Knihy džunglí
		7				neletavý noční pták			angl. zaoceánský parník					12
vosk z ovčí vlny	rec. bůh války				nabízecí citoslovce			22	školák			grafická značka tónu		
větší hospodářství				10	rudá planeta		13		spodní část listu					Nápověda: binom, bonita, IET, kivi, kora, mečouni

ZLATÁ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč



7 DVD jen za 499 Kč

31 filmů na 28 DVD jen za 1499 Kč



DÁRKOVÉ KOLEKCE PRO VÁS A VAŠE BLÍZKÉ



SPECIÁLNÍ KOLEKCE

4 DVD jen za
299 Kč

DVD zakoupíte u všech dobrých maloobchodních prodejců,
na www.filmexport.cz nebo na tel. +420 261 213 664.

