

film a video

ZÁŘÍ 2012

2,20 Euro

NOVINKY NA DVD A BD NEJEN V TRAFIKÁCH

49 Kč

OBSAHUJE
DVD



Rozhovor s režisérkou
Yvonou Žertovou

Poukázka
na slevu 100 Kč

Soutěže
o hodnotné ceny

Osobnosti českých dějin
ve filmu

Sběratelská kolekce –
Věra Ferbasová a Jiří Dohnal

Místo biografu **VLASTA BURIAN**
vzniklo divadlo

Obsah

- 3
- Výročí měsíce:
František Filipovský
- 4
- Premiéry v kinech
- 5
- Premiéry na Blu-ray a DVD
- 6
- Osobnosti české renesance:
Jan Žižka
- 7
- Báječní muži s klikou: Vladimír Slavínský
- 9–10
- Věra Ferbasová
- 11
- S kamerou v českém nebi
- 12–13
- Rozhovor s režisérkou Yvonou Žertovou
- 14
- Kalendářní rejstřík filmů
na září
- 15–18
- Objednávkový list –
Filmexport
- 19
- Co jste možná nevěděli: o Jaromíru Kallistovi
- 21
- Připomínáme si obrazem
- 22
- Filmové profese: crew
- 23
- Jiří Dohnal
- 25
- Po stopách módy: Krásná
tvář J. Novotné
- 26–27
- Architektura: Divadlo Vlasty
Buriana
- 28–29
- Nalezeno v archivech: První
kroky čs. kinematografie
- 30
- ...a přece se točí: Sukničkáři
a Babovřesky
- 31
- Soutěžní křížovka a kvíz

Editorial

Milé čtenářky, milí čtenáři,

prázdniny končí a blíží se podzim plný barev. I my jsme pro vás připravili pestrobarevné číslo plné zajímavých článků. Opět se vydáme do historie a připomeneme si významné osobnosti – Jana Žižku, Františka Filipovského či Vladimíra Slavínského. Máme i něco pro sběratele – portréty osobností s jejich filmografií a biografií, v tomto čísle najdete Věru Ferbasovou a Jiřího Dohnala.

Ze současnosti jsme pro vás vybrali články o Jaromíru Kallistovi, natáčení filmů Sukničkáři a Babovřesky, ale také premiéry v kinech a na DVD a Blu-ray nosičích.

O zajímavé ceny můžete soutěžit v křížovce a kvízu a také zde najdete slevu na nákup DVD i objednávkový formulář s dárky od společnosti Filmexport Home Video.

Přeji vám krásné babí léto.

BcA. Lenka Burianová
ŠÉFREDAKTORKA

Čtete nás také
na internetu!
www.filmavideo.cz

- Další číslo vychází: 27. 9. 2012 / 49 Kč
- NAJDETE V NĚM MIMO JINÉ:
- DVD s filmem Nikdo nic neví
 - Články o Bílé paní a filmech pro děti
 - Rozhovor s profesorkou Zdenou Bauerovou
 - Modelové salony první republiky
 - Novinky v kinech, na Blu-ray a DVD
 - Soutěže o ceny

film a video

FILMEXPORT
HOME VIDEO

Vydává Filmexport Home Video s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4, IČ 49689193. Tel.: +420 261 213 664. E-mail: redakce@filmexport.cz; web: www.filmavideo.cz. Šéfredaktorka: BcA. Lenka Burianová. Produkce: Mgr. Helena Němcová. Grafický layout a sazba: signatura.cz. Příjem inzerce: kabat@filmexport.cz. Evidenční číslo MK ČR E 19901. ISSN 1805-5028 (Print). ISSN 1805-5036 (on-line). Ročník II., číslo 9/2012. Rozšiřují společnosti PNS a.s., distribuce SR: PressMedia spol. s r. o. Tisk: Mafra a.s. Periodicita: měsíčník. Autorská práva ke zveřejněným materiálům vykonává vydavatel Filmexport Home Video s.r.o. Jakékoliv užití části nebo celku, zejména přetisk a šíření jakýmkoliv způsobem, včetně elektronického, je bez předchozího souhlasu vydavatele zakázáno.

Výročí

1. 9.	* Květa Fialová (1929)
2. 9.	* Ladislav Potměšil (1945)
5. 9.	* Pavel Nový (1948)
6. 9.	* Jana Štěpánková (1934)
7. 9.	* Milena Dvorská (1938)
7. 9.	* Marta Vančurová (1948)
8. 9.	* Václav Postránecký (1943)
10. 9.	* Jiří Hálek (1930)
10. 9.	* Ondřej Pavelka (1955)
11. 9.	* Pavel Landovský (1936)
12. 9.	* Jan Hartl (1952)
13. 9.	* Radoslav Brzobohatý (1932)
15. 9.	* Petr Haničinec (1930)
16. 9.	* Petr Čepek (1940)
16. 9.	† Martin Štěpánek (2010)
18. 9.	† Josef Vinklář (2007)
19. 9.	* Jan Skopeček (1925)
20. 9.	† Petr Čepek (1994)
21. 9.	* Luba Skořepová (1923)
21. 9.	* Daniela Kolářová (1946)
24. 9.	† Jiří Hrzán (1980)
24. 9.	* Miroslav Vladyka (1959)
24. 9.	* Veronika Freimanová (1955)
25. 9.	* Petr Svojtka (1946)
28. 9.	* Otakar Brousek (1924)



FRANTIŠEK FILIPOVSKÝ

Narodil se 23. září 1907 v Přelouči. Vystudoval estetiku a dějiny umění na Filozofické fakultě Karlovy univerzity. Jako herec působil ve Velké operě, ve Voicebandu E. F. Buriana a v Moderním studiu J. Frejky, roli herce a režiséra spojil v Intimním divadle a ve smíchovské Aréně. V letech 1931-38 hrál v Osvobozeném divadle a v téže době našel i uplatnění ve filmu (**Hej-Rup!, Svět patří nám, Cesta do hlubin študákovy duše**). Za okupace působil mj. ve Švandově divadle a v Uranii. V roce 1945 získal angažmá v činohře Národního divadla, kde se postupně prosadil jako tragikomický herec, vědomě aktualizující herecký odkaz ko-



mika Jindřicha Mošny. Od začátku 60. let vynikl i jako mistr herecké miniatury.

Ve filmu se objevil jako statista ještě ve vinohradském ateliéru A-B (**C. a k. polní maršálek**), hrál ve Fričových „študáckých“ filmech, vedle epizod se často objevovaly role větší, i když nikdy velké a hlavní, třebaže vždy patřil mezi velmi obsazované filmové veseloherní herce. Sympatičtí jsou jeho dědci a dědečkové, které vytvářel po své sedmdesátce.

Velký prostor dostal v televizi, kde působil od prvního pokusného vysílání. Účinkoval v nejrůznějších zábavných pořadech, např. v **Bakalářích, Kabaretech U dobré pohody**, v písničkovém cyklu **Z babiččiny krabičky**, seriálech **Hříšní lidé města pražského, Chalupáři, Arabela** a mnoha dalších.

Jeho charakteristický hlasový projev se vryl do paměti posluchačů rozhlasu skvělou četbou Poláčkova románu *Bylo nás pět*. Jeho mistrovské umění dabingu nám bude vždy připomínat především hlasová interpretace populárního francouzského komika Louise de Funèse nebo baby Jagy z ruské filmové pohádky *Mrazík*.

Byl držitelem titulů zasloužilý umělec (1958), zasloužilý člen ND (1968) a národní umělec (1984). Z jeho starších filmových rolí sestíhal Josef Mach v roce 1962 středometrážní dokument **Medailonograf Františka Filipovského**. Zemřel 26. října 1993 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch / FOTO: archiv FEX

HISTORICKÝ
K A L E I D O S K O P

... oko do české historie

Československo od 1. světové války
do 50. let 20. století – novodobá historie
v jediném seriózním českém časopise

Zajímavé články, osudy hrdinů
i obyčejných lidí, ověřená fakta,
důležité události, významná výročí

Články předních historiků
a renomovaných autorů literatury faktu

HISTORICKÝ

HISTORICKÝ

HISTORICKÝ

HISTORICKÝ

Roční předplatné v ČR: 320 Kč

Předplatné objednávejte:
E-mailem: predplatne@anlet.cz
Telefonicky: 604 257 178, 233 931 364
Odesláním objednávky na adresu:
ANLET – Historický kaleidoskop,
Generála Píky 26, 160 00 Praha 6
Vychází 6x ročně a v každém čísle
je dárek pro předplatitele

www.historickykaleidoskop.cz

PREMIÉRY V KINECH

Můj strýček z Ameriky



Film ověřený mnoha cenami včetně dvou sošek z festivalu v Cannes roku 1980 jeho režisér, jedna z významných postav francouzské nové vlny, věnoval behavioristovi Henrimu Laboritovi. I tato tragikomédie o třech hrdinech se totiž nemilosrdně dívá na to, co ovládá lidské chování a vztahy.

REŽIE: Alain Resnais
HRAJÍ: Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Pierre Arditi

Cesta na Měsíc



Legendární němý film jednoho z filmových průkopníků, jemuž nedávno vzdal poctu Scorseseho Hugo, ukáže, jak vypadaly převratné triky v roce 1902. K bláznivé čtvrtrohodince o vědcích, kteří se vypraví do vesmíru, patří ještě poutavý hodinový dokument Neobyčejná cesta shrnující Mélièsovu kariéru i práci archivářů při záchraně unikátní kolorované kopie jeho mistrovského díla.

REŽIE: Georges Méliès
HRAJÍ: Georges Méliès, Victor André, Henri Delannoy

Váňa



Filmový portrét legendárního českého žokeje Josefa Váni odkrývá vnitřní svět jeho myšlení i zákulisí dostihového sportu. V blízkosti muže, který v 59 letech poosmě vyhrál Velkou pardubickou, dokumentaristé strávili celý rok.

REŽIE: Jakub Wagner
HRAJÍ: Josef Váňa, Josef Váňa junior, Pavla Váňová

Expendables: Postradatelní 2



Před dvěma lety se odrostlých kluků nostalgicky vzdychajících za akčním béčkem 80. let našlo dost na to, aby první návrat zestárlých bývalých hvězd vydělal. Tak se teď postradatelná banda vedená Sly Stallonem zase vrací zachránit svět a možná i své kariéry.

REŽIE: Simon West
HRAJÍ: Sylvester Stallone, Jason Statham, Liam Hemsworth, Arnold Schwarzenegger

Podivný případ se psem –



Čtvrtá sezóna přímých přenosů z londýnského Národního divadla do českých kin začíná představením o patnáctiletém autistovi, který při pátrá-

ní po vrahovi sousedovic psíka odhalí tajemství vlastní rodiny. Emotivní příběh už si získal řadu fanoušků ve své původní knižní podobě od Mar-ka Haddona.

REŽIE: Marianne Elliott
HRAJÍ: Luke Treadaway, Matthew Barker, Niamh Cusack

Norman a duchové



Když městečko napadne tlupa zombiků, dostane jedenáctiletý šikanovaný podivín příležitost stát se hrdinou. Pomůže mu v tom jeho zvláštní schopnost promlouvat s mrtvými. Nápad na animovanou zombie komedii pro děti se v hlavě Chrise Butlera zrodil, když pracoval na storyboardech filmu Koralína a svět za tajnými dveřmi.

REŽIE: Sam Fell, Chris Butler
Mluví: Jiří Köhler, Martin Draxler, Otakar Brousek ml.

Ve stínu



Očekávaná novinka režiséra Samotářů se odehrává v Československu 50. let, kde se z běžné vloupačky do kle-notnictví vlivem zákulisních intrik tajné policie stane politická kauza, která zasáhne do osudů akterů i jejich blízkých.

REŽIE: David Ondříček
HRAJÍ: Ivan Trojan, Sebastian Koch, Soňa Norisová

Je to jen vítr



Nová star maďarského art filmu se obrátila k sociální problematice. Skutečné útoky na Romy z roku 2008 ovšem zpracovává po svém, jako klaustrofobický portrét paralyzujícího strachu. Jeden z letošních nejchválenějších festivalových filmů získal Velkou cenu na Berlinale.

REŽIE: Benedek Fliegauf
HRAJÍ: Katalin Toldi, Gyöngyi Lendvai, Lajos Sárkány

Superclásico



Dánský obchodník s vínem se vydá se synem do Buenos Aires, aby se tam pokusil znovu dobýt srdce své ženy, která ho opustila kvůli argentinskému fotbalistovi. Dánská komedie vycházející z rozdílu dvou národních naturelů pochází od režiséra, který naposled zaujal válečnou krimi Plamen a Citron.

REŽIE: Ole Christian Madsen
HRAJÍ: Paprika Steen, Anders W. Berthelsen, Sebastián Estevanez

Druhá šance



Romantická komedie se netypicky soustředí na starší manželský pár, který si najme poradce, aby jim pomohl oživit jejich manželství. Tři velké americké hvězdy režíruje muž, který se s Meryl Streep setkal už v hitu

Čábel nosí Pradu.
REŽIE: David Frankel
HRAJÍ: Steve Carell, Tommy Lee Jones, Meryl Streep

Největší přání



Mladé lidi zamýšlející se nad otázkou „Jaké je tvoje největší přání?“ natáčela režisérka Olga Špátová ve školách, věznicích i na demonstracích. Hodnoty svých vrstevníků pak porovnávala se dvěma předchozími generacemi z let 1964 a 1989, které ve stejnojmenných filmech zachytil její otec Jan Špáta.

REŽIE: Olga Špátová
Vystupují: Jakub Hruša, Aneta Langerová

The Words



Mladý autor bestselleru je konfrontován s otázkou kreativity, ambice a morální volby – poté, co se jeden starý muž přihlásí o autorské právo na jeho úspěšnou knihu.

Romantické drama debutujících režisérů láká hvězdným obsazením.

REŽIE: Brian Klugman, Lee Sternthal
HRAJÍ: Zoe Saldana, Olivia Wilde, B. Cooper

Caesar musí zemřít



Osmdesátiletí italská klasická vyhrálí letos berlínský festival s z větší části černobílým dramatem, v němž skuteční vězni hrají za mřížemi Shakespearova Julia Caesara. Tedy hru o vraždě, zradě a korupci, které sami neobyčejně dobře rozumí.

REŽIE: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
HRAJÍ: Cosimo Rega, Salvatore Striano

Divoši



Netradiční ale fungující milostný trojúhelník naruší mexická drogová mafie, která má zájem o jejich prosperující podnik s marihuanou. Krimi thriller plný známých tváří natočil Oliver Stone.

REŽIE: Oliver Stone
HRAJÍ: Aaron Johnson, Taylor Kitsch
TEXT: Iva Přivřelová
FOTO: Aerofilms, Artcam, Bontonfilm, Cinemart, D-Cinema, Falcon, Film Europe, HCE, NFA

PREMIÉRY NA BD A DVD

BOND 50 – kolekce 22 disků



Oslavte 50 let s agentem 007! Všechny Bondovky vychází poprvé pohromadě ve vysokém rozlišení na Blu-ray v této jedinečné sadě – se všemi krásnými dívkami, hanebnými zločinci i charismatickými hvězdami, počínaje Seanem Connerym, kterým to celé začalo, až po Daniela Craiga. Kolekce BOND 50 je díky svému mimořádnému obsahu náležitou poctou nejvěhlasnějšímu a nejvytrvalejšímu agentovi filmových dějin. Kromě filmů kolekce obsahuje také více než 120 hodin bonusů, rozhovorů, komentářů a řadu dalších materiálů.

REŽIE: J. Glen, G. Hamilton, T. Young, L. Gilbert, M. Campbell
HRAJÍ: S. Connery, G. Lazenby, R. Moore, T. Dalton, P. Brosnan, D. Craig
VDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 26. 9. 2012 (BD)

Kosatka: Největší zabiják oceánů / Killer Whales / 2008



Nejlepší dokument o kosatkách dravých za posledních deset let! Patagonie, jižní

Afrika, severozápadní Pacifik, Antarktida nebo Nový Zéland – tam všude je možné pozorovat snad nejkrásnějšího predátora naší planety. Ponořme se za vysoce inteligentním tvorem křižujícím moře a oceány, který nás nepřestává fascinovat svými schopnostmi, mezi něž patří precizní lovecká technika, promyšlená strategie, ale také dokonalá vzájemná komunikace, pevné společenské vazby a fungující rodinné zázemí.

REŽIE: Joey Allen, Kevin Bachar (Nahá věda, Bruce Lee Lives!)

VDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 5. 9. 2012 (DVD)

Muži v černém 3 / Men in Black III / 2012



Staří známí agenti J a K jsou zpět, a opět včas! J během svého patnáctiletého fungování v agentuře viděl spoustu nevysvětlitelných věcí, ale nic – ani mimozemšťan – ho nedokáže tak zmást, jako jeho sarkastický tajnostkářský partner K. Když se život

agenta K i osud planety Země ocitnou v ohrožení, musí J cestovat v čase zpět do minulosti, aby dal vše do pořádku. A tak J zjistí, že existují tajemství vesmíru, o kterých mu K nikdy neřekl. Tato tajemství budou odhalena, když se v minulosti spojí s mladým agentem K...

REŽIE: Barry Sonnenfeld (Addamsova rodina, Muži v černém, Rodinná dovolená a jiná neštěstí)
HRAJÍ: W. Smith, T. L. Jones, Lady Gaga
VDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 26. 9. 2012 (BD, DVD)



Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka / 2012

Na základech populárního televizního seriálu Okresní přebor vznikl snímek, ve kterém se objeví legendami opředená postava trenéra s licenci – Josefa Hnátka. Protože se v samotném seriálu tento muž vyskytoval pouze jako popel rozprášený na houslickém hřišti, rozhodli se tvůrci, že ho divákům představí i ve své živoucí podobě. Příběh je tak situován do doby jeho života a rozehrává dilema muže, pro něhož je fotbal celý jeho život. Dokonce víc než život!

REŽIE: Jan Prušinovský (Okresní přebor, František je děvkař, Soukromé pastě)
HRAJÍ: M. Krobot, O. Vetchý, L. Sobota, J. Pokorná
VDÁVÁ: Bontonfilm
VYCHÁZÍ: 7. 9. 2012 (BD, DVD)



Paklích / 1944

Úspěšný spisovatel Gabriel Anděl sice stále velmi miluje svou ženu Lolu, nedokáže ale snést, jak se mu plete do řemesla. Rozhodne se tedy, že se s ní rozvede. Právě když se chystá odstěhovat do své venkovské vily, objevuje se

na scéně policejní inspektor s varováním, že se dotýčný dům chystají podvodníci prodat bohatému Čechoameričanovi. To však zdaleka nejsou jedini podvodníci, kteří v zamotaném případě figurují. Než bláznivá noc skončí, čeká Gabriela a Lolu ještě nejedno překvapení a mnohá zapeklitá situace...

REŽIE: Miroslav Cikán (Alena, Karel a já, Příklady táhnou)
HRAJÍ: O. Nový, J. Steimarová, J. Marvan, V. Hrubá
VDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 19. 9. 2012 (DVD)

Seal Team six / Secrets of SEAL TEAM 6 / 2011

Elitní vojáci před kamerou – výjimečně a hodně zblízka. Po tři dekády byly mise Teamu Six i jeho samotná existence přísně chráněny před okol-



ním světem. Bezpečnostní bariéra se prolomila až po úspěšné akci Neptune Spear, jejímž výsledkem byla likvidace nejhledanějšího muže planety. Působnost týmu zůstává i nadále zahalena tajemstvím, přesto bylo hrstce dokumentaristů umožněno alespoň nahlédnout do zákulisí týmu, poznat některé z jeho bývalých členů a stát se svědky jejich výjimečného tréninku.

HRAJÍ: M. Ambinder, J. Gresham, C. M. Heben
VDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 19. 9. 2012 (DVD)



Temné stíny / Dark Shadows / 2012

Barnabas, majitel panství Collinwood, je bohatý pán, má moc a je to notorický playboy. Pak ale udělá zásadní chybu – zlomí srdce Angelique Bouchard. Angelique je ovšem čarodějnice každým coulem a přichystá mu horší osud, než je samotná smrt: promění ho v upíra a pak ho upálí zaživa. O dvě stě let později se Barnabas nechtěně dostane ze své hrobky a přichází do naprosto jiného světa roku 1972. Vrací se na panství Collinwood a zjistí, že z kdysi velkolepého panství jsou dnes jen ruiny. Rodinné prokletí je potřeba vyřešit!

REŽIE: Tim Burton (Batman, Batman se vrací, Ospalá díra)
HRAJÍ: J. Depp, E. Green, J. E. Haley, M. Pfeiffer, Ch. Lee
VDÁVÁ: Magic Box
VYCHÁZÍ: 26. 9. 2012 (BD, DVD)



To byl český muzikant / 1940

Učitel František Kmoch je suspendován, protože po nocích hraje na tancovačkách nebo komponuje. V Kolíně sestavuje kapelu a jeho příznivec baron Hrubý mu dopomůže k veřejnému vystoupení. Jeho hudba se zalíbí nejen doma, ale i ve světě... Ačkoliv lze životopis proslulého kolínského kapelníka a skladatele Františka Kmocha označit za idylu, na počátku německé okupace získal výrazné jnotajný ráz – diváci v něm spatřovali oslavu české kultury i nepoddajných českých povah.

REŽIE: Vladimír Slavínský (Poslední mohykán, Právě začínáme, Dva týdny štěstí)
HRAJÍ: O.Korbelář, J. Vojta, E. Nollová, Fr. Paul, Th. Pištěk
VDÁVÁ: Filmexport Home Video
VYCHÁZÍ: 5. 9. 2012 (DVD)

TEXT: Daniel Felix Hrouzek

FOTO: Bontonfilm, Filmexport, Magic Box

JAN ŽIŽKA – Z LAPKY HUSITSKÝM VÁLEČNÍKEM



Om tomto legendárním husitském válečníkovi byly napsány desítky odborných knih i románů. Snad na žádnou jinou historickou postavu našich dějin neexistuje tolik protichůdných pohledů. Většine českých diváků se při slově Jan Žižka vybaví nezapomenutelný Zdeněk Štěpánek ve filmu Proti všem. Nebudeme se tedy zabývat celou složitou osobností tohoto husitského vojevůdce, ale podívejme se jen na pár momentů, které se v tomto filmu objevují.

Když křižáci prohrají, stěžuje si Zikmundův vojevůdce, že tomu „lapkovi proklatému sám čert pomáhá“. Pravdu měl v tom, že Jan Žižka opravdu jako lapka svou kariéru začínal. Nejprve byl členem družiny Matěje Vůdce, který bojoval proti Rožmberkům a přepadal kupce na cestě z Dolního Dvořiště do Českých Budějovic, v letech 1408 až 1409 byl pak členem družiny mimořádně surového zemana Viléma Sudlice z Litovan, který sídlil na hradě Kraví Hora na západní hranici Moravy. Tam také poznal některé ze svých budoucích spolubojovníků.

Při jednání v Táboře, kde delegace pražanů v čele s Janem Želivským žádá o pomoc proti Zikmundovi, napomíná filmový Jan Žižka husitské kněze, aby táhli společně za jeden provaz a bojovali proti cizákům. Výslovně říká, že nemůže bojovat „Čech proti Čechovi“. Ve skutečnosti však sám tuhle zásadu porušil, a to hned několikrát.

V srpnu 1423 došlo k prvnímu vojenskému konfliktu uvnitř husitského tábora. Jan Žižka obsadil Hradec Králové, odkud vyhnal svého dosavadního spojence Diviše Bořka z Miletínka. Jeho protivníci se pokusili dobýt město zpátky a před jeho hradbami u Strauchova dvora (dnes čtvrt Kukleny) došlo k první skutečné bratrovra-

žedné bitvě, k boji „archy s archou“, jak událost popisovaly soudobé kroniky. V čele obou vojsk totiž krácel podle husitského zvyku kněz, který nesl svátost oltářní ve schránce upevněné na dlouhé tyči. Jan Žižka po svém vítězství osobně zabil utraktivistického kněze, který šel v čele jeho protivníků.

Za jednu z nejdokonalějších scén filmu lze nesporně považovat Vávrovo zobrazení bitvy na Vítkově hoře. Ve filmu stojí proti sobě tisícíhlavé houfy a na bojišti zůstávají stovky zabitých. Realita však byla mnohem skromnější. Bitvy ve středověku obecně nebyly až do zavedení ručních palných zbraní nijak krvavé. Umírali spíše pěší ozbrojenci a ti, kteří neměli dobrou zbraň. Rytíři se navzájem nezabíjeli, ale pokud to šlo, snažili se druhého zajmout a pak dostat výkupné. To samozřejmě v boji mezi husity a křižáky neplatilo, tam



se obvykle zajatci nemilosrdně zabíjeli.

Husitské vítězství na Vítkově bývá někdy líčeno jako drtivé vítězství husitů. Z taktického hlediska to byla do určité míry pravda, ale jinak je nutno vědět, že císař Zikmund měl před

Prahou vojsko čítající asi 30 tisíc ozbrojenců, a při útoku na sruby na Žižkově zahynulo podle odhadů od 80 do 240 křižáků. Bitva (či lépe řečeno šarvátka) na Vítkově v žádném případě nevedla k porážce první křížové výpravy, jak se propagandisticky tvrdilo ve vlastenecké literatuře. Scéna, kdy Jan Pivec jako Zikmund zhrzeně opouští po porážce na Vítkově Prahu, není pravdivá. Zikmund Prahu obléhal dál, v následujících dnech dobyl a vypálil Malou Stranu, následovala další vo-

jenská střetnutí a nakonec diplomatická jednání. Výprava ztroskotala proto, že Zikmund nedokázal dobýt Prahu. K jeho odchodu střetnutí na Vítkově přispělo, ale určitě neznamenalo konec křížáckých vojsk.



Žižka spolu s dalšími táboorskými hejtmany sjednává smír s Oldřichem z Rožmberka v roce 1420

Jan Žižka vystupuje jako ústřední postava i v dalším filmu husitské trilogie. Ve stejnojmenném filmu Jan Žižka se odehrává bitva u Sudoměře. Bojuje tam houf chudáků, kteří nemají nic než rozedrané šaty, cep v ruce a svou víru v sociální spravedlnost. To je samozřejmě nesmysl, který infiltrovala do husitství komunistická propaganda, která vyzdvihovala revoluční tradice, aniž by byla ochotna přiznat, že šlo v první řadě o víru. Husitství totiž nebylo nikdy hnutím chudiny proti zlým pánům, ale šlo o boj čistě náboženský, přičemž husitství představovalo to, čemu se dnes říká fundamentalismus. Husité byli zvláště v počátcích velmi netolerantní ke všemu, co se jim nelíbilo a co se nehodilo do jejich výkladu boží spravedlnosti. Na obou stranách stáli bohatí i chudí. Husitství se od papežského tábora lišilo jen tím, že v rámci očekávání brzkého příchodu Ježíše Krista opovrhovalo zpočátku majetkem. Ale to neznamená, že ho mnozí husité neměli. Úplně nemajetní nebyli ani bojovníci u Sudoměře.

Když Jan Žižka spolu se zástupem husitů opouštěl v březnu 1420 Plzeň a vydal se do Tábora (a během cesty zvítězil u Sudoměře), před opuštěním města se na znamení rozchodu se starým světem (ale také z praktických důvodů) spolu s ostatními zbavil přebytných věcí, které byly včetně cenností sneseny na hromadu a spáleny.

Jiráskovo pojetí husitství je pohádka pro dospělé. Přízně si však, že pohádka působivá a prodchnutá vlastenectvím, a proto jí rádi nasloucháme.

TEXT A FOTO: Vlastimil Vondruška



BÁJEČNÍ MUŽI S KLIKOU: VLADIMÍR SLAVÍNSKÝ

Poetickým titulem Báječní muži s klikou ozdobil režisér Jiří Menzel komedii vyprávějící o počátcích filmování v Čechách. Tehdy byly kamery ještě na ruční pohon, proto filmaři točili klikou. Vypůjčili jsme si název tohoto úsměvného filmu pro seriál o českých režisérech. Ti potřebují onu příslovečnou kliku stále, třebaže jsou vyzbrojeni moderními kamerami.

Tvůrce lidové zábavy

Natočil celkem padesát osm filmů. Jeho veselohry patřily v kinech k nejnavštěvovanějším: **Uličnice, Holka nebo kluk, Přítelkyně pana ministra, Nebe a duď, Muži nestárnou, Neviděli jste Bobíka?, Právě začínáme, Poslední mohykán.** A diváci, nejen pamětníci, ale i mladí, se na ně dívají při televizních reprízách stále znova, třebaže mnohdy ani netuší, že je vytvořil



scenárista a režisér Vladimír Slavínský.

Pan režisér velmi rád obsazoval do svých filmů „filmovou maminku českou“ – Antonii Nedošinskou. Právě tato herečka nejlépe plnila jeho touhu, aby se diváci nejen smáli, ale také plakali. V jediném roce 1934 natočil tři filmy, jejichž názvy divákům prozrazovaly, kdo představuje titulní postavy – dobrušedně a laskavé ženy: **Matka Kráčmerka, Pokušení paní Antonie, Zlatá Kateřina.**

V jeho filmech se objevovala, ještě jako začínající herečka, budoucí hvězda Lída Baarová. Poprvé si zahrála pod jeho režijním vedením – to jí bylo teprve osmnáct roků – titulní postavu ve filmu **Madla z cihelny**. Ve veselohře natočené podle stejnojmenné úspěšné hry, kterou napsala herečka Olga Scheinpflugová, představovala matku půvabné Madly – pochopitelně Antonie Nedošinská. Hlavní mužskou roli, zámeckého pána Dolanského, který se dívky ujme, vytvořil Hugo Haas. Stejná jména můžeme číst i v titulcích veselohry **Okénko.**

V pozdější době vystřídaly ve Slavínského veselohrách Lídu Baarovou, pilně a snaživě filmující v hitlerovském Německu, Adina Mandlová a Věra Ferbasová.

V roce 1942 natočil Slavínský i dvě filmové veselohry s Vlastou Burianem: **Rybu na suchu** a **Zlaté dno**. Byly to na dlouhou dobu poslední filmy, v nichž král komiků hrál; agitka o hodných družstevnících a zlých kulacích, nazvaná **Slepice a kostelník**, vznikla až v roce 1950.

Muž devatera řemesel

Slavínského občanské jméno bylo jiné – Otakar Piterman. Obrozenecky znějící pseudonym si dal začínající poeta a herec proto, aby zdůraznil své vlastenectví a národní cítění. Když ovšem v době druhé světové války natočil tři filmy pro německou říšskou kinematografii, napsal se do titulků jako Otto Pittermann.

Jeho rodištěm byla malá krkonošská vesnička, kde se jeho předkové po staletí živili plátnictvím. Doma se naučil výborně lyžovat, což později uplatnil, když natočil podle vlastního scénáře němý film **Syn hor**, v němž zároveň vytvořil titulní postavu. V jiném filmu si předepsal, že vyleze po konstrukci Petřínské věže až na její vršek. A opravdu vylezl.

Vyučil se černému řemeslu – typografii a podobně jako herci Karel Želenský, Saša Rašilov a Oldřich Nový pracoval v tiskárně. Zatoužil knihy nejen tisknout, ale i psát. Začínající básník hrímal hlasem dunivým: A volám do příboje: Hej, Neptune! Ukaž mi ty hroty svoje!

Leč vládce moří ho nevyslyšel, básník marně snil o vydaných knihách se svým jménem. Po mnohých útrapách, kdy se musel živit i podomním prodejem vázanek, pánských parfémů, prášků na praní a toaletních mydel, se však dočkal úspěchu jako filmový režisér. A pochválit ho museli i kritici, kteří mnohdy psali o jeho lidových veselohrách jen jako o „slavínštině“. Režisérovi se dostalo uznání za přepis Arbesova romaneta **Advokát chudých** (film získal ocenění i na benátském festivalu) a za životopisný film o kapelníku Františku Kmochovi, který se jmenuje **To byl český muzikant**. V obou filmech představoval titulní postavy Otomar Korbelář.

Režisér s ním a s ostatními herci pečlivě naskoušel všechny scény doma a ve zkušebně, takže pak ušetřil několik drahých dnů za pronájem ateliéru. Slavínský býval na natáčení vždy tak důkladně připraven, že uměl zpaměti všech

ny dialogy ze scénářů. A to měly tehdejší filmy průměrně tisíc vět dialogů!

Když slavil Vladimír Slavínský v roce 1940 padesátiny, vyšlo k jeho jubileu celé jedno zvláštní číslo Filmových listů. No řekněte, kterému jinému režisérovi se takové pocty dostalo?

TEXT: Pavel Taussig

FOTO: archiv FEX

Filmy Vladimíra Slavínského (zvukové):

- 1932: Právo na hřích
- 1933: Její lékař
Madla z cihelny
Okénko
- 1934: Matka Kráčmerka
Pokušení paní Antonie
Zlatá Kateřina
- 1935: Jedna z milionu
První políbení
Studentská máma
Vdávky Nanyňky Kulichovy
- 1936: Srdce v soumraku
Tři muži ve sněhu
Uličnice
Rozkošný příběh
- 1937: Děvčátko z venkova
Falešná kočička
Vdovička spadlá s nebe
Žena pod křížem
- 1938: Bílá vrána
Holka nebo kluk? (listopad 2012)
Slečna matinka
Svatební cesta
- 1939: **Dědeček proti své vůli**
Zlatý člověk
Žabec
- 1940: Dva týdny štěstí
Poznej svého muže
Přítelkyně pana ministra
To byl český muzikant
- 1941: **Advokát chudých**
Nebe a duď
- 1942: **Muži nestárnou**
Rybu na suchu
Zlaté dno
- 1944: Neviděli jste Bobíka?
- 1946: **Právě začínáme**
- 1947: **Poslední mohykán**
- 1948: Dnes neordinuji
- 1949: DS-70 nevyjíždí

Tučně zvýrazněné filmy jsou k dostání na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.



Film
To byl český muzikant
vychází na DVD
5. září 2012 a je k dostání v trafikách nebo u maloobchodních prodejců za 99 Kč.

4 DVD v jednom obalu

299 Kč



ZLATÁ KOLEKCE

DÁRKOVÉ KOLEKCE PRO VÁS A VAŠE BLÍZKÉ



SPECIÁLNÍ KOLEKCE

4 DVD v jednom obalu

299 Kč

Dále připravujeme

Legenda o Enyovi

6 DVD v jednom obalu – 399 Kč

Vlasta Burian 1.

7 DVD v jednom obalu – 499 Kč

Vlasta Burian 2.

7 DVD v jednom obalu – 499 Kč

Vlasta Burian 3.

7 DVD v jednom obalu – 499 Kč

Vlasta Burian 4.

7 DVD v jednom obalu – 499 Kč

Vlasta Burian – komplet

28 DVD v jednom obalu – 1 499 Kč

DVD zakoupíte u všech dobrých maloobchodních prodejců,
na www.filmexport.cz nebo na tel. +420 261 213 664.



**SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE**

VĚRA FERBASOVÁ

* 21. září 1913

† 4. srpna 1976

VĚRA FERBASOVÁ

BACULATÝ ZTŘEŠTĚNÝ ŽABEC



Narodila se 21. září 1913 v Sukoradech u Hořic v Podkrkonoší jako dcera středoškolského profesora, působícího v Jičíně a později v Plzni. Studium na gymnáziu nedokončila a na přání otce, který z ní chtěl mít úřednici, absolvovala plzeňskou dvouletou obchodní školu. Do pražského Divadla Vlasty Buriana, kam potom nastoupila jako úřednice, přišla bez nejmenších hereckých ambicí. Náhodný záskok za onemocnělou herečku v souboru rozhodl o jejím dalším osudu. Tím záskokem byla role ztřeštěné holky v bláznivé komedii Pronajme se balkón, dávající jako obvykle především příležitost Vlastovi Burianovi k rozehrání bohaté škály gagů a komických scén. Mladá debutantka se tu zalíbila nejen publiku, ale i samotnému Burianovi, který ji přesvědčil, aby to na jevišti v podobných rolích zkusila znovu a předurčil tak její kariéru.

Z divadelních prken se vbrzku dostala do filmových ateliérů a jako dívčí klaun se posléze stala nástupkyní Anny Ondrákové, která dala přednost filmování v Německu. Poprvé se na plátně objevila jako host na večírku v melodramatu **V tom domečku pod Emauzy**, které v roce 1933 natočil Otto Kanturek. V rolích uličnických mladých dívek a rozpustilých slečen zazářila ve více než čtyřicítce společensky nejrozmanitějších filmových komediích z druhé poloviny 30. a začátku 40. let. Režiséři Sviták, Innemann, Kmínek, Binovec, Lamač, Cikán a zejména Slavinský se přímo specializovali na druh komedií, v nichž se uplatňovalo kouzlo onoho baculatého ztřeštěného žabce, který byl tou neposlušnou dceruškou, se kterou měl tatínek potíže, nebo jinde naivním děvčátkem, které přišlo zázáračným způsobem ke štěstí.

Jejími pravidelnými filmovými rodiči bývali Antonie Nedošinská a Theodor Pištěk, jejími partnery například Hugo Haas, Jiří Dohnal nebo Jindřich Plachta. Vladimír Slavinský ji obsadil do téměř dvou desítek svých filmů a byl označován za jejího objevitele a učitele. V žádném z filmů jiných režisérů, snad s výjimkou Cikánovy veselohry **Andula vyhrála**, nedosáhla takových úspěchů. Ze Slavinského filmů připomeňme například **Uličníci** (1936), **Děvčátko z venkova** a **Falešnou kočičku** (1937), **Dědečkem proti své vůli**, **Žabec** (1939), **Zlaté dno** (1942). Zahrála si i ve Fričových filmech **Švadlenka** (1936) a **Mravnost nade vše** (1937).

Abby nemusela účinkovat v německých filmech, v roce 1942 svou filmovou kariéru ukončila. Její odmlka trvala až do konce 50. let, kdy se ve filmu začala objevovat v drobných epizodách (**Poslušně hlásím**, **Dnes naposled**, **Hlavní výhra**, **Dařbuján** a **Pandrhola**). V 60. letech opět zazářila na jevišti Činoherního klubu, odkud si přinesla do snímku **Pension pro svobodné pány** (1967) svou slečnu Mossieovou (inscenaci i film režíroval Jiří Krejčík) a v roli trestankyně se objevila v pozdějším trezorovém filmu Jiřího Menzela **Skřivánci na niti** (1969). V té době se již plně přehrála do rolí starých, komických i tragikomických žen. Její poslední filmovou rolí byla tetička v Lipského komedii **Jáchyme, hoď ho do stroje!** Zemřela 4. srpna 1976 v Praze.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

Filmy s Věrou Ferbasovou můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

Filmografie

- 1933 V tom domečku pod Emauzy
- 1934 Anita v ráji
- Hudba srdcí
- Matka Kráčmerka
- Pán na roztrhání
- Polská krev
- Rozpustilá noc
- Žena, která ví co chce
- 1935 Cáčorka
- Jedna z milionu
- Klub tří
- Pozdní láska
- První políbení
- Studentská máma
- Vdavky Nanyňky Kulichovy
- Viktorka
- 1936 Jak se dělá film (dokument)
- Komediantská princezna
- Manželství na úvěr
- Na tý louce zelený
- Rozkošný příběh
- Sextánka
- Srdce v soumraku
- Švadlenka
- Tři muži ve sněhu
- Uličnice
- 1937 Děvčátko z venkova
- Falešná kočička
- Mravnost nade vše
- Okolí Prahy
- Vdovička spadlá s nebe
- Žena pod křížem
- 1938 Andula vyhrála
- Panenko
- Pozor straší
- Slávko nedej se!
- Slečna matinka
- Vandiny trampoty
- 1939 Dědečkem proti své vůli
- Dobře situovaný pán
- Venoušek a Stázička
- Žabec
- 1940 Dceruška k pohledání
- Panna
- 1941 Provádám svou ženu
- 1942 Zlaté dno
- 1957 Poslušně hlásím
- 1958 Dnes naposled
- Hlavní výhra
- 1959 Dařbuján a Pandrhola
- 1960 Nastupte, prosím!
- 1963 Mezi námi zloději
- 1964 Čintamani a podvodník
- Dobrodružství s nahým klukem
- 1965 Káťa a krokodýl
- Úplně vyřízený chlap
- 1966 Dva tygři
- 1967 Pension pro svobodné pány
- 1969 Případ pro začínajícího kata
- Skřivánci na niti
- 1970 Pan Tau a Claudie
- 1971 Touha Sherlocka Holmese
- 1974 Jáchyme, hoď ho do stroje!



S KAMEROU V ČESKÉM NEBI

Způsobil to 28. říjen 1918. Společnost Praga-film a její vrchní režisér J. A. Palouš si pospíšili a předložili divákům ještě v čase, kdy se oslavovalo zrození samostatné a svobodné Československé republiky, krátký snímek **České nebe**. V několika živých obrazech se zjevily osobnosti našich dějin, slavní muži, kteří se zasloužili o národ. Díky dovednosti neznámého maskéra byli alespoň někteří k poznání. Karel Havlíček Borovský, Miroslav Tyrš, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, František Palacký, Jan Neruda, Svatopluk Čech.

Mezi velikány se tetelilo na nebesích i několik andělíčků-dětí. Všichni vespolek se radovali, že tam dole, doma, je už dobře. Pan režisér ovšem nepustil do **Českého nebe** žádné vlastenky. I Božena Němcová zůstala před branami. Později jí to filmaři bohatě vynahradili: Natašu Tanskou a Libuši Šafránkovou obdivujeme ve dvou ztvárněních **Babičky** jako Barunku; slavná spisovatelka má dokonce tři filmové představitelky: Vlastu Fabianovou (**Revoluční rok 1848**), Jiřinu Švorcovou (**Horoucí srdce**) a Janu Hlaváčovou (**Veronika**).

Zajímavé je, že když se o devadesát let později vypravili do českého nebeského oddělení badatelé cimrmanologové, našli tam jiné velikány – kupříkladu svatého Václava, Mistra Jana Husa či učitele národů Jana Amose Komenského.

Slovník hrdinové

Naši filmaři hojně natáčeli filmy, v nichž se to významnými osobnostmi dějin jen hemží. A to již od dvacátých let, kdy byly filmy ještě němé. V té době se opakovaně objevovaly v tisku zprávy,

že vznikne velko-film o kněžně Libuši, na jehož scénáři měl údajně spolupracovat i Karel Čapek.

Když už v roce 1930 jen v Praze fungovalo osm biografů na zvukové filmy, konala se premiéra ještě němého velko-filmu **Svatý Václav**, který měl být ovšem uveden o rok dříve – k miléniu zavraž-



dění našeho národního patrona a světce.

Titulní postavu ztvárnil Zdeněk Štěpánek, herec, který patřil mezi velké „bustaře“, tedy představitele historických osobností. O pár roků dříve si zahrál dramatika Josefa Kajetána Tyla a napsal k filmu i scénář. Ve filmu **Revoluční rok 1848** mu sloužela maska Františka Palackého, v husitské trilogii představoval Jana Husa i Jana Žižku. Autor-sky byl nápomocen i s historickou komedií **Cech panen kutnohorských** a zároveň v ní ztělesnil frejře a vlastence Mikuláše Dačického z Heslova. Málokdo tuší, že pan Mikuláš byl předkem Jiřího Voskovce.

V roce 1937 vznikl životopisný film **K. H. Mácha**. Titulní roli si zahrál Ladislav Boháč, v kolon-

ce režie čteme jméno Zet Molas, což byl pseudonym původně herečky Zdeny Smolové.

V předválečné době ožil na plátně přepis Jiráskových **Psohlavců** s postavou Jana Sladkého Koziny (Bedřich Karen); v barevné verzi z padesátých let představoval chodského hrdinu Vladimír Ráž.

Natočen byl také film **Milan Rastislav Štefánik**: spolutvůrce Československé republiky představoval v Praze usazený jihoslovanský herec Zvonimír Rogoz. Jiného slovenského národního hrdinu si zahrál ve filmu **Jánošík** tehdy ještě neprofesionální herec, četník Paľo Bielik. Během natáčení došly peníze, proto v jednom detailním záběru zbojník nesedí na koňském hřbetu, ale na zádech scenáristy a producenta Karla Hašlera.

V protektorátním čase povzbuzoval vlastenec-ké citění diváků film s příznačným názvem **To byl český muzikant** o Františku Kmochovi. Vskok ho kupříkladu v Brně němečtí okupanti zakázali promítat! Vhodný představitel Otomar Korbelař byl okamžitě jasný, a to nejen kvůli svému zevnějšku, ale i proto, že uměl hrát na pět hudebních nástrojů: housle, violoncello, hoboj, fagot a varhany. Kvůli roli kolínského kapelníka se naučil i dirigovat.

V roce 1947 obsadili Otomara Korbelaře do titulní role husitského hejtmána ve filmu **Jan Roháč z Dubé**, který má v dějinách naší kinematografie historický primát: jako vůbec první celovečerní film byl natočen na barevný materiál. Barvami MUDr. Janu Janském (Vladimír Ráž). **Císařův pekař a Pekařův císař**, ve kterém je pekař Matěj k nerozeznání podobný císaři Rudolfu II. Jan Werich, jejich představitel, je spoluautorem technického scénáře k filmu **Tajemství krve** o objeviteli krevních skupin MUDr. Janu Janském (Vladimír Ráž).

Karel Höger si zahrál několik významných umělců, například Jana Nerudu ve středometrážním snímku **Kam s ním**. Když se připravoval na roli malíře ve filmu **Mikoláš Aleš**, měl štěstí, že mohl ještě mluvit s Alšovou dcerou, která mu půjčila otcovy dopisy; poseděl také u jeho pracovního stolu.

O tři roky později mu režisér Krška svěřil s důvěrou i roli skladatele Bedřicha Smetany. Film se jmenuje **Z mého života** – podle obecně známého názvu skladatelovy životopisné skladby, Smyčcového kvarteta e moll.

Do Litomyšle byl situován jiný životopisný film režiséra Kršky, nazvaný **Mladá léta**, jehož hrdinou je Alois Jirásek představovaný Eduardem Cupákem.

Kamera zaznamenala mnohdy dramatické osudy i velikánů technických oborů: vynálezce parovozu Josefa Božka ztělesnil ve filmu **Posel úsvitu** Vladimír Ráž, průkopníky automobilismu, Klementa (Radovan Lukavský) a Laurina (Jiří Sehnal), oslavil film **Dědeček automobil**.

Za kterými velikány naší národní historie se asi vypraví filmaři do Českého nebe v budoucnosti?

TEXT: Pavel Taussig
FOTO: archiv FEX





Budova Československého rozhlasu na tehdejší Fochově třídě byla slavnostně otevřena v prosinci 1933, je památkově chráněna a hrála významnou roli v moderních dějinách, jak v roce 1945, tak i 1968. Rozhlas v ní sídlí dodnes, jen došlo k jeho přejmenování na Český rozhlas a ulice se jmenuje Vinohradská. S rozhlasovou režisérkou paní **YVONOU ŽERTOVOU** máme společnou řadu věcí, ať už jsou to životní názory nebo optimismus ve věcech nevalného charakteru. Teď však mám na mysli tu jednu podstatnou: naše maminky pracovaly v rozhlase, obě jsme do oné budovy v dětství docházely a zcela nás uchvátila její nepopsatelná atmosféra. Dodnes cítím vůni starých studií a rozpálených přístrojů.



JSEM „KLOBOUKOVÁ“

? Tebe spíš „rádio“ schvátlo než uchvátlo. Jak je možné, že tak doživotně?

Do rozhlasu jsem chodila dříve než do školy. Právě za maminkou. Po roce 1968 ji přeřadili do dopisového oddělení, když vznikl pořad Houpačka, první československá hitparáda, lidé posílali tolik hlasovacích korespondenčních lístků, že se třídilo i u nás doma. Kufr lístků na víkend. Mě bavila čeština, divadlo, literatura a své přepjaté city jsem svěřovala papíru. Chtěla jsem studovat žurnalistiku. Pak se život naší rodiny převrátil a jiný směr nabral i ten můj. Navíc i já učinila několik mladistvých rozhodnutí.

? To mě zajímá...

V patnácti jsem jela vlakem za tetou. Ostýchala jsem se zeptat průvodčího a přejela. Rychlíkem.

Do cíle jsem se dostala stopem, malým nákladem vklíněná mezi dva polonahé chlapy. Bosou nohou jsem na zemi nahmatala šroubovák odhodlána bránit svůj život nebo čest ze všech sil svého čtyřicetkilového těla. Odvezli mě až před tetin dům.

? A to rozhodnutí?

Skoncovat s nesmělostí. Ještě to léto jsem se jala oslovovat cizí lidi a žádat třeba o minci do telefonního automatu. Tréninkem jsem získala sebevědomí! Ale zpět k rozhlasu. Během studia gymnázia byla maminka shledána oportunistkou a vyloučena ze strany. Bráška VŠ ještě stihl, já už ne. Máma v rozhlase skončila a já na nábor nastoupila do techniky Zahraničního vysílání. V rozhlase jsem si odbyla dvě známosti a s tou druhou skončila v bílém na radnici.

? Zahraniční vysílání stále existuje? Čím bylo tehdy zajímavější než ostatní redakce?

Existuje, ale je malé. Na tu dobu bylo dost dobře vybavené. Byly tam magnetofony dobrých a spolehlivých značek. Pásky se odvíjely rychlostí 38 cm/s a stříhalo se nůžkami, lepilo lepidlem, později lepicí páskou. Také jsme tu odzkoušeli tzv. „poloautomat“. To se mohlo vysílat na dvou frekvencích najednou a pro obě naprogramovat asi deset kroků, třeba časové znamení, znělku a postupný rozjezd tří analogových magnetofonů. Ale v „technice“ jsem byla asi jen tři roky. Pracovali tam Španělé, Arabové, Angličané, Slovinci, Italové, kdo tam dělal, xenofobií netrpí. Setkáváme se dodnes, vždy tak po pěti letech. Pak jsem udělala konkurz na místo technické redaktorky do německé redakce, kde mi umožnili několikaletý kurz rozhlasové režie.

? Snít o filmové režii se mi zdá pochopitelné, ale rozhlasové?

Teprve v tomto povolání jsem zjistila, jak různorodá zaměstnání existují. Když se rozhodujete v patnácti dvaceti letech, nemůžete o nich ani vědět. Je skvělé, když v té době víte něco o sobě, najdete své slabiny a přednosti. Mě k profesi přivedl Vladimír Halada, výborný režisér a taky pedagog, pracovali jsme vedle sebe v sedmdesátých letech. Dokonce jsem pod jeho tlakem připravila zkrácenou verzi Čapkovy „Věc Makropulos“ v němčině. Dnes trávím polovinu pracovní doby u počítače. Poslouchám materiály donesené autory, vybírám hudbu, zvukové efekty, stříhám. Texty se posílají mailem. A vlastně i práce s herci a autory zase končí u PC v režii. Nejsem typický dramatický režisér. Mám ráda flexibilitu, nenadállost, změnu.

? Víím, že máš za sebou i režii „hajajovských“ pohádek....

Z pohádek se raduju vždycky. Vnoučatům je zatím čtu, protože jsou ještě malá a trvají na přesném opakování, ale už se těším na vlastní verze. A pak mi pomůže právě Hajaja. Spousta inspirace plus vlastní fantazie! Toho si na rozhlase cením. Za hlasem interpreta zbývá ještě velký prostor pro fantazii. Rozhlas neotupuje, ale rozvíjí. A ještě se při něm může udělat hodně práce.

? Pracuješ v Redakci slovesného vysílání Dvojky ČRo a máš na svém kontě řadu různých pořadů. Nechci se ptát, který máš nejraději, ale přece jenom se na práci na některém z nich těšíš víc....

Pořadů mám na svém kontě stovky, možná tisíce. Bavila mě „Zelená peří“ s Mirkem Kovářkem

větší radost, když najdu osobnost, která nestojí denně ve světle reflektorů a přesto její projev lidí dojmne, získá nebo oslní.

? Vysílání „Toboganu“ je neobyčejně živá práce, plná zajímavých setkání a příhod. Jistě tě jich řada napadne. Nechceš se alespoň o nějaké podělit s našimi čtenáři?

Až na výjimky jde o „živé“ vysílání, tedy přímý přenos. Co se řekne, to lidé slyší. Napadá mě setkání s panem Arnoštem Lustigem, to byl živel! Nebo manželé Havlovi, kteří přišli do Divadla U Hasičů dokonce třikrát. Pokaždé bez ochranky, jen s tajemníkem, včas a s dobrou náladou. Při druhém setkání se Alešovi zdál pan prezident trochu nespůj a tak se ho zeptal, jestli by mu udělala dobře káva, čaj nebo pivo. Václav Havel odpověděl, že si doma zapomněl aktovku a je z toho nervózní. „A co v ní máte důležitého?“ vyzvídal Aleš. „Všechno. Třeba občanku.“ zněla odpověď člověka, kterého znají po celém světě.

? Na internetu jsi uvedena jako autorka pod desítkami fotografií známých tváří. Baví tě fotografování?

Fotografování není zatím mé hobby. Asi rok mám focení v popisu práce. Český rozhlas mi půjčil fotoaparát a poslal mě na kurs fotografování, mimochodem vede ho Ondřej Neff – a výborně. Zatím zachycuji dění kolem natáčení pořadů. Ale hýčkám si představu, že až budu mít víc času, budu fotit venku v přírodě. Zaměřím se na ranní opary v údolí Vysočiny, kde mám svou lesní chýši, na chudobky

ženu přesvědčuji, že i její hlavu může zdobit pěkný klobouček. Taky nosím tašky s nákupem a jezdím denně metrem a autobusem. To je většinou důvod, proč ženy klobouky nenosí, ačkoliv se jim líbí. Když jsem se přestěhovala do paneláku, tak si na mých zimních kloboucích pochutnali moli. Zlikvidovali mi jich třináct, tak mám teď jen dva zimní a sedm letních. Ale udělala jsme si stříh na baret a nahrazuju svou ztrátu. Ušila jsem jich už pět a ke dvěma i štucl neboli rukávnik.

? Víím o jednom tvém přání, které není vůbec nesplnitelné. Prozradíš ho?

Myslím mou touhu vyučit se modistkou? Víš, modelové klobouky jsou dost drahé a výrobci těch konfekčních všívají dovnitř místo rypsové stužky gumu, a to nesnesu, bolí z toho hlava. Tak si sem tam nějaký starší klobouk vylepším ozdobou. Ale moc bych si přála naučit se modistickému umění pořádně.

Moc ti přeji, ať se ti tvoje přání splní a děkuji ti za rozhovor.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová



KALENDÁŘNÍ REJSTŘÍK

PROJEK	NÁZEV FILMU	CENA	ŽÁNŘ	VYDAVATEL
26. 8.	U nás v Kocourkově	49	komedie	Filmexport
26. 8.	Tři přání	49	komedie	Filmexport
29. 8.	Advokátka Věra	49	komedie	Filmexport
2. 9.	Život je pes	49	komedie	Filmexport
2. 9.	Řek Zorba	99	drama	Bontonfilm
2. 9.	Čertova nevěsta	99	pohádka	Bontonfilm
2. 9.	13	99	drama, thriller	Bontonfilm
3. 9.	Avengers	399	akční, dobrodružný	Magic Box
3. 9.	Blílá velryba + bonus Richard III. ZDVD	99	dobrodružný, drama	Magic Box
3. 9.	101 Dalmatinů DE	299	animovaný, dětský	Magic Box
3. 9.	Železní Andělé 3	75	akční	Vapet
3. 9.	Pojďte pane, budeme si hrát	199	animovaný, komedie	Bontonfilm
4. 9.	Durhamští Býci - Retro edice	199	komedie, drama	Magic Box
4. 9.	Kalifornie - Retro edice	199	kriminální, drama	Magic Box
4. 9.	Válečný kůň	299	drama, válečný	Magic Box
4. 9.	Pokémon (XIII); DP Sinnoh League Victors 6.-10.díl (DVD 2)	75	animovaný	Vapet
4. 9.	Dívka, která kopla do vosiho hnízda	99	drama, krimi	Bontonfilm
4. 9.	S tebou mě baví svět	199	komedie	Bontonfilm
5. 9.	To byl český muzikant	99	životopisný	Filmexport
5. 9.	Kosatka - Největší zabíják oceánů	99	dokument	Filmexport
5. 9.	Rychlá rota 1. série - disk 4.	99	animovaný, dětský	Magic Box
5. 9.	Rychlá rota 1. série - disk 5.	99	animovaný, dětský	Magic Box
5. 9.	Kačeří příběhy 1.série - disk 4.	99	animovaný, dětský	Magic Box
5. 9.	Krev na křídlech	199	drama, krimi	Bontonfilm
6. 9.	Kačeří příběhy 1.série - disk 5.	99	animovaný, dětský	Magic Box
6. 9.	Na titulní straně + bonus Holiday Inn ZDVD	99	komedie, drama	Magic Box
6. 9.	Popelka DE	299	animovaný, dětský	Magic Box
6. 9.	CALIMERO & PRISCILLA 14 (7x13')	75	animovaný	Vapet
6. 9.	Světová invaze	199	akční, sci-fi	Bontonfilm
7. 9.	Andula vyhrála	99	komedie	Filmexport
7. 9.	Poslední muž	99	komedie	Filmexport
7. 9.	Boj o nadzvukové letadlo: TU-144	99	dokument	Filmexport
7. 9.	Apokalypsa kdy a jak	99	dokument	Filmexport
7. 9.	Pes baskervillský + bonus Dědička ZDVD	99	kriminální, drama	Magic Box
7. 9.	Tron: Legacy	199	sci-fi, akční	Magic Box
7. 9.	Kráska a zvíře SE	199	animovaný, dětský	Magic Box
7. 9.	Freonový duch - NEW RELEASE	199	pohádka	Bontonfilm
7. 9.	Jak ukrást nevěstu	99	komedie, romantický	Bontonfilm
9. 9.	Ať žije nebožtík	49	komedie	Filmexport
9. 9.	Okresní přebor: Poslední zápas Pepika Hnátky - NEW RELEASE	199	komedie	Bontonfilm
9. 9.	Butch Cassidy a Sundance Kid	99	western, dobrodružný	Bontonfilm

10. 9.	Daleká cesta za domovem	99	animovaný, dětský	Magic Box
10. 9.	Rambo Blu-ray	199	akční, thriller	Magic Box
10. 9.	Highlander Blu-ray	199	akční, fantasy	Magic Box
10. 9.	Bláznivá komedie 1 (Le Comiche 1)	75	komedie	Vapet
10. 9.	Čauuuo velmi pozdní odpoledne - NEW RELEASE	199	komedie	Bontonfilm
11. 9.	Rosemary má děťátko	199	thriller, myste-riózní	Magic Box
11. 9.	Dívoká banda ZDVD	199	western, akční	Magic Box
11. 9.	Love story	199	drama,romantický	Magic Box
11. 9.	Pokémon (XIII); DP Sinnoh League Victors 11.-15.díl (DVD 3)	75	animovaný	Vapet
11. 9.	Sběratelé kostí, 1. sezona, 6 DVD	499	krimi, drama	Bontonfilm
12. 9.	Woodstock	199	hudební, dokument	Magic Box
12. 9.	Mechanický pomeranč	199	kriminální, drama	Magic Box
12. 9.	Jeremiah Johnson - Filmové klenoty	199	western, drama	Magic Box
12. 9.	Kladivo na čarodějnice	199	drama	Bontonfilm
13. 9.	LOL	199	komedie, drama	Magic Box
13. 9.	Batman začíná - Premium Collection	199	kriminální,thriller	Magic Box
13. 9.	Krvavý diamant - Premium Collection	199	drama, thriller	Magic Box
13. 9.	CALIMERO & PRISCILLA 15 (6x13')	75	animovaný	Vapet
13. 9.	Transit - NEW RELEASE	199	krimi, drama	Bontonfilm
14. 9.	Touha	99	povídkový	Filmexport
14. 9.	Jan Cimbura	99	drama	Filmexport
14. 9.	Američané v Pottlavě - 1944	99	dokument	Filmexport
14. 9.	Do vesmíru se Stephenem Hawkingem 1+2	99	dokument	Filmexport
14. 9.	Podivuhodný případ Benjaminu Buttona - Premium Collection	199	drama, myste-riózní	Magic Box
14. 9.	A.I. Umělá inteligence - Premium Collection	199	sci-fi, drama	Magic Box
14. 9.	Co dál, doktore? - Filmové klenoty	199	komedie, romantický	Magic Box
14. 9.	Válka nevěst	99	komedie, romantický	Bontonfilm
16. 9.	Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	49	komedie	Filmexport
16. 9.	Sedm statečných	99	western, dobrodružný	Bontonfilm
16. 9.	Streetdance 1	99	drama, hudební	Bontonfilm
16. 9.	Muži v černém 1	99	komedie, sci-fi	Bontonfilm
17. 9.	Salvador - Filmové klenoty	199	drama, thriller	Magic Box
17. 9.	Nebožtík přijí láске	199	komedie, romantický	Magic Box
17. 9.	Amarcord	199	drama, komedie	Magic Box
17. 9.	IRIS: Spiknutí zla (Iris: the Movie)	75	akční	Vapet
17. 9.	Téměř dokonalý zločin	99	drama, horor	Bontonfilm
18. 9.	Kocour v botách	199	animovaný, dětský	Magic Box
18. 9.	Princ z Persie: Pisky času	149	akční, dobrodružný	Magic Box
18. 9.	Poslední vládce větru	149	rodinný, fantasy	Magic Box
18. 9.	Pokémon (XIII); DP Sinnoh League Victors 16.-20.díl (DVD 4)	75	animovaný	Vapet
19. 9.	Paklíč	99	komedie, krimi	Filmexport
19. 9.	Seal Team six	99	dokument	Filmexport

19. 9.	Iron Man 2.	149	akční, sci-fi	Magic Box
19. 9.	Terminator 2: Den zučtování ZDVD	149	akční, sci-fi	Magic Box
19. 9.	Shrek: Zvonec a konec	149	animovaný, dětský	Magic Box
20. 9.	Prokletý ostrov	149	drama,thriller	Magic Box
20. 9.	Hudbu složil, slova napsal - Edice zamlouvané filmy	149	hudební, romantický	Magic Box
20. 9.	Velké migrace ZDVD	299	dokument, přírodovědný	Magic Box
20. 9.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELE - 52 x 26' (4 x 26')	75	animovaný	Vapet
21. 9.	Slepice a kostelník	99	komedie	Filmexport
21. 9.	Ideál septimy	99	komedie	Filmexport
21. 9.	Zbraně Ruska; Nejlepší z nejlepších + Ruské strategické lelectvo	99	dokument	Filmexport
21. 9.	Hubbleův teleskop - poslední mise	99	dokument	Filmexport
21. 9.	Vymítač ďábla ZDVD	199	horor, drama	Magic Box
21. 9.	Pat Garrett a Billy Kid ZDVD	199	western	Magic Box
21. 9.	Skleněné peklo	199	thriller, drama	Magic Box
23. 9.	Těžký život dobrodruha	49	komedie	Filmexport
23. 9.	Street Dance 2 - NEW RELEASE	199	drama, hudební	Bontonfilm
23. 9.	Muži v černém 2	99	komedie, sci-fi	Bontonfilm
24. 9.	Rozhovor	199	kriminální, thriller	Magic Box
24. 9.	Přelet nad kukaččím hnízdem ZDVD	199	drama	Magic Box
24. 9.	Maratónec	199	drama, thriller	Magic Box
24. 9.	Bláznivá komedie 2 (Le Comiche 2)	75	komedie	Vapet
25. 9.	Všichni prezidentovi muži	199	drama, thriller	Magic Box
25. 9.	Apokalypsa ZDVD	199	válečný, drama	Magic Box
25. 9.	Souboj Titánů 1981	199	dobrodružný, fantasy	Magic Box
25. 9.	Pokémon (VIII); DP Sinnoh League Victors 21.-25.díl (DVD 5)	75	animovaný	Vapet
26. 9.	Blade Runner: Final Cut ZDVD	199	sci-fi, drama	Magic Box
26. 9.	Zápisník jedné lásky	149	romantický, drama	Magic Box
26. 9.	Hvězdný prach	149	dobrodružný, fantasy	Magic Box
27. 9.	Spanilá jízda	99	historický	Filmexport
27. 9.	Kde alibi nestačí	99	detektivní	Filmexport
27. 9.	Temný měsíček - Okultní záhady Třetí říše	99	dokument	Filmexport
27. 9.	Válka špiónů - Kreml vrací úder I	99	dokument	Filmexport
27. 9.	Zlatý kompas	149	akční, dobrodružný	Magic Box
27. 9.	Tom a Jerry: Film	149	animovaný, dětský	Magic Box
27. 9.	Rybi bojovník kolekce ZDVD	299	dokument, přírodovědný	Magic Box
27. 9.	CALIMERO A JEHO PŘÁTELE - 2 (4 x 26')	75	animovaný	Vapet
30. 9.	Ulopuená hranice	49	drama	Filmexport
30. 9.	Deník malého poseroutky 2	99	komedie, rodinný	Bontonfilm
30. 9.	Muži v černém 3 - NEW RELEASE	299	komedie, sci-fi	Bontonfilm
30. 9.	Hodný, zlý a okřivý	99	western	Bontonfilm

Změna filmů vyhrazena.



Filmové plakáty			ks
Ať žije nebožtík	60×78 cm	249,-	
Byl jednou jeden král	59×79 cm	249,-	
Dobry vojak Švejk	55×84 cm	249,-	
Ducháček to zařídí	63×84 cm	249,-	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti	A1	199,-	novinka
El Che: Ikona revoluce	A1	199,-	novinka
Eva tropí hlouposti	64×84 cm	249,-	
Extase	63×84 cm	249,-	
Falešná kočička	60×82 cm	249,-	
Holka nebo kluk?	64×84 cm	249,-	
Indiánské války (Indiáni)	A1	199,-	novinka
Indiánské války (Kavalerie)	A1	199,-	novinka
Jsem děvče s čertem v těle	57×84 cm	249,-	
Když Burian prášil	64×84 cm	249,-	
Kristian	64×84 cm	249,-	
Pancéřové auto	57×84 cm	249,-	
Poslušně hlásím	59×84 cm	249,-	
Tutanchamon	A1	199,-	novinka
U pokladny stál...	62×84 cm	249,-	
Vandiny trampoty	62×84 cm	249,-	
České filmy na DVD			
4× Voskovec a Werich	Hej-Rup! Peníze nebo život Pudr a benzin Svět patří nám	399,-	
13. revír		199,-	
105% alibi		199,-	
105% alibi		99,-	digipack
Advokátka Věra		199,-	
Alena		199,-	
Anděl na horách		199,-	
Andula vyhrála		199,-	
Andula vyhrála		99,-	digipack
Anton Špelec, ostrostřelec + Hrdina jedné noci		199,-	
Ať žije nebožtík		199,-	
Až přijde kocour + Šest otázek pro Jana Wericha		199,-	
Babička		199,-	
Babička		149,-	speciální edice
Barbora Hlavsová		199,-	
Barbora Hlavsová		99,-	digipack
Batalion		199,-	
Batalion		99,-	digipack
Blílá nemoc		199,-	
Bláznova kronika		299,-	
Bláznova kronika		149,-	digipack
Byl jednou jeden král...		199,-	
Bylo nás deset		199,-	
C. a k. polní maršálek		199,-	
Cech panen kutnohorských		199,-	
Cesta do hlubin študákovy duše		199,-	
Císařův pekař – Pekařův císař		299,-	2× DVD
Čapkovy povídky		199,-	
Černý Petr		199,-	
Černý prapor		199,-	
Červená ještěrka		199,-	
Čtrnáctý u stolu		199,-	
Ďáblova past		199,-	
Ďáblova past		99,-	digipack
Dařbuján a Pandrhola		199,-	
Dařbuján a Pandrhola		149,-	speciální edice
Dědeček automobil + Daleká cesta		199,-	
Dědečkem proti své vůli		199,-	
Děvčata nedejte se!		199,-	
Děvčata nedejte se!		99,-	digipack
Dívá Bára		199,-	
Dívka v modrém + Turbina		199,-	

			ks
Dívoťorný klobouk		199,-	
Dobry vojak Švejk		199,-	
Dobry vojak Švejk + Poslušně hlásím	2× DVD	299,-	
Dovolená s Andělem		199,-	
Ducháček to zařídí		199,-	
Erotikon	digipack	99,-	
Eva tropí hlouposti		199,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)		199,-	
Falešná kočička – němý film (r. 1926)	digipack	99,-	
Falešná kočička (r. 1937)		199,-	
Fidlovačka		199,-	
Fidlovačka	digipack	99,-	
Filosofská historie		199,-	
Florenc 13,30		199,-	
Florián	novinka	199,-	
Florián	digipack	99,-	
Funerbrák + Muž v povětří		199,-	
Hej-Rup!	speciální edice	149,-	
Honzičkova cesta		199,-	
Hostinec „U kamenného stolu“		199,-	
Hotel Modrá hvězda		199,-	
Hrátky s čertem		199,-	
Hrdinný kapitán Korkorán		199,-	
Hudba z Marsu		199,-	
Hvězda jede na jih		199,-	
Hvězda jede na jih	digipack	99,-	
Ideál septimy		199,-	
Ideál septimy	digipack	99,-	
Jan Cimbura		199,-	
Jan Cimbura	digipack	99,-	
Jan Hus		199,-	
Jan Roháč z Dubé		199,-	
Jan Žižka		199,-	
Jánošík		199,-	
Jedenácté přikázání		199,-	
K.H. Mácha + Cikáni		199,-	
K.H. Mácha	digipack	99,-	
Kasaři		199,-	
Kasaři	digipack	99,-	
Kam čert nemůže		199,-	
Kantor Ideál		199,-	
Karel a já		199,-	
Karel a já	digipack	99,-	
Katakomby		199,-	
Kde alibi nestačí		199,-	
Kde alibi nestačí	digipack	99,-	
Když Burian prášil		199,-	
Klapzubova XI.		199,-	
Kohout plaší smrt		199,-	
Komedie s Klikou		199,-	
Komedie s Klikou	digipack	99,-	
Konečné sami		199,-	
Konečné sami	digipack	99,-	
Konkurs + Démanty noci		199,-	
Krakatit + Škola otců		199,-	
Král komiků		199,-	
Král Králů		199,-	
Král Šumavy		199,-	
Kristian		199,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)		199,-	
Lásky Kačenky Strnadové (němý film)	digipack	99,-	
Legenda o lásce + Labakan		199,-	
Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa		199,-	
Limonádový Joe aneb Koňská opera		199,-	
Marijka nevěrnice		199,-	
Marketa Lazarová	2× DVD	349,-	

Marketa Lazarová	Blu-ray disk	649,-	ks
Maryša		199,-	
Maryša	digipack	99,-	
Mazlíček		199,-	
Mazlíček	digipack	99,-	
Měsíc nad řekou		199,-	
Městečko na dlani		199,-	
Městečko na dlani	digipack	99,-	
Mezi námi zloději		199,-	
Milan Rastislav Štefánik		199,-	
Milan Rastislav Štefánik	digipack	99,-	
Minulost Jany Kosinové		199,-	
Minulost Jany Kosinové	digipack	99,-	
Mravnost nade vše		199,-	
Muž z prvního století		199,-	
Muži nestárnou		199,-	
Muži v ofsidu + Načeradec, král kibiců		199,-	
Na dobré stopě	2x DVD	249,-	
Na dobré stopě	1x DVD digipack	99,-	
Naši furianti		199,-	
Naši furianti	digipack	99,-	
Nebe a dudy		199,-	
Nejlepší člověk		199,-	
Němá barikáda		199,-	
Neporažení		199,-	
Neporažení	digipack	99,-	
Nevíte o bytě?		199,-	
Nevíte o bytě?	digipack	99,-	
Nezbedný bakalář		199,-	
Nezlobte dědečka		199,-	
Nikdo nic neví		199,-	
Noční motýl		199,-	
Noční motýl	digipack	99,-	
O medvědu Ondřejovi + Jak se Franta naučil bát		199,-	
O věcech nadpřirozených		199,-	
Obušku, z pytle ven!		199,-	
Okouzlená	novinka	199,-	
Okouzlená	digipack	99,-	
On a jeho sestra		199,-	
Ohnivě léto		199,-	
Ohnivě léto	digipack	99,-	
Paklíč	novinka	199,-	
Paklíč	digipack novinka	99,-	
Pantáta Bezoušek		199,-	
Pantáta Bezoušek	digipack	99,-	
Parohy	digipack	99,-	
Páté kolo u vozu		199,-	
Páté kolo u vozu	digipack	99,-	
Pelikán má alibi		199,-	
Pelikán má alibi	digipack	99,-	
Peníze nebo živ ot	speciální edice	149,-	
Plavecký mariáš		199,-	
Plavecký mariáš	digipack	99,-	
Pobočník Jeho Výsosti		199,-	
Počestné paní pardubické		199,-	
Podobizna		199,-	
Podobizna	digipack	99,-	
Pohádka máje		199,-	
Pokušení paní Antonie		199,-	
Pokušení paní Antonie	digipack	99,-	
Políbek ze stadionu		199,-	
Políbek ze stadionu	digipack	99,-	
Poslední mohykán		199,-	
Poslední muž		199,-	
Poslední muž	digipack	99,-	
Postuálně hlásím		199,-	

	ks
Práce	199.–
Právě začínáme	199.–
Právě začínáme	digipack 99.–
Princezna se zlatou hvězdou	199.–
Prosím nebudit	199.–
Prosím nebudit	digipack 99.–
Proti všem	199.–
Provdám svou ženu	199.–
Prstýnek + Morálka paní Dulské	199.–
Přednosta stanice	199.–
Předtucha	199.–
Předtucha	digipack 99.–
Příjdu hned	199.–
Příklady táhnou	199.–
Příklady táhnou	digipack 99.–
Přítelkyně pana ministra	199.–
Psohlavci	199.–
Psohlavci	digipack 99.–
Pudr a benzin	speciální edice 149.–
Pyšná princezna	199.–
Pytláková schovanka aneb Šlechetný milionář	199.–
Revizor + Dvanáct křesel	199.–
Robinsonka	199.–
Zaostřit prosím!	199.–
Rusalka	199.–
Rusalka	digipack 99.–
Ryba na suchu	199.–
Řeka	199.–
Řeka	digipack 99.–
Řeka čaruje + Mladá léta	199.–
Stěpice a kostelník	199.–
Stěpice a kostelník	digipack 99.–
Smrt si říká Engelchen	199.–
Sny na neděli	novinka 199.–
Sny na neděli	digipack 99.–
Sobota	199.–
Sobota	digipack 99.–
Spanilá jízda	199.–
Spanilá jízda	digipack 99.–
Starci na chmelu	199.–
Strakonický dudák	199.–
Stříbrný vítr	199.–
Stříbrný vítr	digipack 99.–
Svědomí	199.–
Svědomí	digipack 99.–
Svět patří nám	speciální edice 149.–
Škola základ života	199.–
Šťastnou cestu	199.–
Šťastnou cestu	digipack 99.–
Tanková brigáda	199.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	199.–
Tarzanova smrt / Blbec z Xeenemünde	digipack 99.–
Táto sežen štěně	199.–
Tenkrát o vánocích	199.–
Tenkrát o vánocích	digipack 99.–
Tetička + Vyšší princip	199.–
Těžký život dobrodruha + Advokát chudých	199.–
To byl český muzikant	novinka 199.–
To byl český muzikant	digipack novinka 99.–
To neznáte Hadimršku	199.–
Touha	199.–
Touha	digipack 99.–
Tři chlapi v chalupě	199.–
Tři chlapi v chalupě	digipack 99.–
Tři muži ve sněhu	199.–

	ks
Tři muži ve sněhu	digipack 99.–
Tři přání	199.–
Tři vejce do skla	199.–
U nás v Kocourkově + Před maturitou	199.–
U nás v Mechově	199.–
U pokladny stál ...	199.–
U snědeného krámu	199.–
U snědeného krámu	digipack 99.–
Ulička v ráji	199.–
Ulička v ráji	digipack 99.–
Ulice zpívá	199.–
Uloupená hranice	199.–
Valentin Dobrotivý + Parohy	199.–
Velbloud uchem jehly	199.–
Ves v pohraničí	199.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	199.–
Věštec/Konec jasnovidce/Skleněná oblaka	digipack 99.–
Vlčí jáma	199.–
Vlčí jáma	digipack 99.–
Vražda v Ostrovní ulici	199.–
Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	199.–
Z českých mlýnů	199.–
Zaostřit prosím!	199.–
Ze soboty na neděli	199.–
Ze soboty na neděli	digipack 99.–
Zlaté dno	199.–
Železný dědek	199.–
Život je krásný	199.–
Život je krásný	digipack 99.–
Život je pes + Panenství	199.–

České filmy – set 3 DVD			
3× Vlasta Burian I.	C. a k. polní maršálek Pobočník jeho Výsosti Provdám svou ženu	149.–	
3× Vlasta Burian II.	Anton Špelec, ostrostřelec To neznáte Hadimršku Revizor/Dvanáct křesel	149.–	
3× Vlasta Burian III.	Ducháček to zařídí Nezlobte dědečka Muž v povětří	149.–	
3× Vlasta Burian IV.	Funěbrák On a jeho sestra Přednosta stanice	149.–	
3× Vlasta Burian V.	Nejllepší člověk Ulice zpívá Zlaté dno	149.–	
3× Vlasta Burian VI.	Katakomby Ryba na suchu U pokladny stál...	149.–	
3× Vlasta Burian VII.	Hrdina jedné noci Král komiků Když Burian prašil	149.–	
3× Vlasta Burian VIII.	Hrdinný kapitán Korkorán Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa	149.–	
3× Hugo Haas I.	Muži v offsidu Načerašec, král kibiců Jedenácté přikázání	149.–	
3× Hugo Haas II.	Ať žije nebožtík Velbloud uchem jehly Mravnost nade vše	149.–	
3× Oldřich Nový I.	Hotel Modrá hvězda Divka v modrém Přítelkyně pana ministra	149.–	
3× Oldřich Nový II.	Kristian Valentin Dobrotivý Roztomilý člověk	149.–	
3× Oldřich Nový III.	Falešná kočička Advokátka Věra Dědečkem proti své vůli	149.–	
3× Česká komedie I.	Hostinec „U kamenného stolu“ Vzorný kinematograf Haška Jaroslava	149.–	
3× Česká komedie II.	Florenc 13.30 Nebe a dudy Tři přání	149.–	
3× Česká komedie III.	U nás v Mechově Těžký život dobrodruha Muži nestárnou	149.–	
3× Česká komedie IV.	U nás v Kocourkově Poslední mohykán Prstýnek/ Morálka paní Dulské	149.–	

			ks
3× Česká komedie V.	Nezbedný bakalář Řeka čaruje Klapzubova XI.	149.–	
3× Česká komedie VI.	Počestné paní pardubické Červená ještěrka Čtrnáctý u stolu	149.–	
3× Česká komedie VII.	Tetička Muž z prvního století Divotvorný klobouk	149.–	
3× Česká komedie VIII.	Příjdu hned Alena O věcech nadpřirozených	149.–	
3× Česká komedie IX.	Život je pes Zaostřit prosím! Z českých mlýnů	149.–	
3× Česká komedie X.	Kam čert nemůže Mezi námi zloději Král Králů	149.–	
3× Dětský film	Táto sežen štěně Robinsonka Honzikova cesta	149.–	
3× Hudební film	Starci na chmelu Hudba z Marsu Bylo nás deset	149.–	
3× Karel Čapek	Bílá nemoc Krakatit Čapkovy povídky	149.–	
3× Vánoční speciál 1	Císařův pekař – Pekařův císař Princezna se zlatou hvězdou Pytláková schovanka	149.–	
3× Vánoční speciál 2	Pyšná princezna Strakonický dudák Legenda o lásce/Labakan	149.–	
3× Jaroslav Marvan	13. revír Nikdo nic neví Železný dědek	149.–	
3× Český film	Divá Bára Vražda v Ostrovní ulici Měsíc nad řekou	149.–	
3× 60. léta	Černý Petr Konkurs Až přijde kocour	149.–	
3× Otakar Vávra I.	Jan Hus Jan Žižka Proti všem	149.–	
3× Otakar Vávra II.	Cech panen kutnohorských Filosofská historie Pohádka máje	149.–	
3× Válečný film I.	Uloupená hranice Němá barikáda Tanková brigáda	149.–	
3× Válečný film II.	Smrt si říká Engelchen Ves v pohraničí Práce	149.–	
3× Historický film	Jan Roháč z Dubě Jánošík Černý prapor	149.–	
Dětské filmy na DVD			
Animované pohádky			
Elysium: Lidstvo versus mimozemské bytosti		99.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 1 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 2 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 3 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 4 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 5 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky 6 (papírový přebal)		49.–	
Kouzelný svět malé Vlnky	kolekce 6 DVD	199.–	
Legenda o Enyovi 1		99.–	
Legenda o Enyovi 2		99.–	
Legenda o Enyovi 3		99.–	
Legenda o Enyovi 4		99.–	
Legenda o Enyovi 5		99.–	
Legenda o Enyovi 6		99.–	
Nejmenší světylko (papírový přebal)		59.–	
Pekelné závody		99.–	
Sandokan 1 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 2 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 3 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 4 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 5 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan 6 (papírový přebal)		49.–	
Sandokan	kolekce 6 DVD	199.–	
Spike (papírový přebal)		59.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I, II a III	3× DVD	199.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel I		99.–	
Svět Petra Králíčka a jeho přátel II		99.–	

	ks
Svět Petra Králíčka a jeho přátel III	99.–
Vánoce v Gaudiiní + Rytíř Skřípek (papírový přebal)	59.–
Vánoce v New Yorku (papírový přebal)	49.–
Vánoční dobrodružství (papírový přebal)	59.–

Dokumentární filmy na DVD			
Indiánské války 1540 -1890	3× DVD	299.–	
Afrika 1. a 2. díl + Z Argentiny do Mexika	3× DVD	299.–	
Je-li kde na světě ráj – Kašmír	2× DVD	299.–	
Hanzelka a Zikmund v Sovětském svazu	2× DVD	299.–	
Expedice Lambarene	3× DVD	299.–	
Trabantem Hedvábnou stezkou	199.–		
Snake River – na kánoí kanadskou divočinou	199.–		
Extrémní trucky	99.–		
Státní symboly ČR	99.–		
Rádce nájemníka	99.–		
Advent a vánoce	digipack 99.–		
Lidový rok – Kalendářní zvyky českého lidu od středověku	299.–		
Svatý Václav – ochránce České země	199.–		
Vlastenci zapadlí u Tobrúku	199.–		
Pražský staroměstský orloj	290.–		
Výchova a výcvik nejen loveckých psů 1. díl	290.–		
Jak začít včelařit od A do Z	240.–		
Včelařský rok 1.díl	240.–		
Včelařský rok 2.díl	240.–		
Chov včelích matek	240.–		
Včelaříme nástavkově	240.–		
Včelí pastva	240.–		
Automuseum Praga	290.–		
Státní poznávací značka jak ji neznáte	290.–		

HISTORIE ŽELEZNIC:			
Bobiny	350.–		
Brejlovci	350.–		
Čmeláci	350.–		
Hektoři	350.–		
Karkulky	350.–		
Lokomotivy řady 735	350.–		
Lokomotivy řad 749 a 751	350.–		
Lokomotivy řad 830 a 831	350.–		
Motorové vozy	350.–		
Parní nostalgie	2× DVD 390.–		
Proměny na kolejích	350.–		
Putování pod trolejí	350.–		
Rosničky	350.–		
Řady 749 a 751 odcházejí	2× DVD 390.–		
Veteráni českých a slovenských kolejí	350.–		

Dokumentární filmy na DVD Digipack			
Amazonky	99.–		
Američané v Poltavě – 1944	99.–		
Antikrist – nejpodlejší postava v historii lidstva	99.–		
Apokalypsa – kdy a jak	99.–		
Apokalyptická Síra	99.–		
Atlantida: Ztracená civilizace	99.–		
Banderovci: Válka bez pravidel	99.–		
Bible: Odhalená tajemství	99.–		
Boj o nadzvukové letadlo: Pravda o letounu TU-144	99.–		
Boží hněv: Deset biblických morových ran	99.–		
Bůh versus Satan: Poslední bitva	99.–		
Čínská medicína 1	99.–		
Čínská medicína 2	99.–		
Čínská medicína 3	99.–		

	ks
Čínská medicína 4	99.–
Do vesmíru se Stephenem Hawkingem	2× DVD 99.–
Drahý strýčku Hitlere	99.–
Egypt: Nové objevy pradávné záhady 1	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 2	99.–
Egypt: Nové objevy, pradávné záhady 3 + Egyptománie	99.–
Einstein pro každý den	99.–
El Che: Ikona revoluce	99.–
Harley-Davidson: Víc než motocykl	99.–
Havěť kolem nás	99.–
Hledání archy úmluvy	99.–
Hledání ztraceného symbolu	99.–
Honba za samurajskými ponorkami	99.–
Hubbleův teleskop – poslední mise	99.–
Jsmo ve vesmíru sami?	99.–
Kde je Hitler?	99.–
Kdo skutečně objevil Ameriku	99.–
Kosatka – Největší zabiják oceánů	novinka 99.–
Kremľ: Tajemství podzemní krypty	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 1	99.–
Křížové výpravy – Půlměsíc a kříž 2	99.–
Marihuana: Fakta a mýty	99.–
Mayský kalendář: Apokalypsa 2012	99.–
Mimozemské bouře	99.–
Moderní milování	99.–
Moskevské metro	99.–
Nefertiti: Záhada královny mumie	99.–
Nejslavnější princezny světa	99.–
Nestvůry hlubin	99.–
Noemova archa	99.–
Nostradamus: 500 let poté	99.–
Nové technologie války 1 – Letectvo	99.–
Nové technologie války 2 – Boj proti teroristům	99.–
Nové technologie války 3 – Pozemní vojsko	99.–
Nové technologie války 4 – Námořnictvo	99.–
Nové technologie války 5 – Budoucnost válek	99.–
Osvícení andělů a démonů	99.–
Pád impéria: Byzantská říše	99.–
Podivuhodný svět rostlin	99.–
Pravda o dinosaurech I.	99.–
Pravda o dinosaurech II.	99.–
Prolomení sífry mistra Leonarda	99.–
Příběhy zbraní: M-16	99.–
Ramesse III.: Záhada královny mumie	99.–
Satan: Vládce temnot	99.–
Seal Team Six	99.–
Sedm smrtelných hříchů 1 – Pýcha, Závist	novinka 99.–
Sedm smrtelných hříchů 2 – Obžerství, smilstvo	99.–
Sedm smrtelných hříchů 3 – Hněv, Lakomství, Lenost	99.–
Sedm smrtelných hříchů 4 – Želost, Zloba	99.–
Slunce: Záhady naší nejbližší hvězdy	99.–
Smyslné těhotenství: Jak být sexy a užít si ho	99.–
Střet bohů 1 – Beowulf, Hercules	99.–
Střet bohů 2 – Hades, Zeus	99.–
Střet bohů 3 – Medusa, Minotaurus	99.–
Střet bohů 4 – Odysseus, Pomsta bojovníka	99.–
Střet bohů 5 – Thor, Tvorové podle Tolkiena	99.–
Svatý grál: Nejosvátnější relikvie	99.–
Tajemství bermudského trojúhelníku	99.–
Tajemství času. Mýty a skutečnost.	99.–
Tajemství kabaly	99.–
Tajemství koránu – Svatá kniha islámu	99.–
Tajemství řeči těla	99.–
Tajemství sexappealu	99.–

	ks
Tajemství skvělého sexu 1	99.–
Tajemství skvělého sexu 2	99.–
Tajemství skvělého sexu 3	99.–
Tajemství skvělého sexu 4	99.–
Tajemství skvělého sexu 5	99.–
Tajemství tří oceánů	99.–
Temný mesiaš: Okultní záhady Třetí říše	99.–
Troja bohů a válečníků	99.–
Tutanchamon 1: Královská krev	99.–
Tutanchamon 2: Život a smrt	99.–
Tvorové mořských hlubin	99.–
Tyranosaurus sex	99.–
UFO: Vím, co jsem viděl	99.–
Uvnitř planety Země	99.–
V zajetí ledu: Krasin se vrací	99.–
Válka špiónů: Kremľ vrací úder 1 – SSSR versus Německo	99.–
Válka špiónů: Kremľ vrací úder 2 – SSSR versus Anglie	99.–
Válka špiónů..Kremľ vrací úder 3 – SSSR versus USA	99.–
Válka špiónů: Kremľ vrací úder 4 – SSSR versus Japonsko	99.–
Velký detektiv Sherlock Holmes	99.–
Vzestup a pád Spartanů 1 – Kodex cti	99.–
Vzestup a pád Spartanů 2 – Zničující válka	99.–
Zbraně Ruska: Nejlepší z nejlepších + Ruské strategické letectvo	99.–
Zbraně Ruska: Potomci samopalu AK-47 Kalašnikov	99.–
Zbraně ve válce: Tanky a Protitankové zbraně	2× DVD 99.–
Žigulík: Ikona socialismu	99.–

Dokumentární filmy na DVD v papírových přebalech			
Ájurvéda – umění bytí		49.–	
Andělé a démoni: Fakta nebo fikce?		59.–	
Armagedon zvířecí říše 1		49.–	
Armagedon zvířecí říše 2		49.–	
Armagedon zvířecí říše 3		49.–	
Armagedon zvířecí říše 4		49.–	
Arsenal I – Valící se síla		49.–	
Arsenal II – Těžká zbroj		49.–	
Arsenal III – Okřídlená kavalerie		49.–	
Arsenal IV – Soubor v poušti		49.–	
Bitva u Kurska		59.–	
Cingischán a jeho tajemství		49.–	
Dinosauři: Anatomická tajemství 1		59.–	
Dinosauři: Anatomická tajemství 2		59.–	
Dobývání nebe: Historie letectví		49.–	
Doktor*ologie 1		59.–	
Doktor*ologie 2		59.–	
Doktor*ologie 3		59.–	
Doktor*ologie 4		59.–	
Egypt: Deset největších objevů		49.–	
Egypt: Palác Kleopatry		49.–	
Egypt: Skandály starověkého světa		59.–	
Egypt: Tajemství ztracené královny		49.–	
Egypt: Vzkříšená Nefertiti		49.–	
Exodus z planety Země 1 – Titan a Venuše		59.–	
Exodus z planety Země 2 – Jupiterovy měsíce a Mars		59.–	
Exodus z planety Země 3 – Merkur a exoplanety		59.–	
Expedice Lambarene 1 – Tatra 138 na cestě Afrikou		59.–	
Expedice Lambarene 2 – Tatra 138 na cestě Afrikou		59.–	
Expedice Lambarene 3 – Tatra 138 na cestě Afrikou		59.–	
Firepower 2000 – 1 : Špičkové technologie na bojišti		49.–	
Firepower 2000 – 2 : Digitální vzdušný souboj		49.–	
Firepower 2000 – 3 : Špičková technika u námořnictva		49.–	

Firepower 2000 – 4 : Rychlý úder	49.–
Fotokulomet : Druhá světová válka z kokpitu	59.–
Hasičské automobily a technika	49.–
Heinrich Himmler: Profil masového vraha	49.–
Historie bitevních lodí	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 1	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 2	49.–
Historie vesmíru – Od Aristotela k Hawkingovi 3	49.–
Hitlerovy válečné stroje: Tanky	59.–
Hubbleův teleskop: Úžasný vesmír	49.–
Hypnóza – pohled do duše	49.–
Ian Fleming: Tvůrce Jamese Bonda	59.–
James Bond a jeho hračky	59.–
Katašnikov AK-47	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 1	59.–
Kapitán Cook: Posedlost a objevy 2	59.–
Keltové I	49.–
Keltové II	49.–
Kouzlo meče	49.–
Král komunismu – Okázalost a pompa Nikolae Ceausescu	49.–
Krav Maga: Bojové umění Mosadu	59.–
Kruhy v oblíci: Brány z jiné dimenze?	2× DVD 99.–
Legenda jménem Merlin	49.–
Letadlová loď Enterprise 1	59.–
Letadlová loď Enterprise 2	59.–
Letadlová loď Enterprise 3	59.–
Letadlová loď Enterprise 4	59.–
Letadlová loď Enterprise 5	59.–
Letadlová loď: Pevnost na moři	49.–
Meč: Historie symbolu moci a síly	49.–
Messerschmitt 262	59.–
NASA – Objevné lety	49.–
NASA – Závod s rychlostí	49.–
NASA – Nové hranice	49.–
NASA – Překonávání hranic	49.–
NASA – Překonávání budoucích hranic	49.–
Následovníci Julese Vernea	59.–
Největší zabíjáci africké přírody 1	49.–
Největší zabíjáci africké přírody 2	49.–
Největší zabíjáci australské přírody	49.–
Největší zabíjáci brazilské přírody	49.–
Nejvýznamnější továrny americké armády	49.–
Nostradamus: 2012	59.–
Nostradamus: Fakta	49.–
Oblast 51 – Pravda nebo fikce?	49.–
Paprsky smrti inženýra Filippova	59.–
Planeta Země po vymření lidstva	59.–
Ponorka K-19: Skutečný příběh	59.–
Praha 1945: Poslední bitva s Třetí říší	59.–
Proroci science fiction	49.–

Přísně tajný proces Třetí říše – Operace Valkýra	49.–
Rallye Dakar – 30 let historie	49.–
Rallye Dakar 2004	49.–
Rallye Dakar 2005	49.–
Rallye Dakar 2006	49.–
Rallye Dakar 2007	49.–
Rangers – Strážci lesa	49.–
Samurajský luk: Stvořen k zabíjení	49.–
Samurajský meč: Legenda, která přežila staletí	49.–
Sedm divů světa 1 – Největší a nejúžasnější	49.–
Sedm divů světa 2 – Magické metropolis	49.–
Sedm divů světa 3 – Divy východu	49.–
Sedm divů světa 4 – Duchové divů	49.–
Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	49.–
Souboj vojevůdců 1 – Downing proti Göringovi / Žukov proti Bockovi	49.–
Souboj vojevůdců 2 – Rommel proti Montgomerymu / Jamamoto proti Nimitzovi	49.–
Souboj vojevůdců 3 – Paulus proti Čukjokovi / Vandegrift proti Hyakutaeovi	49.–
Souboj vojevůdců 4 – Horton proti Dönitzovi / Von Manstein proti Vatutinovi	49.–
Souboj vojevůdců 5 – Alexander proti von Arnimovi / Clark proti Kesselringovi	49.–
Souboj vojevůdců 6 – Von Rundstedt proti Eisenhowerovi / Patton proti von Klugemu	49.–
Souboj vojevůdců 7 – Bradley proti Modelovi / MacArthur proti Jamašitovi	49.–
Souboj vojevůdců 8 – Buckner proti Ušidžimovi / Schwarzkopf proti Saddamovi	49.–
Soudný den 2012: Dešifrování minulosti	59.–
Starověké objevy 1 – Počítače, Lékařství	49.–
Starověké objevy 2 – Robotika, Válečnictví	49.–
Starověké objevy 3 – Lodě, Přírodní síly	49.–
Světová náboženství – Islám	49.–
Světová náboženství – Buddhismus	49.–
Světová náboženství – Čínská náboženství	49.–
Světová náboženství – Hinduismus	49.–
Světová náboženství – Náboženství kmenů	49.–
Světová náboženství – Křesťanství	49.–
SWAT – Speciální policejní jednotka	49.–
Tajná společnost 1 – Ilumináti, Zednářství	49.–
Tajná společnost 2 – Zednáři v USA, Současnost	49.–
Tank T-34	59.–
Tanky v Praze	59.–
Tanky vítězství	59.–
Trabantem Hedvábnu stezkou	49.–
Tunguzská katastrofa	59.–
Uvnitř raketoplánu	49.–
Uvnitř vesmírné stanice	49.–

Vesmír: Utajená historie	59.–
Vietnam – Údolí smrti: Bojů nebo zemí	49.–
Vladimír Vysockij: Smrt básníka • Francouzský sen	59.–
Zbraně, které změnily svět	49.–
Zvláštní zbraně 2. světové války	49.–
Ženy ve Velké vlastenecké válce	59.–
Živelní katastrofy I – Vulkány, Ničivé bouře	49.–
Živelní katastrofy II – Přírodní požáry, Hurikány	49.–
Živelní katastrofy III – Zemětřesení, Povodně, Hořící peklo	49.–
Život na jiné planetě	49.–
Žraloci pravěku	49.–

Dokumentární filmy DVD sety	
Armagedon zvířecí říše 1-4	149.–
Arsenal 1-4	149.–
Doktor*ologie 1-4	149.–
Firepower 2000 1-4	149.–
Letadlová loď Enterprise 1-5	199.–
Rallye Dakar set 5 DVD	199.–
Sedm divů světa 1-4	149.–
Starověké objevy 1-3	149.–

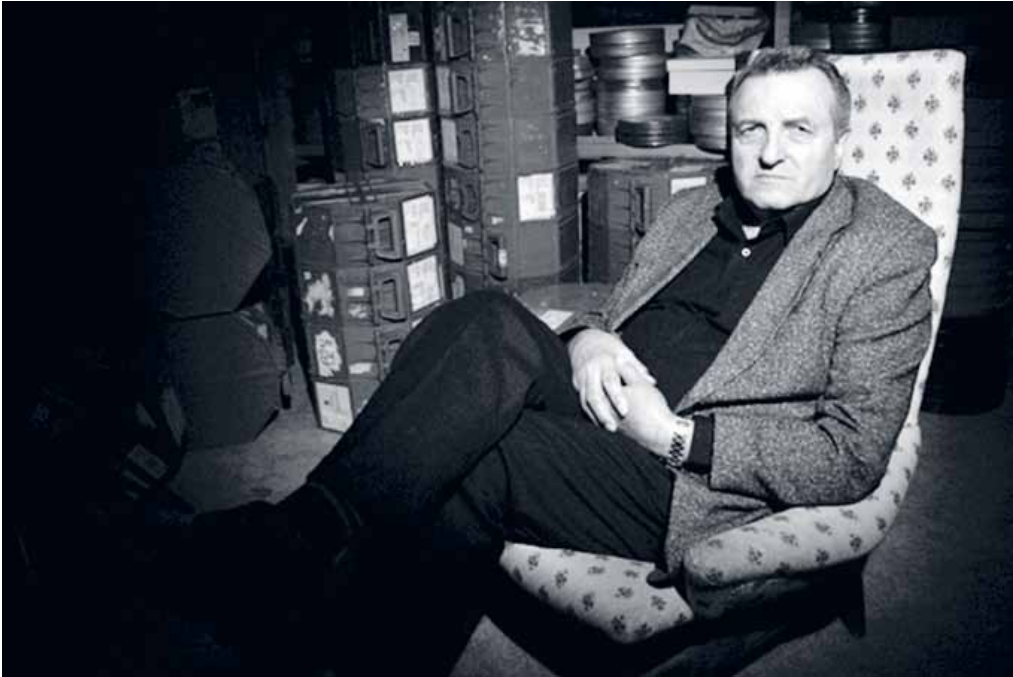
Světová náboženství očima prof. Hanse Künga	Islám	199.–
	Buddhismus	
	Čínská náboženství	
3× Hanzelka a Zikmund	Hinduismus	149.–
	Náboženství kmenů	
	Křesťanství	
Discovery 1-4	Židovství	149.–
	Afrika 1	
	Afrika 2	
Egypt 1	Z Argentiny do Mexika	149.–
	Zbraně, které změnily svět	
	Vietnam: Údolí smrti	
Egypt 2	Proroci science-fiction	199.–
	Nejvýznamnější továrny americké armády	
	Egypt I.	
3× Válečný dokument 1	Egypt II.	149.–
	Deset největších objevů Egypta	
	Kleopatřin palác	
3× Válečný dokument 2	Tajemství ztracené egyptské královny	149.–
	Vzkříšená Nefertiti	
	Smrt v bunkru: Skutečný příběh Adolfa Hitlera	
3× Válečný dokument 3	Hitlerovy válečné stroje: Tanky	149.–
	Ženy ve Velké vlastenecké válce	
	Heinrich Himmler	
3× Záhady 1	Zvláštní zbraně 2. svět. války	149.–
	Bitva u Kurska	
	Praha 1945	
3× Záhady 2	Tanky vítězství	149.–
	Tank T-34	
	Nostradamus: Fakta	
3× Záhady 3	Tunguzská katastrofa	149.–
	Paprsky smrti inženýra Filippova	

PRVNÍ ČESKÝ NEZÁVISLÝ FILMAŘ: JAROMÍR KALLISTA

Pro filmového producenta je nejjásadnější vytvořit zajímavý projekt, oslovit schopné spolupracovníky, zajistit finanční jištění projektu a začít na správné publikum, které film docení a ocení. V České republice se o producentech dá hovořit spíše výjimečně a pokud uspějí dlouhodobě i v zahraničí, tak by se dali spočítat na prstech jedné ruky. Ve výčtu by ale určitě nechyběl Jaromír Kallista.

S Jaromírem Kallistou jsem se potkal několi-krát a zajímavou shodou okolností jsem se ocitl na oslavě jeho narozenin v pražském kině Ponrepo, kde si mohl jako oslavenec vyb- rat některý ze svých filmů pro projekci urče- nou gratulantům. Na plátně se tak promítal dle mého soudu naprosto skvělý film **Jídlo** (1992) režiséra Jana Švankmajera, který byl v přímém kontrastu s chutným rautem ve foyer. Pokud jste film neviděli, tak bych rád připomněl, že se jedná o šestnáctiminutovou mozaiku tří epizod na téma Snídaně, Oběd a Večeře. S odstupem času je velmi zajímavá část Oběd, kde hrají Jan Kraus s Petrem Markem a právě Jaromírem Kal- listou, z kterého vidíme ovšem jen nohy. Kalli- sta hraje číšníka, který si nevšímá svých hostů, a ti nejdříve ze zoufalství vypijí vodu z vázy na stole, pak snědí ubrousky, oblečení, talíř nebo přibory. V momentu, kdy už vše neživě skončí v jejich útrobech, dojde k významnému pohledu i mezi oběma aktéry. Nicméně pointa by se pro- zrazovat neměla!

Jaromír Kallista se narodil 18. prosince 1939 v Praze a o své budoucnosti měl jasnou před- stavu, protože od svých dvaceti let studoval na FAMU obor produkce. Výhodou minulého reži- mu bylo, že pokud si člověk osvojil nějaké vzdě- lání, tak mohl pracovat v oboru, byť ne vždy na pozici, kterou chtěl. Kallista se až do roku 1970 stal zaměstnancem Filmového studia Barran- dov a v srpnu 1968 se mu podařilo zorganizov- at natáčení invaze sovětských vojsk. Záběry, které diváci viděli častěji v zahraničí než u nás, vznikaly s nasazením životů. Kallistovi a jeho týmu se podařilo zachytit historické události na černobílý materiál, pak vyvolat a okamžitě poslat za hranice. V rozhovoru pro Českou tele- vizii uvedl, že musel občas kameramany tahat za kabát, aby jejich snaha točit unikla pozornosti okupujících vojáků a nedostali se před mířidla nabitých zbraní. Filmový materiál pak v Praze schoval do krabice s nápisem Dožínky 51, aby si ho pokud možno nikdo nevšímal. Sestříhaný



materiál pak režisér Evald Schorm přeměnil ve film s příznačným názvem **Zmatek**.

Je celkem logické, že v sedmdesátých letech neměl na růžích ustláno a stal se průkopníkem nezávislého filmu u nás. Pracoval mimo státní struktury a podílel se na řadě dokumentárních filmů režisérů Antonína Máši a Evalda Schorma, kteří také zrovna nepatřili k oblíbencům. V roce 1973 se stal vedoucím produkce Laterny magi- ky, kde setrval až do roku 1988, nicméně na film rozhodně nezaněvřel.

Dlouhá léta se přátelí s manželi Švankma- jerovými, což ho dovedlo k velmi husarskému kousku, kdy v roce 1983 založili nezávislou fil- movou skupinu nepodléhající státnímu filmu. Prokazatelným mezinárodním úspěchem těchto kreativců byl snímek **Něco z Alenky**, který do- dnes objevuje současná mladá generace a v za-

hraničí patří ke kultovním snímkům. Švankma- jerova verze Alenky v říši divů je tedy podstatně temnější než knižní předloha, ale z filmařského hlediska patří k vysoce ceněným titulům. Film byl uveden v řadě zemí světa včetně USA, Velké Británie, Německa, Francie nebo Japonska, kde se tvůrci dodnes těší nebývalé podpoře.

Kallista se Švankmajerem v zahraničí uspěli také díky tomu, že si vybírají celosvětově známá témata. Ve svých filmech už zpracovali zaklada- tele psychoanalýzy (**Přežít svůj život**), faustov- ské téma (**Lekce Faust**) nebo tvorbu markýze de Sade (**Šílení**).

V roce 1992 spoluzaložil s Janem Švankmaje- rem společnost Athanor a právě kvůli tomu, že neměli velké oči z hlediska rozpočtů a strážlivě odhadovali situaci, jsou skutečnou trvalkou na české filmové scéně s pravidelnou účastí na prestižních zahraničních akcích.

Jejich společný projekt obnášel i budování technického zázemí v Knovizi, kde dosáhli ma- ximální tvůrčí svobody a nezávislosti. Úspěch jejich společných plánů svědčí také o charakte- ru obou pánů, kteří tak dali jasně najevo, že si budou dělat všechno, co se jim zlíbí, a důsledně to dodržují.

Jaromíra Kallistu jsem viděl před pár měsíci na tiskové projekci jeho zatím posledního rea- lizovaného filmu **Přežít svůj život**, který opět režíroval Jan Švankmajer, a musím jednoznačně říct, že stále patří k nepřehlédnutelným osob- nostem nejen v místnosti plné lidí, ale zejména v české kinematografii.

ADRESA:	ZÁŘÍ 2012
E-MAIL:	
TELEFON:	
DÁREK:	Křížkem označte vybraný dárek. Platí při nákupu nad 300 Kč. ☐ 3× HUGO HAAS 1. (set 3 DVD) ☐ 3× VLASTA BURIAN 3. (set 3 DVD)
V dne PODPIS:	

PŘI OBJEDNÁVCE NAD 300 Kč ZÍSKÁVÁTE ZDARMA TYTO FILMY. VYBRAT SI MŮŽETE BŮD 3× HUGO HAAS 1. (SET 3 DVD) NEBO 3× VLASTA BURIAN 3. (SET 3 DVD) PŘI OBJEDNÁVCE NAD 600 Kč MÁTE NÁROK NA OBA DVA DÁRKY. AKCE PLATÍ DO 31. ŘÍJNA 2012.

V případě zaslání zboží na dobírku bude k ceně připočítáno poštovné a balné 100 Kč. Uvedené ceny jsou včetně DPH 20 %.

Objednávku zašlete na naši adresu: Filmexport Home Video, s.r.o., Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Vaše případné dotazy Vám rádi zodpo- víme na tel. čísle +420 261 213 664.

Objednávky pro Slovensko vyřizuje: Peba, P.O.Box 63, 840 04 Bratislava, tel. +421 903 265 171, +421 918 971 059, e-mail: peba@chello.sk.

Pokud se rozhodnete pro osobní odběr, zde je popis cesty: Ze stanice metra Pankrác se k nám dostanete autobusem č. 188, ze stanice metra Pražského povstání autobusem č. 148, v obou případech jedete na zastávku Kavčí hory. Ze za- stávky Kavčí hory se dáte ulicí K Sídlíšti, po levé straně minete benzinovou stanicí Agip. Druhou ulicí (Kaplická) zahnete doprava a půjdete až na konec ulice, kde uvidíte vchod do malého areálu. Sídlíme naproti č. 19. V ulici Kaplická jsou umístěny orien- tační cedule. V případě, že budete mít, vzhledem k netradičnímu číslování, problém nás najít, zavolejte a my Vám rádi pomůžeme.

Naše DVD jsou také k dostání u těchto maloobchodních prodejců, např.:
ČR: ALBERT, BONTONLAND, DATART, POPRON, RADIOSERVIS, TESCO
SR: DATART, GORILA MEGASTORE, PANTA RHEI, VIDEO SARATOV



FILMOVÉ PLAKÁTY

Oživte interiér
vašeho bytu či kanceláře!

NOVINKY!!!

Dobrý voják Švejk

1956, režie: Karel Steklý, 55×84 cm

Ducháček to zařídí

1938, režie: Karel Lamač, 63×84 cm

Eva tropí hlouposti

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Holka nebo kluk?

1938, režie: Vladimír Slavínský,
64×84 cm

Poslušně hlásím

1957, režie: Karel Steklý, 59×84 cm

U pokladny stál...

1939, režie: Karel Lamač, 62×84 cm

Vandiny trampoty

1938, režie: Miroslav Cikán, 62×84 cm

Reprodukce originálních filmových plakátů
objednávejte na www.filmexport.cz
nebo tel. +420 261 213 664.



JIŽ V PRODEJI

Ať žije nebožtík

1935, režie: Martin Frič, 60×78 cm

Byl jednou jeden král

1954, režie: Bořivoj Zeman, 59×79 cm

Extase

1932, režie: Gustav Machatý,
63×84 cm

Falešná kočička

1937, režie: Vladimír Slavínský,
60×82 cm

Jsem děvče s čertem v těle

1933, režie: Karel Anton, 57×84 cm

Když Burian prášil

1940, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Kristian

1939, režie: Martin Frič, 64×84 cm

Pancéřové auto

1929, režie: Rolf Randolf, 57×84 cm

FILMOVÉ ROLE FRANTIŠKA FILIPOVSKÉHO

Dne 23. září 1907 se narodil František Filipovský, skvělý herec a mistr dabingu. Připomeňme si některé jeho filmové role obrazem. Poznáváte filmy, ze kterých jsou tyto fotografie? Pokud si nejste jisti, podívejte se na stranu 31, kde najdete správné odpovědi.



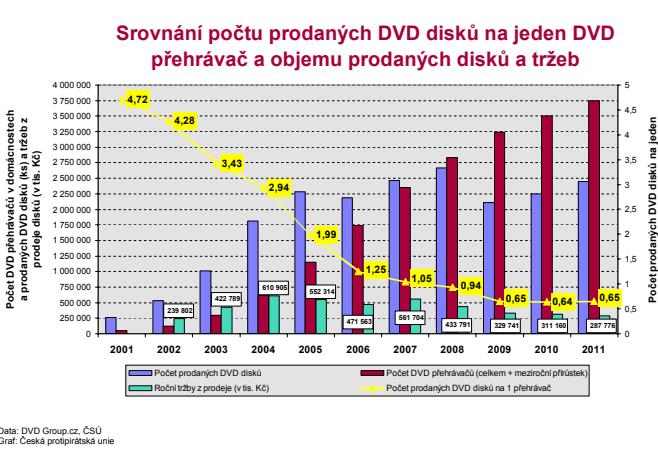
Jen za
249 Kč



JAK SE KRADOU FILMY

Minulý měsíc jsme vás informovali o diskusním panelu „Proč se kradou filmy?“, který se uskutečnil v rámci 47. ročníku Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. O příčinách, následcích i řešení diskutovali americký režisér Taylor Hackford (např. Ray, Životní zkouška, Ďáblův advokát) a jeho český protějšek Karel Janák (např. Ať žijí rytíři!, Raffáci, Snowboardáci), producent Vratislav Šlajer (např. Vendeta, Pouta, Kdopak by se vlka bál) a ředitel HBO Ondřej Zach (které produkovalo např. český seriál Terapie či populární pořad Na stojáka). V rámci diskuse byla prezentována i aktuální čísla, např. že filmové pirátství způsobilo v loňském roce v České republice škodu ve výši 2,61 miliardy korun, přičemž více než 610 milionů připadá na neoprávněné užití českých filmů a seriálů. Z těch se nejvíc neoprávněně kopírovaly Občanský průkaz (CPU na internetu našla a nechala odstranit 12.065 nelegálních kopií tohoto filmu, které si před jejich smazáním stačily stáhnout stovky až desetitisíce lidí), Lidice (9.851 kopií) a Kuky se vrací (který sice vyšel na DVD již o rok dříve, ale přesto ho v roce 2011 piráti umístili na internet ve více než 3,5 tisících kopiích).

Ze zveřejněného grafu (viz. obrázek 1) vy-



plyvá, že zatímco v roce 2004 připadaly na každý DVD přehrávač v domácnostech téměř tři prodané originální DVD disky s filmem ročně, v roce 2011 to bylo už jen něco málo přes půl devědéčka. Přestože výpadek tržeb zčásti nahrazují tržby za prodej Blu-ray disků, celkové tržby poklesly od roku 2004 téměř o polovinu. Snížení tržeb nedokáže pokrýt ani nová online distribuce, která v důsledku masivní nekalé konkurence ze strany pirátských filehostingových serverů nahrazuje pouze zlomek výpadku tržeb. Nejméně diváků od roku 2006 hlásila i česká kina, přičemž tržby z kin poklesly téměř o 20 %. První polovina letošního roku však sli-

buje kinařům změnu negativního trendu, neboť do českých kin zavítalo téměř o 16 % víc diváků než ve stejném období loňského roku. Aktuální výsledky prodeje DVD a Blu-ray disků však bohužel podobný pozitivní zvrat neslibují. Je to způsobeno zejména obrovským rozmachem filehostingových serverů, které ze strany státu nerušeně šíří obrovské množství pirátských kopií filmů a seriálů, aniž by na jejich ziscích jakkoli participovali poškození držitelé práv. Tyto servery v minulém roce realizovaly více než 22% celkového objemu přenesených dat v rámci českého internetu a jejich provozovatelé tak získali odhadem 140 milionů korun. Oproti jiným službám, které hostují soubory uživatelů pro jejich osobní potřebu a pro sdílení s přáteli (např. rajce.net, uschovna.cz apod.) přitom mají pirátské filehostingové služby postavený obchodní model výhradně na zpřístupňování materiálů chráněných autorským právem. Jsou tak příčinou vysoké míry filmového pirátství, která v loňském roce dosáhla smutně rekordních 70 %.

TEXT A FOTO:
www.cpunet.cz



FILMOVÉ PROFESE – CREW

Na natáčení velkofilmu se objevují desítky lidí, v případě hollywoodského filmu dokonce stovky. Těmto lidem se říká štáb, anglicky crew a díky zahraničním zakázkám se objevují i u nás. Podívejme se na některé důležité profese, které u velkých filmů nelze podcenit a vlastně ani přehlédnout.

Gripáci, bedňáci a elektrikáři

Většinou se jedná o nejurostlejší členy štábu, protože musí pracovat manuálně a obvykle s těžkou kamerovou technikou a kabely. Náplní práce těchto lidí je být v lokaci jako první a připravit vše potřebné pro začátek natáčení, ještě před příjezdem režiséra. Nejprve musí začít stavět zařízení pro pohyb kamery (gripáci) a zapojit vše potřebné pro natáčení (elektrikáři). Předtím ale musí pochopitelně vše potřebné vyložit z nákladních aut v ohromných a těžkých bednách (bedňáci). Poznáte je poměrně bezpečně, protože obvykle mají na urostlých lýtkových svalech tetování a za uchem cigaretu. Pokud jste viděli komedii z filmového prostředí Tropic-ká bouře, tak mezi filmaři dosáhla kultovnosti zejména scéna, kdy producent v podání Toma Cruise potřebuje při videokonferenci dát pěsti režisérovi za překročený rozpočet a negativní publicitu v médiích. Zeptá se tedy: „Kdo je tady největší gripák?“ Přihlásí se asi dvoumetrový ohromný chlap a se slovy: „Nic ve zlym, rejžo,“ producentův příkaz vykoná.

Koordinátor komparsu

Jestli zná někdo ranní rozběsek lépe než malíři, pak jsou to koordinátoři komparsu. Jejich mnohahodinové směny nejsou pro slabší povahy a v jejich slovníku byste zpravidla neměli nalézt slovo prchlivost. Jejich práce začíná svozem komparsistů do kostymérny, kde jsou pro ně připraveny potřebné propriet. Následně je třeba zajišťovat jejich potřeby a včas je odvézt na natáčení, což bývá většinou dost nadlidský úkol, zvláště pokud se rozpustilá cháska komparsistů posilní štábním rumem nebo začne vytvářet odborové skupiny plné nečekaných požadavků. Vzhledem k časové náročnosti velkých projektů pak koordinátoři komparsu odchází z natáčení často jako ti poslední, když za stmívání dohlíží, aby komparsisté také v pořádku odevzdali jim svěřený kostým a mohli se dopravit buď domů nebo k nějakému dopravnímu prostředku, který je domů odveze.

TEXT: Ondřej Slanina

100 Kč

FILMOVÝCH

Poukázka platí na nákup filmů od společnosti Filmexport Home Video. Přiložte ji ke své objednávce a odešlete poštou na adresu Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4. Poukázku můžete také uplatnit při osobním odběru na již zmiňované adrese. Sleva se vztahuje pouze na nákup nad 500 Kč. Poukázku nelze směnit za hotovost, slevy nelze sčítat a při nákupu lze uplatnit jen jednu poukázku!

Platnost poukázky: do 31. října 2012

Vyplňte hůlkovým písmem

JMÉNO:

PŘÍJMENÍ:

ULICE:

PSČ:

DATUM:

OBEČ:

PODPIS:



SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE

JIŘÍ DOHNAL

* 12. srpna 1905

† 9. září 1984

JIŘÍ DOHNAL MILOVNÍK I HRDINA

SBĚRATELSKÁ
KOLEKCE

Narodil se 12. srpna 1905 v Holoubkově u Rokycan. Vyučil se zámečníkem, pracoval v holoubkovských železárnách a v té době již také hrál s ochotníky. Původně se chtěl stát konstruktérem, ale když v období krize ztratil zaměstnání, odešel k divadlu. Po letech průpravy u kočujících divadelních společností Vladkyovy, Branalldovy a Kleinovy (1923-26) začal hrát v Městském divadle v Plzni (1926-31), poté jednu sezónu ve Slovenském národním divadle v Bratislavě (1931-32), odkud se znovu vrátil do Plzně (1932-35).

Na pozvání režiséra J. Bora potom hostoval v pražském Komorním divadle a zároveň byl v roce 1935 angažován do činoherního souboru Národního divadla, kde působil až do roku 1944. V poslední válečné sezóně 1944-45 přešel do Intimního divadla, jehož ředitelem byl za války jeho bratr Jaromír Dohnal. Společně s ním a s divadelním režisérem Janem Škodou spolupřeložil smíchovské Realistické divadlo a stal se jeho prvním ředitelem (1945-46).

Od sezóny 1946 se vrátil jako herec na scénu Národního divadla, kde potom působil až do svého odchodu na odpočinek (1982). Jako komunist a se zde energicky věnoval odborářské činnosti a stal se prvním normalizačním šéfem činohry (1971-72). V období 1970-74 byl současně ředitelem Divadla Jaroslava Průchy v Kladně a Mladé Boleslavi.

Na jevišti hrál dlouho milovníky a romantické hrdiny. Jeho mužný zjev, silný a zvukový hlas jej předurčovaly k typům chlapecky odvážných hrdinů, které nejspěšněji ztělesňoval v českém klasickém repertoáru. Teprve od poloviny 50. let se v jeho kariéře objevují postavy mužů staršího věku, zejména rázovitých venkovanů. Ztělesňoval především sympatické, kladné hrdiny a postavy s tragickými nebo negativními rysy znamenaly vždy jen určité vybočení z proudu jeho pozitivních typů.

Už ve 30. letech aktivně působil v komunistické Levé frontě, byl členem Společnosti pro hospodářské a kulturní sblížení se Sovětským svazem, byl spoluzakladatelem Obce divadelních návštěvníků, Lidové scény a členem anti-fašistického Klubu českých a německých divadelních pracovníků.

Od první poloviny 30. let bylo jeho jméno pevně spjato s filmem, ve kterém za téměř padesát let vytvořil na sedm desítek různorodých postav od milovníků přes mužné hrdiny po dramatické charakter. V převážně mileneckých rolích, které mu ovšem vynesly obrovskou popularitu, se zprvu objevoval v umělecky nenáročných filmech režisérů Innemanna (**U svatého Antoníčka**), Slavinského (**První políbení**, **Studentská máma**, **Vdávky Nanyňky Kulichovy**,



Uličnice), Cikána (**Lojzicka**, **Vandiny trampoty**, **V pokušení**, **Karel a já**), Svitáka (**Rozvod paní Evy**, **Srdce na kolejkách**, **Srdce v celofánu**), Kubáska (**Světlo jeho očí**, **Ideál septimy**), Špeliny (**Krb bez ohně**), Binovce (**Jarka a Věra**, **Dceruška k pohledání**, **Madla zpívá Evropě**) a jiných.

Až do konce druhé světové války patřily k jeho nemnoha významným rolím především následující postavy, např. malíř Růžicka v sociálně laděné Fričově – Haasově **Uličce v ráji**, fotbalista Franta Cikán ve Fričových **Lidech na kře**, titulní postava Innemannova **Švandy dudáka** nebo Števa v Cikánově adaptaci Preissové **Její pastorkyně**. U režiséra Čápa to byli chasník Míla Jakub v **Babičce** nebo syn sedláka Pavel Zgabaj v **Děvčici z Beskyd**, režisér Brom jej obsadil do role kameníka Vosmíka ve snímku **Skalní plemeno**.

Podobně jako na divadle, přešel i ve filmu po válce k rolím charakterním (**Léto**, **O ševci Matoušovi**) a vytvořil několik historických postav ve filmech Václava Kršky: šafaříka v **Revolučním roku 1848**, Arbesa v **Mikoláši Alšovi**, hraběte Buquoye v **Poslu úsvitu**, Tomka v **Mladých letech**. Zahrál si také v tehdy divácky úspěšných titulech **Únos**, **Severní přístav**, **Žižkovská romance**.

Od roku 1955 se na plátně objevoval už jen zřídka a s jeho posledními hereckými kreacemi jsme se setkali počátkem 80. let v Balíkových filmech **Konečná stanice** a **Šílený kankán**.

Od počátku spolupracoval také s televizí, kdy se kromě herecké účasti podílel na mnoha televizních inscenacích také jako scenárista a režisér. Byl autorem scénářů pro pokusná vysílání přímých přenosů a podle nich režíroval, např. Gogolovu **Ženitbu** nebo Puškinova **Evžena Oněgina**. Nesmírně plodná byla jeho rozhlasová činnost, kdy se v rozhlasových hrách uplatnil ve více než stovce rolí.

Od roku 1945 až do své smrti patřil k angažovaným komunistickým umělcům, působil v nejvyšších orgánech Svazu dramatických umělců a byl počtěn celou řadou režimních vyznamenání (nositel Řádu práce, 1964; nositel Řádu Vítězného února za rozsáhlou uměleckou a kulturně politickou činnost, 1980). V roce 1958 mu byl udělen titul zasloužilý umělec, o deset let později titul zasloužilý člen Národního divadla a v roce 1971 byl jmenován národním umělcem. Zemřel v Praze 9. září 1984.

TEXT: Stanislav Bensch
FOTO: archiv FEX

Filmy s Jiřím Dohnalem můžete zakoupit na www.filmexport.cz nebo tel. 261 213 664.

Filmografie

- 1933 U svatého Antoníčka
- 1935 První políbení
Studentská máma
Vdávky Nanyňky Kulichovy
- 1936 Lojzicka
Srdce v soumraku
Světlo jeho očí
Ulička v ráji (Dobrodinec chudých psů)
Uličnice
- 1937 Děvčata nedejte se!
Krb bez ohně
Lidé na kře
Otec Kondelík a ženich Vejvara
Rozvod paní Evy
Srdce na kolejkách (Semafor)
Švanda dudák
- 1938 Ideál septimy
Jak roste Praha (dokument)
Jarka a Věra
Její pastorkyně
Panenka
Pod jednou střechou
Stříbrná oblaka
V pokušení
Vandiny trampoty
- 1939 Dvojitý život
Srdce v celofánu
- 1940 Artur a Leontýna
Babička
Dceruška k pohledání
Madla zpívá Evropě
Okénko do nebe
Poslední Podskalák
To byl český muzikant
- 1941 Advokát chudých
Tetička
- 1942 Dlouhý, široký, Bystrozraký
- 1944 Děvčata z Beskyd
Skalní plemeno
- 1945 Z růže květek (nedokončený)
- 1946 Lavína
Přísaha (sovětský film)
- 1947 Nikola Šuhaj
- 1948 Léto
O ševci Matoušovi
Případ Z-8
- 1949 Revoluční rok 1848
Vzbouření na vsi
- 1950 Posel úsvitu
- 1951 Mikoláš Aleš
- 1952 Haškovy povídky ze starého mocnářství
Mladá léta
Nad námi svítá
Únos
- 1953 Nejšťastnější člověk na světě
Výstraha
- 1954 Severní přístav
- 1955 Psohlavci
Tanková brigáda
- 1956 Nezlob, Kristino
- 1958 Žižkovská romance
- 1961 Kohout plaší smrt
- 1966 Dva tygři
- 1981 Konečná stanice
- 1982 Šílený kankán
- 1984 Barrandovské nocturno aneb Jak film tančil a zpíval

KRÁSNÁ TVÁŘ JARMILY NOVOTNÉ

Proč se dostala do hledáčku paní Módy právě pěvkyně Jarmila Novotná? Byla nejen světoznámou pěvkyní, ale i krásnou a inteligentní ženou, která byla vždy odborníky chválena za svůj půvab a smysl pro eleganci. Její tvář zářila nejen na světových operních jevištích či filmových plátnech, ale i na československé bankovce. 23. září by oslavila své 105. narozeniny.

Kdo byla Jarmila Novotná-Daubková

Narodila se v Praze v rodině dámského krejčího, pozdějšího majitele módního salonu. Matka ji už od dětství vedla k hudbě a estetickému smýšlení. Měla mimořádný muzikální talent a už ve čtrnácti letech se hlásila ke studiu zpěvu na konzervatoři, ale pro své mládí nebyla přijata. Otec jí domluvil hodiny zpěvu u operní pěvkyně Emy Destiniové. V roce 1924 měla první koncert a v pouhých 18 letech už excelovala v roli Mařenky ve Smetanově Prodané nevěstě. Téhož roku natočila i svůj první film. Stala se členkou opery Národního divadla a začaly přicházet na



bídky ze zahraničí. Pro kariéru úspěšné pěvkyně ji předurčoval půvabný sopranový hlas, okouzující zjev a výborné herecké schopnosti. Účinkovala v Itálii, Německu, Rakousku, Francii, Anglii, Americe atd. Německé filmové ateliéry ji objevily jako filmovou herečku. Byla velkou vlastenkou.

Filmová kariéra

V roce 1925 poprvé zazářila v němém filmu „Vyznavači slunce“, následoval „Požár v opeře“ a „Žebravý student“. Do roku 1955 natočila 10 filmů a 1 seriál. Rostoucí zahraniční popularita a krása se odrazily také v Československu, když se ve 24 letech objevil její portrét na stokorunové bankovce podle návrhu malíře Maxe Švabinského. V 90. letech jsme ji mohli vidět v televizním filmu a seriálu. V roce 2002 v „Nepolapitelném motýlu“. Natáčela s německými, francouzskými i americkými filmaři. Rolí matky si zahrála v mezinárodním protiválečném filmu z roku 1948 „Poznamenání“, jehož představitel hlavního hrdiny, desetiletý kluk z pražské Libně Ivan Jandl, získal za svou roli sošku Oscara. Tehdejší režim mu nedovolil účast na předávání ceny, a tak mu ji tajně dovezl švýcarský velvyslanec.

Postřehy o Jarmile Novotné po vídenském vystoupení v r. 1934

Kadeřík: Milostivá má vlasy, ze kterých jde každý účes, její obličej je přizpůsobivý ke každému kostýmu.

Krejčí: Tak skvělou zákaznici jsem ještě neměl. Je skutečnou dámou s vybraným vkusem a jistým instinktem, který jí vždy poradí, jak se obléci. Práce pro ni je radostná, může si obléci všechno, od nejjednodušších toalet po ty nejvýtřednější.

Fotograf Otto Skall: Fotografoval jsem ji ve všech kostýmech a v různém prostředí. Je podivuhodně uzpůsobená k fotografování, každý pohyb, každý kostým a v každém osvětlení je vždy jiná. Nepotřebuje retuši, je vždy Jarmilou Novotnou.

Osobnost

Vdala se za velkostatkáře a podnikatele Jiřího Daubka, se kterým měla dvě děti, prožila s ním krásné manželství do doby jeho úmrtí v r. 1981. Její pestrý život vydal na autobiografickou knihu „Byla jsem šťastná“ v r. 1991. Namátkou jen pár připomenutí jejího pestrého a statečného vlasteneckého života:

- po Emě Destiniové se stala druhou Českou, která účinkovala v Metropolitní opeře
- v době svého amerického působení inici-



ovala překlad libreta Prodané nevěsty do angličtiny, protože v ní odmítla zpívat německy, jazykem okupantů rodné země

- v létě roku 1942 nahrála za klavírního doprovodu Jana Masaryka národní písně (v upomínku lidické tragedie dostala deska název Lidické písně)
 - v roce 1986 byla mezi osmdesáti šesti americkými občany narozenými v cizině, které vybral starosta města New York u příležitosti 100. výročí postavení sochy Svobody a vyznamenal je za jejich úspěšné působení a zvelebení New Yorku Medailí svobody
 - v roce 1991 obdržela od československého prezidenta Václava Havla Řád T. G. Masaryka 4. třídy
 - v roce 1992 jí bylo uděleno čestné občanství Hl. města Prahy
 - čeští astronomové po ní pojmenovali vesmírnou planetku Novotná s č.5897
 - v Národním divadle je od roku 1997 nainstalovaná její busta
 - Česká národní banka vydala při příležitosti 100. výročí narození umělkyně v roce 2007 stříbrnou pamětní minci
 - na faře v Lítni bylo r. 2004 slavnostně otevřeno Muzeum Svatopluka Čecha a Jarmily Novotné
 - od r. 2011 je na zámku Stráž nad Nežárkou stálá výstava Jarmily Novotné
 - v Radotíně byla podle ní pojmenována ulice
- Po několika emigracích a neúspěšných pokusech o návrat až v r. 1972 získala povolení k návštěvě vlasti a po smrti manžela se vrátila zpět do USA, kde žily její děti a vnoučata. Zemřela náhle 9. 2. 1994 po banální operaci kolena. Její ostatky byly převezeny z USA a uloženy do rodinné hrobky v Lítni. Jarmila Novotná patří k nejvýznamnějším českým osobnostem.

TEXT A FOTO: Vladka Dobiášová



Nová budova
Báňské a hutní spo-
lečnosti v Praze

Po vzniku samostatného Československa vešel v platnost nostrifikační zákon příkazující, aby byla zahraniční sídla a vedení podniků působících na teritoriu nové republiky přesunuta na její území. Báňská a hutní společnost tak byla nucena přenést své dosavadní sídlo z Vídně na půdu Československa. Původně zvolené působiště v Brně přestalo po nějaké době vyhovovat a v roce 1927 bylo rozhodnuto o přesunutí generálního ředitelství i dalších pracovišť do Prahy. Zde byly v blízkosti Karlova náměstí zakoupeny dva domy od velkostatkáře Schwarzenberga a o něco později i sousední domek na rohu Lazarské a Vladislavovy ulice. Zároveň byla vypsána užší soutěž na novou rozlehlou budovu, která měla vzniknout na získaném pozemku po demolici všech tří starších objektů. Ze soutěže vyšel vítězně projekt absolventa pražské techniky, architekta Josefa Karla Říhy.

Říhův návrh dbal na efektivnost a racionalizaci výstavby, kterých bylo docíleno jak moderními stavebními postupy a promyšleností detailů, tak volbou materiálů. Výstavba proběhla v rychlém čase, k prodávám došlo pouze při betonáži suterénních částí, kdy se práce protáhly kvůli obzvláště tuhé zimě roku 1928–1929. Veškeré nadzemní nosné konstrukce byly naproti tomu vyhotoveny z ocelových částí, které vyráběla vlastní mostárna Báňské a hutní společnosti v Karlově huti a které přicházely na stavbu již plně připraveny k montáži, a nic tedy nebránilo hbitému postupu stavebních prací. Na svou dobu velmi pokrokový systém prefabrikace byl uplatněn i v dalších stavebních a řemeslných pracích: za zmínku stojí moderní okna „Cristal Fenetra“ zahraniční provenience, taktéž ocelové výrobky se sklápěním kolem vodorovné i svislé osy. Rovněž dvevní zárubně byly dodány jako prefabrikáty umožňující jednoduché a rychlé osazení. I pro instalace v rámci budovy využívala Báňská a hutní společnost těch nejmodernějších technologií. Samozřejmostí bylo zavedení výtahů (dodnes fungujících paternosterů), telefonních linek, vzduchotechniky, signálních a protipožárních zařízení či ústředního topení na bázi teplovodní i parní. Množstvím dodávek se na výstavbě podílely Škodovy závody, které stojí také za elektrickými instalacemi. Pozornost si zaslouží zejména interiérové osvětlení svítidly firmy Inwald a řešení elektrických světelných reklam v pasáži i exteriéru. Síť pro reklamní osvětlení měla vývod pod každým oknem na fasádě, a tak bylo možné připojit světelné reklamy různého druhu a provedení.

Jak bylo řečeno, konstrukce budovy byla provedena z ocelové kostry, spočívající na že-

Před časem jsme na tomto místě psali o funkcionalistickém paláci Alfa na Václavském náměstí, v jehož prostorách bylo situováno kromě administrativních pracovišť a obytných jednotek také několik kulturních podniků v čele s divadlem Semafor. Podobnou strategii kombinace funkcí sledovala také Báňská a hutní společnost, která si v letech 1928 – 1930 nechala vystavět své nové pražské sídlo na nároží Jungmannovy a Lazarské ulice. I v této administrativní budově se počítalo s kulturním využitím. V suterénních prostorech byl původně plánován biograf, nakonec ale bylo rozhodnuto o zřízení divadelního sálu, ve kterém dne 19. prosince 1930 zahájilo svou činnost divadlo slavného prvorepublikového herce a komika Vlasty Buriana.

DIVADLO VLASTY BURIANA

budova Báňské a hutní společnosti, 1928–1930

lezobetonových suterénních zdech. Ocelové sloupky byly obezděny a také vnitřní příčky byly začasť provedeny z různých druhů zdiva a dalších lehkých staviv. I stropy byly zhotoveny z cihelných tvarovek uložených do travers. Po provedení všech vyzdívek se stala, jak píše stavitel Rudolf Stockar: „ze stavby s železnou kostrou stavba zcela běžná, kterou nutno omítnouti a obvykle upravit i dokončiti dodávkou řemeslných prací“.¹ Ovšem ani u prací dokončovacích nelze hovořit o zcela obvyklém provedení, což dokazuje časté použití novátorských postupů a materiálů. Velká část vnitřního zařízení budovy byla provedena z kovu. Například zábradlí, madla dveří nebo i části různých kusů nábytku tvořily pochromované ocelové ohýbané trubky, na interiérových skleněných příčkách, výkladech a portálech krámů v pasáži byla použita ocel obkládaná bronzí. Podlahy byly pokryty hygienickým linoleem, ve frekventovaných prostorách pak ušlechtilou kamennou dlažbou. Kámen, zejména žula a mramor, se uplatnil také

na obkladech stěn i schodů. Fasáda byla pokryta umělým kamenem značky Břizolit.

Co se týče dispozičního řešení budovy, využil architekt podélného tvaru pozemku s dlouhou uliční frontou a poměrně menší hloubkou směrem dovnitř bloku. Souhlasně s tvarem parcely vyřešil půdorys jako systém dvou podélně položených traktů s komunikačními prostory vedenými mezi nimi. Do centra budovy s osmi etážemi nad terénem a čtyřmi suterény umístil hlavní schodiště s velkou halou v každém patře. Největší plochu v projektu zabíraly administrativní pracoviště Báňské a hutní společnosti, několik pronajimatelných kanceláří, ateliérů a bytů pro zaměstnance. Místnosti v suterénech, přízemí a mezaninu byly určeny výhradně k pronajmutí: v přízemí to bylo několik obchodních jednotek ústících do ulice nebo do pasáže, v suterénech se pak kromě obligátních rozvodů, skladů a archivů nacházely prostory divadla a klubovní místnosti. Náměstek generálního ředitele Báňské a hutní společnosti Dr. Ing. Jan Tille a archi-



Čekárna



Burianovo divadlo, sál

tekt J. K. Říha, oba vášniví šermíři, se zasloužili o to, že bylo v plánech počítáno také se šermířskou a společenskými prostorami pro šermířský klub Riegel.

Divadelní prostory

V původním projektu budovy se počítalo se zřízením biografu, z různých důvodů bylo nakonec toto rozhodnutí změněno a prostory byly adaptovány na divadlo. Stejně jako na návrh celé budovy byla i na vnitřní zařízení a úpravu divadelních prostor vypsána užší soutěž. A stejně jako v případě celkového projektu se jejím vítězem stal architekt J. K. Říha. Divadlo zpřístupnil z pasáže a do přízemí také umístil velkou reprezentativní vstupní halu. Samotný sál, který mohl pojmut na 900 diváků, situoval do I. a II. suterénu. Sedadla v hledišti byla opět provedena z ocelových chromovaných ohýbaných trubek, v kombinaci s čalouněním v modré barvě. Veškerý volně stojící nábytek divadla byl rovněž kovový s látkovými potahy a polštáři. Samotná scéna byla vybavena nejmodernější jevištní technikou. Za zmínku stojí opona zhotovená ze železa a konstruovaná tak, aby sloužila nejen svému divadelnímu účelu, ale i jako projekční plátno pro promítání filmů, čehož bylo hojně využíváno pro odpolední filmová představení. V rámci divadelního provozu bylo pamatováno také na kabinu kinooperatéra, samozřejmě nechyběla místnost pro orchestr s důmyslným akustickým řešením, šatny pro herce či skladě pro divadelní rekvizity. Velká pozornost byla věnována interiéru divadelních prostor, k jejichž dekoraci bylo použito honosných a cenných materiálů. Jako obklad stěn, podlah a schodiště ve vstupní hale bylo vybráno několik druhů mramoru různých odstínů: žlutých, růžových, šedých, tmavošedých i modravých. Z velké většiny se jednalo o domácí provenienci, zejména o mramor z Tuháru na Slovensku. V předšálí, kuřáckém salonku a chodbách bylo obloženo vyhotoveno z dřevěných obkladů, podlaha pak z barevného linolea.

V průběhu fungování divadla došlo k několika stavebním úpravám, radikálnější zásahy se

udály v 80. letech podle projektu atelieru Karla Pragera, kdy došlo mimo jiné ke značnému snížení kapacity hlediště. Další změny probíhaly za přispění architektů Tomáše Rusína a Ivana Wahly během prvních let nového tisíciletí. Nově upraven byl divadelní sál, foyer i prostor kavárny v přízemí.² Zásahy v průběhu historie znamenaly změnu některých provozů i části vybavení, zejména nábytku a volně stojících prvků. Velkorysý ráz mramorem obložených prostor však zůstal dodnes nezměněn.

Na závěr dodejme, že se v prostorech divadla vystříдалo několik souborů: nejprve Burianovo divadlo, které se do paláce Báňské a hutní společnosti přestěhovalo ze Švandova divadla na Smíchově, od roku 1954 pak Divadlo Komédie a v 70. letech zde hostovalo Divadlo Jiřího Wolker. Po převratu bylo otevřeno Divadlo K, které se s příchodem Michala Dočekala a Jana Nebeského stalo v roce 1994 opět Divadlem Komédie. Od roku 2002, kdy se scéna oddělila od Městských divadel pražských, provozuje Komedii Pražské komorní divadlo v čele s Dušanem Pařízkem a Davidem Jařabem.³ Kvůli nedostatečné grantové podpoře však soubor ohlásil konec činnosti. Posledním přestavením byla 31. července 2012 „Hodina ve které jsme o sobě nevěděli“. Článek by měl být nejen připomínkou slavného prvorepublikového herce Vlasty Buriana, jehož divadlo zahájilo svou činnost přesně před sedmaosmdesáti lety a svá nejslavnější léta strávilo v prostorách funkcionalistického paláce v Jungmannově ulici, ale také poděkováním souboru PKD, který v Komedii donedávna působil a odehrál řadu vynikajících představení.

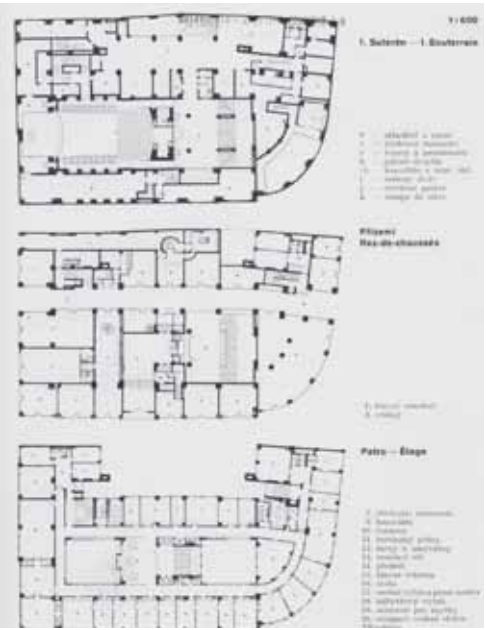
ZDROJ INFORMACÍ K PROJEKTU

A STAVBĚ PALÁCE:

Architekt SIA XXIX, 1930, s. 230–254
DOBOVÉ FOTOGRAFIE:

Architekt SIA XXIX, 1930, s. 230–254
TEXT: Klára Brůhová

článek vznikl za podpory SGS ČVUT
č.SGS12/201/OHK1/3T/15



Vstup do budovy



Klubovna šermířského klubu

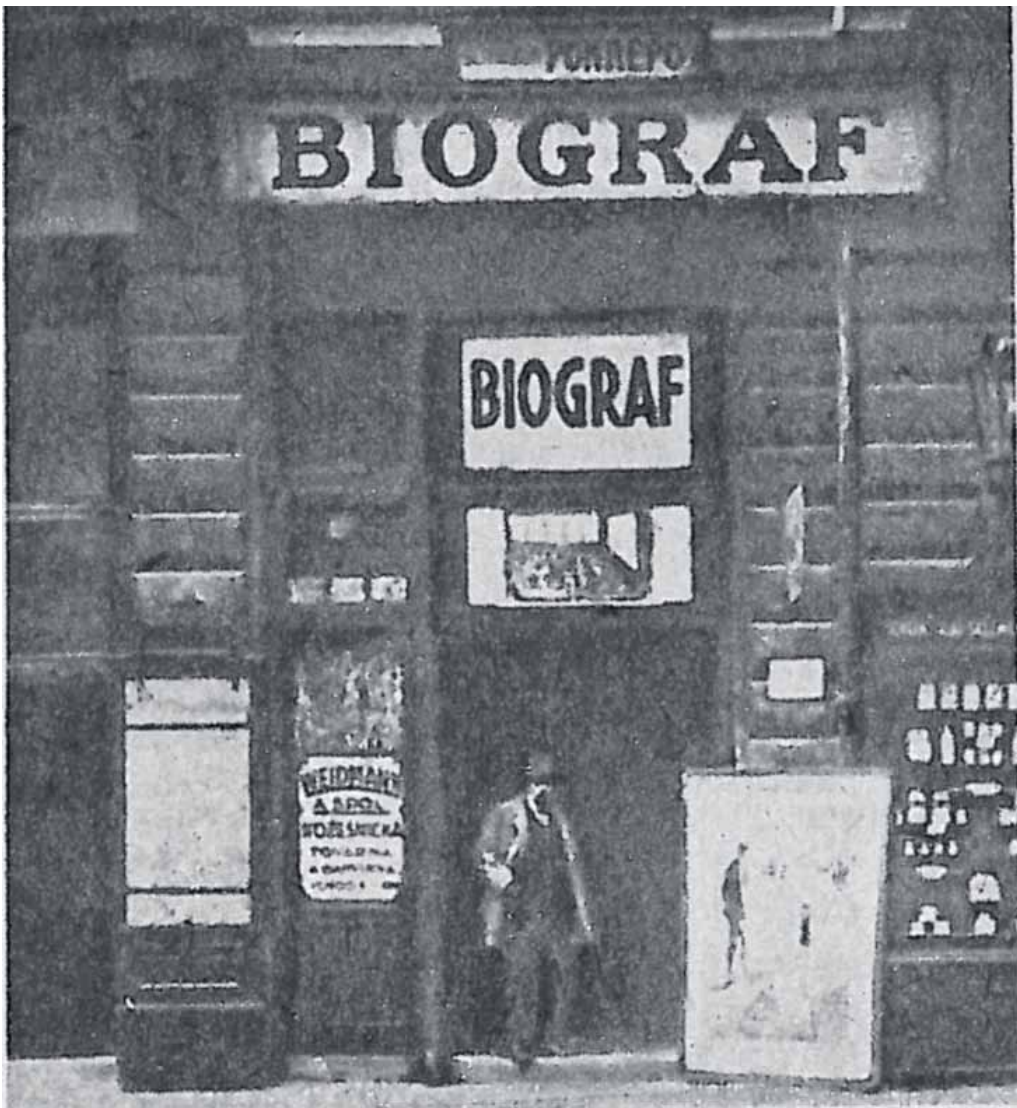
- 1 Rudolf STOCKAR: Provedení stavby, in: Architekt SIA XXIX, 1930, 235
- 2 <http://www.prakomdiv.cz/Divadlo.aspx?kategorie=prostordivadla>, vyhledáno 16.7.2012
- 3 <http://www.prakomdiv.cz/Divadlo.aspx?kategorie=prostordivadla>, vyhledáno 16.7.2012



PRVNÍ KROKY ČESKOSLOVENSKÉ KINEMATOGRAFIE

Jako téměř ve všech evropských zemích uskutečnila se prvá veřejná předvádění kinematografu v Praze a Bratislavě roku 1896. Tímto rokem začíná éra putovních kin, která je charakteristická pro vývoj naší kinofikace převážně až do konce první světové války. V celém tomto období je film považován většinou za pouťovou atrakci.

I když ve výrobě hraných filmů máme mezi malými a středními zeměmi světový primát, přece prvý snímek na naší půdě nenatočili čeští filmaři. V roce 1896 zachytili totiž francouzští kameramani část představení pašijových her v šumavských Hořicích. A dva a půl roku po první veřejné projekci bratří Lumièreů vznikly v Praze vedle řady snímků dokumentárních i první tři české filmové veselohry. Jsme tedy po Francii, Anglii, Itálii a USA spolu se Španělskem pátou zemí na světě, kde se už v roce 1898 natáčely hrané filmy. Jejich tvůrce architekt Krížeňecký, který realizoval své pokusy jako atrakci pro Výstavu architektury a inženýrství, zachytil dokonce ve snímku Pláč a smích i jeden z prvních detailů v dějinách kinematografie. Byl to záběr tváře populárního písničkáře a kabaretního komika J. Švába-Malostranského, který hrál ve všech těchto kratičkých žertech. První krůčky české kinematografie nevytvořily předpoklady k další systematické profesionální výrobě. Teprve vznik stálých biografů i půjčovan podnítl novou průkopnickou činnost ve výrobní oblasti. Když tedy iluzionista Dismas Šlambor, uměleckým jménem Viktor Ponrepo, zakládá roku 1907 v Praze první stálé kino, zahajuje tím vlastně nové období ve vývoji naší kinema-



tografie. A skutečně ještě téhož roku si podává českobudějovický fotograf A. Pech na pražský magistrát žádost, aby mohl provozovat „živnost promítání světelných obrazů kinematografem“. Tímto právním aktem byla založena naše první filmová výroba Kinofa, která během své pětileté existence realizovala asi 200 filmů v rozsahu od několika metrů do střední metráže. O několik let později jí začne konkurovat První český a křesťanský závod kinematografický Illusion, jehož zakladatelem byl spolu s F. Tichým „táta českého filmu“ A. Jalovec. Říkalo se mu tak pro jeho laskavost a ochotu, s jakou pomáhal všem začínajícím filmařům. Všude, kde se něco dělo, objevila se jeho kulafoučká postavička za těžkopádnou kamerou a ještě téhož večera mohli Pražané zhlédnout natočenou aktualitu v jeho biografu Illusion na Václavském náměstí. Třetí společnosti, která vznikla v předválečném období, byl ASUM-film, jehož název byl složen z iniciálky jmen obou jeho zakladatelů – první „hvězdy“ české kinematografie Národního di-

Některé veselohry čerpají náměty z klasických předloh. Malíř O. Štáfl se odvážil dokonce ve filmu Šaty dělají člověka volně zpracovat předehru k Shakespearově hře Mnoho povyku pro nic a M. Urban učinil pokus se záznamem několika scén Prodané nevěsty, inscenované Národním divadlem na přírodním jevišti v Šárce. Nástup filmového dramatu byl ve znamení dobrodružného žánru. Nezačíná v Čechách, ale na Slovensku. Roku 1910, kdy v Praze vznikla první veselohra Kinofy, natáčí v Lednické Rovné nadšený fotograf E. Schreiber první slovenský hraný film Únos. I když podobné snímky vznikají též v Praze, je pro českou produkci typičtější žánr melodramatu s věcnou tematikou osudem stíhané nešťastné lásky. Již tehdy se vytvářela tradice šťastných konců, která jen výjimečně byla narušována kopírováním módních filmových tragédií, importovaných hlavně z Dánska. K nejhodnotnějším dramatickým pokusům patřily filmové adaptace literárních předloh. Jedna z nich se odvážila zpracovat dokonce goe-

šlo k nové výrobní konjunktuře, která už měla charakter kapitalistického podnikání. V. Havel, majitel obchodního domu a největšího kina v Praze, zahájil výrobu hraných snímků filmem, který devótně propagoval c. k. rakousko-uherskou armádu. Lucerna-film natočil i náš první dlouhometrážní film Pražští adamité. Vznikl tu také náš první veseloherní seriál. Anekdotu nazvanou Ahasverf financovalo sociálně demokratické Lido bio. Pod režijním vedením J. Kvapila vytvořili zde hlavní role Růžena Nasková a Karel Hašler. A parodie na hrůzostrašné krváky se



vadla A. Sedláčkové a jejího tehdejšího manžela M. Urbana. Tato firma natočila během dvou let už 17 hraných snímků, z nichž víc než polovina byla středometrážních. Všichni naši první filmaři zápasili neustále s finančními obtížemi, které je nutily natáčet v rekordních lhůtách a často jen s neprimativnějším technickým vybavením. Ateliéry ještě neexistovaly. Interiérové scény se natáčely buď v nevyhovujících fotografických nebo ještě častěji v divadelních dekoracích přímo pod širým nebem, kde byly vydány na pospas rozmarům počasí. První úspěchy se projevíly v dokumentární kinematografii. Snímek Svatojánské proudy získal na Mezinárodní fotografické a filmové výstavě ve Vídni zlatou medaili a reportáž o VI. všesokolském sletu byla prodána do 26 států. Hraná kinematografie navázala na tradici anekdotických příběhů, jejichž rejstřík sahal od napodobování zahraničních grotesek až k maloměstsky nevkusným fraškám s pivním humorem domácí výroby. Veselohry s E. A. Longenem, které se zhlédly v groteskní nadsázce Maxe Lindera, nebyly pro naši produkci tak typické jako první projevy „kondelíkovstiny“, jejímž výrazným představitelem se stal J. Šváb-Malostranský (Pět smyslů člověka a zejména za války vzniklé Zlaté srdíčko). Mohli jsme se však pochlubit i zdařilejšími pokusy. K. Hašler vytvořil v snímku České hrady a zámky jakýsi předobraz Laterny magiky (honička ve filmu končí příchodem udýchaného herce na jeviště).

thovskou tematiku. Byla to scéna z Gounodovy opery Faust a Markéta. Režisér S. Hlavsa se zde pokusil nejen o uplatnění zajímavých triků, ale také o vytvoření „zvukového“ filmu. Árii Mefista i Fausta zpíval jako doprovod filmového obrazu pod projekčním plátnem. Největším přínosem celého tohoto období je však filmový převod dramatu L. Stroupežnického Zkažená krev, který zakládá pro dějiny čs. filmu nejvýznamnější tradici, k níž patří právě filmy inspirované dílem našich národních klasiků. Závěrečné období v první kapitole naší filmové historie vytvořila světová válka, která přerušila rozvoj české kinematografie. Naše první tři výroby likvidovaly. Teprve na konci války do-



sugestivním názvem Noční dės vznikla jako poslední práce likvidujícího Asum-filmu. Tato nejlepší veselohra z celé první epochy naší filmové historie byla natočena J. A. Paloušem podle původního námětu F. Langra jako svépomocná akce herců Vinohradského divadla, mezi nimiž byli i Václav Vydra starší a Růžena Šlemrová. Až do konce rakousko-uherské monarchie byla veselohra ve značné převaze nad dramatem. Teprve v roce 1918 se situace obrátila a jako předzvěst budoucího vývoje vznikla ještě do konce války tři filmová dramata, z nichž Praha roku 1549 je sice naivním, přece však pokusem o film historický. Nejvýznamnějším dílem této epochy je však náš druhý celovečerní snímek O děvčicu, který formou folkloristické studie zachycuje v prostickém ději život lidu na Moravském Slovensku. Jeho inspirátorem byl národopisec dr. J. Folprecht, který byl s K. Deglem i spolurežisérem filmu. Výtvarně výrazná kompozice obrazu je dílem kameramana J. Brichty. Tímto sociálně kritickým dílem, které bylo realizováno v posledních dnech před osvobozením, důstojně vrcholí první kapitola české a slovenské filmové historie, jež spadá do posledních let existence rakousko-uherské monarchie.

ZDROJ: Jaromír Kučera, Kino 1963

Poznámka: Text je doslovným přepisem originálního textu se zachováním původního jazyka a stylistiky.

SUKNIČKÁŘI A BABOVŘESKY

Herci sice mají obvykle přes léto v divadle prázdniny a kromě několika scén lelkují na chalupách, avšak i přes objektivní nedostatek financí v české kinematografii se k filmové režii vrátili dva osvědčení matadoři české komedie Jiří Menzel a Zdeněk Troška, kteří opět řadu známých tváří vrátili tam, kde je máme nejraději, před filmovou kameru.



Jiří Menzel spojí sukníčářství a operu
Málokterý režisér se tak dlouho přátelí s filmem jako Jiří Menzel. Jen považte. Od premiéry **Ostře sledovaných vlaků** uteklo 46 let a v přítomnosti kinosálů se na Menzelovy filmy dívaly desítky milionů diváků v mnoha zemích světa. V novém filmu s pracovním názvem **Sukničkáři** se zaměří na lásku k opeře zbavenou pozlátka a chybět nebude ani jeho pověstný obdiv k operním pěvkyním.

První klapka Sukničkářů padla v sobotu 30. června na nádvoří barokního zámku v Lysé nad Labem, který slouží již drahná léta jako Domov důchodců. Filmaři využili místní hned



jako kompars, který doplnil Martina Hubu a ikonu českého filmu Jiřinu Jiráskovou.

Natáčení probíhá velmi svižně. Úvodní dny se štáb stěhoval vždy na jinou lokaci. Filmaře tak mohli vidět obyvatelé prvorepublikových Jevan, zaměstnanci Divadla na Vinohradech, kolemjdoucí Libeňského ostrova nebo cisterciáci v klášteře v Plasích. Vzhledem k tomu, že cisterciácká komunita mnichů žije v klauzuře, tedy má zakázaný styk s lidmi mimo klášter, tak se filmaři málem těšili z nebeského klidu.

Ten si ale sami odepřeli angažováním více než padesáti malých dětí, které ve filmu ztvární dětský pěvecký sbor. V roli učitelky se ve filmu určeným do kin po čase objeví legendární Popelka Libuše Šafránková. Ta v souvislosti s natáčením řekla: „S panem režisérem Menzelem jsme se seznámili v 70. letech při práci v Činoherním klubu, když mě obsadil do role Colombiny ve hře Tři v tom. Bylo to pro mě nesmírně cenné setkání. Dovidali jsme se od něj leccos nového o situačním humoru, o nadsázce, nebo třeba jak vystavět a načasovat gag. Od té doby jsme se setkali ještě několikrát v divadle i ve filmu. Mám pocit, že mě Jirka provází celý život“.

Film **Sukničkáři** se bude točit do konce srpna a pak ho čeká cesta v postprodukční fázi až k premiéře naplánované na březen. A co si o filmu myslí sám režisér?

„Ptají se mě, jestli to bude komedie. Jak to krucinál mám vědět! Možná to bude smutný a možná zase takový, že to bude lidem k smíchu.“ Nechme se tedy překvapit.

Zdeněk Troška si dopisuje s venkovskými drbnami

Málokdo si to uvědomuje, ale pan Zdeněk Troška (klasická trilogie Slunce, Seno, série Kameňák) je respektovaný operní režisér, který působil na řadě zahraničních scén. Nicméně jeho to tentokrát táhne směrem přesně opačným než kolegu Jiřího Menzela. Zdeněk Troška se totiž rozhodl vrátit k tématu jihočeské vesnické komedie, kterou definoval jako samostatný žánr. Film se bude jmenovat **Babovřesky aneb z dopisu vesnické drbny** a filmaři si diváky získávají už od první klapky kampaní na sociálních sítích.

Tvůrci filmu se rozhodli svou vesnici náležitě idealizovat, takže vybírali lokality ve stylu selského baroka. Zavítali tak do obcí Netolice, Pištín, Zábोří, Dobčice, Dříteň a Hluboká nad Vltavou. Troška se také rozhodl opět pracovat se zažitými klasickými vesnickými figurami, na kterých postavil svou komediální tvorbu. Diváci uvidí faráře, babky, pravé vesnické drbny, starostu a chybět nebude



ani pestrobarevný kolorit vesnických „panťantů“ a „panímám“.

A o čem film bude? Představte si výchozí situaci. Horáčková, tedy největší místní drbna, která pracuje na Obecním úřadě, sedí v první lavici kostela a ví o všem, co se kde šustne. Má pocit, že by měla do všeho zasahovat. Na konci jara se do obce nastěhuje nový farář. Zbožné místní ženy očekávají důstojného pána, ale místo něj se objeví třicetiletý sportovní kluk.

Zdeněk Troška k filmu řekl: „Je to prostě film, tak trochu ze života. Vesnička s fiktivním názvem Babovřesky vznikla změnou prvního písmene obce Žabovřesky, kde můj asistent a spoluautor scénáře Marek Kalíš bydlí i se svou rodinou. Jak jsem již řekl, někteří se v tom možná i poznají. Nechybí třeba ani místní drbna „Božena Němcová“ ale i další reálná jména, která jsem tak trochu přenesl do samotného děje.“

V hlavních rolích se ve filmu objeví Lukáš Langmajer, Jana Synková, Veronika Žilková, Pavel Kikinčuk, Jan Dolanský, ale i populární zpěvačka Lucie Bílá. Premiéra se plánuje také na jaro příštího roku, takže můžeme očekávat zajímavý souboj, kde se proti sobě postaví operní divy a vesnické drbny.

TEXT: Ondřej Slanina
FOTO: autor, babovresky.com



Kvíz a křížovka

V soutěžním kvízu můžete vyhrát jedno z těchto DVD s filmy Vladimíra Slavinského – Pokušení paní Antonie, Falešná kočička, Dědečkem proti své vůli, Nebe a duhy a Přítelkyně pana ministra. V křížovce se hraje o DVD s filmy, ve kterých hraje František Filipovský – Před maturitou/U nás v Kocourkově, Škola základ života, Cesta do hlubin študákovy duše, Nikdo nic neví a Klapzubova XI. Ze správných odpovědí vylosujeme 5 výherců pro křížovku a 5 výherců pro kvíz. Odpovědi pošlete do 30. září 2012 na adresu: **Filmexport Home Video, Kaplická 14, 140 00 Praha 4** nebo e-mail: **soutez@filmexport.cz** a obálku nebo

CENY PRO VÝHERCE KVÍZU:
Pokušení paní Antonie, Falešná kočička, Dědečkem proti své vůli, Nebe a duhy, Přítelkyně pana ministra

CENY PRO VÝHERCE KŘÍŽOVKY:
Ostře sledované vlaky, Cesta do hlubin študákovy duše, Nikdo nic neví, Klapzubova XI, Škola základ života

předmět mailu označte heslem **KVÍZ** nebo **KŘÍŽOVKA ZÁŘÍ 2012**. Nezapomeňte připojit své celé jméno, adresu a telefonický kontakt! Jména výherců ze zářijového čísla naleznete na stránkách **www.filmavideo.cz** nejpozději do 10. října 2012. Jména výherců budou také otištěna v listopadovém čísle časopisu. Výhry odesíláme do 14 dnů od ukončení soutěže.

Soutěžní otázky:

1. Jak se jmenuje písničkový cyklus, ve kterém účinkoval František Filipovský?

- a) Babiččino pohlazení
 - b) Z babiččiny chaloupky
 - c) Z babiččiny krabičky
- 2. Který herec si zahrál Jana Žižku ve filmu Proti všem?**

- a) Zdeněk Štěpánek
 - b) Otomar Korbelář
 - c) Gustav Hilmar
- 3. Kdy zahájilo svou činnost divadlo Vl. Buriana v budově Baňské a hutní společnosti na nároží Jungmannovy a Lazarské ulice?**

- a) 19. listopadu 1930
 - b) 19. prosince 1930
 - c) 1. ledna 1931
- 4. Kterou herečku do svých filmů jako maninku nejraději obsazoval režisér Vladimír Slavinský?**

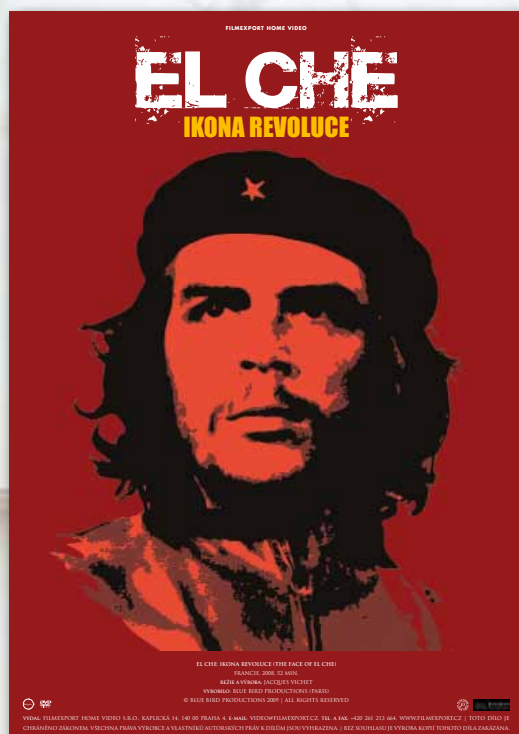
Výherci z čísla červenec 2012:
KVÍZ: Helena Kaňáková, Zdánice; Jiří Heller, Beroun; Jan Květoň, Úlice; Michaela Vršecká, Hrádek nad Nisou; Jan Výborný, Příbram
KŘÍŽOVKA: Bea Chloupková, Vrážná; Emilie Jechová, Hradec Králové; Antonín Pružinec, Hodonín; Jiřina Půroková, Příbram; Jaromír Čerch, Ostrava
POHÁDKOVÝ KVÍZ – ZVÍRATA: Alena Košková, Liberec; Lenka Svobodová, Brno – Pisárky; Hedvika Růžicková, Ludgerovice; Miluše Šafránková, Hodonín; Katka Rušarová, Kelč; Iva Nováková, Pelhřimov; Zdena Jílková, Bělina; Eliška Tesaříková, Tvrdonice; Evžen Mazurchak, Dušníky nad Vltavou; Michal Uhřík, Jablunka; Jana Valášková, Krupka

- a) Antonii Nedošinskou
 - b) Růženu Šlemrovou
 - c) Zdeňku Baldovou
- 5. Čím byl otec herečky Věry Ferbasové?**
- a) středoškolským profesorem
 - b) bankéřem
 - c) zemským správcem
- 6. Jaký název má autobiografická kniha zpěvkyně Jarmily Novotné?**
- a) Zpívání je můj život
 - b) Život v notách
 - c) Byla jsem šťastná

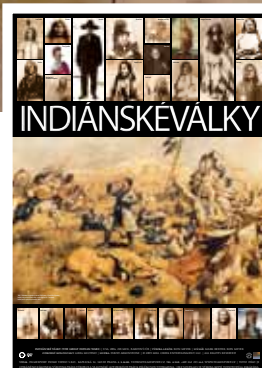
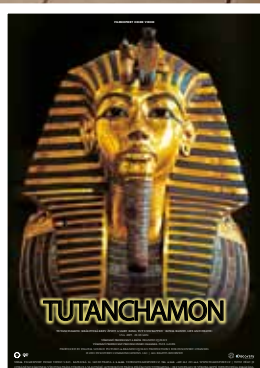
Řešení ze str. 21
A – Cesta do hlubin študákovy duše, 1939; B – Městečko na dlaních, 1942; C – Vzpomínky na dětství, 1947; E – Škola základ života, 1938

CENY PRO VÝHERCE

PODPOŘENÍ:
Ostře sledované vlaky, Cesta do hlubin študákovy duše, Nikdo nic neví, Klapzubova XI, Škola základ života



FILMOVÉ PLAKÁTY



Jen za
199 Kč
velikost A1

Plakáty
objednávejte na:
www.filmexport.cz
nebo
tel. +420 261 213 664